

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第三八冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

2003/04

四庫全書存目叢書·子部三八

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 52.75 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第三八冊目次

子部·農家類

於潛令樓公進耕織二圖詩一卷附錄一卷

〔宋〕樓璣撰

中國科學院圖書館藏清乾隆道光間長塘鮑氏刻知不足齋叢書本

.....一

野菜譜一卷

〔明〕王磐撰

北京圖書館藏明刻本

.....八

農說一卷

〔明〕馬一龍撰

中國科學院圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

.....二六

梭山農譜三卷

〔清〕劉應棠撰

中國科學院圖書館藏清同治新建吳氏皖城刻半畝園叢書本

.....四〇

豳風廣義三卷

〔清〕楊岫撰

北京師範大學圖書館藏清乾隆刻本

.....五五

子部·醫家類

新增素問運氣圖括定局立成一卷

〔明〕熊宗立撰

北京大學圖書館藏明初刻本

.....一五五

素問鈔補正十二卷附滑氏診家樞要一卷

〔明〕丁瓚輯
上海圖書館藏明嘉靖八年刻本

一七三

讀素問鈔九卷補遺一卷

〔元〕滑壽輯 〔明〕汪機續註
北京大學圖書館藏明嘉靖刻本

二四三

黃帝內經素問註證發微九卷補遺一卷黃帝內經靈樞註證發微九卷（一）

〔明〕馬蒔撰

上海圖書館藏明萬曆十四年王元敬刻本

三六七

於潛令樓公進耕織二圖詩

一卷附錄一卷

〔宋〕樓琦撰

中國科學院圖書館藏清乾隆道光間

長塘鮑氏刻知不足齋叢書本

附《四庫全書總目·耕織圖詩

無卷數》提要

於潛令樓公 進耕織二圖詩

耕圖二十一首

浸種

谿頭夜雨足門外春水生筠籃浸淺碧嘉穀抽新萌西
疇將有事耒耜隨農興隻雞祭句芒再拜祈秋成

耕

東臯一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍苦肩頰我
銜勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事關聖情

耙耨

耕織圖詩

一知不足齋叢書

雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霖齧脰浸微泥
深四蹄重日莫兩股酸謂彼牛後人著鞭無作難

耖

脫絳下田中盎漿著膝尾巡行徧畦畛扶耖均泥滓遲
遲春日斜稍稍樵歌起薄莫佩牛歸共浴前谿水

碌碡

力田巧機事利器山心匠翩翩轉圓樞袞袞鳴翠浪三
春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷內丞相

布秧

舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行手奮揮明
朝望不囁綠鍼刺風漪審此一寸根行作合穗期

淤蔭

殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤泣泣流膏乳膝
頭鳥啄泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫蓋如許

拔秧

新秧初出水渺渺翠瑱齊清晨且拔擢父子爭提攜既
沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著畦東西

插秧

耕織圖詩

二知不足齋叢書

晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌插新秧拋
擲不停手左右無亂行我將教秧馬代勞民莫忘

一耘

時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令盡陳根泥
蟠任犢鼻犁行生浪紋眷惟聖天子儻亦思鳥耘

二耘

解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去莠莠盡
漿與簞食亭午來餉婦要兒知稼穡豈日事搗幼

三耘

農田亦甚劬三復事耘籽經年苦艱食喜見苗莠疑尤
農念一飽對此出饒水願天均雨暘滿野如雲委

灌溉

堰苗鄙宋人抱甕慙蒙莊何如銜尾鴉倒流竭池塘穉
極舞翠浪簾餘生晝涼斜陽耿衰柳笑歌開女郎

收割

田家刈穫時腰鎌競倉卒霜濃手龜坼日永身聲折兒
童行拾穗風色凌短褐歡呼荷擔歸望望屋山月

登場

耕織圖詩

三知不足齋叢書

禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水空西疇用
此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍炊煙浮

持穗

霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲亂發黃
雞啄遺粒鳥鳥喜聒聒歸家抖塵埃夜屋燒榾柮

簸揚

臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把翫玉粒圓短
帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較斗升未敢忘凶年

磨

推挽人摩肩展轉石礪齒般牀作春雷旋風落雲子有
如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄有此

春碓

娟娟月過牆簌簌風吹葉田家當此時村春響相答行
聞炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地碓勢蹴蹋

簾

茅檐閒杵臼竹屋細簾簾照人珠琲光奮臂風雨過計
功初不淺飽食良自賀西鄰華屋兒醉飽正高臥

入倉

耕織圖詩

四知不足齋叢書

天寒牛在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背臥檐廡卻
愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫怒

織圖二十四首

浴蠶

農桑將有事時節過禁烟輕風歸燕日小雨浴蠶天春
衫卷縞袂盆池弄清泉深宮想齋戒躬桑率民先

下蠶

穀雨無幾日谿山暖風高華蠶初破殼落紙細于毛柔
桑摘蠟翼歛歛才容刀茅檐紙窗明未覺眼力勞

餵蠶

蠶兒初飯時桑葉如錢許扳條摘鵝黃藉紙觀蟻聚屋
頭草木長窗下兒女語日長人頗閒鍼線隨紺補

一眠

蠶眠白日靜鳥語青春長抱脰聊假寐孰能事梳妝水
邊多麗人羅衣蹋春陽春陽無限思豈知問農桑

二眠

吳蠶一再眠竹屋下簾幕拍手弄嬰兒一笑姑不惡風
來麥秀寒雨過桑沃若日高蠶未起谷鳥鳴百箔

耕織圖詩

五知不足齋叢書

三眠

屋裏蠶三眠門前春過半桑麻綠陰合風雨長繁暗葉
底蟲絲繁臥作字畫短偷閒一枕肱夢與楊花亂

分箔

三眠三起餘飽葉蠶局促衆多旋分箔蚤晚碓滿屋郊
原過新雨桑柘添濃綠竹閒快活吟慚媿麥飽熟

採桑

吳兒歌採桑桑下青春深鄰里講歡好遂畔無欺侵筠
籃各自攜筠梯高倍尋黃鸝飽紫甚啞啞鳴綠陰

大起

盈箱大起時食桑聲似雨春風老不知蠶婦忙如許呼
見刈青麥朝飯已過午妖歌得綾羅不易青裙女

捉績

麥黃雨初足蠶老人愈忙辛勤減眠食顛倒著衣裳絲
腸映綠葉練練金色光松明照夜屋杜宇啼東岡

上簇

采采綠葉空翦翦白茅短撒簇輕放手蠶老絲腸嫵山
市浮晴嵐風日作妍煥會看繭如蠶蠶光眩眼

耕織圖詩

六知不足齋叢書

炙箔

戔戔薪炭重重下簾幕初出蟲結網遽若雪滿箔老
翁不勝勤候火珠汗落得閒兒女子困臥呼不覺

下簇

晴明開雪屋門巷排銀山一年蠶事辦下簇春向闌鄰
里兩相賀翁媼一笑歡后妃應獻繭喜色開天顏

擇繭

大繭至八蠶小繭止獨蛹繭衣繞指柔收拾擬何用冬
來作繅統與兒禦寒凍衣帛非不能償多租稅重

窖繭

盤中水晶鹹井上梧桐葉陶器固封泥窖繭過旬決門
前春水生布穀催春鋤明朝踴繅車車輪纏白蠶

繰絲

連村煮繭香解事誰家娘盈盈意媚竈拍拍手探湯上
盆顏色好轉軸頭緒長晚來得少休女伴語隔牆

蠶蛾

蛾初脫纏縛如蝶栩栩然得偶粉翅光散子金粟團歲
月判悠悠種嗣期綿綿送蛾臨遠水蚤歸屬明年

耕織圖詩

七知不足齋叢書

祝謝

春前作蠶市盛事傳西蜀此邦享先蠶再拜絲滿目馬
革裹玉肌能神不爲辱雖云事渺茫解與民爲福

絡絲

兒夫督機絲輸官趁時節向來催租瘢正爲坐踰越朝
來掉簾勤寧復解脫脫辛勤夜未眠敗屋燈明滅

經

素絲頭緒多羨君好安排青鞵不動塵緩步交去來脈
脈意欲亂眷眷首重回王言正如絲亦付經綸才

緯

浸緯供織作寒女兩髻了
繾綣一縷絲成就百種花弄
水春筍寒卷輪蠒影斜人閒小阿香暗空轉雷車

織

青鐙映幃幙絡緯鳴井欄
軋軋揮素手風露淒已寒辛
勤度幾梭始復成一端寄言羅綺伴當念麻苧單

攀花

時態尚新巧女工慕精勤
心手暗相應照眼花紛紜殷
勤挑錦字曲折讀回文更將無限思織作鴈背雲

耕織圖詩

入知不足齋叢書

剪帛

低眉事機杼細意把刀尺
盈盈彼美人剪翦其束帛輸
官給邊用辛苦何足惜夫勝漢繚綾粉浣不再著

周家以農事開國生民之尊祖思文之配天后稷
以來世守其業公劉之厚于民太王之于疆于理
以致文武成康之盛周公無逸之書切切然欲君
子知稼穡之艱難至七月之陳王業則又首言授
衣與夫無衣無褐何以卒歲條桑載績又兼女紅
而言之是知農桑爲天下之本孟子備陳王道之

始由于黎民不飢不寒而百畝之田墾下之桑言

之至于再三而天子三推皇后親蠶遂爲萬世法

高宗皇帝身濟大業紹開中興出入兵閒勤勞百

爲櫛風沐雨備知民瘼尤以百姓之心爲心未皇

它務下務農之詔行親蠶之典于時先大父爲臨

安於潛縣令勤于民事咨訪田夫蠶婦著爲耕織

二圖詩凡耕之圖廿有一織之圖廿有四詩亦如

之圖繪以盡其狀詩歌以盡其情一時朝野傳誦

幾徧尋因薦入召對進呈御覽大加嘉獎卽以宣

耕織圖詩

九知不足齋叢書

示後宮則是圖是詩宜與周書無逸之篇幽風七

月之章並垂不朽者矣亦何藉于金石而後久永

第洪等每懷祖德不忘國恩用鐫諸石自有所不

能已者耳嘉定庚午十月望孫洪謹識

附錄

耕織圖後序

周家以農事開國生民之尊祖思文之配天后稷以來世守其業公劉之厚於民太王之于疆于理以致文武成康之盛周公無逸之書切切然欲其君知稼穡之艱難至七月之陳王業則又首言九月授衣與夫無衣無褐何以卒歲至於條桑載績又兼女工而言之是知農桑爲天下之本孟子備陳王道之始由於黎民不飢不寒而百畝之田墾下之桑言之至於再三而天子三推

耕織圖詩 附錄

一知不足齋叢書

皇后親蠶遂爲萬世法高宗皇帝身濟大業紹開中興出入兵閒勤勞百爲櫛風沐雨備知民瘼尤以百姓之心爲心未遑他務首下務農之詔躬耕藉田之勤伯父時爲於潛令篤意民事慨念農夫蠶婦之作苦究訪始末爲耕織二圖耕自浸種以至入倉凡二十一事織自浴蠶以至翦帛凡二十四事事爲之圖繫以五言詩一章章八句農桑之務曲盡情狀雖四方習俗閒有不同其大略不外於此見者固已矐之未幾朝廷遣使循行郡邑以課最聞尋又有近臣之薦賜對之日遂以進呈

卽蒙玉音嘉獎宣示後宮書姓名屏閒初除行在審計

司後歷廣閩舶使漕湖北湖南淮東攝長沙帥維揚持麾節十有餘載所至多著聲績實基於此晚而退閒斥俸餘以爲義莊宗黨被賜者近五紀則其居官時惠利之及民者多矣孫洪深等慮其久而湮沒欲以詩刊諸石鑰爲之書丹庶以傳永久云嗚呼士大夫飽食煖衣猶有不知耕織者而況萬乘之主乎累朝仁厚撫民最深恐亦未盡知幽隱此圖此詩誠爲有補於世夫沾體塗足農之勞至矣而粟不飽其腹蠶繅織紉女之勞至

耕織圖詩 附錄

二知不足齋叢書

矣而衣不蔽其身使盡如二圖之詳勞非敢憚又必無兵革力役以奪其時無汙吏暴胥以肆其毒則足以坐享農桑之利而無衣食之艱矣然人事既盡而天時不可必早潦螟螣既有以害吾之農若夫桑遭雨而葉不可食蠶有變而壞於垂成此實斯民之困苦上之人尤不可不知此又圖之所不能述也伯父諱璠字壽玉一字國器官至朝議大夫嘉定三年八月朔從子正奉大夫參知政事兼太子賓客奉化郡開國公食邑三千一百戶食實封六百戶鑰謹書

男耕女桑勤苦至矣聲詩以達其情繪事以圖其狀
刻真左右以便觀省庶幾飽食煖衣者知所自云嘉
熙改元正月中澣從曾孫朝散郎權知南康軍事杓
謹題

耕織圖詩附錄

三知不足齋叢書

乾隆辛丑正月十九日壬辰寫竟計
一萬八千七百零五字仁和方潤記

耕織圖詩

無卷數 浙江
巡撫採進本

宋樓璣撰璣鄞縣人鎰之伯父也文獻通考載是
書引陳氏之言曰於潛令鄞樓璣玉撰今檢永樂
大典所載陳振孫書錄解題乃作於潛令鄞樓璣
壽玉撰是壽玉乃璣之字刊通考者誤落一壽字
也此本後有嘉定庚午璣孫洪跋又有作霖跋不
著其姓謂公孫洪跋語未載公名引樓鎰後序及
宋濂題耕織圖後以證此書爲璣所作蓋作霖併
未見通考耳璣原書凡耕圖二十一織圖二十四
各係以詩今

內府所藏畫本尚在業經

御題勒石此本僅存詩三十五首不載其圖蓋非原本
矣

野菜譜一卷

〔明〕王磐撰

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·野菜譜一
卷》提要

野菜譜序



穀不熟曰饒菜不熟曰饑饒饑之年
充湯不免惟在有以濟之耳正德間
江淮迭經水旱饑民枕藉道路率皆
採摘野菜以充食賴之活者甚衆但
其間形類相似美惡不同誤食之或
至傷生此野菜譜所不可無也予雖
不爲世用濟物之心未嘗忘田居朝
夕歷覽詳詢前後僅得六十餘種取
其象而圖之俾人易識不至誤食
而傷生且因其名而爲之詠庶乎因
是以流傳非特於吾民有所補濟抑
亦可以備觀風者之採擇焉此野人
之本意也同志者因其未備而廣之

則又幸矣

嘉靖三年春三月高郵王磐著識

野菜譜序

二

野菜譜

白鼓釘



高郵王 磐鴻漸甫著
郡人王應元一之甫校

一名蒲公英四時
皆可用惟極寒天小
而可用禾之熟食

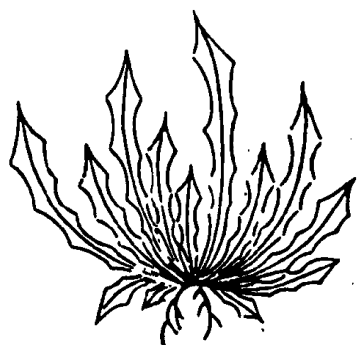
白鼓釘白鼓釘豐年賽
社鼓不停凶年罷社鼓
絕聲鼓絕聲社公惱白
鼓釘化為草



剪刀股

春米生食可作羹

剪刀股剪何益剪得今
年地皮赤東家羅綺西
家綾今年不聞剪刀聲



猪殃殃

猪食之則病故
名春采熟食

猪殃殃胡不祥猪不
食遺道傍我拾之充
饑糧



絲蕎蕎

二三月采熟食
四月結角不用

絲蕎蕎如絲縷昔為
養蠶人今作挑菜侶
養蠶衣整齊挑菜衣
襪襪張家姑李家女
隴頭相見淚如雨



牛塘利

二三月采熟食亦
可作蔬

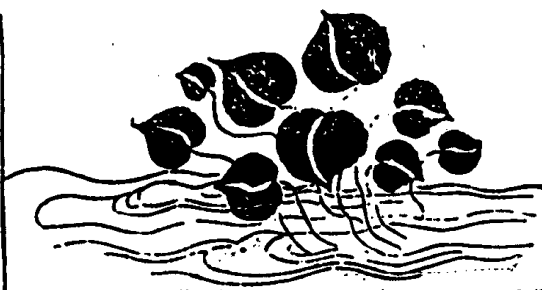
牛塘利牛得濟種草有
餘青菁水有餘味年來
水草枯忽變為荒薺采
禾療人饑更得牛塘利



浮薺

入夏生水中央六七
月采生熟皆可食

采采浮薺涉彼滄浪無
根可託有莖可嘗野風
浩浩野水茫茫飄蕩不
返若我流亡



水菜

秋生水田狀類白菜熟食

水菜生水中水深不可得挈管遶堤行日暮風波息水清忽照人面色如菜色

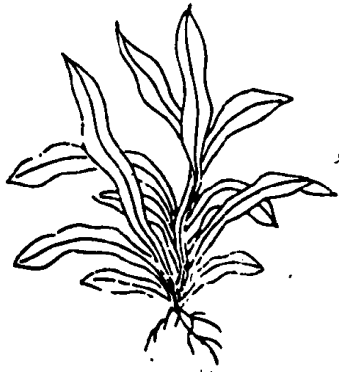


野菜譜 大

看麥娘

隨麥生隴上因名春禾熟食

看麥娘來何早麥未登人未飽何當與爾還厥家共嚙糟糠暫相保



狗腳跡

生霜降時葉如狗印故名熟食

狗腳跡何處尋狡兔亂走妖狐吟吐風揚沙一尺深狗腳跡何處尋



野菜譜 大

破破衲

膈月便生正二月采熟食三月老不堪食

破破衲不堪補寒且饑聊作脯飽煖時不忘汝



五

斜蒿

三四月生小者一
利俱可用大者摘
嫩頭於湯中畧過
晒乾臨食再用湯
泡油鹽拌食白食
亦可

斜蒿復斜蒿采采臨春
郊終日不盈把悵望登
東臯欲進不能進風日
寒瀟瀟



野菜譜

江薺

生騰月生熟皆可
用花時不可食但
可作藝

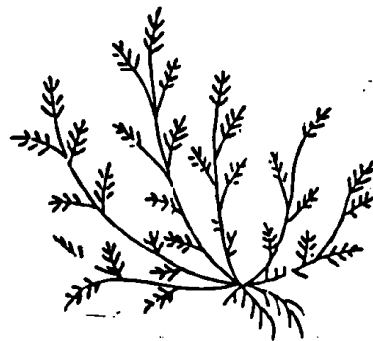
江薺青青江水綠江邊
挑菜女兒哭爺孃新死
兄趁熟止存我與妹看
屋



燕子不來香

早春采可熟食燕
來時則腥臭不堪
食故名

燕子不來香燕子來時
便不香我願今年燕不
來常與吾民充饑糧

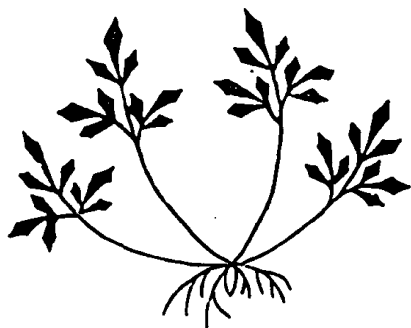


野菜譜

御孫腳跡

以形似名三月采
之熟食

御孫腳跡宜爾泉石胡
不自安犯我田宅遭彼
侵凌猷畝蕭瑟復而烹
之償我稼穡



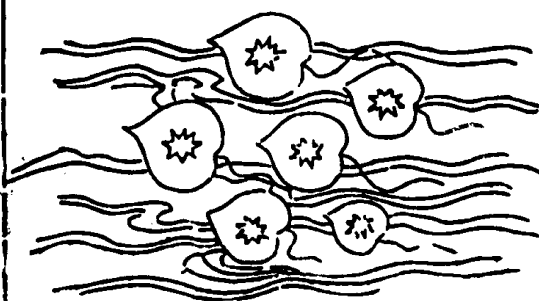
眼子菜

六七月採生水澤
中青葉竹紫色莖
柔滑而細長可數
尺熟食

眼子菜如張目年年盼
春懷布穀猶向秋來望
時熟何事頻年倦不開
愁看四野波漂屋

野菜詩

一八



猫耳菜

正二月採搗爛和
粉麩作餅蒸食

猫耳朵聽我歌今年水
患傷田禾倉廩空虛鼠
棄窠猫兮猫兮將奈何



地踏菜

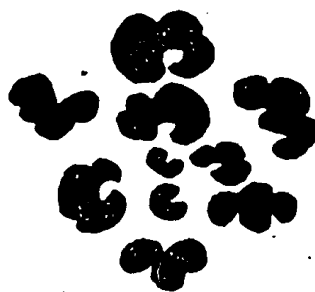
一名地耳狀如木
耳春夏生雨中由
後採熟食見日即
枯沒

地踏菜生雨中晴日一
照郊原空莊前阿婆呼
阿翁相携兒女去匆匆
須臾采得青蒲籠還家
飽食忘歲凶東家懶婦
睡正濃

野菜詩

一八

九



窩螺薺

正月二月采之熟
食

窩螺薺如螺髻生水邊
照華麗去年郎家田不
收挑菜女兒不上頭出
門不見窩螺薺



烏藍擔

烏大也村人呼大為烏此菜但可熟食

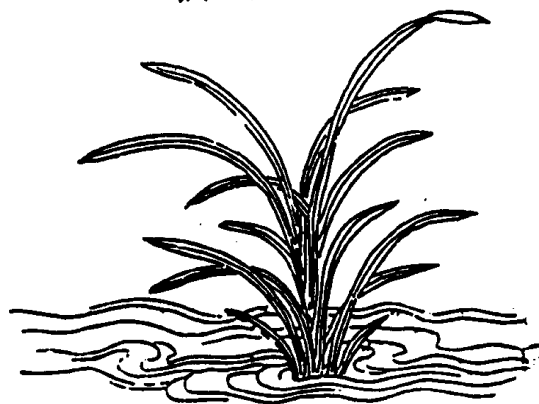
烏藍擔擔不動去時腹中饑歸來肩重肩重行路遲日暮還家方早炊



蒲兒根

即蒲草嫩根也生熟皆可食

蒲兒根生水曲年年砍蒲千萬束水鄉人家衣食足今年水深渰絕蒲食盡蒲根生意無



藩離頭

膈月采熟食入春不用

藩離頭延蔓草傍離生青裊裊今年新貴穀不收折藩離者藩離頭



馬齒莧

入夏采沸湯淪過曬乾冬用旋食亦可楚俗元旦食之

馬齒莧馬齒莧風俗相傳食元旦何事年來采更頻終朝賴爾供餐飯



馬攔頭

二三月叢生熟食
又可作蔬

馬攔頭攔路生我爲拔
之客馬行只恐救荒人
出城騎馬直到破柴荆



野菜譜 一八

十一

青蒿兒

卽茵陳蒿春月采
之炊食時俗二月
二日和粉麵作餅
者是也

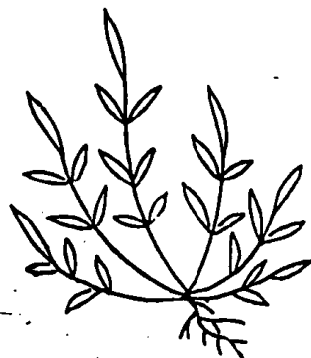
青蒿兒纔發穎二月二
日春猶冷家家競作茵
陳餅茵陳療病還療饑
借問采蒿知不知



鴈腸子

二月生如荳芽菜
熟食之生亦可食

鴈腸子遺溝壑應是今
年絕飲啄兩翼低垂去
不前苦遭餓鵲相擒搏
嗟哉鴈兮有羽翰何況
人生行路難



野菜譜 一八

十二

野落籬

正二月禾頭湯過
可食

野落籬舊遮護音爲里
正家今作逃亡戶春來
荒薺滿塋生挑菜人穿
屋裏行



茭兒菜

入夏生水澤中卽
茭芽也生熟皆用
茭兒菜生水底若蘆芽
勝菰米我欲充饑米不
能滿眼風波淚如洗

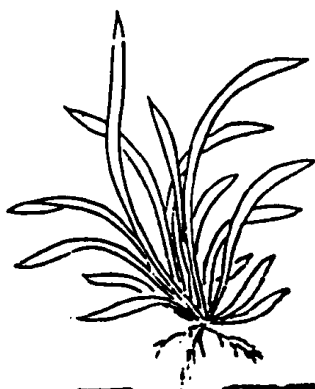


野菜譜

十四

倒灌薺

采之熟食亦可作
藎
倒灌薺生旱田上無雨
露下有泉抱甕不來還
自鮮造物冥冥解倒懸



灰条

此菜二種一種葉
大而赤卽菘菹一
種葉小而青卽今
所采者湯過油鹽
拌食
灰条復灰条采采何辭
勞野人當年飽菘菹凶
歲得此爲佳殺東家問
食滋味饒徹却少牢羹
太牢



野菜譜

十五

烏英

一名烏英花入夏
生水澤中生熟皆
食六月不可用
烏英花烏英菜菜可茹
兮花可愛連朝摘菜不
聊生豈有心情摘花戴



抱娘蒿

叢生故名二三月
禾熟食

抱娘蒿結根牢解不散
如漆膠君不見昨朝兒
賣客船上兒抱娘哭不
肯放



枸杞頭

村人采為甜菜頭
春夏采嫩頭熟食
秋采實即枸杞子
冬采根即地骨皮

枸杞頭生高丘寔為藥
餌來甘州二載淮南穀
不收采春采夏還采秋
饑人飽食如珍饈



苦麻薹

三月采用葉搗和
麩作餅生亦可食

苦麻薹帶苦嘗雖逆口
勝空腸但願收租了官
府不辭喫盡田家苦



半耳壳

二三月采熟食

半耳壳短簇簇穿藩籬
如抵觸饑來進退無如
何前村後村荆棘多



水馬齒

生水中與旱馬齒
菜相類熟食

水馬齒何時落食王粒
野金嚼我民餓殍盈溝
壑惟皇震怒剔厥醜化
為野草克蒸霍



野菜譜

木

十八

野莧菜

類家莧夏采而食

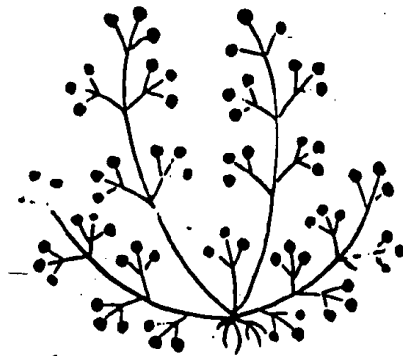
野莧菜生何少盡日采
來充一飽城中赤莧美
且肥一錢一束賤如草



黃花兒

正二月采熟食

黃花兒郊外草不愛
爾花愛爾充我飽洛
陽姚家深院深一年
一賞費千金



野菜譜

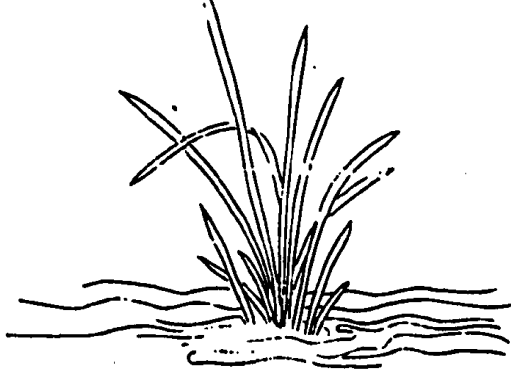
木

十九

野苧薺

四時采生熟皆食

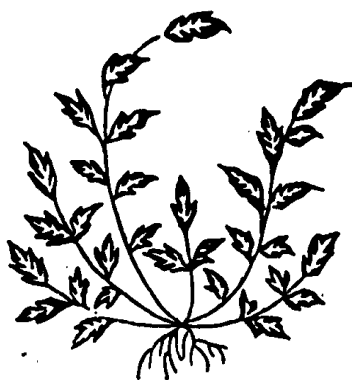
野苧薺生稻畦苦薺不
盡心力疲造物有意防
民饑年來水患絕五穀
爾獨結實何纍纍



蒿菜薺

正二三月采熟食
又可作蔬

蒿菜薺我獨憐葉可食
惜可燃連朝風雪攔村
路饑寒不能出門去



野菜譜

二十

野菜豆

莖葉似菜豆而小
生野田多藤蔓生
熟皆可食

野菜豆匪耕耨不種而
生不莢而秀摘之無窮
食之無臭百穀不登爾
何獨茂



油灼灼

生水邊葉光澤生
熟皆可食又可作
乾菜

油灼灼光錯落生崖邊
照溝壑溝壑朝來餓殍
填骨肉未冷攢烏鴉



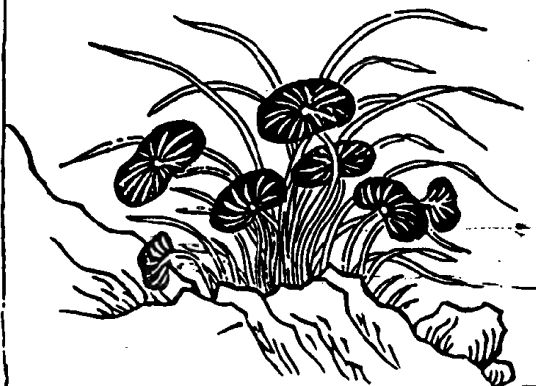
野菜譜

二十一

雷聲菌

夏秋雷雨後生茂
草中如蘑菇味亦
相似

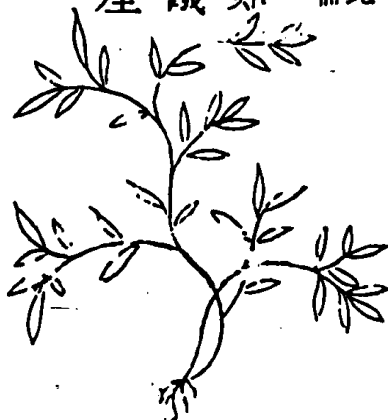
雷聲菌如卷耳恐是蟄
龍兒雷聲呼輒起休誇
瑞草生莫嘆靈芝死如
此凶年穀不登縱有禎
祥安足倚



雀兒綿單

三月采可作羹此
菜甚延蔓鋪地而
生故名

雀兒綿單託彼終宿如
茵如衾匪絲匪縠年穢
願得充我餐任穿我屋
蔽爾寒



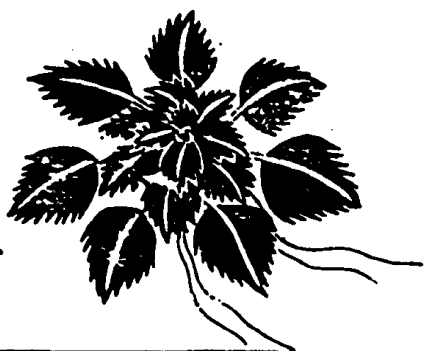
野菜譜

二十三

菱科

夏秋采熟食

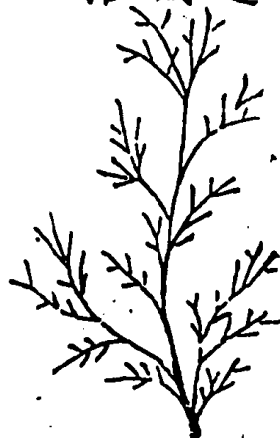
采菱科采菱科小舟日
日臨清波菱科采得餘
幾何竟無人唱采菱歌
風流無復越溪女但采
菱科救饑餒



萋蒿

春采苗葉熟食
夏秋莖可作羹
心可入茶

采萋蒿采枝采葉還
采苗我獨采根賣城
郭城裏人家半凋落



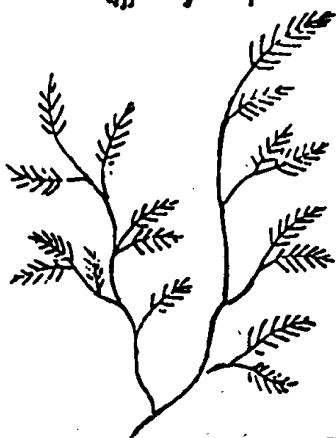
野菜譜

二十三

掃箒齊

春采熟食

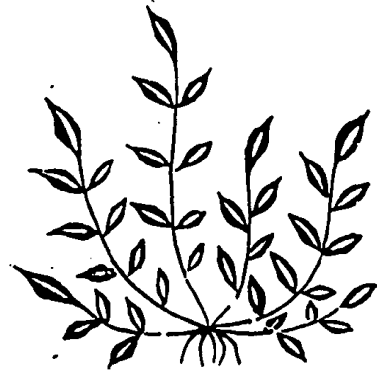
掃箒齊青簇簇去年
不收空倚屋但願今
年收兩熟塲頭掃箒
掃盡无



燈蛾兒

二月采熟食

燈蛾兒落滿地化作草
青青遭此饑荒歲曾見
當年遶絳紗于今燈火
幾人家



王面

薺菜兒

春月采之生熟皆
可食

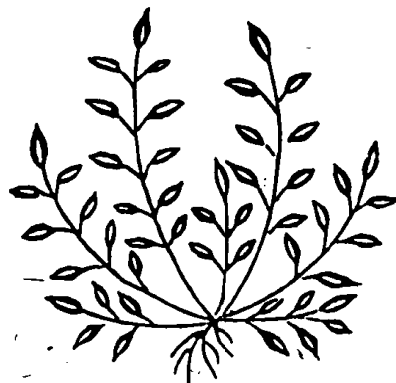
薺菜兒年年有采之一
二遺八九今年纔出土
眼中挑菜人來不停手
而今狼藉已不堪安得
花開三月三



芽兒拳

正二月采熟食

芽兒拳生樹邊白如雪
軟似綿煮來不食淚如
雨昨朝兒賣他州府

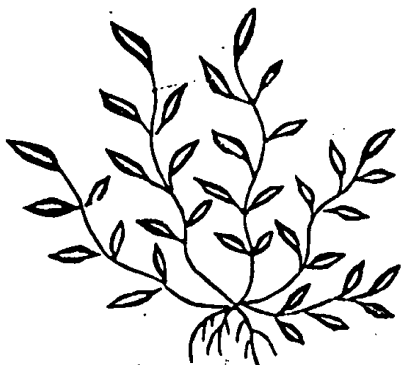


王面

板蕎蕎

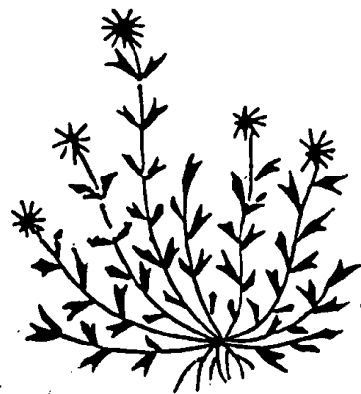
正二月和羹采之
炊食三四月結角
老不堪用

板蕎蕎今吾不識出無
路今入無室將學道今
歸空山草為衣今木為
食



碎米齋

三月米止可作齋
碎米齋如布穀想為民
饑天雨粟官倉一月一
開放造物生無盡藏



野菜譜

二十六

天藕兒

根如藕而小然
食積葉不可食
天藕兒降平陸活生
民如雨粟昨日湖邊
聞野哭忽憶當年采
蓮曲



老鸛舠

二月米之熟食亦
可作齋
老鸛舠老鸛舠去年水
涸無纖鱗蟻垤累累
不聞老鸛何在舠獨存

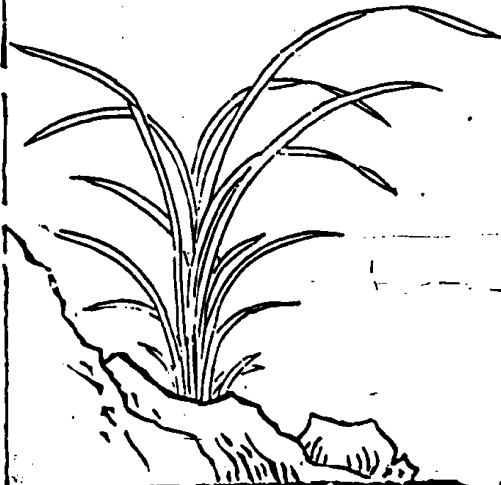


野菜譜

二十七

鶯觀草

正二月如麥
青炊食
鶯觀草滿地青青
鶯食飽年來赤地
不堪觀又被飢人
分食了鶯觀草



牛尾瘟

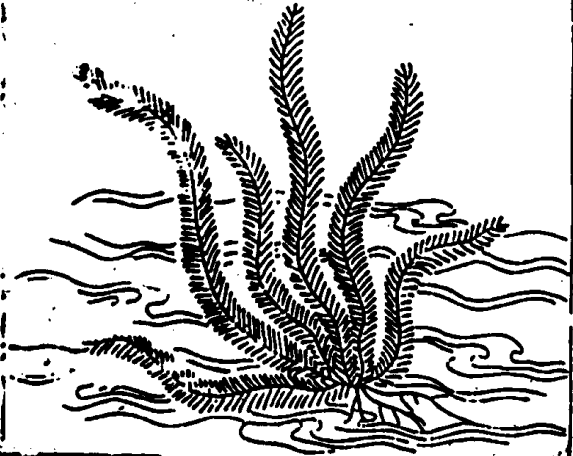
生深水中葉如髮並如藻冬月亦和魚煮食夏秋亦可食

牛尾瘟不敢吞疫氣
重流遠村黃毛特烏
毛嫩十莊九噎無一
存摩抄犁起淚如湯
田中無牛更無種

野菜譜

大

子



野蘿蔔

葉似蘿蔔根食熟食

野蘿蔔生平陸匪蔓
菁若盧服求之不難
烹易熟飢來獲之勝
梁肉



兔絲根

一名兔絲苗春采
根蒸食味甘多食令人收華

兔絲根美可嘗千萬
結如我腸飢人得食
不輟口腸細食多飽
八九



草薺

二三足香薺

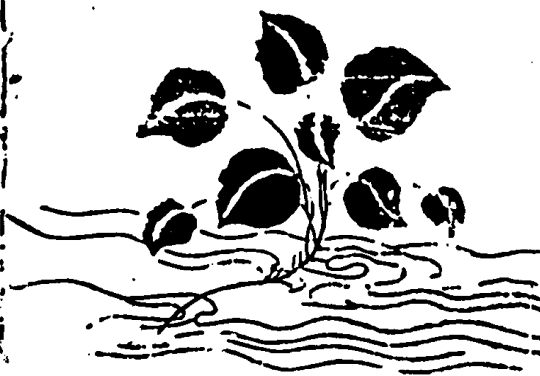
草薺片葉食之不踏致
紅塵管經差直齒從
惡且做惡向人塗素一
任前途阻且長者來猶
能趁熟腸



孤孤兒

深秋卷之目竟如
秋葉食如粉清香
可愛

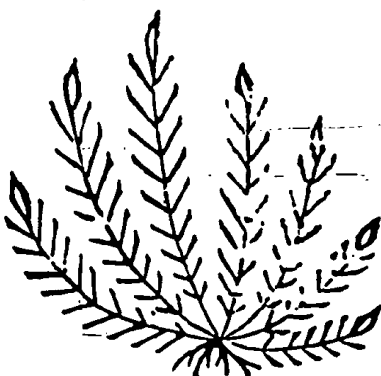
孤孤兒生水湄却似
松初出時須知可食
可漆不能藥



雀舌草

以形似雀舌初生時
未熟食

雀舌草葉似茶葉之采
之溪之涯途中飢渴不
能進通尋烟火無人家



野菜譜終

野菜譜叙

王山人整菜有譜非徒旨乎藜藿食
也山人蓋脫然直寄焉而所為自逃
者也古今稱述遯子之蹟高者茹芝
於商山下者種瓜於東陵彼各有托
而逃耳山人嫻於詞高門縣簿無弗
走也不願指於世之甘脆肥膿而獨
於澗溪沼沚之毛譜而收之意且曰
肉食者鄙吾姑與抱甕者流相咀嚙
焉如鷗鳬之狎於萍秋虫之噉於艸
以為愉快也乎是則山人澹泊之致
足以媿世之徒膏其口者然又何其
遠覽博物君子也其書多吐棄不少
娛蓋亦大雅士也嗟余因有所感

矣每見當世富腴之家鐘鳴鼎食率
 歲而享千金日圖飲甘食脆以自膏
 其口而田間之味輒吐棄心殊薄之
 脫有任情恬澹者築數畝之圃方池
 曲沚雜植諸荒蕪墊如其中朝焉灌
 夕焉游歲時焉采熙然藜羹藿食而
 不厭斯亦足當古者采桑之興東陵
 野菜譜 卷一
 之隱乎余雖為之抱甕而從所忻慕
 焉

存白山人李官



野菜譜一卷 兩江總督 採進本

舊本題高郵王磐鴻漸撰磐明正德嘉靖間人嘗
 誦詠老人燈詩以譏李夢陽者非元之王磐也前
 有存白山人序不著年月姓名辨其私印微似李
 官二字不知為何許人所記野菜凡六十種題下
 有注注後繫以詩歌又各繪圖於其下其詩歌多
 寓規戒似諺似諺頗古質可誦然所收錄不及鮑
 山書之賅博也

農說一卷

〔明〕馬一龍撰

中國科學院圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻
寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·農說一卷》
提要

刻農說序

孟河子曰力田養母此吾今日第一義也家
貧親老屢

疏乞

恩侍養歸而無所取備以供甘旨上負吾

君下負吾母皇皇然不能一朝寧處也昔吾有
先君大艱外兄史玉陽氏及二楊子憐吾貧
助之金百餘不足復繼之粟及是捐其償乃

農說序



一

與田老講求資身充養之計衆指荒蔓一區
曰是田也統順至于今不畊民以賦稅累而
逃亡者殆盡得是可畊亦可富矣衆爭歸之
罄將前玉陽所遺物易大武十元約連畊者
各取田收之半一歲盡墾而大有獲焉曰共
諸傭在畝畝視其所爲則皆農也視其所爲
事皆非農者也農不知道知道者又不屑明
農故天下昧昧不務此業而他圖實人之利

率爲世途閭閻之間力倍而功不半十室九
空知道者之所深憂就田廬作農說一章以
示備之人書生言過文致逐條更爲詳說好
事者多來索書因命工刻版布諸鄉人之有
志於農者

陳眉公訂正農說

溧陽孟河 馬一龍 輯

橋李 九疑 李日華 校

白石 陳天保

農爲治本食乃民天天畀所生人食其力

周書無逸曰君子所其無逸爰知稼穡之艱

難則知小人之依故聖人治天下必本於農

神農之教歷山不改其業禹稷之後莘野猶

農說

卷一

三

振其風蓋斯民之生以食爲天而人無谷氣

七日則死者其天絕也天之生人必賦以資

生之物稼穡是也物產於地人得爲食力不

致者資生不茂矣故世有浮食之民則民窮

而財盡況以供無厭之欲而欲天下安生樂

業以無叛也得乎古者一夫授田百畝不奪

其時仰事俯育皆有賴也其上不求其民不

爭以力足食而已至於後世人皆厭於力食

而務以其力食人是以獸相食矣而天下常不治嗚呼君以民爲重民以食爲天食以農爲本農以力爲功所因如此而司農之官教農之法勸農之政憂農之心見諸詩書者倦倦焉

力不失時則食不困知時不先終歲僕僕爾故知時爲上知土次之知其所宜用其不可弃知其所宜避其不可爲力足以勝天矣知不踰力

者雖勞無功

此總言用力體要政典曰先時者殺無赦不及者殺無赦時其可失乎時一失則緩急先後之序皆倒行而逆施矣安得順暢而不困苦哉困者無所舒展之意僕僕者膏然無知手忙脚亂不得休息也然時言天時土言地脉所宜主稼穡力之所施視以爲用不可弃若欲弃之而不可也不可爲亦然合天時地

脉物性之宜而無所差失則事半而功倍矣知其可不先乎故儒者之學亦必先於致知否則發不中節其繆千里勞無功者以足僕僕之義

故畜陽不極發生乃微

此以下詳說知時之義皆用不可弃避不可爲之事上云時者王陰陽之候而言陽王發生陰王歛息物之生息隨氣升降然生物之

慶龍

通

功全在於陽陽之生物欲盛必畜畜之極而通之大盛而後始衰者氣之終也不然散漫游佚之精安能萃而基命根苗花實之體無所待而成物矣故冬至之後一陽起於下則羣陰推而漸出寒凝固結於上所以遏其洩耳及陽氣出地物生呈露流行布濩而不窮畜之盛大致然使冬不寒凝氣無所畜安得盛大流行而發生萬物哉是以桃李冬花無

水不殺草春秋紀之以病愆陽農家者有云
冬明宜早春明宜遲云早其在冬至之前云
遲其在春分之後 冬至前者地中陽氣未
生也春分後者陽氣半於土之上下也其意
皆在陽榮陰衛欲使微陽之氣不洩求其壯
盛而已於此不知所避一則初耕而踏其踵
一則方啓而裂其膚豈非重而怙未壯而先
亢者乎亢則害怙則亡傷氣殆盡其生安得

農家

卷

六

不微○畜陽之意不止於冬凡月爲陽雨爲
陰和暢爲陽沍結爲陰展伸爲陽斂屈爲陰
動爲陽靜爲陰淺爲陽深爲陰晝爲陽夜爲
陰繁廩之道惟欲陽令土中運而不息陰乘
其外謹密而不出若陽洩於外而陰實其中
生機轉爲殺機矣說見下文

凝陰在土其氣固結

陰陽往復無停機進退乘除流行者未嘗斷

續充塞者未嘗空缺大而天地之全體小而
一物之微區無不皆然故陽洩殆盡而陰即
凝其中矣何以言之冬至一陽生於地中陰
氣盡在外也時當寒凝而反和暢則固閉不
密陽氣發洩陽洩一分於外陰入一分於中
生與殺機並藏而覆與培者同出矣夫大塊
生物之功以太和流行耳其間直遂而施翕
合而受必陽居陰中乃能健運清虛之神煥

農家

卷

七

煉陰精以成形質反是則斂而固嗇固者滯
而不通嗇者吝而不與而欲物各付物遂其
暢茂條達之性以成豐亨裕大之體得乎是
以小人之使爲國家亦必以公滅私不能開
誠以通天下之志徇利忘義不能舍己以廣
天下之業否泰之義復姤之幾聖人所以示
訓也嚴矣○歲久不耕之地純陰固結非假
太陽之力追攝何以得散又冬春二時不見

天陽亦猶是耳今夫圖墮之土未嘗生物正以內不含陽陰不外固而火煖之地藏外不融者絕其地脉而中無陽氣來至也竊窺神化之妙陽根陰物之所以生也陰根陽物之所以成也生者謂之化成者謂之變下詳之諸陽皆生者陽自下起發其內之一本以出於外諸陰皆死者陰自下起斂其外之散殊以入於內

農說

八

此二氣分布一元循環六卦相乘萬彙始終之定理也諸陽謂自復以至夬也復十一月之卦也夬三月之卦也十二月爲臨正月爲泰二月爲大壯復自坤中來一陽始生成位於冬至至泰而開開而壯壯而夬四月復全平乾矣諸陰謂自姤以至剝也姤五月之卦也剝九月之卦也六月爲遯七月爲否八月爲觀姤自乾中來一陰始生成位於夏至至

農說

九

否而塞塞而觀觀而剝十月復全平坤矣上下者軋坤分別之位升降者陰陽往來之氣內外者神化合辟之妙斂發者萬物生成之機出入者循環無窮之端一本散殊相禪以爲始終者也夫一元之氣升則爲陽降則爲陰進則爲陽退則爲陰初非截然二物故一日之間子前爲陽日進而上升午後爲陰日退而下降今言陰陽皆自下起蓋乾坤互相爲物之用反覆道也大抵二氣陰陽之至當主日月爲義春秋二分晝夜相半氣之平也春分後晝漸永日在地之刻少秋分後夜漸永日在地之刻多陰陽消長係於是矣太虛生物之功不過日月之代明四時之錯行水火相射五行雜糅而萬物之生焉物也無盡藏觀乾坤所乘四子以周一歲之氣而坎離不與焉日月之職大矣哉故冬至王井汲則

溫夏至并汲則寒其實如此內之出於外外
之入於內者亦非臆說萬物不離乎陰陽陽
爲乾陰爲坤乾體一坤體二乾主辟坤主合
一故神兩故化辟戶自內而出於外也合戶
自外而入於內也驗之物理自然陽道生陰
道成剝之既盡生者一終矣致成於坤而旋
生於復成者至是又基其始也故穀種之生
色雖未見而生理已完具於其中厥後散殊

農說



十

於外不減舊物不過自其中之一本者發之
耳及其成也復如之夫之既盡成者一終矣
致生於軋旋成於姤生者至是又基其始也
故歸根之狀雖未形而殺機已窺伺於其外
厥後根本於中渾然全體不過自其外之散
殊者斂之耳及其生也復如之

陽上而不抑遂以精決陰下而不濟亦難以堅
損有餘補不足則精不決而形可堅矣天地

之間陽常有餘陰常不足故醫家補陰之論
後世本之然扶陽抑陰古聖至言言不師古
君子不以爲妄乎易曰亢龍有悔又曰下濟
而光以是見陽之精決由於不抑陰之形脆
者由於無所濟也今有上農土地饒蕪多而
力勤其苗勃然興之矣其後徒有美穎而無
實粟俗名肥腴此正不知抑損其過而精決
者耳其法何以斷其浮根剪其附葉去田中

農說



十一

積污以燥裂其膚理則抑矣及其總結俱成
農功已畢或土力既衰潤滋不繼淫濁未去
清氣有傷此正不知補助故粒米有空頭枯
榦粉黛諸病也

是故舍生者陽以陰化達生者陰以陽變察陰
陽之故參變化之機其知生物之功乎

此言陰陽變化之殊以足上文生成之義化
者化生也變者變易也陽變陰化氣之定分

儒者論著詳矣生則化成則變然必成而後有生陽根陰也生而後有成陰根陽也成者謂之變脫其本根易其故體生者謂之化融液所畜暢茂其緒夫生者陽也生不自生而含於成物之生也陽含陰中陽雖總生而實以陰化爲質本於所成者陰耳成者陰也成不自成而達之自於生物之成也陰代陽體陰雖總成而實以陽變立命本於所生者陽

卷之三

三

耳故冬至之後生意皆含夏至之後生色皆達含者化之機達者變之漸陰陽互爲其根求其所以然微妙而難悉也一化一變理不盡顯物自相形機緘所存非審察參詳則天地生物之功莫之有知矣○含生者先天也以後天爲之體達生者後天也以先天爲之神養生家欲求先天之氣當思化裏一變非化不能變非變則化者終於化矣推之事理

亦然凡事之立其始甚幾微充廣必盛大盛必衰衰必敝敝則變不變則毀毀則熄此知道者之所深憂乎圖善變而不毀者其諸取法於農

卷之三

三

故聖人推日星定四時分節候而示民以則陰陽列於四時早晚見於節候歲氣係於日星期三百有六旬有六日也日窮於次月離於紀星回於天此一歲之終也日行速而月遲故有餘日而以閏月收之天行健而日月不能及故有歲差而以六十年約之一歲之中春而夏夏而秋秋而冬四時順布也四時有八節立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至也冬至以後陽漸長立春陽之出也春分陽氣之中也立夏得陽三之二至夏至而極矣夏至以後陰漸長立秋陰之出也秋分陰氣之中也立冬得陰三之二至冬至而極

矣堯命羲和日中星鳥以殷仲春日永星火以正仲夏宵中星虛以殷仲秋日短星昴以正仲冬不詳其餘者以一中一極前後測之耳冬至一陽生至生至長夏至一陰生至殺至成故曰生者陽也成者陰也舍雖未見其生達雖未見其殺而幾已在矣易曰知幾其神乎神者造化之良能妙萬物而爲言者也得之可以把握陰陽至張造化而無難矣焉

農說



十四

○發其生者與其晚也寧早收其成者與其早也寧晚此陽進而前陰退而後之道也故九爲老陽七爲少陽八爲少陰六爲老陰也衆知膏瘠不如原隰衆知蕪平不如淺深

肥饒爲膏砂瘠爲瘠高者爲原下者爲隰蕪荒而不治者也平成熟也農家栽禾啓土九寸爲深三寸爲淺土之生物膏則茂瘠則不茂而人之相地成熟則美荒廢則不美此皆

易知而莫不知也至如地之高下有氣脉所行而生氣鍾其下者有氣脉所不鍾而假天陽以爲生氣者故原之下多土骨而隰之下皆積泥啓原宜深啓隰宜淺深以接其生氣淺以就其天陽蓋土骨如人身之經絡而積泥如人身之餘肉耳經絡者氣血流行之所餘肉者塊然附贅之區也

農說



十五

常治者氣必衰再易者功必倍患因無脩命在滋將衰而沃之助其力也欲倍而壯焉收其全矣沃莫妙於滋源壯須求其固本

此因土材而以人力輔相之衰者土力衰也倍者所獲倍也患言水曠虫傷之類溝堰陂池枯槲蓀笠潤燥以時濟及浚渠製造爲之預者則有脩而無患矣命言生發收藏之元所滋之事有二以人力者灌溉鋤耘塗壅也以物力者泥糞灰糞稿卉也禾苗資土以生

土力乏則衰沃之所以助土力之乏易田併
所藏之力不壯則不能兼收所生以致倍然
沃助其衰壯求其倍勢也猶有不待其衰未
禾而先沃之白塊之間者此案問所謂滋化
源之意耳滋其衰者過滋或至於不能勝而
病矣滋源則無是也固本者要令其根深入
土中法在禾苗初旺之時斷去浮面絲根略
燥根下土皮俾頂根直生向下則根深而氣

農說

去

壯可以任其土力之發生實類實粟矣

亢而過洩者水奪

此謂獨陽不長者濟之以陰也何爲亢如既
獲之後犁土在田冬春二時皆無雨雪太陽
燥烈破塊之間盡爲枯體陰不外周陽不內
畜氣之過洩矣水奪者以水奪之也奪其過
洩之陽藉其潤澤之液包含融結以成發生
之功蓋天一生水水爲陰氣之微遇火俱化

化則合併爲用不惟不爲害而反爲利焉故
君子貴不驕富不侈賢智不先人處崇高而
憂復盛滿而戒不待以水奪之而自能不至
於亢也

歛而固結者火攻

此謂獨陰不生者濟之以陽也何爲歛失於
鋤墾蕪翳蔽其天陽污濁淫其膚理陰沍久
而不開生意塞而不達氣之固結矣火攻者

農說

去

以火攻之也攻其固結之陰假其焚燎之力
疏導蒸騰以宣發育之氣蓋地二生火火爲
陽氣之微遇水俱變變則轉易死氣以爲生
亦不害矣水云奪者必久浸而後可奪火云
攻者必猛烈而後可攻然奪之欲其過洩於
外者返而攻之欲其固結於內者去也陰陽
善惡其用舍去留之分在不可誣者如此
鐵鏟寸隙不立一毛鬱蒸所至並鍾五賊

此又揭工力時氣所害爲甚者言也。鉉鏹寸隙墾之不通也。雖所餘徑寸他日禾根適當之則詰屈不入葉。雖叢生亦必以漸消盡。而至於濯濯然今俗云縮科是已。故犁鋤者必使翻抄數過田無不耕之土。則土無不毛之病。五賊食禾之虫也。熱氣積於土塊之間。暴得雨水醞釀蒸濕。未經信宿則其氣不去。禾根受之遂生蟲。烈日之下忽生細雨灌入葉底。俞注節榦或當晝及太陽之氣得水激射熱與濕相蒸遂生蟥。朝露氾日濛雨日中點綴葉間單則化氣合則化形。遂生蟥熱踵根下濕行於蒿夾日與雨外薄其膚遂生蟻。歲交熱化不雨不腸晝晦夜喝而風氣不行遂生黃五賊不去則嘉禾不興。故灌田者先須以水遍過收其熱氣乾即去之然後易以新水栽禾無害不過一遍易去者雖久浸不免。

日中雨露或以長牽或以疎齒披拂勿令凝着則虫不生。近者田家治虫之法多以石灰桐油布於葉上亦可殺也。知天之時識地之宜昧其苞命亦無以善其後。此承上以起下也。苞命見下。故祖氣不足母胎有虧其踵不踵胎氣不完其胎不胎雖成必敗。蓋親下之本既久夫地而傷母之體豈能全天哉。祖氣主穀子之在枯者言也。母胎主穀子之脫枯者言也。祖氣不足謂未及冬至而先刈者其一成之氣既未充足以之爲種母胎有虧矣。草木之生其命在土生成化變不離土氣踵踵相接生生無已焉。若脫土久氣不連屬生之雖具於胎成之則不全其數或半途而剝或成穗而批故收種者當於冬至之後熟治高土散布其上覆以疎草障蔽鳥雀。

以禽灰滋潤燥枯至清明時沃之使芽除草
澆糞頻助其長此第一義也其次草果美穗
縣之風簷季春之始置諸深汪勿令近泥半
月氣足布地而芽此雖不傷已落第二義矣
但世俗浸種晝沉夜吸會釀鬱蒸逼之使速
胎中受病拔不可去長芽嫩脆拋撒下田跌
蹠拆損種種不免迷而不悟不知何見耳

夫善本者斯圖末慮終者貴謀始推陳而致新

農說

三

氣以交併積盛脫胎而洗髓精以剝換化生

上言天時土性人力穀種備矣此下言治禾
也種得水始芽得土始苗移苗置之別土
二土之氣交併於一苗生氣積盛矣然其始
不脫則陳腐之體猶存髓不洗則濁淫之氣
終在欲其稚而壯壯而盛盛而不衰也得乎
故天地之間氣之積盛者力在交併精之化
生者功在剝換不然同類而異形一本而殊

未果何故哉此在交併與剝換者得不得之
達順則豐覆逆乃稿縱橫成列紀律不違密過
為儻尺寸如范

栽苗者當如是也先以一指塘泥然後以二
指嵌苗置其中則苗根順而不逆縱橫之列
整則易於耘盪疎密各因其地之肥瘠為儻
疎者每畝約七千二百科密則數踰於萬地
肥而密所收倍於疎者矣

農說

三

但害生於菰莠謹於莠耘與其滋蔓而難圖
孰若先務於決去故上農者治未萌其次治已
萌矣已萌不治農其農何

菰莠惡草之害苗者艾耘皆去草之事蔓草
之延生也恣益甚也蔓難圖也出左氏皆務
決去而求必得之亦古語引此以見惡不可
縱漸不可長之意上農深於農理勤於農事
者也未萌根株在土也上農者智力兼至知

獲莠之害苗不惟不容其延蔓於根芽未萌之時先有以治之矣是以用力少而成功多不使其害及於苗所養至而所以生全者大也已萌而治之其功次於是矣已萌而不治者必至於蔓而不可圖爲農也何以謂之農哉歎而哀之之詞知道者可以深長思矣

夫雜草之法數與草齊南粳北黍天所生地所宜人所賴以養者種之良也物之良者必貴貴

農說

本

主

非賤等良畏惡朋

難治也惡草之害苗者不可勝數而其爲物也尤易生焉所治之法不多則不可去南粳以下原其當治之故蓋貴賤殊類善惡不可同居同居則善者必爲惡者所害矣天生五穀所以養人可貴之物也貴者難成而易傷賤者易起而難制於此辨之不早俟其潛滋暗長而後治之則其根株深固枝葉暢茂盤

結而輔翼者勢盛於苗矣雖有上農亦無如何

故農家者流思其力不足以盡圖之脩假諸物其始也直木而求其次也橫木而耜又其次徧木而齒曲木末而鏟鑿木首而鋤繼之以撥終之以塗無不加以鐵焉以木直而鐵堅也攻之無遺類矣

草之滋生無窮而人之用力有限不能不假於物以爲力勝之具耳今之耒而畊者有大

農說

本

主

畊小畊開挑耨倫大抵勤與惰之殊也翻抄遍過之說已見於前其耜耨者亦多不求細熟平整粗塊雕泥凸則曝日先燥窪則注水過深是以一坵之間禾之豐瘠頓異且又妙在旋抄旋耙旋耨則燥濕和均渾水澄泥聚於根坎有壅培之力也移苗新土黃色轉青乃用搗盪搗盪雖以去草實以固苗蓋田之浮泥易行橫根而下之實土難入頂本頂

本入土不深橫根布於泥面則得土之生氣
不厚枝葉雖繁抽心不茂矣搗欲斷其泥面
橫根使其頂根入土深受積厚多生之氣其
後抽心始高而結穗長碩也鋤鋤皆削草器
掇以手拾去餘草塗以泥壅蔽田皮既掇則
洩去多水留少水在田夾泥爲塗塗時以手
捻去禾心宿水候田中有燥裂卽上水灌之
禾心宿水既去燥時免其濕蘗漬入新水又

農說

耨

助潤滋清氣矣養苗至此除草已盡物不能
再假力不可再加然意外之虞尚不保也其無
如是而猶有存者可不畏天

此又申言狼莠之難去可畏之甚也蓋惡草
賤而易生有一根踵遺於地忽不覺其蔓矣
衛生固難成功亦不易華而欲實風雨不作時
將穫矣燥則多損侵以成腐

此言養之係於人而成之係於天也稻花必

在日色中始放雨久則閉其竅而不花風烈
則損其花而不實二者皆批穀之患也及其
成穀將穫土太燥則米粒乾損水多而過浸
則斑黑成腐二者又皆毀成之病也陰晴燥
濕是豈人力可致哉農家至此猶不得自盡
况以委之蕪蕪而求其不敗也可乎

故可貴之物不產非時不安非類欲其至足以
遂斯民之天而農也如之何不力

農說

耨

此總結通篇旨意蓋穀不足則食不足食不
足則民之所天不遂物之可貴如此苟非順
時調護何以得之農者當知自力矣

農說一卷

浙江鮑士
恭家藏本

明馬一龍撰一龍字負圖溧陽人嘉靖丁未進士
官至國子監司業自序謂農不知道知道者又不
明農故天下不務此業而他圖賈入之利閭閻之
間力倍而功不半十室九空知道者之所深憂因
就田廬作農說一章逐條自爲之註文頗簡略

梭山農譜三卷

〔清〕劉應棠撰

中國科學院圖書館藏清同治新建吳氏皖城刻半畝園叢書本

附《四庫全書總目·梭山農譜三卷》提要

劉子又許農譜當耕梭山時所著也乙卯適予播遷石溪攜來請正凡三卷其莊言寓言危言諷言皆有係於世道人心蓋有德者之言也予序之註之亦自附於元晏郭象之間焉子耳丙辰劉子遭寇亂此書及所著史記選讀亦入選讀云樓草諸書走白水村寇焚白水書俱燬造物不寬惜哉無何復徙避崇嶂僧舍乘間歸梭山僅得其原稿於瓦礫中今秋大兵進勦諸寇潰劉子始得脫虎口踰險到子而而相對歔歔泣數行下子然無一有惟守此本并石山近作而已予因得閱此至于所序註者不復記憶一字但覺天地造化之理古今人物之情又有新義相契如登岸涉海愈入愈深視彼風雲月露再過則塵飯土羹豈但霄壤斯亦立言者之標準矣嗟乎天之厄劉子者至矣室中婦不祿鄰子失恃梭山茅屋頽圯數十畝鞠為茂草而又許狀貌冲然意蘊蘊無殊平昔山中近作亦復溫厚和平無一毫愠怒意日與兒輩讀古人書論天下事豪壯慷慨不屑作晉人清談又何其天不能厄劉子哉楊子曰耕道而得道劉子得道於耕者久固歲凶能自豐是謂也自謂也他日上之

康熙丁巳歲仲秋月穀旦睡道人師承發書於面而附

梭山農譜序

一

十畝園

梭山農譜耕卷序

劉應棠

盛德在木天子秉耒農人終畝於是尊天下皆耕是耕也三時
首焉雖然耕大綱耳尚有耕事有耕器耕器與事是耕目也附
於耕後成耕譜

梭山農譜耕卷序

耕器

梭山農譜

新吳 劉應棠 又許

耕譜

耕綱

耕字从井从耒似耕從井田起也井田之世一夫百畝
夫二十五畝食采者準此而推土無不田人
盛世之風猶可想見不幸井田失而耕籍在是耕僅存耒
矣一字不全萬累生焉所以人有饑者有飽者有饑而竟
死者又有饑而好生者有飽而醜死者蓋制作偏枯而
造化顛倒隨之久矣

又曰耕以起土須貴及時局太史有言曰土膏熈助弗震
弗渝脈其滿青穀乃不殖可知耕期一後害甚巨也農人

梭山農譜耕卷

耕器

物力裕者於穫後即收田闢深水驅牛耕土人曰打冬耕
田有水過冬土已柔澤益以春來雨水足覆耕復不後時
禾未有不長畝者梭山牛力艱冬堡未能惟謹守春時
而已詩以詠之

早起餽黃犢俾飽行耕運入土鋒芒深馴僣空草族土透
田脚寬苗根裕長育嗟我農夫雖爾牛亦孔瘁極力拯民
艱氣盡不敢談論德遜思文論功應配位聖予薄德勸草
青上流地

耕目

耕事計十六條

藥牛

牛之功苦大畧詳耕咏尤念自臨霜殺草以來一冬間他

皆無生氣物兼食與雨入春桃花暖一割目眩矣幸
有詩者每年下藥併藥值俱有成例與之約即至先執牛
鞭粉病惡藥牛四足用針刺四體及舌血斑斑然乃用
藥同酒下之數服喘者息榮者肉矣耕先務也首謂詩
本病而防維局禁壽生則吾聞之矣知則其變也曠豈惟
牛哉

鋤角

又曰漢東國顏子牛醫兒也獸師得賢嗣其軫念艱難之
報乎故術不可不慎也
山田若樹傾屈曲處多牛所不能及者鋤以代之土人
曰鋤田角是耕之餘也謂太焉
牛不足鋤以續君子不盡人之歡不竭人之力

收田闕

春風長發春水亦然農人故隨耕收闕以待令田受坎澤
焉
天有雨露農尚惜之人有師友胡乃棄焉

燒山畔

山村畔草可以糞田然亦是一部廿一史從何處讀起先
農狠手倣有虞氏烈山澤法舉火一燒夜來風雨時草木
之精腴已垂垂瀟至田矣天下事直截痛快有過於此乎
師旅之興甯能不妄殺一人須觀其意實從天下百姓起
見與否此處正是王霸盜賊之辨君子慎之

剷畔

烈火之下應無草竊矣剷胡為也土人曰根尚在恐緣化

工無私豈復起賊秀苗矣故剷畔繼之
種德務滋除惡務盡

又曰不能為仁者有勇常為勇者不必有仁故調停之說
至今猶笑哭平紹聖諸君之說蓋公祖在公伯甫力持不
可

培塿

田有塍即古經界之餘也農人三時往來其上至冬土墮
幾與田平東作復搭泥土厚之春日照射光煇煇宛如遊
龍異境也風雨驟至兼可禦暴俾苗無溺害焉土人舊曰
作塍作字有創造意改培字較妥
夫道若大路然人胡舍其田而芸人之田

整秧田

耕事既遍謀及種田須雨不至潦晴不至亢泉甘土肥者
乃可填擇既定爰加糞焉用三耕三和法治之三后後土
爛如甕水平於鏡矣老農曰水土和融種子浹洽易生子
謹奉教作整秧田語
聖賢之堂天理之奧不得其門與凡卉好

浸穀種

社種平原曠野也山田氣候延清明前後浸之受者或瓦
器或木具水浮其上日加注焉
懷人饑渴為天下父
又曰根本不枯枝葉繁茂

苞穀種

浸種取水潤也潤過反寒須看穀性急緩入苞受暖氣乃

可寒燠調勻萌易矣種性急者澁三日苞緩者五日
一夫不飽曰予之焉敢自非薄乎

又曰後提在穰可以下世起家艱難達皆令穰

秧柴

種田既治爰及秧田不途而依山者六畜之迹不及無俟
藩也近途則須藩矣用小木或竹槌田之四圍環以茅薪
繼以篋仍置一小扉供農人早暮出入司雨水土人曰秧
午有音無字予轉聲爲紫玉摩詰嗣川有鹿柴木蘭柴
毋曰予莫予敢侮壯士解散拔山之氣受給田父母曰
予聖據國而狂骨月離棄鉅橋之粟不敵靈漿

束草神

秧有柴曰地來者害可遠矣自天下者島之殘焉予除

秧田

四

秧田

人爰束草爲神四體具用小竹粘紙旌旆草人手隨風飄
颯四望見之而避更有用腐鷄翼作旌示之以其類鳥
怖更甚也

先王以神道設教民信而遂止也無禍福焉

又曰汝其務知稼穡之艱難毋怠毋荒毋峻宇雕牆毋聽
讒言以濟亂勞而厥事在身天命維民

散種

種已入復數日而實房者生氣勃勃農人乃開苞以觀玉
苗蘭芽露人眉宇可下田矣用兩手細揚解入筐或入箕
負至種田分布焉是曰散種

勞田

置嘉種於地固不與焉慎無得穀而棄良田

季春之月草木遂茂禽鳥和鳴散觀田里秧綠一陂風前
墨浪雨後仁心秀固可愛弱亦堪憂農故勞只夙夜靡宣
天體廣大看人細微

又曰吾人虛浮一看便殺漢人樸茂展讀不厭

拔秧

孟夏之月耒耨既周蠶場就緒顧種之在田者已鬱鬱
蔥蔥有各自成材各奏爾功氣稟蠶蠅之鳴青者宜
趁時種野矣定某日分秧實起食訖齊至種田拔秧秧盈
把沸水澆清根草束之再按計田廣狹用秧多少累之實

或曰君子小人此時惡乎辨曰小人而貌君子者有之君
子則無心也故莠之亂苗去子惡也

分秧

秧田

五

秧田

秧雖既拔而果之其農者再食乃撥至田間分種焉宋東
坡先生有秧馬歌意秧去田遠者須此馬載之而行乎山
鄉無傳矣其以盛之

天下嗷嗷待子久矣時至而白麋時未至而南莽其舉人
之望一也是以君子慎諸

餉

又曰毋晒我俯求我田土毋疾我仰看天早暮

餉三時皆有係之耕例焉矣肉雖不當切然酒泊而蔬食
同有酒肉而醉飽亦同故就梭山僧者至不後期惟是一
僕力作不復煩以他事兒年復方脫乳三時之餉皆荆妻
執爨梭山經營田家樂耶抑苦耶陶風如繪矣

南畝之儘田畯是膏盛世黎庶動君王

又曰征誅之舉動地驚天乃從口問之秦肉起師可知若
人口用細行其有得則禮樂失則介冑之象特不盡驗之
禍福人遂忽焉耳

又曰楚王戊醢酒不設而申生去後王竟死亡國之禍田
光先生往候荆卿醉而睡刺之耳何說曰言出於口而入
於耳此大事也遂往見光果商權入秦事夫同此杯中物
耳一以正用看出君臣盛衰消長一以反用看出朋友死
生忠難離正變不同要皆聖賢之徒英雄之器正杜祁公
所云百斗何妨也

又曰周家以禮治天下氣運湮洽天道之禍福隨之至春
秋時諸賢則成敗興亡之故猶往往歸併禮字如執玉高

禮山齋新考

六一

禮山齋

舉之類是也去子曰不學禮無以立一立字包括殆盡自
經秦火之後禮雖行吾天道人心四字遂置高閣竟生
直死固之理付流行循環天地人間彼昏不知不曰死於
無理而乃曰死於數死於命是何文飾謬妄俾天道福善
禍淫之理若備戒慎恐懼之學都為流俗汨沒易勝浩歎
偶於農語拈出敢曰作世鼓鐘聊以自誌草草

耕器九則

未

耒耜之功於農一也但其在地力也耒耜縱而耒耜橫耒
入土深從耒耜入土淺從外抄耒之兵耒耜大將批亢
搃虛誑敵兵田外賊已奪魄有就停勢則奇兵復從
外應節節抄之則堅無不靡敵無不服耒耜之德也

耒耜耜田家兩虎將乎古聖人寓兵於農其法制盡備

於農用其機實已蘊藏於神農之世易不云乎斷木為耜
揉木為耒八字殆耒耜總綱也耒形近天自然意多故曰
揉揉從手也耒形近人動作意多故曰斷斷从刀也
況農具政濟以健行黎庶戴德頌禱輸誠

耒耜

耒耜有鐵耜耜有竹鐵久金治以火竹以金治以木金水
火木皆治土何項之不振

又曰耒耜明近陽沈為近陰何汝鋒銳耜下倒行陽日陰用
傳子戰兢

耒耜

以鐵為之長闊四寸餘上有孔不方而圓空其中以受木

耒耜

七一

耒耜

柄柄長六七尺刻畔用焉外有膝刀亦有圓孔以受柄但
形狹如長舌耳有縱橫二用塞屈曲鏹方不能施耜則用
刀直下間有土濶易入者則省刻力用刀橫下用不同
則一也平原曠野之鄉則又耒耜用鐵以起土云
凡事自上而下行善易誅惡亦易此鐵耜有焉

鐵耜

以鐵為之側望恍如勿字平看則似卅字但無中一橫耳
中有孔以容木柄齒極疎而銳入泥易出泥亦易培墾專
用之

鋤

出入汗泥不為所墨可以在田可以在園
以鐵為之形狹不滿三寸長七八寸底平微曲上口薄有

銚身甚處有圓孔以受木柄凡收放水鋤田角用之
管處土之扣鋤不顧關夫子之壁光達且皆是光明男子
分內當然事其根本節目不盡於此也人取光短小并於
此暗暗欣發徒令識者鄙耳而古人大節究不以是而少
掩至若草子魚之既振金而復擲以處士公視之直不啻
一狗耳安得與東海之爲龍日若者分優劣哉後人猶爲
聚訟均之見小而已易足辨

泥杷

橫用木尺三寸圓爲身身下鑿七小孔安竹齒身側鑿小
圓孔豎木柄柄長同鎗種禾時土爛如麪矣稍有不平者
則用此平之是鎗之餘也最輕小快便
府吏符徒得沽王祿醢漿酒醢亦隸周官於鑠我皇野無

梭山農譜

八

牛歌

鍤

甕頁

用小木起一架如口字上則農按之以行牛下則安齒如
泥杷但彼小此較大如耜耳齒有竹者有鐵者亦與耜同
惟耜齒倒用鋪齒則順行耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜
則鍤入土中不出故須用倒安向牛後人立耜上催牛牛
牽耜走耜盛人走人身重壓齒鋒鍤耜上往復數四土
無不徐徐解矣至耜禾時土在水下水在土上水土漸和
無復頑塊作梗乃用鋪順抄土人曰打鋪所以化土成泥
亦使泥皆爲水先農整田之制盡善若此故詳謂焉
玩水致溺易行多蹶事起必安慮齒折

裴

形如袈裟有領繩以繫之雨則佩之以防背前有袈裟
腰以下古人多以袈裟爲之故曰袈裟從草名也今則
以樹皮

笠

編蒲葉爲之戴於首以防陰雨者又有晴笠綴麥葉爲之
晴雨有防農之重者也至矣
乘車者天戴笠者淵禮失求野道在石田

梭山農譜

九

牛歌

梭山農譜

梭山農譜卷序

劉應棠

三時節時無低昂然耘承耕而起獲厥任尤重予嘗悉其利害
正如昔時之有關係然蓋關上有寸關下有尺猶農耘前有
初耘後有追人關部不傷則土位靜賢不受剋水生矣肝木不
將木為火母母安子順火亦靜矣水火既調陰陽不病病安從
生農家時不失則東作精神至此完好西成類粟自此胎仁
時一氣民安舊機不幸天地人併災奪而荒焉則拮据徒爾
子粒絕望舉家一哭四國同哀將見貧者盡死富者猶生究且
富者亦死盜賊獨生是失耘之害有什伯於關候之繫害身者
矣山鄉幸免刀兵得終厥歡幸予耘時之未奪又未敢失之
兩耕熟悉耘之境也乃作耘譜事與器亦附

梭山農譜 卷序

牛耕圖

梭山農譜

新吳 劉應棠 又許

耘耨

耘以足用草深者間用手焉倉老制耘字从未云義殊
不倫意以去草務疾當如雲行之速且足銳欲同耒平昔
人言耕耨為亦取入土深矣草疾意若認其象便是
以耨馬馬之見論畝中帝子突不幾離乎耘有三
上農全之中農二下農則一梭山愧未能為上亦不敢居
下詩以賜之

黎明下田先看雲老農看雲知陰晴願天憐子耘辛勤烈
日曝背皆有聲

梭山農譜 卷

牛耕圖

殺不盡者是此草爾類得毋亦天道梭山一語敢先農此
草即族天不惱

耘目

耘事 計七則

初耘

初耘去草也田有土厚水肥者草根安樂遂盤入底不解
足官卑不畏遂用手去之手亦官卑然手足固擇外衛內
有餘矣於么麼草也何有
成人之議風雷出焉

遊牛

苗既盈野肅然無敢縱畜者念牛食猶艱也擇食水草
牧之用長繩繫牛隨其繩遊處而食食飽則歸主人

曰放牛曰遊牛又曰廢牛至伏臘臘時尤恐牛苦渴復
牽息之大樹下青草飽黃牛綠陰當年睡牛之樂何如臨
牛之樂亦惟此時而已

拔種

葵之亂苗自散種之初極皆罔辨也至再耘時條已成莠
之爲條也又苗之爲條也則與葵易見矣其長也又
高出於苗欲逐其去也而去之又恐其高也是苗而止此
葵之與苗天與地方且附之害孰甚焉農人乃一眼扣定
縱手痛爲拔除事之最快者也譜詳焉

幹田

嗟此惡人豺虎不食見棄黎民死於道路

梭山縣志

牛賦

拔種再耘事也田有寒者先開溝放水後拔種或曰禾以
水活開溝則水走矣禾且稿奈何老農曰田質分寒燥二
種燥者水盈禾自長寒者水多禾

原闕

人如掃落

葉愈掃愈有但歲有直指使者至郡則迅雷震耳惡破
幾少息且中天之世亦有凶頑安得謂皆靜居州遠無一
二不肯隳伏其間耶於此忽嘗爲禍滋大言之田有三耘

梭山縣志

三

牛賦

也殆彷彿此意也巡草也梭山聞言慨然而言且喜巡草
字新亟采入譜以成耘卷

續學集義謹小慎微

梳蟲

山鄉田有二大患不在水旱災內而其災更甚於水旱且
爲惡朝郡縣所不陳君相所不聞鄉人受其災者亦遂
若安於固然哭之無庸訴之無由者噫是真苦也一中秋
前後禾氣完好揚花吐穗時忽暴寒連夕土人曰凍桂花
穗觸寒氣盡房頑黑遍麻斑杪緊索直上神氣消沮是日
青風一中伏間酷暑蒸熱氣逼地山雲應爲往住生雨
雨之去來隨大南風風來雨來風去雨去以故時濕不常
不正之氣田禾感之而騰蟲生食葉竟墜墜有老農曰

雨災俱自天降青風尤甚風寒無形影其殺禾也不崇朝而遍田祖血俱枯不耕而食者酒肉笑如故稟可發一長歎雖雖狼狽有形可計田家舊時流有樂就樂矣蟲當梳者血肉俱糜梳齒上積子時以爲難以司晨或之物食慘甚稼穡之蟲竟田野其苦甚平允俾禾少壯氣故作詩以附耘事後附亦如之

耘器

農之耘草以足也其運動全在身農力歉者恐運動過勞或有顛蹶故制爲杖以授右手使身有所憑手足相應動無咎矣作杖譜

梭山農譜卷

四

半畝園

斜陽倒影水瑤瑤氣微涼坐草茵亭負田家雞黍好經年那有問師人

蠶梳

以竹爲之鋸竹尺長細破之成條銳其兩頭成齒用麻繫而橫編之齒密比有如梳然將長竹柄一根上開竹口尺餘夾梳於中亦用麻維之持向田間兩邊俱利用不似髮梳止得一半也

法網太密鬼神夜泣

利車

山鄉田大半苦潦不常旱故水車制者甚少然當大旱之年往往流泉往左右望洋而歎耳束手待斃究於天乎何尤若平原曠野之鄉家有大小麻車又有手車牛車皆所

以備旱者其創造之妙則曰先達宋公長庚天工開物書內已詳其制故不復贅
聚主伯亞旅繼以力挽之不足猶復用牛可知事到補偏救弊與造化分機時豈是一人智量可辦此秦晉所以思一个巨歎

梭山農譜卷

五

半畝園

梭山農譜卷終

梭山農譜卷序

劉應棠

古者一大百畝則望熟者一身身之上行分年身之下有妻子
同此情焉耳外此餘大有田已不在此望熟者身之上有妻子
舉成也幸而有年樂矣縱不逢年餘一餘一餘一餘一餘一餘一餘
民安有苦饑而死者今則不然一人當家公利之末未登而
八口望焉矣豈惟八口夏秋兩稅望焉輸矣一歲日用飲食之
貸望焉償矣發場一清不足之苦已在歲暮矣待來春哉諺曰
蠶上墳無飯喫一字一血也梭山年來兩莽今歲農不幸青
風作祟動動徒爾然公私之通不以無年免也守禮我而日墮
立禁亦三黃飲矣或曰子作農譜將通天下農以為計也謂為
一身言哉子微應曰含根本而近功利後世之行也在三代時
不以為特德則以為亂民梭山敢乎哉故作農譜幾一卷以終

梭山農譜卷序

三時譜皆務本心也與事亦從同附

梭山農譜

新吳 劉應棠 又許

種譜

種綱

聚四字而成義蓋思其義矣苗之生也原與草同必三
時不失成佳禾不然雖苗也而充草矣此正養長之介
生民聚散之淺也可不慎哉又字古篆文取義作手以其
像右手形也刈禾以手故復从又梭山於種字幸無所缺
何天不雨粟而降風也災祥遲庭詩以寫哀
玄鳥至矣倉庚亦鳴雷乃發聲僕曰將耕予曰是哉爾往
經營仲夏之月反舌無聞僕告以耘乃暇謀食赴僕叩
俾此苗上受不夏月上潤澤大雨時行危忽路降寒蟬

梭山農譜

復生再苗爾爾田幹陽明八月鴈字秀者皆穗上日秋
稼穡就位胡德不終肅氣假義一夜青風三時綠僕
潛然心用憂辭杜戶山莊悵焉出望從入大水菊有草黃
是九月候農事登場矣呼我僕往刈稻梁僕歎而往滿
滿箱日入乃息得穀盈筐掬以視我穰穰飛揚予復何言
仰視穹蒼

種目

種事

種時

禾感三耘草踪絕矣難胡為乎惟是高低畝之間畝多
屬為存燒一舉後此平者久矣未聞經三時雨露林葉
復下仙壠畔幾餘稼位且昂焉登禾多喙伏其中未穫之

先農人痛為楚辟安稼遠耗也土人曰著田畔著字義
荒改難字

君子而高隱者有之小人則未有不白其身者此際用
刑亦易但要斷耳

又曰從古興亡除小人只有誅法少姑息便有惡緣湊合
而國與天下隨之矣

放水

耘時放水幹田也獲復放焉者何老農曰禾穗既黃水力
足矣過於浸淫恐坎氣逗遛黃反不堅粟故復放之令土
乾速實併以便刈事

王者之世雨露有餘霜者之世霜雪有餘農者之世水土
有餘

扶優

上壤氣盛穗首與人心齊中壤次之九月老西風數過禾
被之多優者粒粒皆辛苦狼藉於途殊不忍也故用扶之
甯為顛禾不為瑞草瑞草壽倭人之章顛禾厲山人之手

扇穀

批穉混嘉穀刈時即宜決絕穗急防風雨只得就籠畧清
涼草迨穫事畢乃舉風車重為扇揚流品立清矣論事焉
青眼自在天下安能久益名行

又曰麗士元非百里才半稔積糧一日澄清范老胸中何
數萬甲兵其精神經濟俱如風行草偃非僅作千載草堂
者所能頡頏

藏種

今歲之極即來歲之秋也故藏種重焉擇田土肥潤其實
光潤厚足者先收之暴於日致乾以潔器或木或瓦貯之
用小竹籤書某種某種於上標以記焉
德足以及天下者時行則行時止則止其行也三才應焉
其止也四游裕焉

收藥

藥一物耳古人曰稽去其皮為席以祭天今者曰藥編其
身為薦以寢地小物具天地之用如此故重之
善治民者竹頭木屑皆成經濟善理兵者鵝羣鴿子亦備
干戈

報賽

讀甫田楚茨諸詩報賽之典由來古矣山城遺俗亦然但
少失之野耳每年酉戌後或遊神或演梨園各隨土俗以
祀隨大嚼飲福焉梭山貧未能辦此逢秋社薄具雞鵝豆
糜以報因作迎神送神二曲歌之併以遺同井焉
樂善喜水喜慈惠黃花酒田野無文素心久鳴金伐鼓薦
舞平冠土新穿土布袍有迎神

古心古貌觀田祖明德之弊神豈吐不厭吾儕薄豆觴神
其醉飽如家常于青藥兮自今始年年大有報天子

營新

月令有營麥稻先薦臠廟之文自天子下皆得緣分以祀
其先此營新之名所由助且至今重也山鄉社種少種種
多營新多就熟後土人呼利米為救公饑便可想昔時

矣胡能待晚稱耶梭山情亦從同惟是胡叨太平雖澹泊猶不廢祀不幸風鶴日甚謂他人父兄忍不免耳太息之餘詩以寫之

無年既已苦盜復肆今年祭我祖祭我父明年曉鳥爰止未知誰氏之屋可嗟時時適被樂郊矣得我所夢耶噫耶道多豺虎山妻稚子悲難支梭山片壤胡足悲

詩

孟冬之月閉塞成冬鳥獸藏山子入室而牛處於獸而負人奇功重任落索三冬日啖草根食枯葉情可憐矣復重以風寒濕冷也不幾病立乎大雪雨不出則煮粥下鹽餉之併啖以青竹葉奉飲水潤其腹泄瀉嗟乎不言之功功乃大不訴之苦苦更真梭山於牛故三致意焉

梭山農歌

四

耕織圖

禿暖於日背熱於火今古不敢勞其耳目圖饌飲羊羔猶呼童加重裘嗟乎牛屋

穫器

犁刀

形如鎌但身潤口無齒葉耳土人曰機刀又有鈎刀身直喙曲俱有小圓孔受木柄農人執以刈薪者雖昨須焉切輕錫錫之可以益重毋傷錫錫之器可以止也

鋤

周頌曰在觀鉞刈鉞即刈禾鋤也詩曰新月似磨鋤者出一鉞來首有小口以安木柄長七寸持以刈者短小精悍與佛笑訕

偃杷

形如張弓中有長柄但弓口用弦此則用木木之兩端各穿小眼柄身去弦二尺許亦繫一小眼以小竹條貫柄身曲而上插入兩端眼中農夫荷以行又宛如弓之架箭也妙哉偃杷欲塗者執此扶之

殺刀

詩曰九月築場圃十月納禾稼是禾之刈於田者仍累之於場欲食則取穗下聚於場用石環轉取穀今吾縣以東諸地此風如故山鄉不然家設木桶一口長三尺許大幾數抱刈不時負至田以盛穀桶上繫粗竹竿如簣土人名之曰打禾筭兩桶之半繫以繩其利禾也繅次刈乘田

梭山農歌

五

耕織圖

上用兩人相向倚桶而筭立持所刈乘自上擲向桶內木性堅粒性弱弱與堅遇粒固不脫矣粒間有屬者又遇所擊竹筭而返以故穀皆聚桶中桶量可容數石土人曰桶房言如屋寬受物多也

四因在朝不損元凱正氣崇隆小人口敗過務攻激為憂方大

殺筭土人曰打禾筭諸見上

斨

爲券爲良我盡知之其實我有梓者必良士也匪然則否農人于力重斨隨手脫衣穗抄亦併隨之桶內元雜幾不可曰農人乃用斨斨之數圓而粗去細存穀爲治矣隨用斨斨遞以入籬擔而歸以過風中土人曰斨斨山

鄉之登場也俗以飾為麗非也飾巨竹名南方人以爲船此麗正下物器與米麗同用但米麗密比眼細而治米者曹溪祖所云麗子米熟是也眼大如實心明於節曰疎潤粗枝巨葉是丈夫行若生見之歡悅

籬

平底同口容五六斗破竹成篾爲之細篾者土人曰瓊籬粗者曰折籬折則未解瓊者意狀其篾之細如瓊所云爲人瓊籬即杜撰之語不覺自笑

殺箕

有我知爲有也盈我知爲盈也無而爲有虛而爲盈難矣

竹籬

六

牛風圖

踵狹舌長似天箕星故曰箕破竹成細篾爲之殺出入於籬用以遞湯土人曰撮箕外有箕箕形同又有篾箕形同常用以治穀米者語曰篾之揚之糠粃在前雖是古人謂語然篾揚二字却自詩經維南有箕句來也

舌鋒不川乃近黃農

又曰幾累我身幸我不藏多藏厚亡

斛

以木爲之平底同身口與足同微小耳受二十五升四斛爲一石山田石租雖有得穀三四石者然地僻而工苦云一粒蓋三坵是也原田狹石租得穀二石以上黑墳逢年也赤則猶不及商君傳曰平斗桶音讀勇正指斛也若讀桶則指凡木器矣外有斗容十升有小斗容五升

罔遠道以千譽罔啖百姓以從己之欲殺蠶土人曰蠶簞

納稼之粟受口於場無暴於蠶說也暴於簞亦山城俗破竹成篾縱橫密織爲之長丈餘廣七尺東方繁繁成物唔唔不日有腹我心則悲

籬格

用竹削成兩片長尺八兩頭各穿小眼紐之以繩橫看如楷書二字直看則如草書行字扇殺時置籬車箱下穀滿另以籬橫縱承損底故爲此格以盛籬竹光滑與籬性相宜籬雖負重可幸無恙亦古人慎小惜物意謂附之謂爾有容我乃載爾爾毋邪正而並進毋滿而招損又曰子何辭彈而居卑也曰世之好上人者我知之矣

竹籬

七

牛風圖

印腰魚鬼神不言而泣抱關擊柝妻妾誦而安

享字

用小木板削成如上弦月中鑿一孔受長柄暴穀於簞執此勺焉又有小髮形如古丁字即概也所以平桶而穀隆起者俗曰盡子

隨我衡量與世出人不私我父兄欺爾百姓

又曰昔詩經君臣安賦詩姜平子咏有丁字直不曲堅固焉平子曰臣丁至剛不可以曲且曲下不直之物未敢以

獻堅大悅擢上第焦弱侯曰丁子有足若直不曲乃古丁

字也以丁作丁堅歟平子真所謂日不識丁者乎今作姜

讀偶述之以當一嘆

倉廩

倉以木板爲之其形也方廣則以竹環塗之泥其製也圓
二者雖非獲麟然一方一圓有天地之象天地所生之物
仍以象天地之器貯之此稼穡所以經久也況斯倉斯箱
詩人既已咏歌之稜山又何必異同故特作一詩以同
上目所視十手所指則莫謂無言黃復自虎

風車

所以扇穀者通用杉木薄板爲之高五尺橫長亦如之有
車足是計四有車身有車腹有車舌有車斗有車升有車
軸此其大概也形如車迴以風故曰風車細計之匠至先
以兩小木均齊並列爲衡衡前後各鑿一足兩衡則四足
對峙突合看如形側視則如古刀器然所以其器者刀
上前設車身後設車腹身法地方腹法天圓中空則同而

機山耕種卷

八

自身及腹兩邊皆用薄板橫編自衡累而上前裁爲身用
矩後裁爲腹用規而對峙足之上各鑿小孔橫安小柱前
以承身後以承腹對峙之下又鑿小孔安小柱以健足爲
身之四隅用小木釘成口字以護身上用小木板數片
不鋪蓋之以盛車斗以接腹於接腹處板上開一小縫
下重用小木板如削刀獨長圓其兩頭於外是曰刀口
即所謂車舌是也於身之接腹處護身橫木角上對鑿一
小孔納刀口於其中扇穀則側開刀口令穀下受風扇止
則推進刀口與木板比從斗上望車斗不知刀口安
在何處異制也其大車斗則設之平鋪板上刀口在其下
形方面仰所以受穀件範穀毋旁落其小車升則釘之平
鋪板下刀口在其上形方面俯所以受穀件範穀毋旁溢

若其扇穀之妙則全在車腹所謂腹法天圓宛如扇鼓腹
板之兩旁各鑿空其中如日初出如月既望於腹中空處
對植小方木各一根復用小方木一根橫爲腹上兩端鑿
孔納對植木末於中以同腹對植木之正中各鑿一小眼
以安軸軸轉如環即所謂車軸是也軸有葉或六片或四
片交互如十字釘軸上藏腹內軸頭用鐵包之近人身處
併用鐵捶成曲柄如乙字以其銳攪入軸頭引其乙字柄
出植木孔外七寸便手執之以轉軸扇穀則置籬小車升
下左手提刀口右手轉軸葉動風颭斗內粟從籬中湧
出刀口刀口下正當風颭者無刀因風颭實者有力
勝風粒粒俱從車升口下懸懸乎籬籬矣古農制作之
工且妙如此先嚴君怡齋先生有辭一絕意思深遠不獨
爲風車鉤鏤得妙而且微言譜末以見余小子終欲之志

機山耕種卷

九

辭曰蒞苗採糲分瀾簪箱黃梁通跡分農心惶仗君手裁
分清風沙婦子啼啼分樂終藏男應業拜識

機山農譜卷終



梭山農譜三卷

江西巡撫
採進本

國朝劉應棠撰應棠字又許奉新人梭山其所居地
也其書分耕耘獲三卷詳其器與其事而每條綴
以贊詞每卷又各有小序詞多借題抒憤不盡切
於農事也

豳風廣義三卷

〔清〕楊岫撰

北京師範大學圖書館藏清乾隆刻本

附《四庫全書總目·豳風廣義》
三卷《提要》

豳風廣義叙

綠華

余家江右民俗頗勤力田外
無不蠶桑是務者及渡江而
至河北凡厯都邑井閭聞見
宅多不毛婦休其織問之皆
曰地不宜蠶心亦以為然也
歲丁巳奉

命來陝陝故周秦漢唐之都入
關以來地沃野豐草樹滋植
意其富庶之風今猶之昔矣

乃數年中察民間蓋藏千不
得一二而至于蠲僅蠶績毫
無有焉蓋同之乎河北也豈
桑柔候甸古今亦異宜歟已
而茂陵楊生手其幽風廣義

一編并縷陳蠶桑地無不宜
者求廣其利民間余閱之知
楊生已親試而衣被之今且
思永被其鄉國矣夫君子之
有所為非徒已有餘而已亦

將以及人也今楊生甫得其
利而即欲推之於人其不自
私為何如夫楊生非有衣食
斯民之責者也而然且如此
則夫儼然民上而為之父母

視斯民之號寒而求所以衣
被之者其情之切之急又當
何如也余既頒其書於各邑
曰叙其首以勗其賢令焉乾
隆七年壬戌中和節豫章帥

念祖書于綠澄軒



叙

古者先王之制首重農桑一夫不耕或受之饑一婦不織或受之寒聖帝肇自北方耕織載在豳風想其豐亨之景雍和之象令人歎慕不已是農桑起自秦中漸及南地故天下後世莫不羨豳原之風惜乎桑蠶廢於往代誤爲風土不宜遂失其傳因

序

七

而缺利一倍今時際熙皞生齒日繁而秦人僅守一耕治生無增補救無法衣被不敷閭閻漸艱豐歲尙且多用歉年其何以堪凡有識者莫不爲之寒心我

朝重熙累洽和氣致祥凡未舉者皆舉未復者皆復想亦是政可興之日也有

邇山楊子生於吾鄉賦資聰慧才畧性成

自翳年卽拋時文矢志經濟博學好問凡
天文音律醫農政治靡不備覽學宗孔孟
以聖賢之心爲心每勸人以格物窮理敦
本復性爲要養身治生爲首人性皆善接
之者莫不歡從吾鄉有淫祀自唐迄今千
有餘年所費不貲每至其處輒驟生爭端
先生每集同人講勸遂罷其祀至今鄉人
安於無事吾鄉去城邑甚遠貿易不便
先生相地集衆立爲日中之市鄉人便之
先生乙巳遊南山見柵橡滿坡知其有用
特買沂水蘭種令布其間至今利之
先生格致之精洞達醫理嘗針里人腸胃
之瘡預診友人三年之死療久棄之痿症
起數載之沉痾親目奇驗難以枚舉而周

知多能識見超越深明秦人荒歉逃亡之
弊胎於無衣講之極詳且悉遂有樹桑之
舉然其事無法不成 先生博訪維慰盡
得其法其種植灌溉繰解經織之務悉躬
親而履蹈之數年之間大獲其益迄今十
餘年來高堂有輕煖之奉室家有盈箱之
積比閭族黨矜式率由者益衆來求法學
手者無遠近 先生皆親教之近來吾鄉
之童子皆能繰水絲矣向之無衣無褐者
今且曳綺而拖絳功有實功效有實效而
先生不欲以衣帛之美私諸一室一鄉務
欲播之當時垂之奕禩俾人人均食其報
因著曲風廣義一帙連類備載畜牧園圃
之制事事親經其立法極善取效甚捷樂

從者皆驗誠致富之良謨也上為

國家培元氣下為斯民立生命豈小補哉若
人人踴而行之不過數年之間共歌五袴
咸慶大有斯信此書之非夸也又烏得以
小道而目之余於先生為比鄰之舍叟
學之戚見之習知之稔故能詳述如未以
樂告當世之仁人君子遍曉鄉鄰共舉此
序

皆

乾隆五年歲次庚申孟春上浣之吉眷弟

劉芳頓首拜題



陶風廣義弁言

天生蒸民畀之食以養之畀之衣以被之
茲食出於耕衣出於桑二者生民之命教
化之原缺一不可者也夫人生一日不再
食則饑終歲不再衣則寒饑之於食寒之
於衣得之則生失之則死耕桑之所係大
矣哉是以神農為耒耜以利天下堯命

陶風廣義

弁言

子敬授民時舜命后稷教民稼穡禹勛溝
洫萬邦作又殷周之盛詩書所述皆以耕
桑為立國之本故孔子等保庶先富而後
教孟子陳王道先桑田而後庠序古者天
子躬耕后親桑為天下先重本也自有生
民以來未有耕桑不舉而可以興道致治
者也而不知者反視耕桑為鄙事曰君子

自當爲其遠且大者嗚呼此亦弗思之甚也夫經世大務總不外敬養兩端而後先於教尤以耕桑爲首務古聖王之治天下也養之以農衛之以兵節之以禮和之以樂生民之道畢矣吾儒儲學者卽學此農兵禮樂爲治者卽理農兵禮樂四者乃天德之實王道之本萬古莫之易也若舍

南風廣義

卷三

三

此而求奇索隱談玄說妙無非英雄欺人之語有何遠大之可爲且世之人終歲皇皇經營籌畫其塗雖殊其實同歸於衣食獨不思衣食之源致富之本皆出於農農非一端耕桑樹畜四者備而農道全矣若缺其一終屬不足背聖王之富民也必全此四者故宅不毛者罰里布田不耕者出

屋粟民無職事者出夫家之征卽其殘也不耕者祭無盛不蠶者衣無帛不畜者祭無牲不樹者無梓不績者不裘其加意養道如此人能遵斯四者力耕則食足躬桑則衣備樹則材有出畜則肉不乏自然衣帛食肉不饑不寒取之不盡用之不竭不出鄉井而俯仰自足不事机智而諸用俱備日積月累馴致富饒世世守之則利賴無窮若棄自然之美利圖難必之貨財縱聚珠盈斗積金如山饑不可爲食寒不可爲衣故諺有之曰百年無金珠何傷十日無粟帛身亡是以寒者不貪尺玉而思衽褐饑者不顧千金而美一餐故明王貴粟而賤珠玉重農民而輕商賈我

皇上省衣肝食首重農桑使倉有餘粟億有餘

帛登斯民於富壽之域而承流宣化之賢

莫不仰體

聖意留心本務但秦人自誤於風土不宜之說

知耕而不知桑是有食而無衣至於樹畜

失法又乏資助之益故每歲之中必賣食

以買衣因衣之費而食已減其半又兼諸

南風廣義

并言

四

凡之費莫不取給於一耕四者缺三焉得

不窮所以豐凶俱困衣食兩艱稍有荒歉

則流亡載道人但知南荒始於無食而不

知其實胎於無衣余詳考屢察深知其故

每思所以治衣之法試諸木棉麻苧厥成

維艱殫思竭慮未得其善因前邠風一詩

及孟子陳王道諸章頓有所悟夫邠岐俱

錫秦地先世桑蠶載在篇什可考豈宜於

古而不宜於今與余因而博訪樹桑養蠶

之法織工繅絲之具頗得其要自樹桑數

百株歲在己酉始為養蠶其年蠶成所繅

水絲光亮如雪能中紗羅綾緞之用迄今

十有三載歲歲有成親經實驗已獲其益

仰體我

南風廣義

并言

五

皇上加意農桑愛養斯民之至意不忍私諸一

身竊願推以及人因集是編顏曰邠風廣

義若家戶行之則稼穡之外復增利一倍

每樹桑一畝歲可得絲九斤若樹桑十餘

畝歲可得絲百餘斤不特五十之老可以

衣帛卽賦稅婚喪之費亦可取給於此豐

衣足食之樂可立而待矣然桑蠶既舉而

孕字之事缺焉不講何以佐農桑之不逮
 衣帛之老又何能食肉乎余特揀採善法
 精尋實效求其切於日用家家可畜者猪
 羊鷄鴨之法俱親經有驗連類而備載之
 能依法牧養則孳生不窮不特七十之老
 足以食肉卽八口之家亦有餘甘矣更思
 秦中園圃久廢樹藝失法迫倣素封之意
 自制一園名曰養書已見實效附於蠶畜
 之末以公同志是編也始以桑蠶補歲計
 之不足繼以畜牧佐農桑之不逮終以園
 制爲士人養高助道之資此余殫十餘年
 之苦心親身經歷而輯成者非徒抄撮成
 說道聽耳聞者可比授之剗剗用廣同人
 敢自附於作者之林乎亦庶幾利用厚生

之一助云爾

乾隆六年季夏上浣茂陵楊 岫雙山氏

題於會心齋舍



題辭

學貴實用非徒文辭故五經四書諄切語誠無非敦
養兩端傳世者以其事功非以其文字也卽制藝取
士之意原欲人窮經致用卽筆下以規其來蘊亦非
獨取其詞華而儒者往往欲以辭章垂名後世舉畢
生之精力雕琢字句者爲淫辭小說一切虛誕無用
之書汗牛充棟無非誇富鬪博取虛譽究何益於
治道至於實在經濟之書多嫌其無文暫忽視之故
鮮有著述者卽其名僅存亦多遺失予於已百歲欲

清風廣義

卷之一 題辭

開桑蠶之利徠求專門蠶書如淮南王蠶經楊泉蠶
論齊民要術士農必用之類數年無一得無售之者
亦無藏之者不思儒者儲學原爲治平之用而農兵
蠶桑之書乃治平之本其講論道理究察物情言言
著實字字顯明平正通達易曉易從非比怪誕隱僻
之書原未嘗親歷其事不得不加以非常之名色出
以玄妙之議論故爲奇字奇句艱深其辭輕來輒去
無迹可求及實而按之皆捕風捉影無一毫實際讀
之者一個百利驚爲深奧實未助破其藩籬反自售

識力之不及爲書所愚民可慨也然理之在事如日
月經天原自昭朗不容一毫夾雜若粉飾其文常麗
其詞卽甚工巧總如彩雲蔽日其光晦矣有謂言之
不文行之不遠者不知文所以載道也明道之言原
未嘗有意於文而理明詞暢自能久遠故孔子曰辭
達而已矣不以富麗爲工如謂若述少文則不足取
法將言天文不用文辭則儀器測量遠不準乎若武
備不用文辭則刀鎗弓矢遠不利乎若醫書不用文
辭則君臣佐使之藥遠不效乎若農書不用文辭則

清風廣義

卷之一 題辭

二

五谷絲麻遠不成乎若樂書不用文辭則五音遠不
成韻乎凡我學人莫讀虛華不實之書須求實落經
濟之典不徒玩味其理又必身親其事如果有驗方
可筆之於書以廣其傳不然卽讀書之際留心經濟
而罕所經歷徒抄撮舊說其事不明只得僞署其文
學爲古典之筆書雖行世而言之不詳法欠清晰試
之多無實效卽以蠶桑論之蠶桑必露梢尖而農書
用倒栽之法百無一活桑本六月三伏日接而農書
定於春分千不活一下蟻必留室避風包裹溫暖而

農書川日翻授移之法乾枯不生發自有定期而農書多鋪張無序難以通從縱絲必用絲車綢交方能成練而農書圖軋失車一拙竟成漫紙如此之類難以枚舉余檢試之亦有善法然不善者多人遂視農書為故紙不敢信從非由於好博錄舊不肯身親經歷之故乎予之為此書也諸法皆已驗過故言有次第而圖無差誤樹桑則種子盤條壓枝栽接修科六法盡矣至於蠶蠶先製什物蠶料蠶室擇種然後將下蠟紙蠶定為二十七日之限每日飼葉各有機

函風廣義

卷之一

題辭

三

教無論男婦童稚聽之皆能明白為之皆可收效若嫌其俚俗無文而棄之其與惡衣貧女之布而自甘寒凍者何以異哉

凡例

一 是書事係平常言亦不文然實為治生要務夫治主之書貴淺顯詳明一目了然試有實效若恃奇好博雕琢字句力求簡該古與雖暫能飾智驚愚而無實效亦何益哉凡我秦人能依此書家戶力行歲取絲三五斤便能完通省賦稅有餘況水絲一斤貨銀一兩四五錢能買棉花二十餘斤足中八閩家一歲之衣若能取絲百餘斤即可為中人

函風廣義

凡例

一

之富矣焉有饑寒之苦流亡之患然至淺近之事有至者之道在往往讀書之人切於功名之大成專心時藝而忽於耕桑之本務多棄農書鄙致富而輕積貯舍實事而好虛文豈不思河濟江淮聚而成海農兵禮樂明而為道農書為治平四者之首尤為學者之先務乃實落經濟非徒空言而無補於事者可比故先儒有云學者以治生為先必使先齊其家而後治其國况荒歉饑饉世所難免失於防備性命攸關即如秦中明季與三十年天道大旱農失其業素無蓄積之家父子不相顧夫妻

雖彼學窮二酉之士束手無策胸藏錦繡之能
亦成俄殍山是觀之治生之道茲可忽乎哉凡我
學人案頭須置農書論文之餘卽教子弟反覆披
閱記誦詩歌論說以明治生之本達而在上以此
治國無不富窮而在下以此治家家無不日進
則有爲退則有守將來學問淺深不等總不失爲
孝弟力田之人

農桑著述頗多但知文者多未親身經歷躬身經
歷者多不知文所以多畧而不詳繁而不要用之
附風廣義 凡例

多無實効總出於耳聞而未嘗身試也余斟酌去
取諸法皆已親經實驗見者勿視爲空談

是書本之農書彙其短取其長試有實効者擬其
精以纂成之非臆說也

一諸法或得之古書或訪之南人或出之已見酌古
準今乃泰地蠶桑之程式也行之無疑

一樹桑養蠶之法織工操練之具俱列圖形使人一
見了然

一是書辭近俚鄙語多重複未免見哂於大方然所

夫野老釋子僮僕人人可曉見者幸勿沒其本意

附風廣義

凡例

三

風廣義目錄

卷之一

山風王政圖說

終廣蠶織圖說

郭子章蠶論

水渾土厚宜樹桑說

地卑水淺宜樹桑說

河決水淹處宜樹桑說

家宅墳園宜樹桑說

栽桑說

種桑法

盤桑條法

壓條分桑法

栽桑法

郭蒙駝栽樹傳

栽樹桑法

風廣義

目錄

栽地桑法

修科法

接桑法

擇桑法

附種柘法

卷之二

蠶說原委

淮南王蠶經說

王氏先蠶壇序

王氏蠶館序

什物宜預說

預收蠶食

預收簇料

預收火料

預收蓐草

預置火具

預織葉蓐

預織箔曲

預編蠶筐

預編蠶盤

預造蠶槌

預造蠶架

預織蠶網

蠶匙

葉節

蠶椽

蠶杓

蠶室

祭先蠶圖說

立蠶母說

論蠶

擇種下子

浴蠶種法

養蠶總要

風廣義

目錄

初蠶下蟻法

辟蟻法

頭眠飼法

停眠飼法

大眠飼法

上簇法

摘繭法

蒸繭法

附養熟蠶法

繰水絲法

繰火絲法

謝蠶神說

解桑多蠶廣做法

卷之三

織紙圖說

脚踏紡車圖說

繅繭蒸粉法	解絲圖說
經絲圖說	刺床圖說
織紐圖說	緯車圖說
附養蠶蠶說	紡績繭法
畜牧說	畜牧大畧
論猪	擇猪種法
養猪七宜八忌	飼豚子法
收食料法	飼肥猪法
治猪病法	論羊
南風廣義	目錄
擇羊種法	治圈法
牧放法	收食料法
絞毛法	飼肥羊法
治羊病法	論雞
雞雞雛法火苞法	因放法殺產雞子法
飼雞易肥法	治雞病法
論鴨養鴨法	相鴨生卵法卵不遺失法
養素圖叙	圖制圖
跋文	

陝西西安府興平縣監生楊鼎謹為疏
陳桑蠶實效廣開財源以佐積貯裕國補治以厚
民生事恭惟我
朝定鼎以來
聖恩屢沛厚澤深仁淪肌浹髓雖趁伏草莽敢忘
熙大化念野人曝背食芹猶欲上獻今有桑蠶美
政已獲親經實效上廣倉庫之儲蓄下備生民之
衣帛開利之源莫大於此實有補於
國計民生豈能隱忍不言然事雖平常實係生民重
南風廣義 卷之一 蠶桑
大之務非三申五令遂可成功若非為天地立心
生民立命建功立業之賢忠君愛民之誠豈能任
斯勞苦以行永久 夙懷此願未敢輕率今欣逢
憲天大人學宗東魯德備中和建伊傳之業采舊周
程之文章
特開撫養保赤為懷痼瘼在念想桑蠶美政久在
仁心籌畫之中 非為名亦非為利緣仰
大人愛民至意採訪之殷謹據愚者一得之見敬陳
利弊願獻芻蕘之言伏祈

簡覽竊惟經國之大務無過於農桑一者乃斯民衣食之源王政之本是以古來聖君賢相莫不以此爲急務故孟子陳王道亦必以農桑爲政首七篇之中丁寧反覆皆不出此義

聖祖仁皇帝念切民依垂訓十六條倫常而外首重農桑嘗刊耕織圖頒行中外使知務本之至意蓋未有農桑二政欽一而可以興道致治者也而承流宣化之賢莫不欽奉

聖諭留心本務農桑並舉固已民安物阜矣獨是桑人

曲風廣義 卷之一 敬陳

自誤於風土不宜之說知農而不知桑是有食而無衣二者缺一則民失一脔之資至於木棉麻苧又非秦地所宜絲帛布葛適宜無出越越土黃麻厥田上上曰桑蠶一廢五穀之外百無所生究不能全獲地利常有饑寒之患夫一方不獲天下必有受其寒者而況通省之不賴乎雖有數縣木棉之出然不過一縣中百分之一不足本地之用豈能廣布通省是以秦人歲歲衣被冠履皆取給於外省而資穀以易之穀資之於遠方是穀輸於外

省矣絲帛木棉布葛之屬買之於江浙兩廣四川河南是銀又輸於外省矣每歲必賣食買衣因衣之費而食減其半共艱於食者固自不少而缺於衣者抑已良多夫農一歲之人能有幾何貢賦賴之八口賴之婚喪賴之教之一歲之衣被仍賴之焉得不豐歎並困而衣食兩艱耶豐則粟賤金貴而公私並需一難無餘歟則室如懸磬而流亡過半無衣之害一至於此尚望共有餘積千古者耕三餘一而秦人之積無異酌涓水而實漏卮矣

曲風廣義 卷之一 敬陳

生長於斯深知秦人兩困之原匪自無衣且皆親受其累每思所以治衣之法試諸木棉麻苧厥成難艱竭思殫慮十餘年來考諸詩書傳記方知蠶桑乃秦人本有之業但因往代兵燹之後砍伐殆盡物易人遷樹桑養蠶之法盡失其傳後世習而不察誤爲風土不宜之說因而棄置不講所以桑蠶之業久廢女工之事不作無人焉以倡導開導之遂棄無窮之地利委諸土壤以自有之衣具仰給鄰邦甚屬可惜也 因博訪樹桑養蠶之法綴工

絲之具無不按其規程盡其法則先自樹桑數百
株於已百年始爲養蠶鄉人每有笑其迂澗難成
者嗣亦弗之顧惟日夜經營無少懈怠既而蠶成
及繅水絲之日鄉人乃共相環視見其絲堅韌有
色光亮如雪視所未見莫不驚異由是鄉鄰之中
多有倣之養蠶者迄今十有三年歲歲見收近來
鄰邑亦有慕效者但欲養蠶者雖多而樹桑者甚
少徒作羨魚之歎而罕結網之思若能設法誘
力加開導使桑蔭有滿於阡陌則蠶事自興於民

論風俗義

卷之十 蠶桑

五

聞而秦人之言可立而致也然秦人多燬南北風
氣之殊天時寒熱之異以爲桑蠶非北地所宜又
謂卽或偶爾有茂不過一隅之地恐非通省所宜
此亦靡所考稽之故也請以北地桑蠶可舉者
証據有六其大利於秦者有門並將桑蠶易舉及
古今教民桑蠶有成效而遺澤後世者悉爲

憲天大人詳陳之考自伏羲採神山之繭抽絲爲紃以
定音律而天下化黃帝元妃西陵氏始爲室養蠶
黃繭繅絲製袞冕定儀度別尊卑垂衣裳而天下

治是爲衣冠之祖夫伏羲黃帝皆都於北而未都
於南則蠶事之興不始於南而始於北明矣此可
証據者一也又嘗考之於詩無處不言桑而咏於
北方者居多以奉諭之曲風七月之篇言蠶桑者
屢屢矣有曰春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼
微行爰求柔桑又曰蠶月條桑取彼斧戣以伐遠
矧猗彼女桑此治桑也卽所以治蠶大斷地卽今
邠慶三水等處地近邊壤亦云寒矣其田高燥瘠
磽而周先王當日諄諄誥誡不遑遐邇者誠以蠶

論風俗義

卷之一 蠶桑

六

桑爲王政之木女工乃衣被之原男力乎耕女事
乎蠶男女各勤其職而民以富實上下雍睦庶姓
休和載諸經史班班可考而地尚然而類於兩省
者在皆然况臨涓一帶沃壤千餘里勝於兩省多
矣豈不能樹桑養蠶以興萬世無疆之利此可証
據者二也又考之孟子言王道諸章同陳列罔無
在不言桑蠶與齊梁皆屬北地反覆言之何有南
北之分推而廣之能行天下繼續而傳之可垂萬
世豈有亞聖之識以迂闊難成之術教當時及後

推此可証據者三也又稽之郭子章之蠶論大
 各有所宜土惟桑無不宜桑無不宜故蠶無不可
 事桑蠶本一氣蠶仰生於桑有桑之處便可成蠶
 猶農夫之於五穀非龍堆極寒之處猶可耕且獲
 也此可証據者四也又察諸天時陝西出地平三
 十六度已在北道之北一十二度半自春分之日
 日行赤道晝漸長夜漸短陽漸多陰漸少積陽之
 氣漸盛至夏之熱甚於南方况蠶屬純陽喜燥惡
 濕合而不飲陽立於三春三變而後消陰生而後
 漸自秋分之日日行南道晝漸短夜漸長陰漸多
 陽漸少積陰之氣漸盛至冬之寒甚於南方此時
 織工興而蠶事畢矣又養蠶之時各省不同然不
 論節氣寒熱自有一定之候但看桑上葉如茶七
 大則蠶自生於室內即古人云木華於春栗芽於
 室同類相成有自然之理何有南北寒熱之可從
 此可証據者五也又驗之於今桑中無處不有
 但只不廣有桑一林便可養蠶成繭近歲以來
 之鄉地皆有桑蠶者但樹桑稀少不能大獲利

然曲銷數匱亦可得絲繭歲有成已獲實效恐疑
 書生之見據拾浮詞無足憑信謹將今歲所繅之
 絲並所繅之絹帛一並呈
 駁再俟養蠶之月
 夫人委員至家驗試事若涉虛治以欺誑之罪此尤
 近事之確然可証據者六也詳此六証據則知蠶
 桑乃天下通宜之物並知古昔聖王以農桑命名
 之深義不惟秦中可行之而無疑凡北地皆可行
 之而無疑也若桑蠶一舉其大利於秦者有四夫
 積貯者天下之大命也而秦尤非他省可比壤接
 三邊首稱要地兼之水路不通輓運維艱積貯之
 道所當更重糧儲日非能耕而食之織而衣之為
 開其資財之道也聞其源節其流則財恒足矣若
 徒節其流而不開其源則財終匱所以開之之要
 在乎務民於農桑奉人知農桑桑衣源未開利缺
 其半況今昇平日久生齒益繁仍守一耕治生無
 增歲計無加諸凡之費皆取給於此所以衣食兩
 艱豐內重困然則內荒雖起於乏食而其資早虧

於無衣若衣有所出自不輕糶粟麥餘一條三何
慮饑饉欲為秦謀積貯之道農之外無過於桑者
含桑而言積貯無非挹彼注此何能分外加益誠
能因地之利盡民之力無論墾下路旁墾畔田邊
悉皆種植既不侵地又不妨農曠土皆化為錦繡
之資每家歲能取絲三五斤便完通省賦稅有餘
且水絲一片貨銀一兩四五錢能買木棉二十斤
足中人闔家一歲之衣若能取絲數十斤便為中
人之富矣况桑無水旱風蟲之災即歲遇五歉五
穀不成桑却無害養蠶取絲以補歲計可必而可
久又桑子熟於青黃不接之月亦可充餬數旬其
利最溥功與農配故曰農桑是以古聖王等國計
立民命首重而不敢忽若能蠲免桑稅不過數年
之間蠶事大興為農家更添一倍之利仰事俯畜
賦稅雜費皆有所出自然穀無所費漸至餘積積
貯盡在民間此戶皆樂為蠲免於蠲義桑款
免於流亡以慰

大人保赤之素志以行

上國之虞衷此其大利於秦者一也夫伏羲生於
秦地始畫八卦創立文字為理學之原後世賢傑
代不乏人可謂衣冠文物之地矣宜乎家絃戶誦
人文蔚起何其讀書者寥寥其笑由女廢織於內
男力耕於外一歲賦賦之入不足供一歲諸凡之
費因而脩脯無資膏火難繼往往有可造之材學
將明通之候父兄多有驅之而逐末者豈父兄喜
子弟初學而惡將成歟良為饑寒所逼不能終其
業也若桑務一舉男女各有所職民得衣食不飲
自暇日使子弟盡趨於學耕讀兼營教養並舉
人人得沐詩書家家不廢誦讀文人才士濟濟輩
出上為

國家儲養人材下為秦民廣其教化此其大利於秦
者二也夫民可使勞不可使逸民勞則思思則善
心生民逸則淫淫則惡心生周公無逸之詩傳母
續短之群良有以也秦人於農忙之外冬春二季
毫無所事男逸於外女逸於內往往相聚嬉戲者
靡賂舉人無事事流入此情良由桑蠶之教不興

男女之聯續廢有以使之然也不然何其於農忙
之月此風全無乎若桑蠶一舉正月理蠶室二月
織箔曲製什物三月養蠶四月採絲五六月農忙
七八月結絲織絹九十月栽桑冬寒修樹身有所
事心有所向則親正務多而遊戲少勤日長而惰
日消自然衣食足而禮義興仁讓之風日在民間
養蠶不惟有以厚民生而兼有以善民俗也此其
大利於秦者三也秦素無桤柳楸樟之材松杉漆
竹之屬一望蕭然若桑樹繁滋則阡陌如雲壠頭

商風廣義

卷之一

敬陳

上

似綺菁葱蔚茂不但美觀兼有八宜皮可抄紙材
堪為弓木造車杲枝編筐篋根皮為藥散木作薪
樵可充饑能救荒歉豈但葉可飼蠶衣被無窮此
其大利於秦者四也請再陳桑蠶易舉之由樹桑
者不過一夫之力樹成之後可享數十年之利採
後復生不勞更種又無耕牛子種之費不慮水旱
風蟲之災所謂一勞永逸比之棉麻遠勝十倍至
於養蠶桑成之時不待教而自興飼養得法不過
三眠一起二上七日而老功無一月其實用力於

七日即獲一歲之利雖係生民重大之務舉之並
無難事又將古今教民桑蠶有成效而迥澤後世
者列陳於後昔堯克為桂陽令俗疑於風土不立
之說不知種桑無蠶織之利類書以麻為頭行衣
民情羸少粗履足多割裂出血盛火燎炙
充始教民種桑養蠶織絹數年之利益今
江南享蠶織之利者皆克之教也

商風廣義

卷之一

敬陳

上

民間以為蠶瑞誘而教之數年之間其政大興至
今嘉定保寧成都每歲所出之絲獲利不下數百
萬金明洪武取淮徐桑子二十石命種辰永寶衡
之間數年之中民大獲利康熙三十二年漢中府
郡守滕天綬教民栽桑刻為便民通示一單後附
勸民栽桑歌詞等差獎賞力加開導惟洋縣令鄧
肅仰體郡守良法美意奉行開導過勤境內無不
栽桑二年之間共勸栽過桑一萬二千二百餘株
嗣後猶歲歲督勸不已年年增益今漢南九畝桑
蠶大舉僻洋縣最盛而民富皆鄧藩首倡之力也

其事載在洋縣志可考今漢中一歲所出之絲其利不下數十萬金豈非哲人開導之力乎是以未致之先皆疑風土不宜亦猶今秦人未樹桑而自疑其地之與南方異也後之視今亦猶今之視昔也此既躬親其事實受其益不忍私諸一身遂將樹桑養蠶之法織工繅絲之具集為一書繪圖詳解名曰商風廣義勸秦人為之但人情好逸惡勞者居多怠惰因循者不少聞見甚喜而力行甚稀其桑樹之未廣人人罕受其益若非當事設法

商風廣義

卷之一

敬啟

古

勸課何能利邇秦中不揣愚昧敢竭鄙誠謹此上陳伏乞

鈞酌設法廣布俾秦中農桑並務三年可以定規五載即獲成效數歲之間蠶絲之利布滿秦中發元氣於

國家付大造於庶眾老者衣帛食肉少者不饑不寒五務與歌八人快績衣食足而禮讓興共樂昇平咸遊大化立萬世不朽之業成一代邦隆之獻晉沐

大人之恩澤祝功德於無既矣伏惟

電鑒施行

計粘條件一摺謹呈商風廣義書三冊

一秦中蠶桑一興民得衣食兩全荒歉有備此乃重大之務必須設一永久之法使千萬世長享休和之福昔明洪武以此政教成七十年之後樹老漸砍去不即補其政遂息夫民之趨利猶水之就下既享其利何至復廢以民情多好逸惡勞怠惰因循種桑三十日獲利尙有無榮食

商風廣義

卷之一

敬啟

古

之人一歲失耕性命攸關尙有荒蕪其田之人况桑三年培植五載獲效添一株不見其益去一株不見其損因而不知不覺由多至少由少至無漸積之勢然也是故樹桑最易垂久甚難故古聖王立勸農課桑之條田畯之官令甲桑麻之數時專經理故民得豐衣足食本固邦寧莫安永久今

八人將此政檄行州縣賢司率實力勸導自然有成但

大人內佐

聖主賈司牧依久墜遷繼事各非關考成或未能於海
晉紛紜之中急急乎此此政又何能以行人遠
再三思維莫若先微行州縣以種桑之多寡
為殿最再行

趙請定規嗣後州縣墾遷卓異必列勸課桑數歲歲
增益實有成效一條或設事管之員專董其事
更無推委疎忽如此永為定例則官無不勸民
無不從則萬世裕國富民無弊之政永垂不朽

廣義

卷之一

七

秦中桑蠶久廢人以為固然今一旦振興民必
疑慮須如漢中滕公教民規程刻為便民通示
一單將利弊開載明白後附勸民栽桑歌詞並
曉示桑不起稅之說每家各給一畝令鄉約每
月初一宣講使人通曉民栽桑一百株者以勸
民註冊優待二百株者花紅鼓樂迎送三百株
者州縣給以匾額五百株者據實報府府給局
額花紅鼓樂獎賞六百株以上者中報
大憲給以八品農官頂帶優同紳矜每歲以桑之

數目造冊報上差官驗看查桑之多少即為有

司之殿最

一舉桑務必先買子養種然後化導勸課其政立
成不然總立善法無樹可栽徒為空言無補於
實事或在漢中四川潼川保寧議買桑子數十
石或再在秦中有桑之處於小滿之時採買分
各州縣令地卑非淺之處養種三年後可分佈
通縣若慮其子墮人功之費先借公項銀兩俟
樹成之後賣樹還項有餘官民兩便

廣義

卷之一

七

七

一水深土厚之處更要加意教樹凡水深土厚之
處地瘠民貧枝之沃土尤甚婦子更無所事事
惟有廣樹其桑可補歲計但灌溉不便樹不速
茂令其緩樹不在三年之例或數家合造一水
庫多注雨水九十月栽桑一冬不過澆二次來
春亦不過澆二次即便生活以後不用人功無
論極高燥之處人若懇懇經理斷無不成之事
不過數年之間即可成林
一切士庶有犯法輕罪當省者計管樹栽活

方准其樹即令栽自己地逾無地者令其栽

官地或官道之旁

一栽桑先教栽於墻下路旁樹畔山邊墳岡場界

城壕家宅門前不使有尺寸閒土三年後不栽

桑者每歲罰出布一疋

一桑中樹木多被盜斫令其出示嚴禁如斫桑一

株察出重懲

一秦人農忙在五月女工發織在三月至小滿便

可畢工並無妨於農事而一歲獲兩春之利以

商風廣義

卷之

上數條愚昧之見是否有當伏祈

鴻裁

乾隆六年十月二十二日陳

藩臺帥大人 乞 交 奏 仰 陳 見 其 綱 舉 目 張 事 詳 法

備本非迂溺難行之事業實為利民富裕之良

合行通飭

助刊姓氏

朱資銑

澤宇

長安

太學

侯君瑞

長安

李貴泰

資生

孫相麟

瑞徵

長安

焦 濬

禹功

武功

貢生

張我維

既雅

武功

貢生

楊 琛

獻侯

興平

太學

王 鰲

貴生

興平

郭 浹

洽徵

整厓

貢生

商風廣義

卷之

姓氏

王承謨

佑啓

整厓

何始昇

季超

山西

猗氏

貢生

謝秉讓

虛齋

咸陽

監生

孫 簡

咸寧

候銓

同

郝 英

藍田

候銓

同

劉應熊

特生

富平

風廣義卷之一

茂陵楊 山雙山氏編輯 男生洲子瀛氏泰閱

門人 巨兆文鳴岐氏 史德溥子厚氏 今校

風王政二圖說

秦中桑蠶之政久矣失傳邇來生齒日盛費用浩繁衣被不敷閭閻漸艱若非力為振興歲計何能有補因思古先聖賢以詩書垂訓原欲教人力行實事非徒為章句之說而秦之桑蠶載諸風王政昭然概

風廣義 卷之一

上余敬遵而實效之果然大獲其益目視同儕衣袂食艱者願共此溫飽急欲推廣其法徧及全秦以追效古人民胞物與之意第恐事經久廢遽難取信於人遂將風王政畫圖編首以為考証又合二章之意繪出田園廬舍鵲犬桑麻川歲蠶織之尚解以俚句俾我同人觸目興思以啓其樂為之心余素不工文詞不能琢練成章直書鄙拙之語以達其意不過使農家通曉余之苦衷無非勸人力業欲家家享上產之奉人人蒙自然之利衣食兩足風俗淳麗哉

太和景象幸同好者諒之

風圖說

七月流火九月授衣一之日始發二之日栗烈無衣無褐何以卒歲三之日于耜四之日舉趾同我婦子俶彼南畝田畯至喜七月流火九月授衣春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微行采芣采芣春日遲遲采芣祁祁女心傷悲殆及公子同歸七月流火八月在葦八月載績載玄載黃我朱孔陽為公子裳七月鳴鴈八月載績載玄載黃我朱孔陽為公子裳數年

風廣義 卷之一

茲不此詩乃周公述后稷公劉之化前段言衣後段言食以明農桑為政教之首務夫后稷封於有邰即今武功等縣公劉立國於豳即今商州諸處俱屬秦地當日諄諄詰誡不遑暇逸肇農桑樹畜為黎民之本開女工蠶織作衣被之源男女各勤其職而民以富實上下雍睦庶姓休和化行俗美漸及南國載諸經史班班可考余友人高子晉南遊至嘉州見楊桑舊布紈圍如綺綠陰試畝穠頭似雲橫聲午夜與春香川谷深美南地女工之勤而變我秦人之惰創探

勝地有名人題咏夫耕婦蠶各勤業儼然商風好畇
圖之句其嘆慕商風如此而我商地之人反漠然不
知桑蠶之利徒興無衣之嘆是以自有之良富而廢
為烏有歲歲衣帛仰給於遠方雖曰前商風而誤於
南北風氣各殊之說究莫肯一試良可慨也余故述
其成效特錄七月之章繪圖欄首庶幾開卷觸目感
發實行商原之風不難再見於今日矣願共勉旃

商風廣義

卷之一

三



孟子曰五畝之宅樹之以桑五十者可以衣帛矣
此是已謀錫錫實為商人作首倡
似頗堪頭緒如雲絲縷此多整十術
亦務久廢忘難信故而部風由章

商風廣義

卷之一

孟子陳王道圖說

孟子曰五畝之宅樹之以桑五十者可以衣帛矣
豚狗彘之畜無失其時七十者可以食肉矣百畝之
田勿奪其時數口之家可以無饑矣謹庠序之教申
之以孝悌之義夫孟子亞聖也以經天緯地之學其
備陳王道立法垂世不過教養兩大端七篇之中語
雖不同然反覆丁寧總不外此蓋農桑為養之源庠
序乃教之始農桑生於地人能力取自然川之不竭
是為良富孝悌忠信出自性天敬白君父人能率循



自然天祐人助是為良貴能遵斯二者生民之道盡矣。舍此而外皆為逐末而人多視為平淡無奇遂作章句讀過所以罕親實效余於誦讀之下俯而思之。樹下樹桑不過片刻之力。畜雞養蔬祇是朝夕微勞。行之最易而其功最著。養老恤幼豐歉有儲皆在此樹畜之中。事雖平常實係敦養大政故特其同於勸風之次令人與觀感之思。凡我同志教子弟誦讀即率子弟以力行則豐裕可臻德品可立教養兩全豈不美哉。

勸風廣義

卷之一

孟子陳玉通當時為江州知府強水置是農桑坊坊岐與治即其地而回縣蘇州以上所植皆能結實當農桑有誰謂南社別其作章句讀而教養者能遵斯道永食永無缺



勸風廣義

卷之一

終歲蠶織圖說

聖王教民春作秋成冬則闔戶遠養安享休和以順天道故於至日閉關商旅不行使民以養陽伏陰利盡天年今我素人往往於朔風凜冽衝寒冒雪旬還逐不息良由一耕不足一年之用焉得不營營外求乎特繪終歲之圖解以俚句月月警醒使夫農之利足遠闔戶之養能察熙熙之盛又從十二月之禮謹編一歌易於誦讀以為觀懼之一助歌曰
 種桑好種桑好要務蠶桑莫潦草無論墻下與田邊

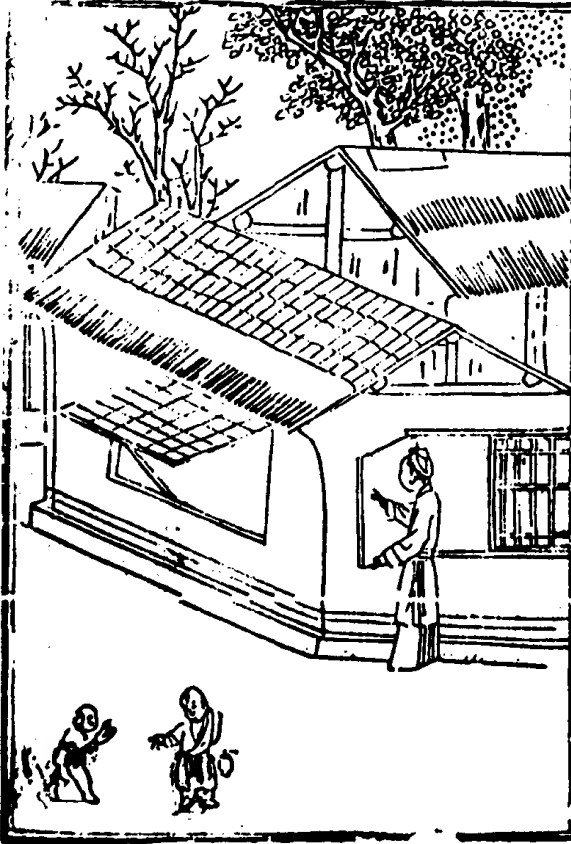


處處栽培不宜少君不見商風七月篇春日載陽便
起早女執懿筐遵微行取彼柔桑直到抄八月崔嵬
作曲箔來年蠶具今日計縑絲縑粗漸盈箔翻數次
草兼續藻木末婦職尙慇懃豈但經營誇能巧老衣
帛勿製襖一家大小借溫飽春作秋成冬退藏闢戶
垂簾樂熙皞更得餘息完課稅免得催科省煩惱天
主美利人不識枉費奔馳徒擾擾我勸世人勤務桑
初得桑成無價寶若肯世世教兒孫官取哭着用不
了各書一通曉鄉鄰方信種桑真個好

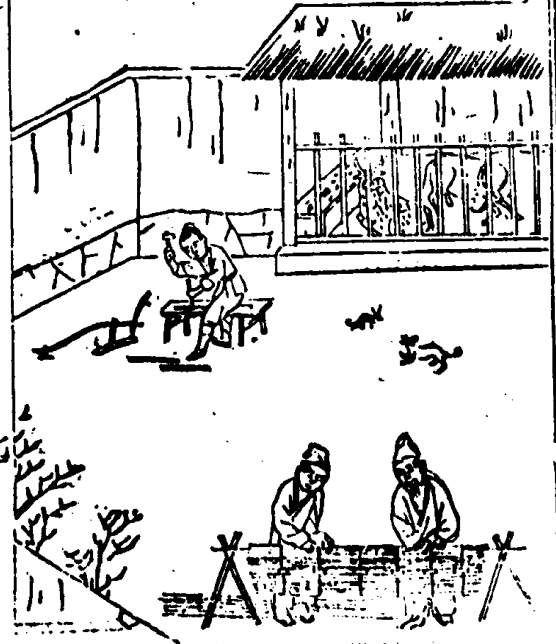
商風廣義

卷之一

六



正月
生氏重誠有衣食
榮其端以時惟勞
苦終年而事親養
室及時治蠶繅宜
預安食戶當具容
勿使過風氣飯牛
時未探斷春勿偷
則田家能樂樂合
此復何貪

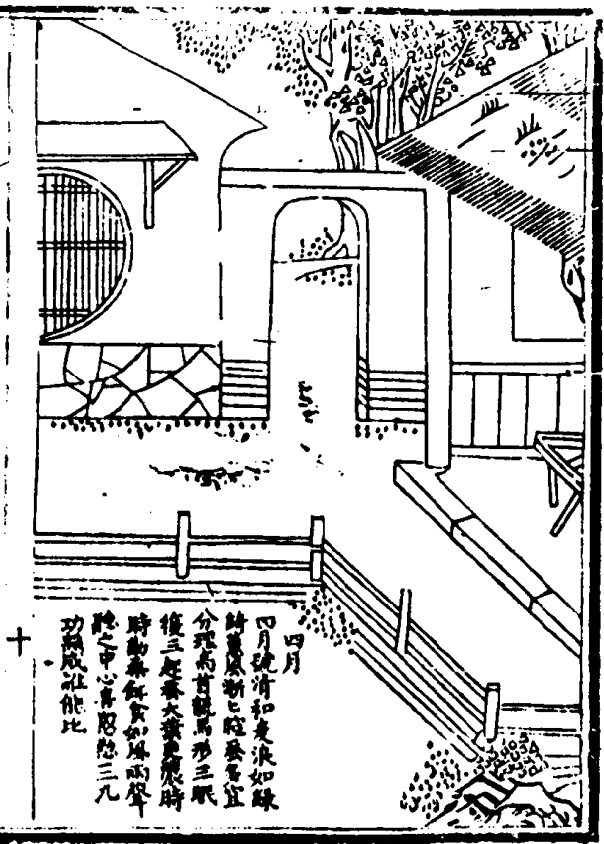


二月
仲春陽和，種桑乃其
時。列樹徧野，罔不
滿。雖種植日漸廣，地美
綠，實肥，未幾先謀食，經
營得所，且田疇耕鋤，勤
婦子，墾頭婦，農桑並時
忙，田畝至則怡。

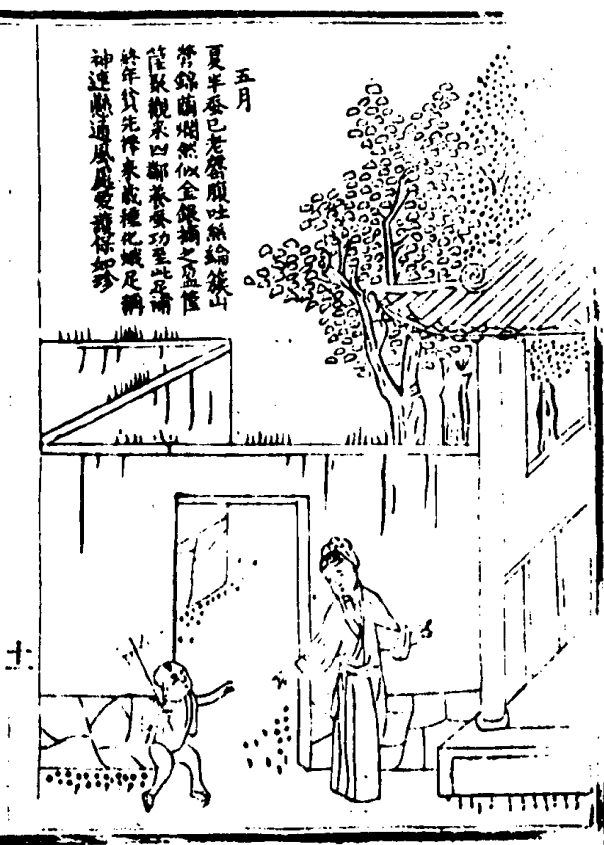
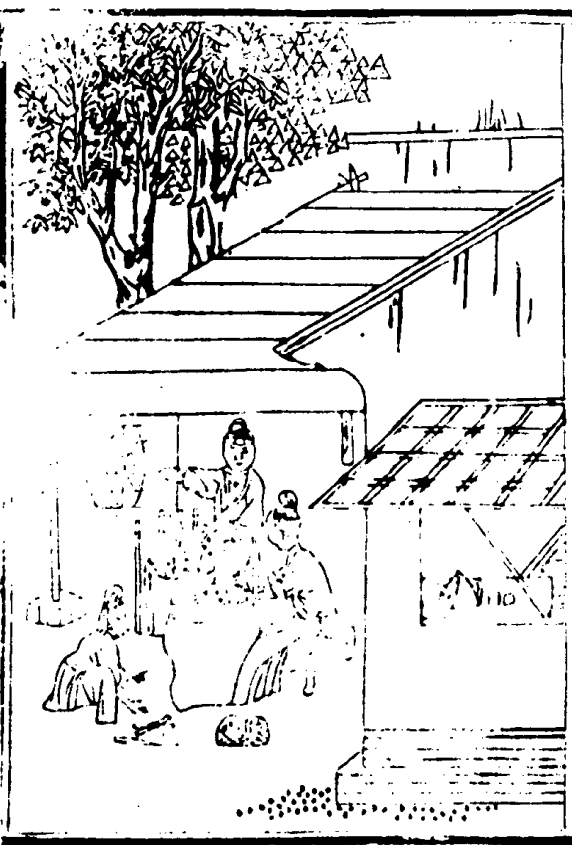


三月
暮春，桑葉雨出，如蟻細如
芒，其嫩特纖，小腹盛然，
給長，應難採，桑葉飼之，
在深房，金刀細切，頻節，
最為良育，桑如青嬰，飲
乳，後見傷其鮮，煩冗，實
口，翠衣家。



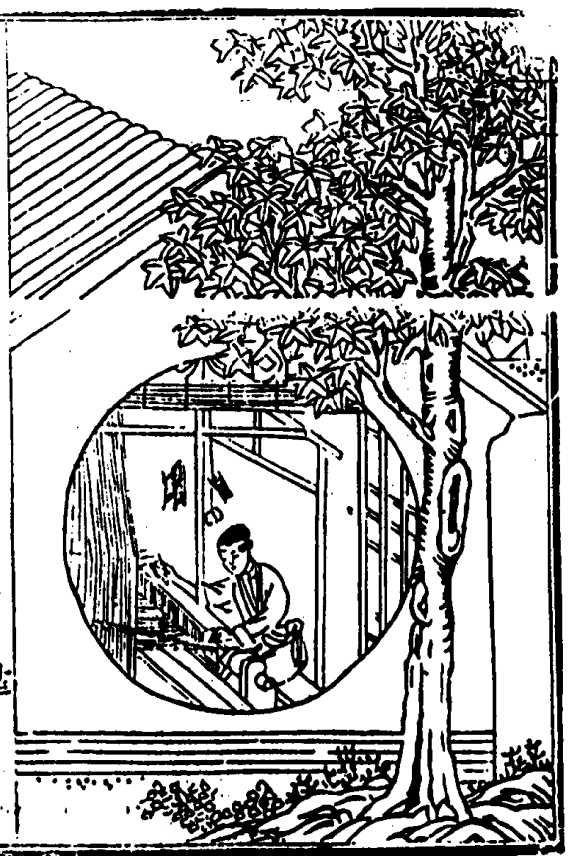
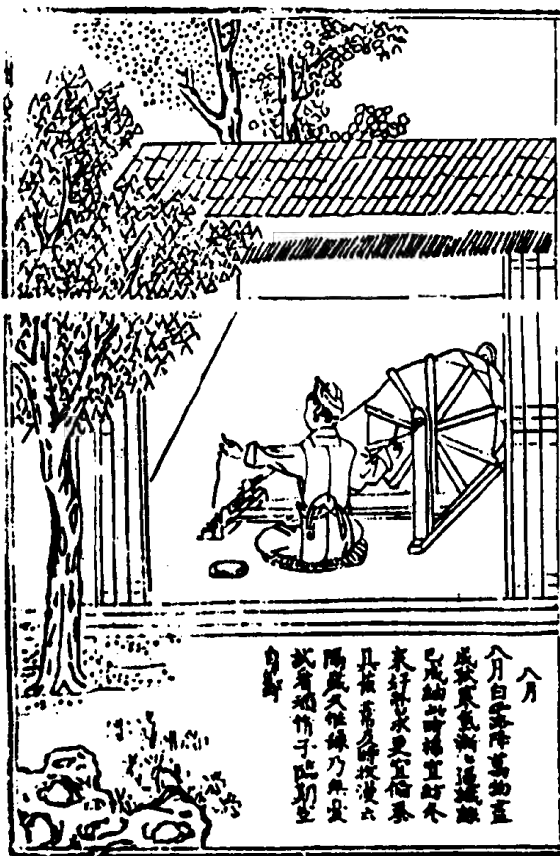


四月
四月號清和夏浪如綠
時黃風漸起晚雲宜
分理為首觀馬形三眠
復三起春大黃風晨時
時動蘇餅食如風雨聲
聽之中心喜慰慈三九
功無成誰能比



五月
夏半麥已老盤腹吐絲給簇山
帶錦繡爛然似金銀摘之及盤
陸聚觀采四鄰養食功至此足滿
終年貨先擇米或種化城足稱
神速應通風處愛爾保知珍









十月
壬子三時
早歲寒威
動情動者
衣食之晨
隨斷新瑞
雲閣玉洞
親端綠蘭
時過原燕
復燕勝球
香及親座
子弟攻詩
萬動理意
前深此時
補帳八受
宋復近賦



十二月
壬子歲暮寒風驟起。征人勞以
飲室家正好休閑。戶庭靜。故園閑。以
東風。此時。埋。無。樂。何。年。早。由。之
宜。俗。春。種。時。續。不。行。收。凡。中。所。為
重。有。無。就。是。是



十月
飛雪。入。而。日。暮。又。如
風。此。竹。葉。已。落。如。果。有
山。則。更。為。中。境。之。在。此。境
中。始。知。其。間。之。妙。妙。妙
至。三。陳。納。解。所。以。與。前。無
異。似。似。子。孫。之。德。為。空



郭子章桑論

郭子曰。木各有所宜土。惟桑無不宜。桑無不宜。故蠶無不可事。陶風之詩曰。女執懿筐。遵彼微行。爰求柔桑。則郭可蠶。將仲子之詩曰。無折我樹桑。則郭可蠶。車鄰之詩曰。阪有桑。隰有楊。則郭可蠶。氓之詩曰。桑之未落。其葉沃若。桑之落矣。其黃而顛。桑中之詩曰。期我乎桑中。則郭可蠶。皇矣之詩曰。攘之剔之。其屨其舄。桑柔之詩曰。施彼桑柔。其下侯甸。則郭可蠶。周貢兗州。桑土既蠶。厥筐織文。則郭可蠶。青州厥筐。厥

絲管子亦曰。五粟之士。其屨其桑。則郭可蠶。荊州厥筐。五畝之詩曰。十畝之間。桑者閒閒。則桑可蠶。蠶叢都。蜀衣青衣。教民蠶桑。則蜀可蠶。猶之農夫之於五穀。非龍堆狐塞極寒之區。猶可耕且穫也。今天下蠶事疎闊矣。東南之機。三吳越閩最夥。取給於湖繭。西北之機。滯最工。取給於閩繭。予道湖間。女桑棧桑。參差牖下。未嘗不美。二郡女紅之勤。而病四遠之情也。夫一女不績。天下必有受其寒者。而况乎半天下女不績也。豈第五十之老翁無所出。不績則逸。逸則淫。淫則男子爲所蠶。而風俗日以頹壞。今天下門內之德。不甚質貞。每歲奏廟。姦淫十五。男亦蠶教不興。使然與。公父文伯母曰。王后親織玄統。公侯夫人加之以絃經。卿之內子爲大帶。命婦成祭服。列士之妻。加之以朝服。自庶士以下。皆衣其夫。社而賦事。蒸而獻功。男女勑績。愆則有辟。古之制也。郭大夫之家。而主猶績。奈何今天下。女習於逸。以遺於淫乎。國寢蠶桑。載在令甲。凡民田五畝至十畝者。栽桑麻木棉。

各半畝十畝以上者倍之。田多者以是爲差。特廢不
舉耳。故月令躬蠶之禮。魯母續桓之辟。與令甲桑麻
之數。此三者不可謂迂而不詳也。

水深土厚高寒之處宜樹桑說

西安近地。其宜桑不待言矣。即延慶平聲等處。無不
宜桑。觀其一株能成。推而廣之。則千萬株可例矣。夫
深山僻閭。離通都大邑甚遠。難以貿易。諸凡俱不活
便。至於豐稔之歲。糧食甚賤。無處貨賣。隆冬歲暮。衣
無所出。苦寒者甚多。此處田土必賤。若能勉力樹桑。

商風廣義

卷之一

子

數千株。一則歲不乏衣。二則絲可窵貨。糧賤則食足。
桑多則衣備。衣食豐饒。教子弟讀詩書。習禮讓。豈非
莫大之益。若以高燥無水。不便灌溉。宜植杆造大濠
池。或鑿地作水庫。腹大口小。內用木板釘孔。填
板。以硬泥築。極其速。與築數丈。以不漏。水爲止。上用
風口消耗。引積雨水。以便澆灌。桑乃易生之物。冬
一水。春澆二水。夏澆不過三水。便活。以後不用澆矣。
歲歲樹之。數年之間。可成桑林。人若肯懇懇培植。任
是。高燥焉有不成之理。有疑天氣寒。桑蠶不合時
節者。不知天下養蠶之處。仰氣原自不同。廣東立春

四川驚蟄。江浙清明。河南陝西在穀雨前三四日。其
時雖不同。總之有一最的實証驗。但看桑上葉如茶
匙大。是其時也。蠶不待緩而自生。內外相應。此自然
之理也。居水深土燥之地者。宜詳之。勿自誤。

地卑水淺處甚宜樹桑說

地卑水淺。種桑最易生活。或插條。或種子。或壓枝。不
過三年。即可獲利。夫居濕地。其田必貴。恒種麥穀。每
畝即收二石。豐年不過值銀一兩有餘。若使樹桑。每
畝就可收絲九觔。值銀十餘兩。如有田四五十畝。可

商風廣義

卷之一

子

栽桑十餘畝。即逢歉年。賣絲買穀。豈非大益。

河決水淹之地急宜樹桑說

每見沿河之地。七八月間。往往霖雨日久。河水暴漲。
深沒田禾。惟桑柳雖被泥壅。却自無恙。若水侵之地。
使盡栽桑樹。每歲養蠶收絲。反獲大利。焉有乏食之
苦。意外之災。蓋養蠶在春時。多無雨水。即三月有水。
桑亦不畏。誠能廣布。歲歲收絲。即禾苗難成。亦補缺
乏。况蠶絲之利。更數倍於五穀。果肯依法培植。雖沃
上種穀者亦不及也。

不用。惟揀中熟肥大者，剪去兩頭，惟取中間用之。蠶
兩頭其子差細，種之則成雞桑花桑。二種葉薄而露
少，津難食，之則
結薄中間之子，氣足堅實，則生氣旺而葉必肥厚，收
來握爛，以水淘洗，陰乾。臨種之時，先一日用水漂去
輕秕不實者。輕秕亦能生苗，然終
成雞桑花桑，不堪用。用柴灰拌之，放一
夜，次日種之。種時，須在芒種前後十數日之內，爲上
時。夏至之後，種者爲下時。次年二三月亦可種。若陳
久則多不生。須將子收，葫蘆內放
高燥之處，亦可生。未種之先，將地耕
二次，將土塊打極細，上熟糞厚四五十寸許。熟糞是窩
過的，不是

行

蒸過再耕一次。打土塊極細。用杷子攪成闊二尺長
 一丈的畦子。有雨便種。如無雨。用水灌溉。俟二日後。
 土散不粘。用杷子攪起。以灰拌糞子。勻撒於畦內。用
 杷子輕攪一二次。則子細難出。再上打細的熟糞一
 指厚。用木輓子碾一次。上搭矮棚。棚用草箔最妙。便於捲舒。其棚之高。不
過三四尺。遮蔽烈日。晝舒夜捲。若不遮蔽。桑苗初生。極
將桑苗大成。細項遇猛風一吹。盡皆摧折。若處暑後
絕三四日。一洗仙地。苗常濕亦可。不用棚遮。處暑後
 不須遮蔽。種後每日早灌澆一次。及苗出之後。春種
 者三月一澆。夏種者二日一澆。勿使地皮乾裂。及苗

長五六寸時。常芸草極爭。及苗長尺餘。或三五日或六七日澆一次。及至冬月。苗長三四尺高。至十月半間。再上熟糞一二寸厚。用麥草撒入畦中。厚一二寸。許逆風放火燒之。桑苗焦枯。次日用利鎌摩地刈之。根槎不可露出土外。再撒麥草。或野地桑草。勿於起火者。一二寸厚。仍逆風放火燒之。此爲三耕二燒之法。燒後。用糞蓋一二寸厚。再用熟草厚蓋更好。至春月搜去。冬月若無雪雨。再澆二三次。至次年發芽甚旺。一根可長數芽。連旺者留一本。其餘摘去。旱則幽風廣義

卷之十

澆之。至冬月可長七八尺。或爲地桑。或爲樹桑。或速近移栽。此爲養種廣布第一法也。或不能遵依此法。只照尋常種菜法。種之。亦可不燒。但不及此之長。澆而且旺也。

董

盤桑條法

柔桑多無子。必須盤條。秋暮農隙時。預掘成區。每區相去
五尺一畝地桑共該二百四十區。如在地畔路傍其區亦相去五六尺。藉地氣。經冬藏
濕。其區廣深各二尺。上熟糞一二升。與土相和。納於
區內。宜北高南下。以留冬春雨雪。取其向陽雪易消也。於臘月
揀肥大魯桑或絕好的柔桑。總要肥大葉厚多津者。

素日驗看停當嫩條二三枝通連為一科。用快刀砍下。每四五十條與稗草相間共作一束。臥於向陽坑內。深長各三四尺。當預先下防冬。深地以土覆起。來難掘。如桑條多更掘入些。不忌太拘。高堆。俟春分前三五日取出坑內桑條。即將預先掘下區子跑開。下水三四升。撒粟二三十粒。將桑條盤成圓圈。以草索縛定。臥放區內。外露出稍尖三四寸。填土尺餘厚。宜築令實。仍以虛土另封條尖。枝上芽生。虛土自脫。先於區南種雜麻以遮烈日。若不遮蓋。經三伏必死。地宜常常陰濕。如乾即澆。若久乾則乾。芽條長高。砍去。

商風廣義

卷之一

民

旁枝數年則成樹矣。或即作地桑亦可。

右古法也。十可五六活。不活者次年補之。頗費功力。且種麻遮蔭亦覺煩瑣。余試得一捷要之法。於九十月間揀最好的柔桑條子。或單枝。或二三相連。砍來將園中地造成畦子。其畦長一丈。將地掘起打細。再用糞與土相去八九寸盤一條。每畦兩行。須築令實。少露桑。初尖。隨即澆過火日再蓋淨土一層。冬月可澆一二次。以腐草苦蓋。迨至春月。去三四日一澆。立夏以後。二三日一澆。總不使

地皮乾燥。上搭矮棚。遮蔽烈日。晝舒夜捲。處暑後撤去。此法十活七八。三年後遂可獲栽。正二月亦可如此盤之。有一人做余盤栽桑條。請法皆備。但不曾搭棚。為烈日所晒。其後只十活一二。

桑乃極易生之物。余於六月間。根接桑數十株。隨斫本樹枝稍。挿於周圍。以遮烈日。時遇連雨數日。不料至七月間。所挿枝稍大半皆活。以此觀之。挿桑亦不拘時。○士農必用。有埋條的法。將桑條截作一尺長。兩頭用火烙過。春分之日埋之。用水澆之。余依其說。

商風廣義

卷之一

毛

後無一活者。惟臘月埋條春栽之法。並九十月盤栽之法。余所驗過者。從此二法最穩。

壓條分桑法

春月。或九十月。將桑樹上近地的條子。地下掘一渠。深二三寸。將條攀下。臥於渠內。用木鈎搭子長數寸。將條向地鈎住。釘於渠內。使不得起。以上築實。須將條上所有的枝稍。盡扶端露出土外。但得雨水。即便生根。春月壓者。當年九十月起。冬月壓者。次年九十月起。於近樹身處斫斷。掘出渠內條子。將枝稍之間。

以利刀剝斷。俱如拐子樣。有幾種。剝幾截。拐上皆帶根鬚。移栽即活。

已上種子盤條壓枝三法。養種分樹。可謂備矣。何用多贅。以下皆栽植修葺之法。

栽樹法

柳宗元作郭橐駝傳曰。駝所種樹。或移徙。無不活。且碩茂。早實以蕃。他植者。雖窺伺傲慕。莫能如也。有問之。對曰。橐駝非能使木壽且孳也。以能順木之天。以致其性焉爾。深得至理之言。細思之自明。凡植木之性。其本欲舒。

函風廣義

卷之一

元

根不可。其培欲平。不可陷下。亦不可高凸。其土欲故。不可另其膏。築欲密。既然已。勿動勿慮。去不復顧。其時也。若子。愛不可草。其置也若棄。不可獨看搖動。揣摩。幸了事。其性得矣。誠哉至理。故吾不害其長而已。非有能碩而茂之也。不抑耗其實而已。非有能蚤而蕃之也。他植者則不然。根拳而土易。是不顧其性也。其培之也。若非過焉則不及。苟有能反是者。則又愛之太恩。憂之太勤。且視而暮撫。已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯。搖其本以驗其疎密。人多犯此。謂之。而木之性口。

以離矣。雖曰愛之。其實害之。雖曰憂之。其實離之。故不我若也。

此傳深得格物至理。勿徒作文章看過。凡有心樹藝者。詳味玩索。自見其妙。

栽樹桑法

梁肅成國。大小任意。將園內地耕熟。或栽行桑。每株一丈。橫直成行。以便耕種。行間或種粟豆。黑豆。豌豆。蘇麻子。及瓜蒌菜。無不可。者上種桑。葉下種豆。盡可謂兩益。而且發桑。但不可種麥。穀。令桑不旺。或栽牆下桑。或栽門前家庭阡陌道旁城壕墳園場園。其法先掘地一坑。深三尺。

函風廣義

卷之十

元

尺。寬窄量樹大小。務要寬綽有餘。九月至二月半。栽之皆活。古人云。惟十一月內栽之。皆活。或種出者。或盤屋成者。皆可移栽。魯桑宜多。荆桑宜少。栽時記號南枝。不可錯了原向。陰面若受日。則則焦枯。且忌大風。風能燥物。恐耗散。掘時務要掘大些。不可傷着小根。脂液則不長旺。掘時務要掘大些。不可傷着小根。古人云。栽樹莫巧。將掘下坑內。下熟糞四五升。和土。勿令樹知。則可耳。將掘下坑內。下熟糞四五升。和土。令勻。如有龜殼根。下置入水一桶。調成稀泥。將樹根坐於泥中。按至坑底。提三五次。欲令根扶搖樹身。填土與地平。壅周圍熟土。令坑滿。次日方可築實。周坑。

須桑實若不實則根上復用土封身尺餘高周圍自成環池。無雨澆之。如在園外路旁場畔者。須護以棘。以防牲畜嚼傷。孩童戲折。二年不可採葉。樹小傷生。氣多不旺。其土糞。九月至正月皆宜。三月至八月不宜。恐糞氣。傷損嫩根。或猪羊牛馬之糞。油渣亦可。棉子油渣性煖。冬壅其根更好。早則數日一澆。三年之後。長如椽大。可以採葉飼蠶矣。

栽地桑法

濟急救困。莫如地桑之速。凡河決水涸之地。地少人

南風廣義

卷之一

三

貧之處。地桑一畝。歲可收絲九觔。布後。次年即可飼蠶三箔。三年後可飼五六箔。其法築牆成園。將園內地耕熟。相去五尺掘一坑。每畝該掘二百四十個。廣深各二尺。每坑內下熟糞三升。合土令勻。下水一桶。調成稀泥。將畦內種成魯桑。不用刺桑。連根掘出一科。自根上留身五六寸。其餘截去。每一坑栽二根。將根坐於泥中。欲見功者。按至坑底。提三五次。按桑身畧與地平。壅周圍熱土。令坑滿。次日築實。再壅熱土。輕築令平滿。附身不可築實。用虛土封堆如鑿背子樣。可厚五六寸。

周圍自成環池。亦可芽出土。長三四寸時節。揀不旺者掐去。每一株止留旺者一二根。流錫如法當年可長五尺高。次

年附根割條。到家排葉飼蠶。割須用厚背錫條。割則傷根皮。有雨則根必傷。益地桑不要放出身來。只學從土中長出。若身出土名爲野桑。係不旺又多。被風雨割過處。每一根盤。周圍生出數芽。每一科可留六七條。餘者減去。年年附地割之。愈割愈旺。留條

漸多。有一種野魯桑。亦可移植。冬春上糞。早則澆灌。年年茂盛。三年後正長旺。六年後根相交。根交則不得雨或澆過。則復長旺。次後割斷其根。人壓成。子則別圖。如前法栽之。三年後新桑茂盛。養蠶所桑。

南風廣義

卷之一

三

時將舊桑根上只留一條。隔年自成一條。分出栽爲行桑。如此傳傳無有盡期。然魯桑飼蠶。其絲不堅。翻可醫的。栽刺桑樹數株。俟長大。地桑須於園內栽之。眠後採葉與魯桑相同。例之。有草則鋤。無雨則澆。比及蠶生。可澆三次。其葉自然早生。桑種自有早生葉。遲生葉者。其行間宜種豆。兩不相妨。且豆性發桑。勝於芝麻瓜蔬。

散種地桑法。有地或三五畝。或十數畝。耕三次。上糞五六寸。再耕一次。打糞極細。摟成畦子。或高燥之地。無水澆灌之。處不必作畦。漫種亦可。生後。每畝用黍子七合。黍子製淨。樁子一升。魯桑黍相合種之。黍桑當俱生。鋤之。桑須稀疎。

調適大概二尺一苗黍熟時。剪去穗子。俟經霜後。以利鎌摩

地刈之。曝令燥。後有風放火燒之。再上糞一二寸。早

則澆之。次年春生芽數條。每株只留二條。其餘掐去。

三四月常鋤令草淨。空處點種菜豆黑豆等物。不可

種麥穀。至秋收畢。將地又鋤一次。過年黍長漸大。割

取飼蠶。每畝可飼三箔蠶。又過一年。可飼五六箔。

又移栽小桑。樹小根少。上無寸土。但經路遠。風日耗

竭脂液。栽後難活。卽活亦不榮旺。凡栽小樹取之他

方者。通約十餘株爲一束。於根頭蘸沃稀泥。泥上糞

鴈風廣義

卷之一

三

土包以柔草。包內另用厚泥固封。搵按車箱內。令樹

身順臥。護開兩頭。不透風日。上以蒭草覆蓋。又須預

於栽所。掘區下糞。樹到便栽。依法不苟。無不活者。九

十月以後。每行千里亦不妨。

又取野荆桑。不魯桑入園中。養者如其身乾枯。或不端

直。或參差亂枝。栽如上法。栽畢。用快刀摩地砍去樹

身。俟生出樹芽。揀旺者留一本。卽成端正好樹。上旺

異常。蓋桑開。鐵厯愈旺。地桑是其驗也。凡園內一切

樹栽後二年。不旺者。或樹身不成材。參差不齊者。俱

用快刀砍去樹身。去地半指。糞土封其樹根。俟其芽

修科樹法

生。止留旺者一本。此法但可施於九月以後二月以前

樹桑長六七尺高。便斫去中心之枝。其餘枝條自向

外長。臘月及正月間。科令稀勻得所。剪去冗枝。內可

容立一人。周圍枝稍皆順。如一大傘之狀。使條有定

數。葉不煩多。衆葉脂膏。聚於一葉。其葉自大。飼蠶自

然。續倍收。足中紗羅之用。

鴈風廣義

卷之一

三

主農必用曰。科斫樹桑。惟在稀科時斫。彼時使其條

葉豐腴而早發。不致蠶之稀也。倘則條自豐葉自腴

然。豐美明年之葉自然早發而又腴潤也

又科斫之利。惟在不留中心之枝。容立一人於內。轉

身迴斫。條葉偃落於外。比之擔負高几。遠樹上下。採

有心之樹者。一人可敵數人之功。條不可冗。冗則費

芟科之功。葉薄而無味。是故科斫爲蠶事之先務。時

人不知預治於農隙之時。而徒費功力於蠶忙之月。

人則倍勞。蠶復失所。如得其法。使樹生好條。條長好

葉。蠶不急需乎葉。而葉以時至。又其葉潤厚。農語云。

小指以下長可尺許梢盤頭一寸半用利刀左右側
 兩刀或蕎麥樹樣令頭尖如鳥鴉葉與樹身上旁斜
 成鳥鴉葉樣子大小相符遂捺於老鴉葉果子裏務
 要緊密地要皮對皮骨對骨與樹身一般無痕跡焉
 妙如不合式再削眼子下鳥鴉葉再刻果子務要緊
 密合式一種盤可接四個原樹小者止接三二個接
 密外用棉紙纏包再用棉皮或桑皮或藥麻纏縛牢
 固鬆則皮肉離脫不能活矣然亦不可太緊緊則將
 皮勒壞津脈不通亦不能活纏畢又用牛糞同泥封
 塗周圍又用破舊片包裹如仰盆樣內盛潤土將接
 頭埋合畧露稍一二寸如數日土乾則灑水少許其
 接頭發芽時亦不可取去蒂土至秋長定然後將藤
 土去二日根拔用之於小樹去地又許截成砧盤接
 之
 五月初一二十芽出之後俱要倚柱扶持門三曰劈接
 惟此法省功易活予每用此法百接百活如身接根
 接亦用此法最穩不拘樹身大小皆可用將樹用小
 函風廣義
 卷之一
 鋸截成砧盤其頂用利刀削平隨以利刀接樹中心
 用斧背將刀背一擊樹身旁為兩半拔去刀中心用
 木釘一插其縫自開將接頭根下用利刀削兩面成
 書本榜樣令接頭尖如鳥鴉葉長短須量勢不可
 過長過短插入縫中兩邊務要兩皮相着如不合式
 拔去再削務要合式如樹稍大徑寸餘或二寸者上
 字劈開插四接頭中間木釘拔去先以紙裹後以桑
 皮或藥麻縛之外用濕土封固微露其梢俟芽長三
 四寸時常起上看原樹根底發芽並行拔去仍封土
 如故好所纏裹的皮子解去不然久則長成藥葫蘆
 樣豈能成樹待長三四尺高恐風能折用一竹竿子
 或木打子插立於旁以繩繫定然亦不可太緊一二
 年後樹不長四曰枝接近者力可為之如渡葉樹相
 風可以去之四曰枝接近者力可為之如渡葉樹相
 其後近者將天惡雨樹枝條一般大者條中間特
 皮身各削去半長可二三寸將兩半相合成一技
 務要皮對皮骨對骨用桑皮或藥麻纏縛外用牛糞
 合泥封固俟長三五尺之後津脈已通遂將天樹下

枝酒削惡樹上枝漸削俟其長定便解去雖轉接八
 九月間方斷美樹枝下畔此法須春分前後為之妙
 五日 壓接 將美樹枝條之上長就小屬如麥子大未
 刻取連皮肉揭下於口內噴少時取出於惡樹上揀
 一未發芽的小屬子如麥子大者一個將口內屬皮
 取出貼印濕痕於惡屬皮上以利刀依痕刻斷惡樹
 屬皮大小如之將惡屬皮揭去不用送消美屬合貼
 惡屬刻痕上務要將美屬裡面空尖子合在惡屬上
 少間隙兩頭用淫綿包裹桑皮繩之不鬆不緊仍用
 牛糞泥封之但須露芽尖在外縛樹枝葉遮蔽烈日
 再將惡樹上一切枝條盡行砍去又將其餘惡屬子
 一切指去令津脈盡升於所接之屬上及惡屬生尺
 餘便可解去須仿此法接諸果樹須在二伏日初伏接者步
 若接桑無論嫩接屬接必須在二伏日初伏接者步
 稍向上長中伏接者枝稍平長未伏接者枝稍向下
 長其餘諸月接者皆難活亦不論下弦上弦月明月
 商風廣義 卷之一
 暗但入伏接之皆活桑惟屬接最穩十活八九然須
 用當年所生折條如小指大者周身有葉每一葉葉
 下有一小嘴如麥子大拍去葉蒂刻取屬子如上法
 按於新生惡條屬子上即活若嫩接不過十活三四
 六日 搭接 將美惡兩枝俱削如馬耳皮骨相
 擇桑之法不可不知凡本粗皮皺者其葉必小而薄
 白皮而節疎芽大者為柿葉之桑其葉必大而厚堅
 滿而多絲枝如藤蔓葉如油帛謂之柔桑飼蠶多絲
 而堅韌有一種水理極粗葉如扇面光如沃油謂之
 烏桑甚宜初蠶有一種紫藤之桑枝如紫色之蔓高
 大而葉肥厚飼蠶最好有一種白桑其葉厚大得苗

重寶。絲每倍常。余近得土爾番白桑種。今已種成。其形如馬乳。色如珍珠。其味甘美異常。堪為佳菓。葉可飼蠶。兩有益也。子可種。條可壓。亦能廣布。

總勿用鷄脚之桑。即花桑葉。遠有缺齒。其葉薄飼蠶便成薄繭。

又勿用毛背之桑。其葉滴而有毛。蠶多不食。又桑葉

忽生黃衣。而皺者。木將就槁。名曰金桑。蠶則不食。此

乃蠶絲不成之年。故古詩云。桑華腐蠹。衣敝如絳。女

工不成。絲帛如玉。叶此之謂也。有一種。先徙而後葉

者。其葉必少。宜接之。接過則柢少葉多且大矣。

商風廣義 卷之一

以上種桑。修科栽接四法俱備。人能依此飼蠶。自然絲績倍收。亦且堅韌有色。可中紗羅綾緞之用。

附種柘法

柘亦飼蠶之物。柘宜山石。柘宜山阜。柘字從石。其取

義與柘木有紋理。亦可旋為器。其葉可飼蠶。曰柘蠶。

柘蠶亦另有柘蠶種。先出先眠。先起先繭。如然。葉硬

而薄小。不及桑葉。桑葉大而豐肥。多津液。故多繭。桑少

利處處山中有之。喜叢生。幹疎而直。葉豐而厚。圍而

有穴。飼蠶成繭。冷水繅之。謂之冷水絲。作琴瑟絃。滑

響異常。亦可織紬。且韌。爾雅所謂棘繭。即此蠶也。此

柘諸山皆有。最多且茂。惜乎近山之人。多不知此美。

利。無有為之者。若在山麓之下。蓋草房幾間。內多置

蠶種。廣採山中野柘。飼蠶。其利可勝言哉。無樹桑占

田之累。修接糞澆之勞。豈非坐而獲利。且蠶種廣布

無窮。而野柘多採無盡。勝於深山採木。倘堅貞薪之

勞遠矣。何憚而不為。于近歲。整屋山。上八有幾。家歲歲採柘飼蠶。收絲。要採無

種柘法。耕地令熟。攪攪作壟。柘子熟時多收。刺葉開

大者方好。如身有以水淘洗令淨。曝乾。臨種時。用水

刺葉小薄者勿用。商風廣義 卷之一

浸一夜。用柴灰拌勻。散於畦中。搜把蓋之。苗出後。時

時鋤草令淨。不可荒沒。移栽者。不可太稀。大約三尺

一株。若在山田。令其多布。又須歲歲採葉飼蠶。如一

歲不採。次年葉生有毒。蠶食之不旺。且多死。如欲養

蠶者。先年夏月。將柘葉打落。次年生葉。方無毒。可飼

蠶。

柘蠶之種。其始即生柘樹上。乃柘之氣化生者。人若

細心於夏秋間。年年在柘樹葉上撥看。常有結成繭

子。可取以為種。但有無多寡。年年不同。柘蠶亦食桑

桑蠶不可制柘葉
今之多粘薄繭

以上樹桑諸法。若能件件遵依。再如法養蠶。自然繭
堅而多絲。以之造綾縠紗羅。無不盡善。若不能依法
樹桑。只照平常栽法。如多且旺。亦可制蠶。然其絲粗
硬。僅可織縐絹而已。

今人多不肯樹桑者。以為五七年以後。方可成樹。有
可獲利。我豈能待。獨不思我卽年老。遺澤子孫。為世
守之業。亦何不可。若先世早樹。至我豈不共享其利。
我今仍舊不樹。將來子孫蠶織終無望矣。所謂及今

南風廣義

卷之一

不畜艾。七年之病。終不痊者此也。故玄扈先生曰。恐
不能待者。急樹之。便是妙方。

桑乃蠶食。故居蠶先。今樹桑之法已備。方可以言蠶
事矣。

南風廣義卷之二

茂陵楊

岫雙山氏編輯

男生洲子瀛氏參閱

門人

巨兆文鳴岐氏

史德潤子厚氏 全竣

蠶說原委

粵自伏羲氏採嶧山之繭。抽絲為絃。以定音律。而天
下化。黃帝元妃西陵氏。始為室養蠶。煮繭繹絲。制袞
冕。綉九章。定儀度。別尊卑。垂衣裳。而天下治。蠶之為
功於世。由來久矣。今日北人雖知重農。而不知養蠶。

其亦未明其說乎。蠶屬氣化。純陽無陰。喜燥惡溼。食
而不飲。自卵出為蠕。蠕而妙。妙而脫為蠶。蠶而繭。繭
而蛹。蛹而蛾。蛾而卵。卵而復蠕。亦有胎生者。與母同
老。北蠶三眠三起。南蠶四眠四起。總之二十七日而
老。奈何北人視為迂遠。而不肯為乎。彼百工百業。殫
終歲之勤動。以求利益。而所獲之多寡。尚未可知。養
蠶者。不過費三十日之辛勤。而即獲一歲之利益。精
絲造綾縠。上可完賦稅。粗絲織絹帛。下亦能衣被一
家。綢可使高堂溫體。絮可令妻子禦寒。蠶之有功於

入如此何憚而不為哉或曰君子宜養仁心
緣傷殘物命恐非仁者所宜為嗚呼此豈明
物之意乎天地乃吾人之大父母也父母之治家百
物而為之備皆有職分焉凡生殖萬物皆是為人而
設三才無人天地亦為虛設造化亦為虛施萬物亦
為虛備天之愛人無異慈父愛子雖曰無心而成化
實則有心而周備既造飲食之物以養身復造衣服
之物以蔽體五彩以彰身花卉以養目木石以作宮
室銅鐵以為器用高田生麥低田生稻陸生草菜水

西風廣義

卷之二

生蟲魚如此之類不可盡述至大至細皆有切於人
用豈非慈父有心而為之者哉人能順承天命天之
者事循用得共當以義充饒以率循有道牛耕田馬
不違夜蜂取蜜燕取泥皆順萬物皆為我用事事皆以養
其命而用之不可有違萬物皆為我用事事皆以養
仁是為上帝之肖子人若違棄天命用物不用失其
道牛馬騶駟木為排用服乘而設而及牢殺以食其
肉粟本養體而反飼馬肉本養老而反饒犬鑄鐵
紗羅本是彰身禮服之用而乃以鑄作帶以紗物恣
彩作鳥籠綬包漚便之器而乃以類作帶以紗物恣
暴殄天物之材木作薪無故剪截之類享用過分皆
謂之違仁即為違上帝之命以故帝不眷佑降之以

災非當用者而用之斯有罪戾也如云萬物之生非
以為人何以五穀春生夏長時至黃麥自然枯槁豈
非草木順天命而盡職分乎牛耕田馬服遠雞司晨
犬守夜狗捕鼠蜂釀蜜受其馴習能為我用豈非鳥
獸昆蟲順天命而盡職分乎人為上帝之子萬物之
尊苟無衣服蔽體何以禦寒何以別儀制而明等威
是知蠶之吐絲衣人以補造化之不及在蠶亦不知
其所以然而然者此正蠶之順天命而盡職分也若
果有害於仁蕪黃諸聖早已不為况后稷以農桑開

西風廣義

卷之二

國後世大昌孟子陳王道必以蠶桑為首務古聖先
賢豈皆以不仁教後世哉世人誠能勤農之外家家
養蠶自然衣食足而仁讓興唐虞三代之風日在民
間是養蠶不惟厚民生而兼有以善民風也余不揣
固陋嘗搜羅古法輯訪當世因得其說以告同志

淮南王蠶經說

淮南子曰黃帝元妃西陵氏始蠶蓋黃帝制作衣裳
因此始也其後禹平水土禹貢所謂桑土既蠶其利
漸廣禮月令曰季春之日具山柢遺筐后妃齊戒親

東鄉躬桑。禁婦女毋觀。去客省婦使。以勸蠶事。婦之事蠶。事既登。分蘭稱絲。效功以供郊廟之祀。無有敢惰。及考之歷代皇后。與諸侯夫人。親蠶之事。昭然可見。況庶人之婦。可不務乎。

王氏先蠶壇序

王氏曰。先蠶猶先飯。祀其始造者。壇第土為祭所也。黃帝元妃西陵氏。始蠶。即先蠶也。按黃帝元妃西陵氏。日像祖如勸蠶。祿月大火而浴。種夫人副。神而躬桑。乃獻蘭稱絲。經之。功因之。黃娥以供郊廟之服。皇圖要覽二代。後化西陵氏。勸蠶。南王蠶。禮月令季春。是月也。云西陵氏勸蠶。親蠶始此。

南風廣義

卷之二

后妃齊戒。享先蠶而躬桑。以勸蠶事。周禮天官內宰。仲春詔后。帥外內命婦。始祭於北郊。漢禮儀志。皇后祀先蠶。禮以中牢。魏黃初中。置壇於北郊。依周典也。晉置先蠶壇。高一丈。方二丈。四出陛。陛廣五尺。皇后至西郊。親祭躬桑。北齊先蠶壇。高五尺。方二丈。四陛。各五尺。外北四十步。面開一門。皇后升壇。祭畢而桑。後周皇后。至先蠶壇。親祭。隋制宮北三里。壇高四尺。皇太后以太牢制幣而祭。事置壇在長安宮北苑中。高四尺。周圍二十步。皇后並有事於先蠶。儀備開元。

宋用北齊之制。築壇如中祠。通禮義。祭后。親享先蠶。貴妃亞獻。昭儀終獻。夫蠶祭有壇。稱之歷代。雖儀制少異。然皆遞相沿襲。俾羊不絕。知禮之不可獨廢。

王氏蘭館序

王氏曰。蘭館。皇后親蠶之所。古公桑蠶室也。周制天子諸侯必有公桑蠶室。近川而為之。築宮。仞有三尺。棘牆而外閉之。后妃齊戒。享先蠶而躬桑。以勸蠶事。后妃親蠶。儀曰。皇后躬桑。始持一條。執紵。受桑。持三

南風廣義

卷之二

條。女尚書跪曰。可止。執紵者以桑授蠶母。以桑適金室。前漢文帝紀。詔皇后親桑。以奉祀服。景帝詔后親桑。為天下先。元帝王皇后。為太后。幸蘭館。率皇后及列夫人桑。明帝時。皇后諸侯夫人蠶。魏文帝。黃初中。皇后蠶於北郊。遵周典也。晉武帝太康中。立蠶官。皇后親桑。依漢魏故事。宋。武立蠶觀。后親桑。循晉禮也。北齊置蠶官。皇后躬桑於所。後周制。皇后至蠶所。桑。隋制。皇后親桑於位。唐太宗貞觀元年。皇后親蠶。顯慶元年。皇后武氏。先天二年。皇后王氏。乾元二年。

后張氏並見親桑禮。玄宗開元中。命宮中伺覓親
自臨視。宋開寶通禮郊祀錄。並有后親蠶祝辭。此歷
代皇后親蠶之事。採之史籍。昭然可見。茲特冠於篇
首。庶有按圖考譜。知爾館之不徒虛名也。賦曰。惟蠶
有功。於世歸美。廣物產之貨。資作人生之衣。被中
之月。天子詔后以躬桑。大祈之朝。內宰告期而命
於是詣蠶壇。降寶殿。翠障夾乎道。周鳳輦。翔於
順春氣於東方。朝先蠶於北面。具夫青標之服。皇太后
下深衣。侑以芳馨之薦。九宮傾動。藹然際以成。陪班

商風廣義

卷之二

六

三獻禮成。沛然迎祥於同眷。當其疊成寵命。適對韶
光。擇世婦於吉卜。受鞠衣於明堂。所以崇開禁館。始
入公桑。授條有三。聽女尚書之勸止。執筐不再。受宮
大人之是將。禮之以坤儀之柔順。視之以母道之慈
夏。破蠟以來。底養至於千箱。獻爾之後。諒化被於多
方。是以命綵治之成絲。就趨工而俟織。玄黃朱綠。染
各精明。黼黻文章。泰同品色。

什物宜預說

欲事蠶者。須於秋冬農隙之時。預置蠶具。什物。白不

至臨時。忙迫失措。凡蠶食。簇料。火料。辟草。火具。葉。蔭
曲筐。盤。桶。蠶架。砧。刀。撻網。葉篩。椽。杓。蠶室。必先精製
習熟。而後可望其獲利。今條列名件。一一備述。使世
之繅績其身者。皆知其所自出云。

預收蠶食

務本新書曰。深秋桑葉未黃。如有春蠶。食不盡的葉
夏採者更好。若二番生者。不可更採。須待秋採。多廣
收拾。曝乾搗碎。於無烟處收貯。至臘月。內搗磨成麩。
淨磁瓮收貯。俟過年。春蠶大眠後用之。臘月內製者
能消蠶熱。

商風廣義

卷之二

七

又十二月初八日。將菜豆用新汲水浸半日。每箱約
用半升。酌量次年
升。薄攤晒乾。又淨淘白米。每箱約用半升。酌量次年
如養蠶十箱。當備五升。控水晒乾。與菜豆俱陰處收貯。以備大眠起。拌菜飼
蠶。

預收簇料

士農必用曰。預收黃蒿。豆穢。菜穢。穀草。黃野草。蓬莠
稻草。其餘稍助不臭氣者。亦可用。余嘗試之。以上諸
簇。皆不甚善。惟有地膚子作簇甚妙。一名千頭子。俗
名獨黃。種竹蓋其玲瓏。內空生涼。無鬱滯之患。此蠶旋墜。無汚穢

之憂沙汁不佳無痕痕之疵乃天生簇蠶之物以月田間多種或家庭多藝多收次年簇蠶大勝諸物

預收火料

蠶室用火以牛糞爲上炭火次之牛糞食桑葉重蠶牛糞大約宜冬月預收牛糞堆聚一處恐臨時缺拾春暖踏成墜子晒乾收起待臨近穀雨生火蠶室暖而宜蠶又當備牛糞乾末以待用冬月收拾牛糞晒乾收藏成堆至春月聽用如牛糞太溼難以成墜者亦用此乾糞末攪攪少許

商風廣義

卷之十一

預收蔴草

蠶初生時簾底鋪細軟柔草草上鋪細軟綿紙紙上置蠶取其溫軟之義也臘月刈菜爲上稻草次之麥草爲下臨時搗極軟綿爲妙

預置火具

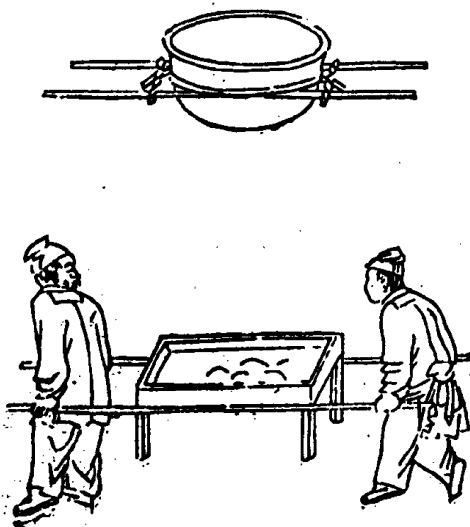
農書曰蠶火類也宜用火養之但蠶最畏烟薰若近蠶處旋燒柴薪烟氣薰籠籠熱多成黑焉今制爲撞爐先自外燒過薪糞待烟盡昇入室內各瓮是內預先造成放糞火的瓮子火之大小當隨寒熱添室大者四倉室小者七倉

減務要溫和若忽寒忽熱是爲不均後必眠起不齊撞爐之制一如矮床如火盆內嵌燒爐兩旁出柄二柄亦可撞以出入送火亦妙蠶成於一室之功全賴此火出入加減涼暖用得其法自然絲纈倍收不論風雨晴明寒熱晝夜總要室中加減一樣溫和倘火候失調則絲便減少可不慎與

商風廣義

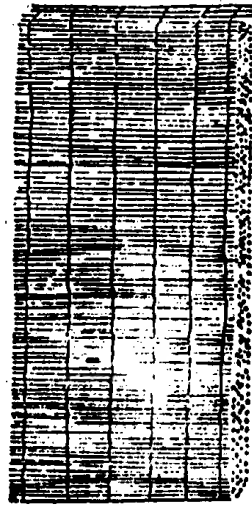
卷之十一

式爐撞



預編葉薦

葉薦者，豐初生之時，天氣尚寒，川薦掛門窗，遮蔽風寒，蒲草稻草為上，麥稈子穀草次之。織法併稻草上餘根為一束，如編葦箔法。



斷風廣義

卷之三

預織箔曲

曲箔承蠶具也。禮具曲箔，曲即箔也。顏師古註：六，箔為曲。北方養蠶者，多於宅院後，或園圃間，多種花，以為箔材。秋後芟取，或山中松花細竹子皆可白織。或冬月或正月，共制闊五尺，長一丈，以一棧棧之，懸於槌上。至蠶分播去毒時，取其易於卷舒，以廣蠶母。



預編蠶筐

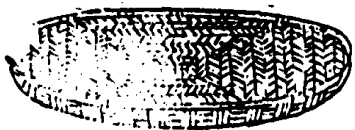
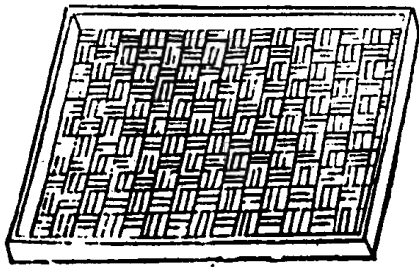
筐者，古盛幣帛竹器也。今用育蠶，其名亦同。蓋形制和類圓而稍長，淺而有緣，適可居蠶。闊三尺，長五尺，南筐皆縱八尺，闊六尺。以竹編之。余家每用錫柳木作方筐，闊三尺，長五尺，亦輕便。但木性軟弱，經溼葉久，蓋則底掇，音碗，窠不平。不若用木作框架，以葦席作底。周圍用竹篾子，壓住葦席四邊，錠在框架上。席底用順木梳三道錠住，自然挺硬堅久。亦且輕便。蟻蠶及勞分時，用之，擱於架上，易於擡飼。

斷風廣義

卷之三

王

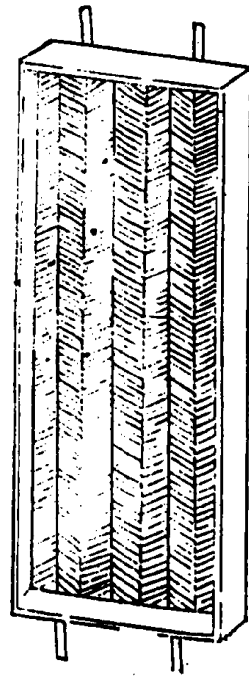
式筐蠶



預編蠶盤

蠶盤盛蠶器也。移蠶上簇。皆可用之。或以竹編。或用木框以疎簾為底。長七八尺。廣五尺。出入擡蠶便用。

蠶盤式



西風廣義

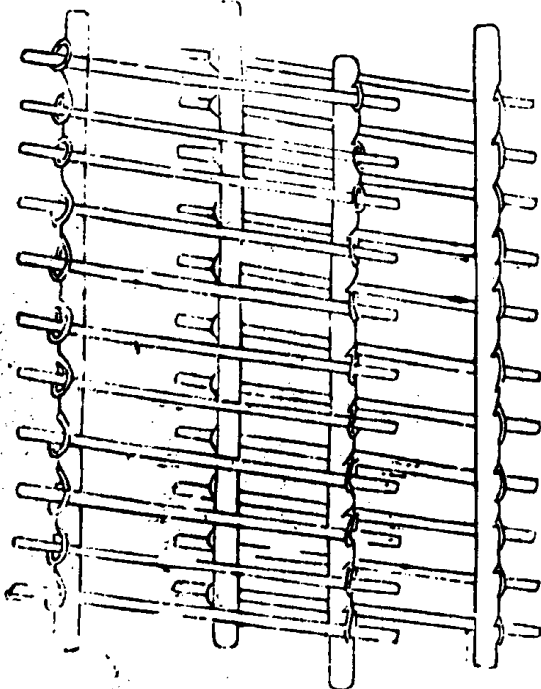
卷之二

上

預造蠶槌

禮季春之月。具曲植。植即槌也。務本新書曰。穀雨日。豎槌。立木四莖。各過梁柱之高。其槌隨屋。每間豎之。其立木外旁。刻如鋸齒而深。每莖各刻齒十一層。每層相去一尺。每齒上掛桑皮繩環一個。環內橫貫長椽。稍繩鋸齒之下。椽上平鋪簞箔。凡槌十懸。中夾九寸。以居擡飼之蠶。移之上下皆可。農桑直說。每槌上中下開三箔。上承塵埃。下開溼潤。中備分擡。及至蠶老。九箔皆滿。獨留一箔。以備擡蠶。擡畢。一八候之。便

蠶盤式



畢。二人將槌箔掌起。轉移頂頭齒環內。下箔層甫肅。明仍復餵之。餵畢仍掌起。移上二層。如此層層擡餵。上移。及至就地。仍留空箔在下。不可移動。俟其再餵之時。又層層下移。復空上箔。如此周而復始。餵之甚便。

西風廣義

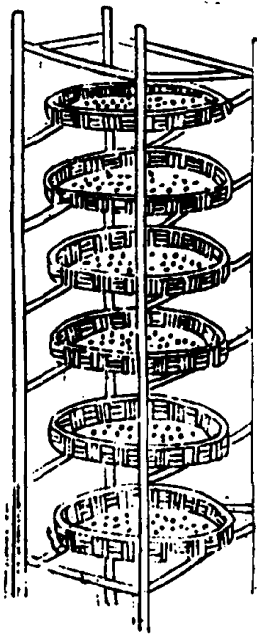
卷之二

上

頂造書架

鐵架。擱盤。盤筐。具也。以細枋四壁。豎之。高可八九尺。上下以竹。或以木。枋作梳十層。每層皆擱盤。盤筐。隨其大小。蓋篋用小架。皆用大架。

小架式

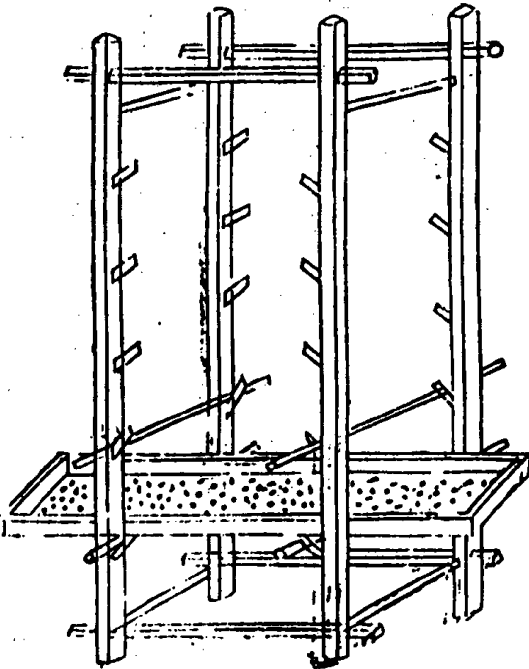


陽風廣義

卷之二

其

介製此架。架每柱裏。透各縱長。鐵釘十層。每層橫枋。細木棍二。預竹竿更。好以調置。架時二。入牆之上。下那移最。



頂編羅網

其網者。擱羅。除沙之網也。為蟹事。要具。茶蟹諸事。皆以佳。除沙。揀羅。甚足。勞苦。往往。婦女。以手。以足。以口。以鼻。以目。皆。且。羅。出。後。結。薄。薄。所以。養。蟹。不多。惟。嘉興。湖州。用。網。控。

故。歲。有。收。絲。數。百。斤。者。其。餘。諸。省。皆。不。知。也。其。法。

以。二。細。輪。流。撞。換。於。沙。填。已。厚。當。除。時。待。蟹。食。已。

上。置。開。葉。香。自。穿。網。而。上。二。人。執。網。兩。頭。連。羅。拾。起。

一。人。搖。除。下。兩。羅。沙。殘。葉。即。將。網。連。羅。輕。放。下。不。

可。移。動。迨。倒。一。晝。夜。沙。換。厚。時。又。將。網。一。扇。蓋。羅。上。

去。沙。仍。將。網。連。羅。輕。放。下。如。前。總。之。一。網。常。在。羅。

丁。共。用。二。細。輪。流。替。換。若。只。用。一。網。控。者。羅。足。難。網。

以。手。搖。取。不。能。提。便。甚。妙。即。於。數。百。箔。亦。無。難。矣。用。

口。功。亦。且。傷。羅。在。竹。杖。上。編。如。網。後。孔。如。鴉。子。大。

上。鞋。網。底。繩。經。在。竹。杖。上。編。如。網。後。孔。如。鴉。子。大。

以。熟。漆。漆。過。陰。極。乾。則。不。腐。壞。如。不。漆。才。可。用。但。不。

耐。入。耳。農。書。有。蟹。性。畏。麻。之。說。余。眾。試。之。無。妨。故。不。

用。麻。繩。最。好。若。未。頭。眼。時。幾。分。用。是。頭。眼。後。用。數。

五。細。布。孔。如。豌豆。大。者。橫。裁。與。竹。竿。等。一。箇。當。用。數。

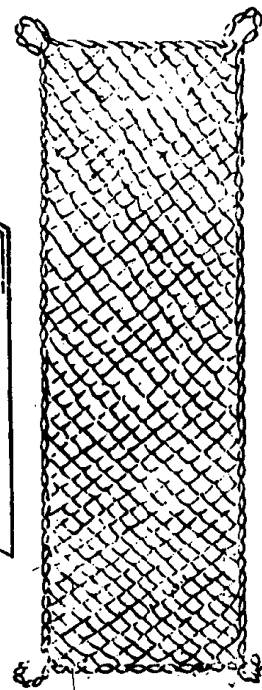
五。細。漆。漆。過。亦。以。兩。扇。輪。流。撞。換。二。眼。後。用。麻。布。孔。

三。指。大。者。為。之。三。眼。後。方。可。用。如。前。在。箔。網。制。長。

三。指。大。者。為。之。三。眼。後。方。可。用。如。前。在。箔。網。制。長。

之可下翻轉以出線繩一線線數丈在手執之以耳
頭出入綑孔。畧無掛礙。如尚有疑。往問打魚網。打魚
網或綑筆絡人。便知其詳。

式網蠶



南風廣義

卷之十一

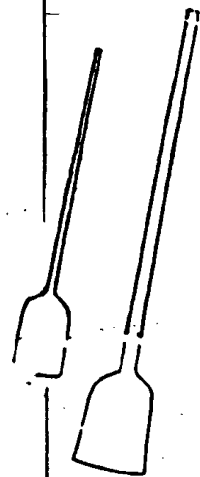
六

蠶匙

此剪分黑蠟匙也。蠶初生三四日之間。沙厚。恐淫熱
蠶蒸生病。宜急分劈。用蠟下密網撞。則跌落驚傷後
多不旺。宜用竹片。或桑木。削為方寸枚樣。大小不等
各數張。欲分劈時。將葉厚節蠶上。片時待蠶已上葉
用匙輕挑起。須薄帶沙。俾分布於淨筐內。相去二
三分許。置一匙。筐滿節葉。倒之。一日夜即可滿筐。待
蠶大方用網撞。此匙古法。未用余家於蠶小時。亦常
用網。其後見傷。制此蠶匙。輕便無損。速勝網撞。

式匙蠶

葉篩



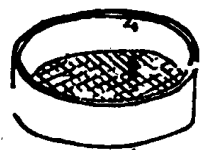
此何蠶布葉篩也。蠶小時。用手撒葉。未免厚薄不均。
壓傷小蠶。宜用竹編小篩。徑五六寸。孔如胡椒人。將
葉以利刀切碎。置篩內。細細勻篩。不可過厚。須頻頻
篩之。蠶食均勻。自然眠起皆齊。更有一法。余家每用
小木羅一個。將孝帽麻布。孔如胡椒大者。蒙羅
上。以熟糠子糊。周圍沿邊。再以紙條蓋糊。令不脫
卸。以生漆將羅底塗過。蒸曬。惟畏麻漆之則無麻氣。
又且耐久。然又須制一大篩。俟蠶稍大時用之。其孔
可容黃豆。

南風廣義

卷之十一

七

式篩葉



蠶架

蠶架架蠶木也。或用竹長一丈二尺。每條皆以二條相對。架於槌上。以擱蠶箔。須直而輕者為上。今桑中細松椽便好。總不可用雜木。恐蠶吐蟲屑。墮葉上。蠶食之有傷。

蠶架式



蠶架廣義

卷之二

大

蠶杓

此布蠶杓也。列桑木為之。或無氣味之木亦可。其首大如酒杯。柄長三尺許。如盤蠶空隙。或撒葉不均。則必以杓搥盛。以補其處。至蠶老。歸簇或稀密不均。亦用杓布。倘有不及。更以竹接柄。



蠶室

蠶室記曰。古者天子諸侯。皆有公桑蠶室。近川而為之。築宮仞有三尺。棘牆而外閉之。三宮之夫人。及世婦之吉者。使入蠶室。奉種浴於川。桑於公桑。此公桑之蠶室也。其民間蠶室。坐北向南者為上。向東者次之。向西者又次之。結構之制。或瓦房。草房。俱以泥塗材木。以防火患。其大小廣狹。任人之力。務要間架寬敞。每箔長一丈。間可容槌箔。易於轉動。每間兩頭。各置大炤窓。每臨旦暮。以助高明。易辨眠起。大眠之後。

蠶室廣義

卷之二

尤

可通風涼。用紙糊周窗。中糊捲紙一大方。後可啓閉。外掛草薦。若卑窪之地。須附地列置風簷。每壁底下各開一穴。大五六寸。以磚合封。以防寒。以除溼。高燥之處。不必用此。凡蠶室之內。務要製造火舍。隨室大小。以為加減。如三間四椽房者。四角各置一火舍。方四尺。深二尺。坑周圍用土壁。或磚坯。按壘高二尺。長粘泥泥了。通計深四尺。如屋小者。當中置一火舍。制如上法。坑底先鋪預收細碎乾牛糞一層。厚三四指。再將帶根節粗乾柴。地於糞上鋪一層。柴地每徑五寸以上者。凡桑榆槐及山中樹木。附

諸君盡可薰死。牛糞薰屋。大宜。薰後門。
掛簾。或布。或毡。不宜捲起。須防蚊蠅入內。
蠅入者。宜捕殺。若在東。則上。若在西。則下。
蛆於蠅身後。必穴。而蛆則不能解。其糊窓
之紙。舊黑。須用白紙替換。紙下。使無氣出。
外。蠶室務須早治。室舊者。預期泥補。塞絕鼠穴。
商室中。宜有捕蠅。凡。若臨時修治。牆壁。淫潤。非所
利也。下蠅前一日。將屋上空。及地上塵埃。務要刷
掃。潔乎下蠅之後。不宜掃動矣。蠶室一切禁忌。開列
於後。蠶屬氣化。香能散氣。臭能粘氣。故蠶同香氣。則

商風廣義 卷之二

令閉蠶室。不可令煖氣出外。凡五七日。於蠶生前
一日。少開門。令烟出。隨即閉之。其柴。焚。下。已成
熟火。蠶火。奇也。甚。初生之蠶。更宜。但。不
熱。無。一。兩。月。不。人。不。如。火。
柴。挑。烟。即。坑。上。必。高。二。尺。者。欲。火。
上。騰。在。室。中。又。防。其。屋。乾。透。其。壁。皆。黑。黑。蚊。蠅
黃。夜。人。行。設。入。也。其。屋。乾。透。其。壁。皆。黑。黑。蚊。蠅

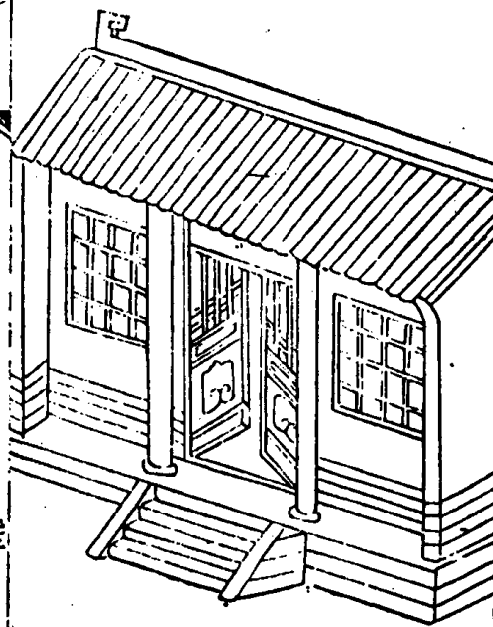
舊。開。臭。氣。則。結。縮。凡。一。切。磨。播。零。陵。等。諸。香。並。
切。勿。並。蘆。蒜。阿。魏。等。臭。並。有。氣。息。之。物。皆。不。可。人。蠶。
室。此。係。專。備。蠶。室。費。工。難。治。若。能。略。於。居。室。之。中。來。
其。寒。熱。開。閉。意。門。進。退。炭。火。動。靜。勿。令。風。
忌。西。南。風。入。或。預。在。室。西。南。角。五。步。作。以。禦。之。
忌。燈。火。抵。牆。於。室。內。吹。滅。油。燈。之。氣。
忌。敲。擊。門。窗。箔。槌。及。有。聲。之。物。
忌。夜。間。燈。火。光。射。入。蠶。室。窓。孔。
忌。酒。醋。入。室。並。帶。酒。人。
忌。煎。炒。油。肉。
忌。正。熱。忽。着。猛。風。暴。寒。
忌。側。近。脊。背。

商風廣義 卷之二

忌。蠶。室。內。哭。泣。叫。喚。
忌。正。寒。驟。用。大。火。
忌。不。潔。淨。人。入。蠶。室。
忌。燒。皮。毛。諸。骨。臭。物。
忌。一。切。腥。臭。之。氣。
忌。燒。硫。黃。之。氣。
忌。高。拋。遠。擲。
忌。飼。令。露。溼。葉。及。乾。葉。
忌。沙。埃。不。除。
忌。穢。語。淫。辭。
忌。放。刀。於。箔。上。
忌。水。潑。火。
忌。當。日。迎。風。窓。
忌。燒。石。炭。之。氣。
忌。倉。卒。開。門。
忌。淫。水。菜。
忌。沙。埃。不。除。
忌。穢。語。淫。辭。
忌。放。刀。於。箔。上。
忌。水。潑。火。
忌。當。日。迎。風。窓。
忌。燒。石。炭。之。氣。
忌。倉。卒。開。門。
忌。淫。水。菜。

以上諸忌須宜慎之。否則釁不安。多遊走而死。

蠶室圖



南風廣義

卷之十一

三

祭先蠶圖說

蠶室備。內設先蠶位。不忘本也。歷代所祭不同。即如漢祀宛窠婦人。寓氏公主。蜀有蠶女馬頭娘。又有三娘為蠶神者。又南方祀蠶花五聖者。此後世之盛典也。夫農桑天畀。養民重寶。必有所司之神。以主之。所司者。即始為開導者。故農祭先農。蠶祭先蠶。神農如教稼穡。是為先農。黃帝元妃西陵氏。始為室養蠶。是為先蠶。事蠶者。先立先蠶木主。當書先蠶神位。畫像亦可。安之蠶室高潔之處。稽古制。祭先蠶壇。地牲幣。

如中祀禮。此后妃祭先蠶之禮也。蠶書云。卧種之旦。

訓鵠設醴。以禱先蠶。此庶人祭先蠶之禮也。自天子后妃。至於庶人之婦。禮雖不同。而敬奉之心則一。凡

春蠶家。下蟻之日。蠶多力厚者。設三牲酒醴。蠶少力微者。則鵠設醴。點燭焚無氣味之香。將蠶蟻之德。置

先蠶。凡案蠶母。半閭家。奠醴拜讀祈祝之文曰。惟蠶之原。伊邠有星。蠶事之典。聖母肇成。氣鍾孕育。惟神

適從。保之佑之。有箔皆盈。尚冀終惠。用彰厥靈。族老獻瑞。蘭盆效功。敬獲吉卜。克契心盟。神其來享。爰祀

南風廣義

卷之十一

三

惟誠。莫拜畢。將蟻筐上架。伺之。此祭先蠶之章程也。

歌曰

一家大小禮神明
惟祈三春蠶事成
滿室播新家神祐
無窮衣帛托聖靈



斷風廣義

立蠶母說

卷之二

祀先蠶圖



蠶母者乃主蠶室率領飼蠶者每室必立一人以腹
 節饑飽以身測寒熱愛護珍惜如慈母育嬰故有母
 稱男婦皆可為之男忌臭穢女忌產婦務要慈惠之
 人最忌懶惰熟記其法能按規程飼養者身著袂衣
 不論新舊以候涼煖已身覺熱蠶亦熱宜退火已身
 覺寒蠶亦寒宜進火務使室中溫和始終不知有寒
 熱之苦不得頻換顏色衣裳洗手當要潔淨不可手
 沾菜食生薑葱蒜香椿大豌豆並飲酒及下口鹽

身拌醋燒石灰衣染惡氣慎之

以上一切忌惡之事邪穢之氣辟除蠶桑風夜齋敬
 不致褻慢能依此法自然宜蠶不必聽信陰陽師巫
 並愚婦之言某人命裏不宜蠶某相屬不宜蠶豈不
 知農桑一理世無不宜農之男焉有不宜蠶之婦乎
 至使改門換戶誚禱神祇虛費財用實無所益故先
 儒有銘以為業蠶者戒銘曰世業農桑既興我室比
 臨蠶月復修塗飾苑薊校除神主斯立曲植既具鉤
 簪乃集連蠶方生若不厭密婦以母名育有慈德爰
 斷風廣義 卷之二

論蠶

欲事蠶者。先樹桑。次製什物。修蠶室。安蠶神。立蠶母。數事備而方可以言蠶矣。夫蠶為衣冠文物之祖。所係不綦重哉。考我中國。自草服後。皆務桑蠶。以絲絹為衣。自炎宋時。棉花之種。傳自海南。始入中國。率土共仰其利。而獨不宜於秦。秦之桑蠶。又久失傳。秦人衣被。皆仰給外省。蠶之名義俱失。今特表而出之。

蠶乃天馴之精。孕絲蟲也。衣帛所出。功與穀對。非他虫可得而比。形乃氣化。蠶即生於桑。余家園中種桑。虫可得而比。形乃氣化。蠶即生於桑。余家園中種桑。

南風廣義

卷之二

夏四月。忽生小蠶。滿園。余收而養之。得良繭。以此傳種。與家蠶無異。方知古來蠶種。所出皆氣化而成。况氣無停止。觀蠶身之中。悶燥不定。如湯而集氣之象。時時變換。一日一小變。七日一大變。凡七變而息。性屬純陽。喜燥惡淫。食而不飲。陽止於三。春故蠶生。於三春。陽息於陰。生故蠶死於夏。至之後。

種類甚繁。五方所產各殊。一種四卧一生蠶。西眠四起。余家亦養此蠶。得自南方。一種四卧再生蠶。四眠四起。獲獲作繭。蠶亦無南北之分。一種四卧再生蠶。四眠四起。

一歲一種。生於柘上。一種生於桑上。一種生於柘上。一種生於桑上。一歲一種。生於柘上。一種生於桑上。

坑蠶。食葉菜。一種柘蠶。食柘葉。作繭者三種。皆山蠶。作繭者三種。皆山蠶。

海南橫州一種風蠶。絲作釣絲。員嶠之山一種水蠶。長六七寸。黑色。有絲。甲以雪覆之。則作繭。長尺許。抽五色。絲織為文。錦入水不濡。入火不燎。即火浣也。

五色。絲織為文。錦入水不濡。入火不燎。即火浣也。

南風廣義

卷之二

弄時。海人獻之。其質輕。收柔滑。廣東一種八華原蠶。亦雪蛆之類。此尤蠶之異者也。原蠶者。再也。謂一歲再養者。原子為珍。又有白頭蠶。珍子為愛。三月至十月能生八輩。又有白頭蠶。石蠶。楚蠶。黑蠶。灰兒蠶。老秋兒蠶。錦兒蠶。秋末七蠶。兒蠶。同繭蠶。不可盡述。我秦中。一種三卧一生蠶。此

方亦有養之者。有大小白烏斑色之異。繭有青黃白。絲之殊。自卵生為蟻。蟻脫為蛸。蛸脫為蠶。蠶脫為蛹。蛹脫為蛾。蛾脫繭復卵。蠶屎名為蠶沙。蠶皮為蠶蛻。蠶蛻為連。蠶卧曰眠。蠶已脫殼曰起。蠶卧之序曰沙。蠶。不論南北之異。四眠三眠之殊。總之一七而變。四

變而老。七變而死。蓋氣化神物也。乃資生要理。安可不知哉。

擇種下子。養蠶之法。擇種為先。如五穀然。倘繭種薄。則蛾多病。雌生子。來春養之。其蠶必病。若收種不得其法。生子不齊。來春養之。則眠起不齊。將來上簇必不齊。其為患也大矣。惟在謹於謀始。如胎教然。開簇時。須擇簇中。近上。向陽堅實好繭。雌雄相間而收。雄繭紫細。大厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

恐暑厭蒸因熱而生。決無完好。其母病則子亦病。理固然也。待七日之後。其蛾自生。若有拳翅。亮眉。焦那。焦翅。焦尾。焦黃。赤肚。無毛。黑殺黑身。黑頭。並先一日出者。名苗蛾。末後生者。名末蛾。俱揀出不用。在室中。可令禽蟲傳食。及人踐踏。俱為不吉。至十八日後。蟻蓋藏以七封之。雖有功於人。理當去之。草只用次日。並第三日。出的完全肥好。蟻子令雌雄相配。辰時至戌時方析。用之。蟻一處。將雌雄勻稀。布於氣足。欬欬摘去雄蛾。用之。蟻一處。將雌雄勻稀。布於南風廣義 卷之二

連上。連須桑皮紙。為上。構皮紙。次之。不可用麻紙。連連之。須用厚紙。將蟻子。耐浸洗。乾。取。蟻二紙。相義之。將連鋪於無風涼房中。淨蠶盤內。上再用盤。覆之。令暗。則生子不逃散。生子數足。更令母蛾就連上。覆養三五日。則氣完固。然後將母蛾摘去。放在蠶世。處待老。死。後同埋之。每日所出之蛾。下子為一輩。不可將數月之蛾。混在一處。下子連上。須記寫日子。來年養時。將同日所下之子。生蟻為一等養之。自然眠起皆齊。若將數日所下之子。混在一處。生蟻同養。則眠起必不齊。極為患害。蠶連懸掛於通風涼房內。忌烟薰日晒。



浴蠶種法

蠶子自初生至一十八日後，取下蠶連，用井華水，乃浸洗去便溺毒氣，仍復掛起。待十二月初八日，仍用井華水浸一二時。南方有一法，於臘八日將蠶院中高竿上三晝夜，仍懸室中，次年耐養，下初得其法，蠶子破鹽漬，不能出蟻，後依法試之，亦能生活。若無異，以不必用鹽，取出懸乾，再用長竿懸蠶連於上，置院中，日曬月照，一晝夜，使受日精月華之氣，則耐養復懸室中，立春日，用新瓮一個，大小不拘，如蠶連一個亦可，若用將蠶連豎立其中，須使虛鬆，玲瓏，每十數日，於己午時間，取出瓮中蠶連，展開一二時，復收豎立瓮中，如有雨，待雨止後，亦宜取出，少過一日，仍入瓮中，至清明日，取出用韭菜、柳葉、堯花、並菜子花，採碎於井華水中，浸浴之，懸乾，不可移於溫室中，懸掛此浴種法也。

浴蠶種圖

蠶子

蠶種五浴種法
明年絲繭自然多
莫惜手指似來求
不日蠶箱五種歌

蘭風廣義

卷之二

三

蘭風廣義

卷之二

三

養蠶總要

蠶種備方可言下蟻養蠶未下蟻養蠶先講養蠶總要。

同蠶必晝夜無間，故頓數多蠶，疾老頓數少，蠶遲老。古人云：養蠶莫巧，食到便老。若懸懸布葉，按時飼養，蠶室溫暖，不惟爾堅多絲，亦且省葉絲，執若怠惰，因循或饑一頓，飽一頓，緊一頓，漫一頓，與一時熱一時，不惟爾薄絲少，亦且費葉絲，庭難上机，柶若蠶二十日而考一箔，可得絲二十五兩，二十八日而考一



猶可得絲二十兩若月餘或四十日而老一箔只得
絲十餘兩大約飼蠶者慎勿食睡以致功廢於半途
事雖一月其實要緊只在大眠後七日受此七日辛
苦即獲一歲之利可不猛醒務本新書曰蠶有十體
寒在連熱下蟻饑飽向食稀布之密下子眠則
起脫壳宜熱饑飽宜飽宜稀宜密宜密眠為
起為起緊宜緊飼漫方起宜

西風廣義

卷之十一

五

五廣一桑廣二人廣三星廣四箔廣五簇廣
光以漸住食蠶有三種下蟻稀上箔稀上簇稀蠶有
韓氏直說曰蠶有入宜方眠時宜暗起以後宜明蠶
小並眠時宜暖宜暗蠶大並起時宜明宜涼向食時
通風但忌小孔宜加葉緊飼新起時怕風宜薄葉漫
飼蠶之所宜不可不預反此者為逆必無成理

蠶室須知加減涼暖
蠶初生時宜輕暖蓋是時天氣
已暖又風雨陰晴不測朝暮晝夜不同一或失宜蠶
病即生惟在蠶室得法周置捲箔中伏熱火如蠶欲
暖而天氣寒者閉窗門外掛簾幕內加炭薪熱火則
外寒不入和氣內生若遇大寒苦寒檢火不能勝其
寒者則用捲箔外燒木炭火料此蠶室四隅火氣自
然薰蒸蠶熱則去餘火蠶欲涼而天氣熱者盡閉火
不捲起箔紙氣外入熱氣內消若遇大熱閉火捲
箔不能解其熱者則去其箔紙下開風眼箔外及

下洪濕游新木室氣自熱透其熱則物稠其蟲閉
一室之功也然寒不可不加熱當漸而益大寒而
蠶然則生黃輭等症然亦不可驟通風涼當漸而開
然通風涼則變白繭此又不可不知也又正
熱蠶者寒氣便閉口不食即用捲箔蓋然烟牛養火
用杖撥火於捲箔下往來
除去與氣則蠶自食葉

眠起取齊法

功省葉且緊繭多繭或有眠起不齊者
病原於初今既然矣當從此以治之如於純黃之中
間有退白而向黃者是與純黃不相遠須何只答
之則速其眠猶可相及如已見純黃又多有白此與
純黃懸遠雖飼之類則亦莫及益其之變色為變之
小絕食退白為變之大為變為眠則變之尤大而毛
於化也凡至純黃則結葉不食而眠如人之大病周
身乳血為之變換一晝夜安靜不提則眠為等所今
以青白者向多飼而眠之動而眠之則眠而失其所

西風廣義

卷之十一

五

矣及其青白者變黃向之眠者至此已起者如病
人新愈欲得少食以接氣血但夜眠者不能食若生
起者先飼則先老上簇便不齊得個個細揀者待
後眠者起而飼則先起者已輕帳拒多病少細端
為可憐故蠶經云眠起
不齊繭減少正謂此也

又要量葉下蟻不可貪多如已力只合放蟻三兩三
蠶老可三十箔就計箔三十簇展六十餘畝三間桑
五畝人八個牛養一車提種鋪紙草俱要預美

因為食多便放四兩以收桑葉房屋係諸人力養蠶
俱各不給因而雨失慎之

初蠶下蟻法

凡各省養蠶下蟻之時不同自代分之日日行南進
極南而返最冬王之耳

日復北行所以溫和之。廣東立春。廣東北極出地平
道之內。四川驚蟄。北極出地平二十九度。在江
故先股。四川驚蟄。度半故大暖於廣東。江浙清明。江
出地。平三十度。江南出地。平三十二度。又次暖於四川者。我秦中在穀雨前三
四日。西安出地。平三十六度。又次於江浙。至於山西
之。後。至於山東。三十二度。又次於江浙。西
五度。雲南二十四度。貴州二十四度。平
皆以廣東順序。遲日養蠶。即得正時。今人不知其
時。往往在清明日。便暖蠶種。及其。桑葉未生。每
飼以榆葉。不知蠶小受饑。終不能成絲。凡養蠶者。須
在清明日。取出瓮中所收蠶。連按上法。用葉花水。浴

商風廣義

卷之十

風

過。遷於無風溫室。中間懸挂。太下。每日轉動蠶
連。以左者向有。以右者向左。使受寒熱均平。變色必
齊。自此以後。蠶蟻之生。遲速由人。欲遲生者。將蠶連
緊捲。用紙數層包裹。收入瓮中。密封。不可開看。能遲
十日半月。欲早生者。須看桑上葉生如茶匙大。是蠶
生之候。不論各處寒熱。但以上葉。將蠶連收
來。以二連相合。層層平鋪。連背向外。用棉花包裹。厚
三四寸。外再用被。或淨綿襖包裹。共厚四五寸。蠶
溫室暖底上。外可用衣被覆之。法有自中。因連蠶
變色。生蠶之法。余

要試下。善能此。常以手試。底有溫和之氣。如
包。收蠶之法。最好。常以手試。底有溫和之氣。如
之。溫。不可。然。則。蠶。不。出。即。有。出。者。亦。不。可。寒。寒
則。遲。出。不。齊。亦。不。可。午。寒。午。每。日。夜。翻。轉。棉。包。十。餘
次。當。要。溫。和。以。向。下。者。復。向。上。又。要。早。午。晚。三。次。取
開。棉。包。提。撥。蠶。連。將。中。間。者。換。在。兩。邊。將。兩。邊。復。換
在中間。取其受氣均。仍包裹溫暖。開包時。忌見風日。
百。則。乾。乾。又。要。看。蠶。種。變。色。蠶。子。本。青。色。將。出。先。變
之。中。如。春。柳。色。再。變。其。中。如。山。色。此。必。成
之。種。也。若。頂。平。無。黑。點。亦。不。可。養。此。蠶。必。成
也。若。暖。之。合。時。如。法。不。過。三。四。日。即。出。不。知。時。者。有
在。清。明。前。數。日。

商風廣義

卷之十一

風

毛。十。數。日。焦。枯。不。出。者。有。清。明。暖。至。八。九。日。方。出。者
皆。謂。之。失。時。不。能。成。絲。若。合。時。得。法。三。日。出。者。為。上
四。日。出。者。得。中。五。日。出。者。為。下。六。七。日。出。者。不。生。蠶
多。不。能。成。生。蠶。惟。在。家。暖。知。時。開。得。法。使。無。後
參。差。之。弊。自。然。然。若。見。蠶。種。十。分。皆。變。灰。白。色。次。日
起。皆。齊。無。病。多。絲。若。見。蠶。種。十。分。皆。變。灰。白。色。次。日
蠶。蟻。必。出。先。將。蠶。室。東。邊。一。間。掃。除。潔。淨。遮。蔽。門。窓
內。添。熱。火。使。之。極。暖。凡。蠶。室。或。三。五。間。另。辟。東。邊。一
蠶。之。所。與。同。者。取。其。太。陽。先。照。之。義。另。開。一。間。者。取
其。室。小。易。於。放。火。生。火。後。見。蠶。蟻。止。用。一。間。足。矣。或。另
修。一。間。在。穀。雨。前。七。八。日。放。火。生。火。專。為。養。蠶。之。所
蠶。生。五。六。日。後。再。於。大。室。內。放。火。及。相。息。室。暖。正
數。雨。前。放。火。至。蠶。七。分。前。將。蠶。氣。已。暖。矣。候。次。日
東方白時。將棉包取開。提撥蠶活。仍覆以輕棉。待半

如像時見有黑蛾出者將蠶連單鋪室內匠上或箔上。此時要極暖如寒。少間黑蛾齊出。若有先一日上箔者更加炭火。皆不呵用後必眠起不齊不忍棄者另作一朋養之不可混在一處。將連同蠶稱之。記為分兩。如蠶連共蛾用戥子稱得九兩待蛾下之後再稱室連多少即知蠶數。先將蠶箔或箔屏前所收蔴草搗極慳綿勻鋪箔底或箔上。再鋪厚綿紙一層。紙用桑皮或側皮者佳。用時須粘連成一片。再將桑桑葉採來貯懷中令暖去蒸淨蒸氣或桑多不便烘服將葉同細白米共入筒內搖動令米收暫葉上露氣儘足同竹聚如無只用水漿亦可。用刀理齊細切如髮。須用極快刀方不傷桑葉津液。川葉篩勻勻篩於箔內。

庫紙上。却以帶蟻質連。以蟻向下。覆於葉上。其蟻聞
葉香。自下食葉。不知此法者往往以錫匙拂掃或
處以紙包裹。稱其分兩布在
甬上者節節病生多因此矣或有
多時不下。就於連
背翻過自下。又不下者。並連取去。此殘病蟻也。不可
輕棄。置上簾時如有甬靠
以此覆之可免驚傷之患待蟻下之後。將空連一稱。
卽知蟻之多少。如蠶連共蟻稱得九兩。今蟻下之後。
空連只稱得六兩。便知下蟻三兩。三兩蟻至老可分
二十箱每蟻一錢
可老一箱箱長一丈闊五尺如箱小可收蟻不然蟻
固必為後虫如養蟻過三兩者可更加箱如養蠶少
者用筐筐可也就均布一箔。惟在詳欬稀勻。不至稠

蠶馬屎上川一箔遮塵土下用一箔隔淨氣中箔蓋蠶是時蠶母沐浴淨衣入蠶室祀神儀注詳前又月後炭火烘葉子一二枚以辟邪惡之氣又將院內割大畜類逐向遠處恐驚新蠶



剪蟻法

蟻既下連用快刀切桑葉極細以葉篩篩於蟻上務要薄而勻。勻薄如微雨之狀又隔下蟻時桑葉須洗過菜必細者恐益蟻也必篩者恐不勻也不勻則食葉有偏偏則眠起不齊然葉極微液不能久存少頃之間即便乾枯故須頻切而頻篩也此時不可第一口飼以接桑葉飼則多病須在大眠後用之。第一口不住頻飼一時當飼一頓一晝夜通飼一十二頓。其勻薄勿輕頻元蓋新蟻能食桑葉津液若頻數飼室不多譬如寸乳嬰兒小將失乳後必羸弱病生。宜極緩極暗。大凡初蟻宜暗眠宜暗將眠及第二日減飼至八頓。葉微第三日又減飼至六頓。又暗加厚此時沙蟻

兩風廣義

卷之二

吳

已厚急立蠶除沙不除淫熱蒸氣必病於巳午生蠶蠶除沙者俗呼為臥蠶也後皆做此。時間復用蔴草綿紙另鋪一箔先將細切桑葉篩於蟻上較前稍厚些待黑蟻上葉時用蠶匙薄帶沙蟻輕輕將蟻款手挑起分如小團其子大布於新安箔上盈滿一箔。先下蠶留箔周邊今布滿全箔

分蟻圖

秋曰

蟻至三日宜分
分使沙熱氣薰
蟻應頻除葉上
時時用香葉點

兩風廣義

卷之二

吳

頭眠飼法

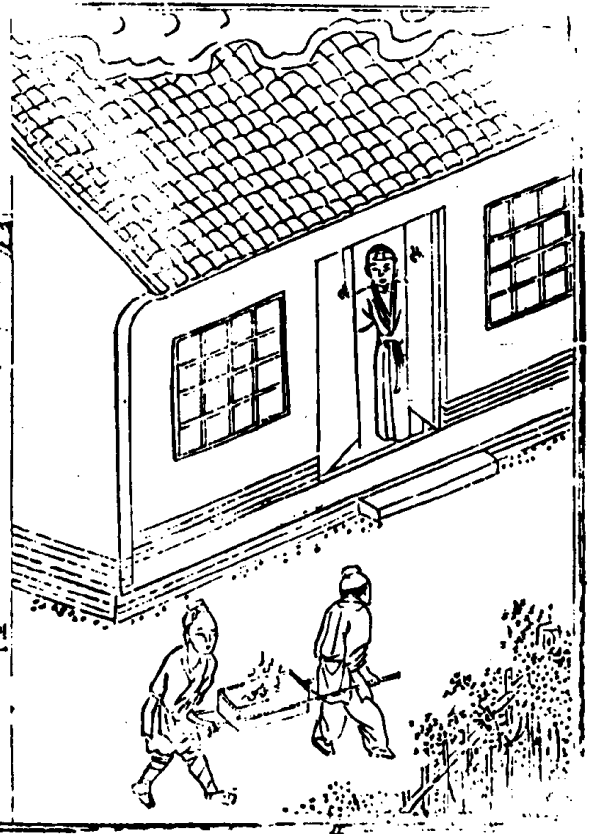
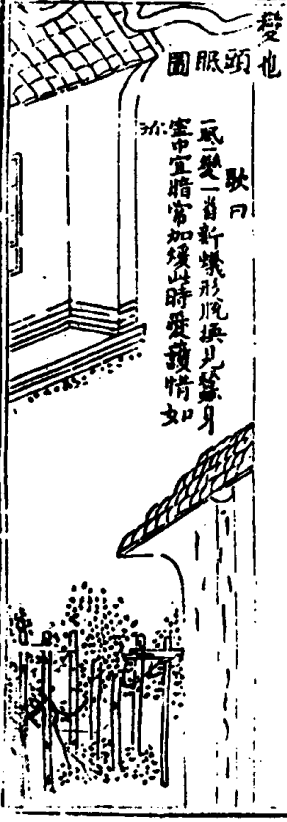
劈分盈箔之後可漸漸加葉早暗可捲束窓苦自此常宜如此若天陰及旦暮不宜捲每日至夜則垂蔴凡迎風草蔴並西照窓蔴切不可捲後皆做此第四五日。每日夜可飼五六頓。葉漸加厚第六日蠶將眠之時身肥皮紫飼之宜薄宜頻。一日夜可添飼至七八頓漸變黃色隨色加減其食。第七日蠶皆變黃盡粘甯不食是為頭眠。蠶眠者乃脫皮之候也蠶食至此不脫皮必不能長故身便靜臥如睡眠一般一日一夜不食不動至於脫皮復起食之甚急一日之間長大數倍乃化自然之妙三眠皆此理也。正眠之時不可驚動擾亂靜安得所自然脫眠眠亦不約定上



日若室處則早眠一日室寒則遲眠二日
以七日而言者謂陽氣一七而變同七而七七
而老也常道也室處則陽氣失培助故月餘四卡
日而老也陽氣少總之不論眠之遲速只眠有抽飼
從眠前臨眠既起三法飼之自然不錯眠有抽飼
斷眠之法謂抽眠眠之葉不致覆壓惟專飼未眠
與然之病古人云學得抽眠眠法年無病計得經
後後停眠大眠上葉皆微此不可不知雖向眠時覺
黃白分數抽眠所飼之葉漸次細切薄節類類之
如十分中有三分黃光者即十分中減三分比平
而稍宜細切薄節數亦宜稍類如十分中有五分
黃光者即減五分葉比先次又細切薄節其數亦
比先次切分極細節令極薄其數亦宜極類如
論陰晴早夜急須撻過經時發小川地大則用細
而細序既於別宿上分細如

商風廣義 卷之二

勞蟻法但蠶漸大分晚亦宜漸大如六兩 撻早急
基子空亦宜漸寬每塊各相去二三分
細切類飼候十分盡眠不食方住投葉食不動
要極暖暖則一日夜可脫殼若寒則不第八日頭眠
止一日夜或一日半或二日方能脫殼而身白皮
之蠶脫殼盡起蠶食葉甚速移時而長大一倍乃
之一大 變也



商風廣義 卷之二

停眠飼法 停眠即二眠

頭眠初起將葉細切薄節飼一頓亦如人之病起欲
若葉厚食多必至一日夜飼四頓第九日撻蠶分箱
內移後必食浸二箱辰巳時厚飼蠶正食時用匙薄雷
用草抵另鋪起分如象棋大相去三四分滿二箱漸
沙煥將蠶移起分如象棋大相去三四分滿二箱漸
加葉一日夜第十一二日每日夜飼五六頓十三日
飼十五六頓第十四日每日夜飼五六頓第十四日
分揚如上法勢如小蠶大布滿三箱第十四日復
將眠辨色加減其食如宜極暖候蠶變黃色不論陰
晴急須撻過上法布滿六箱宜頻飼候眠一日夜十
五日復脫殼盡起是為二眠

眠圖
一為眠龍之眠
眠過而後發氣
今食力時時工
葉上宿葉換
新鮮



商風廣義

卷之二

大眠飼法

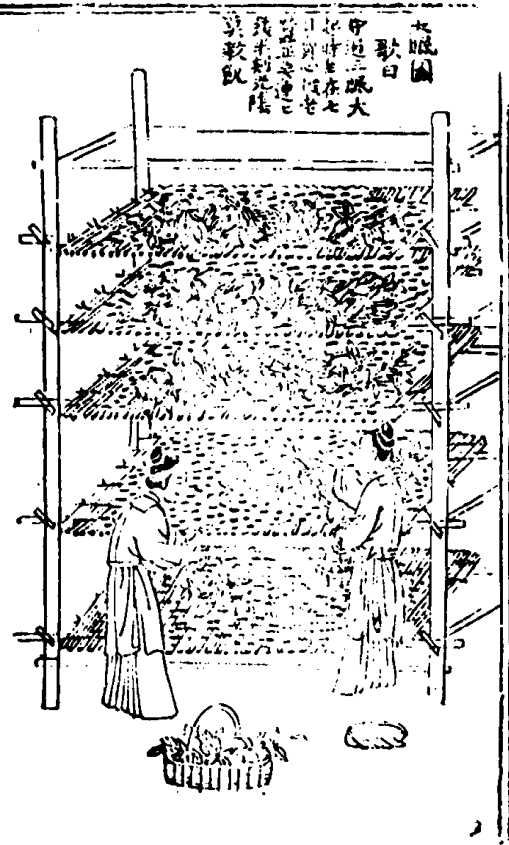
二眠初起。一日夜飼四頓。宜第十六日。宜漸加葉。可飼至五六頓。第十七八日。宜飼至七八頓。宜厚此時宜分撥。氣時明若陰寒不宜。可布滿八箱。第十九二十日。每日仍可飼六七頓。至二十一日。獵復將眠。宜微煖。排色加減其葉。如候獵變黃光。不論陰晴。急須撥過。可布滿十二箱。細葉頻飼。候獵盡眠。方佳食。眠一日夜。第二十二日。復脫殼盡起。是為三眠。一名大皆三眠。三起自此。大眠起再飼切葉三頓。以後不用以後不復眠矣。

大眠圖
歌曰
伊道三眠大
此時在七
月內。候老
葉。正。老。老
葉。老。老。老
葉。老。老。老
葉。老。老。老

商風廣義

卷之二

上簇法



大眠既起。一日夜可飼三頓。第一頓宜薄。但令第三頓比前更薄。初製第三頓如第一頓。此三頓如不短。浸二十三日。一日夜可飼七八頓。此日早飼一頓。再至辰已間。取臘月所藏菹豆。預先溫水浸生芽。晒乾磨作細麩。將桑葉切碎。攤在筐內。新水澆拌極勻。每箱以菹豆麩半升。拌於葉上。令極勻。以蠶網覆於蠶上。將所拌之葉。布於網上。蠶上細食葉。殆盡。夜布純桑葉一層。至第四頓復如上法。切葉拌白梗米麩子。

半升又伺一頓此時方擡細。要象手裏擡若堆將多
漸滿隨擡或耗總布滿二十五箇。要種每置扣此時
有老者多作薄南。去各二三分此時
方去蔴草至第五六七八頓皆伺純葉至第二十四
日辰巳時復如上法拌臘月所製桑葉麩子一頓。如
取後蘆蘆葉開何四五。食葉盡時又將桑葉用新
汲水噴令微濕。如細雨之狀。噴時用新水再伺一頓。
不用拌麩子蓋已往用火令發。用水者取其腸不離
陰水火成功之意也。飼水葉時須要天氣晴明若陰
雨不可候次。此時用細分擡可布滿三十箇。要白大
日晴明再伺。自此以後不論日則頻數須要急伺
沙換自然無病。自此以後不論日則頻數須要急伺
幽風廣義 卷之二

不可缺葉。缺則絲遂少矣。此時漸飽。蠶室覺熱者可
全開捲窗。外挂竹簾。以防蠅虫入內。生蛆蠶身後必
致虫入。若熱甚則更開窗。室內再用木缸。但有
猛風暴寒。又宜閉窗。薦門戶。畧用微火。若有雷鳴。須
密閉窗門。勿使電光射入。周置水盆炭火以解其畏
過後時時挾葉。速箔巡視。但見箔上有空隙處。即以
葉補合。大眠後食無停止。缺一分葉。即減一分絲。故
合晝夜巡視。全在伺至身肥嘴小。絲喉漸亮。蠶將老
此數日。否則兩薄。伺至身肥嘴小。絲喉漸亮。蠶將老
身漸軟。及至週身柔軟。明亮便可上簇。蠶將老之時

也。伺之宜薄。且類。若老如小。亦如人老多食。薄
所結之繭。亦必宜微煖。如老不而寒。然亦須量度天
氣。稍抽絲。難。宜微煖。如老不而寒。然亦須量度天
未老時。不過一二日之間。便可上簇矣。得絲多少。全
在此數日。按法。何養只在二十六七日。便可上見有
老者。依抽飼斷眠法。宜薄宜類。便蠶盡皆身體透明。
不食遊走。蠶性聚而不散。守而不走。如有遊走者。是
作繭乃造。化。是作繭也。急宜撥之上簇。
自然之妙。是作繭也。急宜撥之上簇。
造簇之法。南北皆不同。古人言。南人蠶少。多室內造。
利。亦薄。北人蠶多。多屋外造。中造。後其製。多。蠶
積。量。不。無。壓。覆。之。皆。風。雨。浸。潤。亦。有。制。之。虞。以。此
幽風廣義 卷之二

觀之。足徵。蠶始。占法。有。圓。簇。方。簇。馬。頭。長。簇。余。俱。未
試。每。於。蠶。上。簇。時。用。千。頭。掃。竹。子。即。地。覆。子。用。時。須
在。以。椽。作。層。架。縛。掃。竹。子。於。上。每。掃。竹。子。心。內。分。開。
實。以。稻。草。或。以。內。可。盛。蠶。其。下。周。圍。布。以。稻。草。以。承
堅。蠶。將。老。蠶。用。盤。擡。來。一。把。一。把。另。放。於。掃。竹。子。心
內。自。能。散。而。結。繭。如。無。者。用。稻。草。縛。如。口。大。分。如
傘。柄。用。椽。板。作。層。架。豎。立。其。上。布。蠶。甚。好。或。穀。草。乾
竹。稍。皆。可。為。之。如。蠶。多。者。將。稻。草。跪。排。潔。淨。裁。一。尺
二。三。寸。長。將。上。稍。縛。住。約。五。六。十。根。為。一。束。分。如。傘

樣豎立於老蠶箔上。又有一空處仰立一束上復薄
 撒鼠稻草一層。不可厚了。一箔上可簇兩箔之蠶。
 之蠶不可稠了。稠則二三蠶合結一繭。絲混不利。難
 採。甚則積累厚壓。蠶熱難耐。繭朽俗呼為傾簇。
 即作繭亦此時宜極煖。大簇大者用炭火八盆。房
 不堪用。此時宜極煖。大簇大者用炭火八盆。房
 煖火宜小些。夜間氣寒。火宜大些。若上簇蠶寒。不惟
 務要簇室。晝夜有人以防火患。
 作繭遲。而且少絲。又難於採。如上簇時。遇雨須密閉
 門窗。覆以蠶蛻紙。周圍用水盆。以止其畏。用火要兩
 晝夜。則繭成矣。繭成之後。大開門窗。以通風涼。十日
 而摘。

陶風廣義

卷之二

吳

上簇圖
 歌曰
 蠶上簇時透體
 明吐絲結繭自
 然。若蠶長聚
 室宜煖時添炭
 火加烘籠



摘繭法

上簇六七日之間。方可摘繭。摘時將堅實良繭。另放
 一箔。將薄繭兩頭薄的繭。有孔的繭。二三蠶相合的
 繭。而摘繭。擇出另放一器。製作繭用。良繭標絲最利
 以。摘繭不惟標絲。且止而且。竟惡不勻。若
 惜。繭則及壞。良繭求多。絲而反少。絲。凡繭長而
 瑩白者。細絲之繭。大而晦色青蔥者。麤絲之繭。絲以
 白者。上黃。摘下攤於通風涼房內箔上。厚二三寸。不可
 太厚。厚則發熱。經腐難採。五六日之間。方可採絲。若
 自更遲一日。遲至七日後。則蛾生。有蒸氣之法。

陶風廣義

卷之二

思



摘繭圖
 歌曰
 蠶上簇時透體
 明吐絲結繭自
 然。若蠶長聚
 室宜煖時添炭
 火加烘籠

蒸繭法

繭以生絲爲上。若絲之不及。古人有鹽醃、瓮泥、日晒之法。余試之未善。余家用蒸繭之法最好。其法先將繭外蒙茸之衣扯爭。是製初學繭而作者收此掛衣甚便用蒸籠三扇。將繭鋪於籠內。厚四指許。以兩扇安於鍋上。蒸至熱氣透出。類於繭上。以手背試之。如手不禁熱。卽扯去底扇。卽續添一扇在上。鋪繭如上法。不要蒸得過。過則軟了絲頭。亦不可不及。不及則蛾仍生。如手背不禁熱。方是蒸得合宜。將蒸下繭子。盡攤於通風處。風廣義

卷之二

吳

涼房內箔上。用鐵刀撥動。厚三四寸。候冷定。用細柳柄微覆之。若欲久開時常懸發陰處大約一日之內。須要蒸盡。至數月亦無妨。但蒸過之繭日久必乾。緣時須入油鹽。方得絲頭順利。如繭少者不必用籠。余嘗只用大竹篩一箇。鋪繭於內。亦厚四指許。兩上置鮮榨菜一箇。以布單覆篩。安鍋上。蒸至榨菜變色爲度。取下。攤如上述法。摘繭蒸繭之法已備。方可以言絲絲矣。

繭圖



風廣義

吳



歌曰
摘繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生

原蠶原青再也一歲再養者一名夏蠶一名熱蠶唐
人呼爲相蠶一名二蠶原子爲珍珍子爲愛三
月至十月能生入單此另是一種出自廣東桑中桑
少人不知桑余會託人在廣東帶來養之得良繭惜
桑少不能月月養之遂失其種若桑盛之時何難於
廣東再帶彼處有一歲三生四生人生者我處只與
得三生者佳春養出夏種夏養出秋種秋養出未養
種不可有闕嗣則絕種我處春蠶亦偶爾有夏生者
余家庚申歲四卧一生蠶忽生原蠶甚多養之亦得
良繭但出無定時不限多少又非人力所能不可爲
帝一歲再登非不利也然王者法禁之爲其緩桑也

卷之五

之以補歲計。其法於立夏前三四日將蠶連即原蠶種以

綿花包裹置溫處。一二日卽生蠟。養法與春蠶無異。一十八日而老。上簇六日而摘繭。七日而蛾出生卵。

又七日而卵自生蠟。是爲原蠶。其飼法必勤而無間。

素養
即添
毋使饑吞火氣而病。但夏月天氣大熱。疊室務

要通風涼房。南北開窓。糊之以紗。或用密孝帽麻布。

糊之或門窗俱掛細密竹簾或荻葦簾亦可務使通

門簾並紫扇取令蟻入其腹中少時自早畏蟻除刀

令至生自嘆欣願亦宜如此三秋彼常何以康更遊

三四頓又飼
水菜一頓
室內多用
水缸日換
新水不可
令雞人

出入其蠶最小。一十八日而老。見利甚速。夏蠶亦不可多養。只須些少以度秋種。秋月養之。比春更穩。但

秋蠶初宜涼漸漸宜暖正與春蠶相反作蠶初宜暖從宜涼秋蠶

草須用陳福草搗令軟爛爲之勿用茶膏初搗憲以

影漸漸天寒復用輕柳之及至臨老上簾之時天氣

是寒室中亦可用火至於上箴其法與希靈傳

蘭風廣義

操錄法 俗呼爲打錄

繹繹法古今南北甚多。不可盡述。只就余家用過二
法言之。冷金繹爲上。火繹次之。二法詳列於後。

繅水絲法

水綠者乃盆所糴之綠也。精明光彩。堅韌有色。係

中上品。錦繡紗羅之所出也。雖曰冷益，亦是熱茶提。

頭摘去黃絲亂茸。單留清忽。送入溫水盆中。以數忽

相合成綫自然光淨勻細勝於熟釜其法用小鍋一

行一尺餘者則下滿少健下旋緣則係性不展行

銅大平... 柴往下燒... 人銅高與線人坐而心齊... 盆上橫安絲車一箇... 風廣義

可後... 出絲頭... 絲老翁... 爲一處... 風廣義

從軸下面抄來於輓軸上拴一週。再從拴週中。撈攪一週。不可拴成死週。須令扯之滑利活動。成絲全在散忽用絲車拴攪成文如紡車紡綸上。此一散永不散。脫古書所載絲絲之法多是耳間。輓軸絲法俱無。絲車登將絲挂在撈絲竿銅鈎中。又將絲頭拴在絲輓平枕上。此時攪動輓軸。絲車隨之輓轉。撈絲竿自然擺動。其絲勻勻縐在輓上。一手提輓。一手添續絲頭。其快如風。自然之妙。甚是美觀。輓轉絲上。時時下兩。提頭繼續不絕。常要照看撈絲竿內有兩絲先盡。蠅子沉下者。有絲頭斷了。兩浮出絲窠外者。其絲

蘭風廣義

卷之二

雪

窠便減少。即取清絲約量添加。務要絲窠常勻。眼專頻提頭添添不週三四絲失添則細了多添則粗了如添不及手攪漫些如添太過攪緊些務要絲絲通勻。提絲貴細圓勻緊。使無匾漫節核。窠惡不勻。添絲要訣。務將絲窠分開。以手中食二指。食前係手二指捻取絲老翁上清絲。三四條。以手在絲窠內。將絲頭向絲眼上。猛一提。頭隨絲綸自然夾帶上去。絲頭便在裏邊外。自無接頭疙瘩。此名全窠。圓緊通勻。是為上等。如將清絲頭。纏在絲窠外邊。帶上去。便有接頭疙瘩。絲便減價。不可不知。

一輓上絲約有四五兩。便可卸。卸時將單輓扎繩解去。其枕自脫。徐徐取下。挂通風處晾乾。每絲一輓。用紙撈四條。勻布拴之。不使散亂。輕輕擰成把子。包裹收藏。

蘭多者。作雙頭線之更好。一輓可綵兩輓之絲。只將輓枕造長一尺四五寸。能攪絲兩行。撈絲竿上並錠二銅鈎。相去三寸餘。絲車亦並造二輓軸。相去三寸餘。並上兩條頭。一人照看撈絲。線如上法。功必倍之。

蘭風廣義

卷之二

雪

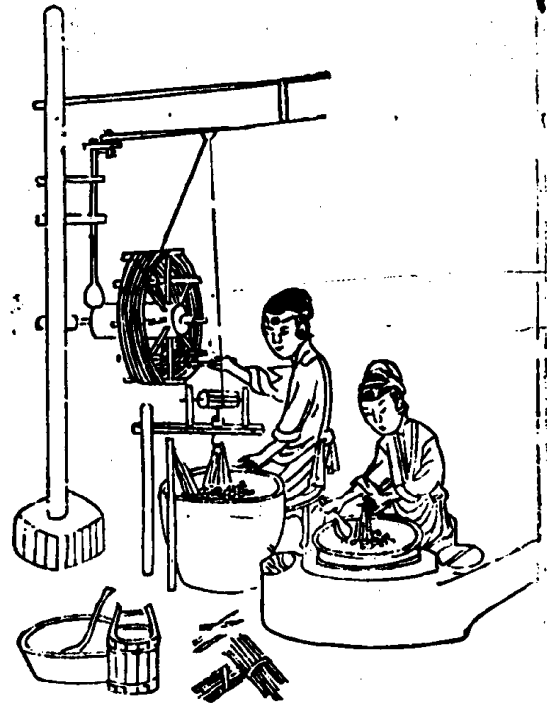
線水線圖

歌曰

老蘭線線手停停
要分粗細用心情
上好細絲增重價
粗絲賣得價錢輕

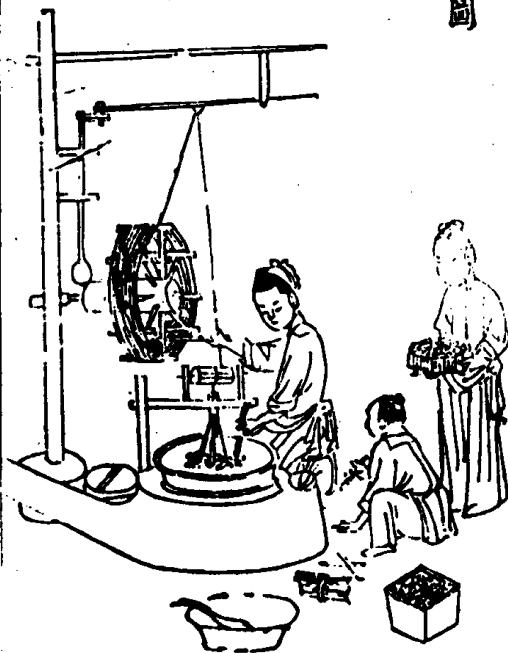


線火絲法



安鍋如上法。亦作卧棚洞。使烟氣遠出。線人自得安詳。鍋上橫安絲車一箇。其制亦如上法。鍋右邊安絲車亦如上法。線時將水燒令大熱。不可滾沸。將繭投入鍋內。以筊撥攪。提起絲頭。用手捻住。穿過錢眼。繞火絲頭。不用在竹筒中穿過。只將絲車下扯起。搭繞前面。平安一盤。令繭將絲頭從錢眼穿過。扯起。搭在輓軸上。又從下面撈過。搭在輓軸之上一廻。又於拴處。再撈絞一廻。不可死拴。以致不能滑利輓轉。法與絲水將絲挂在插絲鋼鈎上。再將絲頭拴在橫枕

線大絲圖



上。一手攪動。絲車隨輓而轉。其絲自然上軋。其快如風。搭頭時。類以筊撥攪。將絲窠分開。以筊夾亂絲。從中間錢眼猛攪。其頭自為束絲帶上。自無疙瘩。若從絲窠外邊纏繞而帶上。其絲便粗惡不勻。欲作粗絲者。多下繭。鍋宜熱些。欲作細絲者。少下繭。鍋宜溫些。時看絲窠。類以筊撥上頭。斟酌下繭。定住火候。勿使忽粗忽細。以致絲不堪用。新繭生絲為上。如蒸過日。論火絲。冷盆絲。俱於初下繭時。入鹽一兩。油半兩。於鍋內。須先以技條一撮。打半碗水。與油鹽為一。然後下繭。如繭多者。斟酌和鹽旋入。

謝神說

總已登報。蠶事畢矣。古有謝神之禮。示不忘本也。如
絲多者。常用三牲酒醴。絲少者。或止割雞焚香。奠醴
可也。先設先蠶位。陳獻新絲於神前。敬設牲醴香燭。
率閭家長幼。跪讀報祝之文。龍精一氣。功被多方。
聖母作則。降福無疆。錫我繭絲。製此衣裳。室家之慶。
閭里之光。敬帥長幼。虔誠升香。設徹於俎。奠醴於觴。
工祝致告。神德彌彰。讀畢。酌酒。闔家下拜。此謝神之
禮。古今皆然。

商風廣義

卷之二

毛



蠶桑多蠶廣做法

或異其桑多蠶廣。功大難成。一家人力有限。婦工無
幾。何能任此勞苦而獲斯大利。是不知江浙有歲可
收絲數百觔者。豈可盡靠女工。蠶雖婦事。而實得力
於男子。南方至蠶忙之月。官長停其役。訟里民停其
婚喪。親友息其往來。專心事蠶。里有蠶市。春日賣筐
箔簾薦。一切蠶事器具。賣桑樹。賣蠶連。賣蠶。賣
桑葉。賣繭。賣絲。無不畢具。米館功者。成都市。即日用
百餘人。登時俱有。更有包箔者。每箔蠶自蟻至老。備

商風廣義

卷之二

美

價不過錢餘。量力包倒數箔。各自經理。主人只是熟
記養蠶之法。坐而提調。至於蠶多之家。備功者甚衆。
即飲食亦是僱覓人做。女工豈能任此。南方蠶月。正
是種稻插秧之時。內外並忙。猶不肯失此美利。況我
秦中。三月正是農閒之月。即僱覓人工。一月不過費
錢三四百文。人若將此養蠶之法。熟記胸中。多僱人
功。不過用心提調。教他採桑布葉。除沙控網。挖蠶用
火。安箔盤簇。使一人各執一事。有何不能。即養至數
百箔。亦為極易。即如我處農忙之月。亦有遠方之人。

晉書卷一百一十五 包獲麥包鋤地至於農家什物器具自有
貨賣者誰使然與良由此感彼應自然之理也若桑
多蠶廣之時傭工什物絲絲之人無不畢至勿嫌世
室罕不為而失此大利即於小室中作層架少養將
所獲之利積二三年便可如法造蠶室火金切什
物可為世守之業一勞永逸享利如江浙矣有桑而
能蠶蠶固好若不能養蠶桑亦可賣錢養蠶而能蠶
絹緞綾袖其利更倍即不能織賣絲亦得重價余家
嘗將所繰之絲以二絲相合上紡車成線織成堅重
幽風廣義 卷之三
線袖余現衣之數年猶然完好貨之價同緞價若果
桑蠶大盛絲廣之時便有江廣巧匠來開織房不待
招而自至矣南方二忙故人得豐衣足食所以富稱
東南秦只一農忙僅可自給若再得一蠶忙復增利
一倍便可富甲天下矣當共勉之

幽風廣義卷之三

茂陵楊 岫雙許氏編輯 男生洲子濂氏蔡閱

門人 巨兆文鳴岐氏 全較

史德溥子厚氏

織經說

昔黃帝命伯餘制帛作布織經之功因之而始衣冠
文物之所出也傳曰一女不織天下必有受其寒者
由是觀之於經之係於民重矣故王后親織玄統公
侯夫人自制絃經命婦成祭服庶士以下各衣其夫
富貴家務之不惟重本防佚又使知服被之所自不
敢易也故農家者秋績織必有其具秦中桑蠶久廢
織經之具盡失所以衣被不敷日蹙兩艱予屢事桑
蠶已獲實效若織經不講終屬無衣因而詢及紡絲
經緯之法梭繼機杆之具穿絲貫緒莫不留意提綜
躡交思之精勤自製平机絹机提花梭机俱有成式
織為綾絹紗袖等物不減南工爰將紡絲織經諸法
繪其畧形解以尺寸詳述作法備載於後庶使資生
者一見了然云爾

脚踏紡車

織經紡車乃織具之先。上線經已備。方可以言紡車矣。凡織子頭破者。線絲不利者。並出城之空繭俱宜製造。上紡車成線。然後可投機杆。今西安近地。亦有紡車。乃紡木棉之車。不可以紡絲繭也。蓋木棉莖短易扯。故一手攪輪。一手扯棉筒。俗名便可成線。若繭綿力勁莖長。扯之不利。必須用脚踏轉車。一手執繭。一手扯絲。方能成線。此車若紡木棉更好。上並安一功。加一倍。昔紡績成麻。上並安三定。以麻二倍。其制用。南風廣義。卷之三。

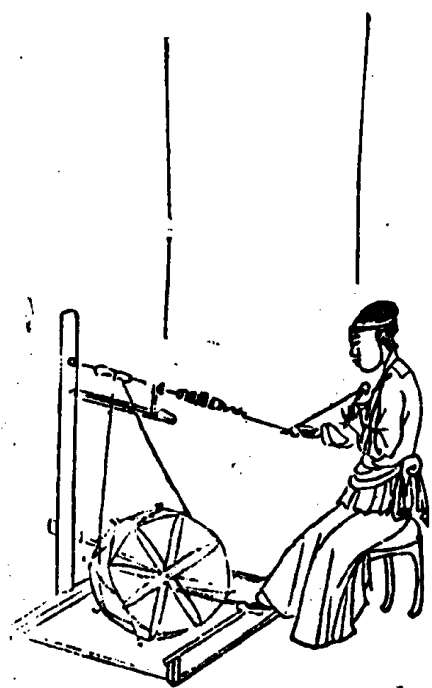
木造成地平方架。長二尺五寸。闊一尺五寸。於二尺五寸中間。安一方木樁。高三尺。徑二寸半。於近上三寸處。安一橫木。長五寸。徑一寸五分。此是安定處。若橫木宜闊三寸。止樁亦宜闊三寸。若欲紡棉。安二定。欲安三定。橫木當闊六寸。樁亦闊六寸。稍留寸許。安一立木牌。高二寸。厚七分。闊與橫木齊。上刻一小口。如豆大。如欲安二定。以容鐵定頂對牌口後格上。鑽一孔。內接細鐵筒。約三分。以容定尾。定長一尺。中間硬安一木轆轤子。徑一寸。周圍刻渠子二道。以承轉。轆下離地八寸。安一鐵軸。長一尺。軸上貫以車

輪。輪利。用木版六個。俱長一尺四寸。厚七分。闊一寸二分。以三版正中。對絲扣子。便安成輪子。以二輪相去四寸。中安木樁。橫六個。便相合。絛用棉線繩一條。用絛繩。將輪與定。牽住。令其活轉。又在前面地。平木上。復安一橫枕。長與地。平木等。闊二寸半。厚一吋。中間安一鐵樑。大如小指。長六七分。以承脚踏版。形如鞋底。厚一寸。中間刻一小窠。如指版一頭。中間頂大。深二分。活安在鐵樑上。令其活動。版一頭。中間安一鐵攪杖。長六寸。攪於輪版近軸處孔內。孔係上軸。寸半。脚踏紡之。

南風廣義

卷之三

脚踏絲車圖



綿繭蒸法紡法 俗呼為城宮子

綿繭以出蛾者為最。繰之不利。盆中撈出者次之。薄繭並血蠶繭。俱不堪用。其法將好空子扯淨蒙戎。稱足一斤。溫水泡一日。捏洗去濁水。盛篩中。以水四升。入蒲簾四兩。更滾潑之數十次。沸湯仍以手試扯絲。如沸之下及則生而難紡。如取出糊於簾頭上。每簾二十之太過則無府而無筋。約一鍾茶時。帶節安於鐵定上。令緊。露出定尖二三分。右腳踏轉

風廣義 卷之三

攪版。脚稍向下一踏。輪自轉動。又脚跟在版後一踏。自然一上一下。其快如風。習之三五日。自熟。左手執蒲筭。右手輕輕橫扯絲頭。紡之。指縫夾一筭。以上線如女人脚小。須兩脚踏版。右脚在前。左脚在後。亦甚順便。紡成繭子。約重一兩可卸。○如蒸之太多。紡之不及。或在夏月。恐腐壞者。可將空子晒乾。收藏。臨用然後渾之。如翻在筭上。太多紡之不及者。亦可晒乾收藏。紡時再以溫水泡洗更好。○又裁成張綿。亦可乾紡。其法將好蛾空溫水浸渾。翻在筭頭上。口小者

厚者二三個。一套稍薄者三四個。一套隨翻隨抄。

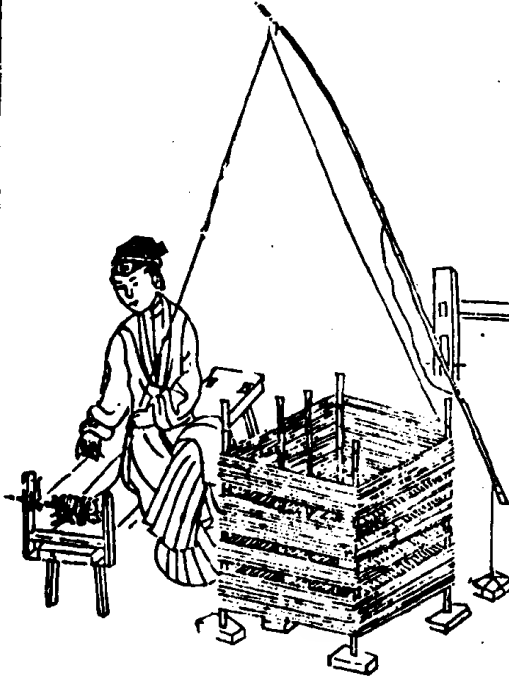
浸溫水盆中數日。換水數次。深洗令淨。每斤用蒲簾四兩。滾水三四升。化開煮之。兩鍾茶時。取出再用清水淋去鹹氣。懸乾收貯。臨紡更個揉扯令薄如紙。張於綿竿上。左手執之。右手扯紡。○凡欲作綿紬衣者。不必翻。只將繭子入鍋內煮如上法。取出用清水淋去鹹氣。晒乾槌過用。凡血蠶繭及最薄俱不。欲織綿紬者。如以生絲作經。以所紡者緯之。既省功。且光平亦更耐久。練法集生絲經緯抽一筋用蒲簾三兩亦更耐久。五大碗化開入糖納在內提提更耐。

風廣義 卷之三

時以抽柔軟色變為度。取出將諸版子用和草。成風汁將絲浸入。洗內一半時。但看抽上發光。亮即取出。再用清水洗數次。上機。解絲圖說

解絲惟絡車最便。為理絲先具。南人皆掉雙解之。終不若絡車之安且速也。其制用二木格。徑一寸。一長一尺五寸。近頂鑿一通槽。長三寸。以容絡軸之大頭。絡軸係一長一尺一寸。近頂向裏鑿一孔勿透。以容絡軸之末。二槽下截連安二枕。相去二寸。長一尺二寸。套安板凳一頭。以模個紫。府絡軸穿窠令果。貫於

解絲絡車圖



西風廣義

卷之三

六

兩柱之間。大頭畧高於小頭。大頭樁頂綫一鐵釘。繫一細皮條。長二尺餘。經於絡軸。從裏面自下救上。以右手牽扯。一縱一扯。則軸雙忽上忽下。隨手旋轉。如風絲自上變解時。先將軋絲張於四柱。柱用木竹長大軋上四方分。又另置二柱。以分交。最易尋頭。二柱立將軋絲紮緊。又相去五寸分。交法二人將絲兩頭。從手中分。自右交出。安於二柱之中。倘頭緒斷時。只從交中一上作懸鈎。以竹竿為之。如過竿樣。下確以提自得。上作懸鈎。以竹竿為之。如過竿樣。下確以立竿稍旋一鐵絲鈎。以引絲上下。經於雙上。然後可排變經纒矣。

經絲圖說

絲已上變。方可經纒。而經必有其具。先造經牙一副。用方木。長二尺。闊八寸。深二寸。長木板一行。相去寸餘。每根可裝鐵六七十寸。上下安撐。按二道。闊一丈。左邊木板外側。近裏五寸。裝一木板。用時倚牆斜立。經牙木板下。去地五寸。亦裝一木板。用時倚牆斜立。經牙之下。近右樁一尺五寸。地上置交梭一個。用木板一尺二寸。闊五寸。中安竹棍一行。五根。俱高。對經牙一尺。以左三根。編大交。以右二根。掛小交。對經牙相去五尺。用繩懸經竿。長一丈。上裝小界與人肩齊。下置絲雙五十個。密擺二行。將雙上絲頭。提起。貫入經竿環內。總收一處。挽成一粒。掛在交梭右邊。第一竹棍上。一人手牽絲絡。又掛在右邊樁下第一木欄上。復牽掛在左邊樁下第一板上。如此往來牽挂。層層至頂板盡處。如經纒只有一二三。又將絲絡。牽在左樁外側。木板之外邊。引至樁下板上。復牽往右行至中間。以左手提住絲絡。以右手大指食指。向上將絲頭。在二指虎口內。一左一右。拾成交。掛在交梭竹竿上。以左邊三竹棍。裝大交。以右邊二棍。掛小交。復掛在右樁下第一板上。如前層層經挂。迴迴拾交。迴而復始。以足數而止。經頭或一千五百或二千。三千。經畢。在交梭外右邊。明風所織之經。里以爲多少。經畢。在交梭外右邊。

南風廣義

卷之三

七

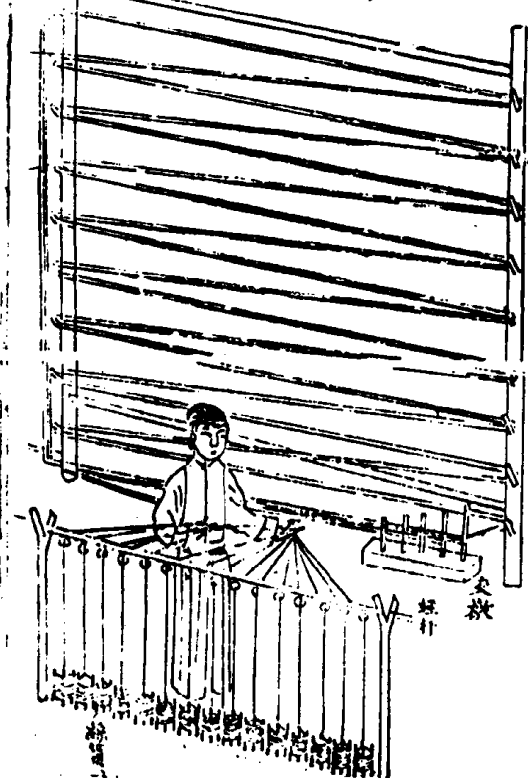
空處剪斷將交用絲繩貫在兩邊拴緊。若繩原交亂則滿架經繩
 無用將兩頭俱挽一結。再將繩拴緊然後用繩縛一
 個。用木四根各長二尺造成方將有交一頭以壯繩
 子。拴緊釘上。一人執定繩頭緩緩將經牙上絲繩旋
 卸經繩訖再上糾牀。

附風廣義

卷之主

八

圖絲經



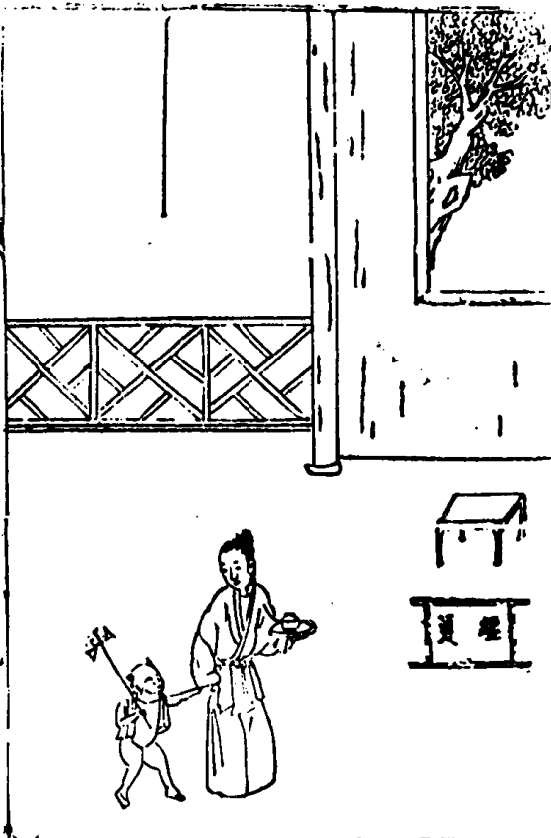
附風廣義

卷之主

九

糾牀圖說

糾牀之制用木四根。徑三寸。後二根高二尺六寸。前
 二根高三尺四寸。從二尺六寸處順安二大平枕。前
 三根長三寸。下用撐枋四道。安成方架。長三尺五寸於前
 尺五寸 下用撐枋四道。安成方架。潤二尺五寸於前
 椿平枕以上。高出八寸。勒成扁椎。鑽一大孔。以套歷
 天雙的架子。二大平枕上。中間相去三寸。各安二擒
 齒。以承天雙。天雙者至大之雙也。將繩上經機從
 齒。以承天雙。繩於此然後可以制其制。制用木一根
 長二尺五寸。徑六寸。削為八面。每面安幅二條。高入
 寸。幅上安順枕一道。共八枕。十六幅。奏成輪子。放在
 擒齒內。又於軸上中間鑽一鐵釘。將繩縛上。收下經繩
 釘子。繫麻繩一條。以拴經機。

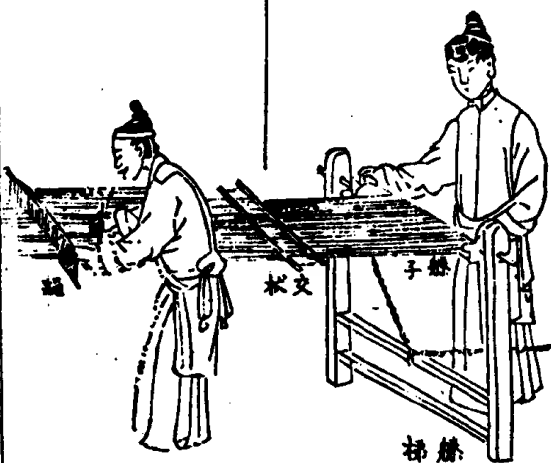


無交的一頭，拴繫天簷釘上。一人取轉天簷，一人手執住繩，旋放旋收，緊緊又纏在天簷上，至有交處方止。然後將壓天簷架子，制用木二根，長三尺五寸，長所制套在物成扁棒上。套在前松扁棒上，橫貫一細棍，使不上灰，又以石版壓住架尾，方不浮起。交用二竹棍，長二尺，壯從交兩邊貫過，將交夾在二竹棍之中。竹棍兩頭，用繩子繫住，不可合脫。一人撥交，從交棍中將繩頭一上，一人執繩貫頭，繩中下分清白，掛在繩鈎之上。一人執繩貫頭，繩中縛成齒眼，或八百或一千或，貫法，用薄竹篾刻一鈎，千五隨細輕重而量多少。

幽風廣義 卷之三

搭子。從繩齒眼透過，一人將繩頭二根，如繩接有用者，惟人所便，挂在繩鈎上。扯過齒眼，收住挽一結，齒兩貫畢，用繩梯一個，其制用木二根，長二尺三寸，一尺六寸，搭頂將繩子橫擔其上。繩子用木一根，徑四寸，長二尺七寸，兩頭各安鐵板，令繩梯去粗壯三丈，將底枕以繩繫住。再將貫過繩，以數十線挽一結，用一竹棍貫住，牽至懸梯，將竹棍橫架梯子上。一人撥轉繩子，一人手執撥簪，用簪子透腹，將一往來在經縷上撥挑，如有粘結，絲俱用撥簪排開，繩齒一過，遂撥轉繩子。

圖絲綉



幽風廣義

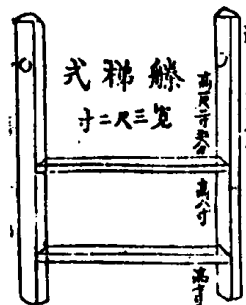
卷之三

生

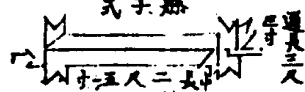
繩鈎式



撥簪式

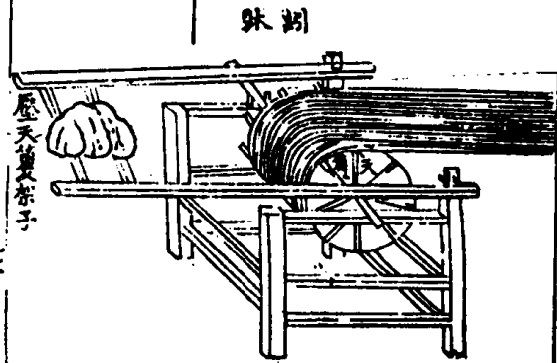


式子絲



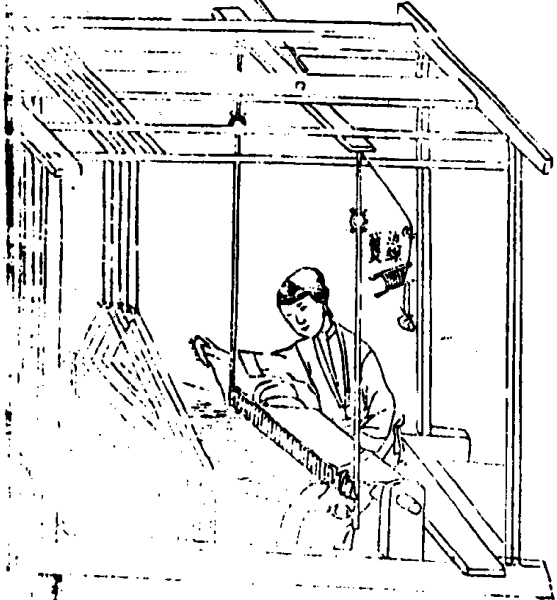
第一樣，隨撥隨捲，盡捲在絲子上，可以自織矣。

織經圖說



經緯捲在絲子上。可投之機杆矣。機制甚多。不能盡述。只就余家用過簡便機言之。亦能織提花綾絹紬紗。但其制難以筆罄。故列圖於後。就圖詳解尺寸。業織者自能一見了然。織時將經緯根根穿過綜環。呼為綜制。制用木五根。徑六分。造成方架。架各二尺。中安一梁。二人對坐。以綜線二環相套。縛於架上。或一千或千五。或二千。足數而止。再用細竹竿二根。大如小指。長二尺二寸。將綜線兩邊領起。卸去綜架。掛在機頭。羅好梳之上。每綜一付。用竹竿提。一人在機之中間。以便翻交。若織無花絹。只用一付。若織提花綾。將綜線縛於範架之上。初十日下。用竹竿提。十根。又將綜線從花樣中穿過。此等花樣。

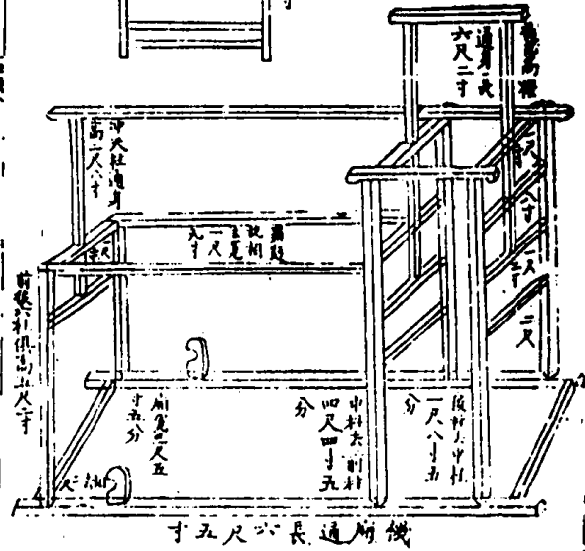
之七。花之式樣。隨人所便。乃江市織工。以經緯線。織成者。其價上好。花樣三兩。有餘。其餘。花不過兩。亦餘。織時。一人坐在花樣之上。手提。一人在花樣之後。以脚次第。踏竿。旋提。旋織。自然成花。又將經緯。前後二根。相並。穿過。繩齒。以數絲。拴一結。復貫在小竹棍子上。長與提。牽引經緯。轉在。提幅之上。兩邊。再拴。邊線。十二根。織。不另。挂。邊。線。束。經。緯。合成。壯。貌。輕。挂。拾。交。如。上。法。收。在。邊。箋。之。上。在。後。邊。左。格。外。側。錠。一。鐵。環。將。邊。線。從。環。中。穿。過。牽。引。至。前。邊。子。對。高。梁。上。再。定。一。環。從。穿。過。引。下。將。邊。線。停。分。兩。用。竹。竿。二。個。長。六。寸。上。各。鑽。六。孔。將。邊。線。穿。過。孔。中。引。至。緯。環。分。左。右。各。貫。六。環。從。穿。過。緯。環。當。三。眼。內。緊。緊。捲。幅。上。織。時。用。經。一。塊。約。重。斤。餘。用。竹。竿。提。在。邊。箋。之。上。自。然。邊。線。再。細。面。用。提。幅。二。根。用。竹。竿。提。細。緊。緯。不。能。束。提。易。織。再。細。面。用。提。幅。二。根。用。竹。竿。提。



式架架

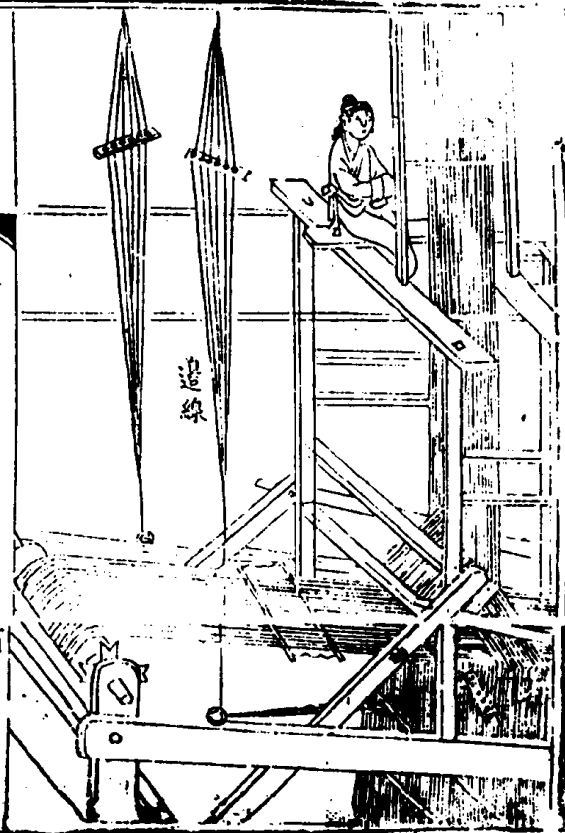
寸五尺二寬

高一尺五寸



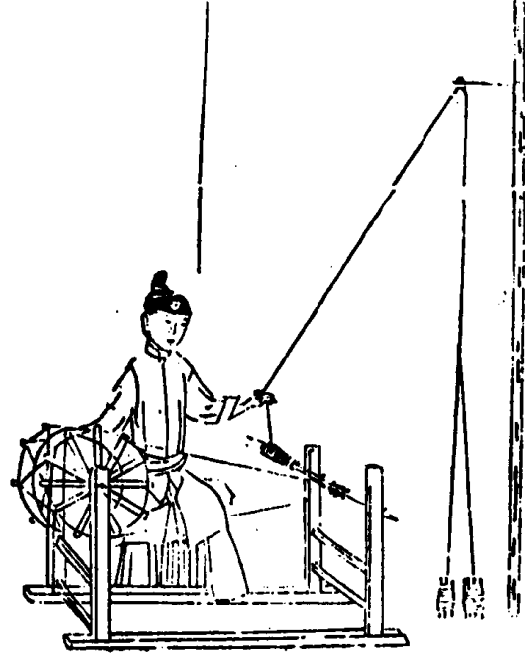
寸五尺六長通所機

緯車圖說



織必用緯其法用細竹筒壯如筍子長三寸貫在緯車鐵定之上用絲製二個以水潤溼將二頭提起穿過竿上鐵環以右手攪輪左手捻搖絲頭經在緯筒上約如大指壯便可卸下緯車之制茲不詳解見圖自明但輪徑一尺二寸為則前因車輪徑一尺二寸為則車亦可不用之緯筒已就然後貫在鐵梭內穿經往來自成錦綉

緯車圖



商風廣義

卷之三

附養蠶蠶法

蠶蠶始自明末。即今之蠶繭細蠶也。此蠶木生於
樹之上。古人未有知而養之者。至明洪武中。河東
出縣野蠶成繭。群臣表賀。始知有此蠶。又王承業十
一年。十一月。山東民有獻野蠶繭者。群臣奏賀。瑞應
上特命。織帛製衾以薦。以為瑞降自天。未有知人力
能廣布而為之者。故古書未載此法。後明末之時。有
神人在山東教民始收養此蠶。至今率上受命。蠶雖
生於樹樹。而青則蠶繭皆食之。其結繭一也。今山東

法

商風廣義

卷之三

法

此蠶甚盛。秦中終南山亦多有樹蠶青剛樹。但人不
知養此蠶之利。鮮有留心者。余於雍正乙巳年。買得
山東蠶種。並招致養蠶之人。因得其法。立春日。於山
根之下。密室中。將繭厚攤於大筐內。閉其門窗。勿使
通風。以乾硬柴然火。常令室中暖如三月。至春分前
五日。共四旬。晝夜不可間斷。天寒加火。天暖減火。若
室中大熱。則生子焦黑。暖氣若微。則出不及口。凡西
十日則蛾出。於辰巳時。令雌雄相配。申時摘去雄蛾。
以槐兒稍或圪麥條。稻成大筐幾個。徑三尺。深一尺。
又摘一蓋。將雌蛾百餘。放筐內。以蓋合定。令其下子
於筐內。三五日後。去蛾不用。將筐別懸於無烟涼房
內。待山中陽坡樹椽等樹。葉長寸許。便將前溫室中。
仍以硬柴燒令溫暖。須閉門窗。以炭火烘之。亦不可
太熱。將蠶子筐懸於室中。亦不可近火。凡五六日時。溫
暖蠶自生於筐內。於辰巳時。將筐或上或下。安置於
口。揀寬平處一方。在水渠中。筐底支以石。取樹得枝
稍。插於筐之周圍水中。若非種在水。中蠶間相氣。自
出筐上葉。餘未出者。至午後。將筐取回。仍懸暖室上。

大日又出。仍如上法。以筐中子皆盡出。方棄筐不掛。
常摘換新新葉。勿令蠶饑。摘稍時。須令新稍接著。
舊稍。待蠶上新稍。然後拔去舊稍。又在蠶傍搭一草
卷。日夜看守。須防鳥雀時時換葉。待樹葉稍大。陰披
葉亦生。此時方可轉移上樹。使自食葉。移時將蠶帶
着樹稍。欵欵放在提籃簋子內。或竹或樹條皆可。編
有篋系。誘於簋上。以便提攜。提至山中有葉樹下。量樹大小。高
過五尺。斟酌將蠶連稍。放於樹上。令其自然上葉。時常
看蠶食葉將盡。又用極利大剪刀。即將蠶連枝剪下。

風廣義

卷之三

七

放於簋中。移置有葉樹上。或樹或
青剛皆可。若此處葉盡。更
移放他處。但此蠶亦三眠三起。眠時不可移動。須要
晝夜看守。以防白日飛禽啄食。夜間蝙蝠傷害。彈弓
為鎗。時常擊打。如一朝無人看守。滿坡盡為鳥有矣。
此蠶亦耐風寒。三月間有雪。蠶亦不至凍死。昔日蠶
月大雪。蠶凍成硬。人皆以
為死矣。次日雪消。蠶復活。但怕久雨。多不旺盛。到
夏至後。自結繭於樹上。摘水攤於涼房內。箔上。數日
蠶自生。寅卯時。令雌雄相配。午後析開。摘去雄蛾。不
用。將雌蛾以麻線縛一腿。拴於樹樹上。須量樹之
皮長。

大小。以為多少。或拾數十。或拾數個。次日自下子於
樹上。待人伏後五日。其蠶自生。便能食葉。至於看守
轉。俱如前法。待自露後。自能結繭。一一結成。摘取
收貯。至次年立春日。溫養如前法。歲歲養之。生於下
窮。其利不可勝言。此繭不能綠絲。必須於出蛾後。製
而紡之。

紡繭繭法

先將木炭灰。以滾水潑之。淋得極酸。以舌試之。酸苦
甚烈為度。將繭子盛於竹篩內。一斤許。將灰水入銅
內。燒滾勻。潑繭上。數遍。將繭篩置鍋上。淋入銅中。再
取潑數次。手試扯之。以絲開為度。又將篩置鍋內。蒸
少頃。取出。翻於筋頭上。層層相套。一節可套十數個。
浸於淨水盆內。以手握洗十餘次。以去其烟垢灰水
之氣。於繭外橫扯起絲頭。用前所圖紡絲綿。腳踏紡
車上。紡之。層層扯紡。不可亂了色道。若或扯亂。則
成繭綢。遂無色道可觀矣。其法將葦筒。貫於鐵足上。
以線纏紡於葦筒之上。既成纒。取下。候紡數十纒。貫
於經板之上。來往牽引經之。經成經綫。收於銅冰之

風廣義

卷之三

七

上放二丈餘。中架一梁。如四丈長者。架二梁。將經
緯勾擺梁上。手執絨刷。根刷上。或便草根皆可。為之
轉。如大綱。刷柄可長。蘸稀糲水。或糯米汁。刷之。令
尺許闊。尺餘其形。通。或日晒。或風吹。將乾。須要經
過一遍。庶無糊結。不至粘連。後用油。水相合。最好菜
油。次之。每水一攪打百餘次。使油。水相混不分。用絨
刷輕輕蘸而刷於經上。不可太多。多則油大。不堪用
矣。但使光滑。易織可也。待乾。懸於機機之上。或牛機
或高機。或紬機。皆可織。惟人所便。

廣義

卷之三

九

又有經緯二法。更穩。將紡成的糲子。用枋子枋成把
子。重四五兩。卸下。用糯米漿汁。無糯米。用麩糲子亦
可。將線採極令勻。挂在機上。再用石杵子。在線把
一頭。旋扭旋排。令線乾散為度。再上給車。經在機上
之上。經同上經紬法。

牧說

昔先王之教民也。用天之道。因地之利。盡人之力。始
於農桑。繼勸孕字。若農桑已舉。而畜牧之道。闕焉不
講。則衣帛之老者。何由食肉乎。千將畜牧之法。附於
桑蠶之後。使資生者。樹畜兼營。自然衣帛食肉。成一
豐亨景象。但畜牧甚夥。秦中人獨地狹。開墾無餘。又
無湖泊水灘。開墾之土。即有其法。而無其地。畜牧之
道。亦難周詳。而悉備。莫若取其切於日用。家家可畜
人人易牧者。力舉而行之。則亦可馴致富饒。而無難。

廣義

卷之三

十

孟子曰。五母雞二母雞。無失其時。老者可以食肉。夫
孟子以亞聖之才。經天緯地。而其留心王政。無過養
民數大端。利民之術。養老之典。亦惟母雞母雞。無失
其時而已。後世畜牧不講。孕字失時。無怪乎棄本有
之良圖。事規畫之末技。往往力倍功半。罕賄實效。反
視王政大務。為平淡無奇。其亦弗思之甚矣。余因悉
採農書。究心法制。只將畜牧猪羊雞鴨四條。已親經
實驗。有神農家日用者。一一詳述。而備載之。願我同
志。共相從事。不但奉高堂而享肥甘。亦足佐饔飧而

而滋餘利其益於人世寧有既乎。為列其條如左。

畜牧大畧

畜者養也。牧者守也。養而守之。如郡縣之親民。慈愛之。珍惜之。以身測其寒熱。以腹節其饑飽。自然生息日蕃。資財漸廣。昔陶朱公語人曰。欲速富。畜五。將者。牛馬猪羊。驢之牝者也。西安蒲州縣無山澤。曠土。不便雜畜。五畜家戶皆有。但地狹不便廣畜耳。舍三畜而專言猪羊雞鴨。亦資生之一法也。大約不過用二萬錢之資。而數年之間。其利百倍。惟多種苜蓿。廣畜四。使二人商風廣義 卷之三 三掌管。遵法飼養。謹慎守護。必致蕃息。仍量其所能而授。以便業。或拈綿。或編竹。為飲食之資。又多得糞壤。以為肥田之本。所有猪羊雞鴨之名義。何法。開列於左。

論猪類

猪類甚多。各處不同。稱名亦異。牡曰豨。亦曰牙猪。牝曰豨。亦曰豨猪。去勢曰豨。四蹄白曰豨。猪高五尺曰豨。猪之子曰豚。一千曰特。二千曰師。三千曰終。末子曰豨。其實一種也。生於青兗徐淮者耳大。生於豫

冀者皮厚。生於遼東者頭目。生於江南者耳小。生於嶺南者白而肥。生於雍梁者尾短。猪乃水畜。性趨下而喜穢。在天應室。在卦屬坎。乃北方之獸也。南方之猪味酸冷。而有小毒。食之動風生痰。弱筋骨。虛人肌。不可久食。北方水深土厚。風氣高燥。其肉味甘。性不無毒。大能補腎氣。虛損。壯筋骨。健氣血。而秦中之猪。甲天下。尤非他處可比。此皆不可不知者也。

論擇種法

母猪惟取身長皮鬆耳大嘴短無柔毛者良。猪長則牙多。飼之難肥。猪以三牙為上。有柔毛者治難淨。猪孕四月而生。母猪懷子時。不可餵以細食。恐猪肥油大。則生子難活。猪忌五月配。因恐九月生子少。腦難成。生子後。母猪當餵以細食。生乳以勿豚子。

養猪有七宜八忌

一宜冬暖。嚴冬宜向陽。夏宜避暑。得避暑再四。傍牆多栽樹木。一宜窩棚小。版以避風雨。一宜飲食臭濁。和亦好。不可用生水。清水。一宜細簡揀柴。食料務宜細簡。揀柴乾。宜食。和者。一宜除虱去賊牙。猪身生虱者。用茶

商風廣義

卷之三

三

之即除。指牙後有一宜藥餌避瘟。猪惟有瘟症最難
戰牙者即打去之。一宜藥餌避瘟。猪惟有瘟症最難
預防之宜。蒼術黃連為末。三。一忌牝牡同圈。牝
五日和入食中。一飼足以避瘟。一忌牝牡同圈。牝
同圈則亂。亂則意聚不食。豚子六十日即可擇一忌圈
出。雄者另飼。雄猪不必多留。一雄可配羣雌。一忌圈
內泥濘。泥濘則多。一忌猛驚撓亂。一忌急驟驅奔。一
忌飼餒失時。一忌重擊鞭打。一忌狼犬入圈。一忌候
飼酒毒。猪最軟。係酒毒。則有酒味。厚者便能毒。如
或種烏菜而星。牛夏處不可收。故往往俱食
毒。死不知。

飼豚子法

豚子初生。宜穀飼之。或大麥屑。或豆屑。蕎麥稗秣
曲風廣義 卷之三 五

屑。務宜煮熟。少加草末。糠粃飼之。不可與母猪同食。
或置木柵欄留空。只容豚子出入。或圍牆下開一小
竇。令豚子出外飼之亦可。六十日後。開之。猪呼為開
了。則骨肉多。易長易肥。必須截去尾尖。開不截尾
則前大後小。豚子圍後。待瘡口平復。取巴豆兩粒。去
殼搗爛。和食中飼之。半日後。當大瀉。其後則易長肥。
大十二月生子者。必須置溫暖處。常以火烘之。或將
地下掘空如匠樣。下煨以火。不然則脂凍不合。出旬
便死。欲養肥猪者。須於豚子中。擇長大皮鬆脆。短牙

少毛稀者。其共食乳時。居下者最佳。揀取別飼之。宜
將碎小不堪。牙多食少者。早賣之。

收食料法

養猪以食為本。若純買粃糠飼之。則無利。大凡水陸
草葉根皮無毒者。猪皆食之。唯苜蓿最善。採後復生。
一歲數剪。以此飼猪。其利甚廣。當約量多寡。種之。春
夏之間。長及尺許。割來細切。以米泔水。或酒糟豆粉
水。浸入大甕窖內。或大盥盆內。令酸黃。拌粃雜物飼
之。亦可。若欲積冬月食料。須於春夏之間。待苜蓿長
生。便可若欲積冬月食料。須於春夏之間。待苜蓿長

曲風廣義

卷之三

五

尺許。俟天氣晴明。將苜蓿割倒。載入場中。攤開。曬
乾。用碌礮碾為細末。密篩篩過。收貯。待冬月合。或
之類。豕猪之大小肥瘦。或二八相合。或三七相合。或
四六。或停對。斟酌損益而飼之。且飼牧之人。宜常採
雜物以代粃糠。拾得一分。送省一分。食。稍有空閒之
處。即可牧放。於得一日。即省一日之費。總要懇懇細
心掌管。自然其利百倍矣。

飼肥猪法

欲餒肥猪。先擇佳種。至三五十斤者。猪多則總設一

大團內又分小團。每一小團止容一猪。使不得閒轉。則易長肥。飼法用貫衆三兩蒼朮四兩黃豆炒一斗芝麻炒一升共爲末。拌入細食內飼之。食後每猪再餵生大麥一升。不過半月卽肥。又方用麻子二升。搗爛。鹽一升。和糠三升煮熟。雜入細食內飼之。卽肥。

猪有病時。割去尾尖。及耳出血。卽愈。若瘟疫。用蘿蔔及梓樹葉。與食之。卽愈。不食者死。又猪纔病。不食。卽用滾湯一椀。沃其頭。半日卽食。又猪將肥時。內生水

卷之三

五

論羊

羊。祥也。故吉禮用之。在畜屬火。故易繁而性熱。在卦屬兌。故外柔而內剛。其性喜燥惡濕。其味甘美豐厚。內則謂之柔毛。又曰少牢。五方所產不同。而種類甚多。哈密一種大尾羊。尾重一二十斤。大食一種胡羊。高三尺。如蜀土人藏取。臨洮一種洮羊。重六七十斤。尾小。江南一種其脂不久復滿。頭身相等。其州一種乳羊。身肥而無血。肉之分。我蔡中一

不綿羊。頭小身大尾長多脂最美其毛柔軟一歲三
 月以爲飽物臨淵兩岸其毛更細可作縠縠
 縠衣衫等 一種羖羖羊。俗名羖羖羊頭下有羖毛粗
 而脆佳 一種羖羖羊。良作沙氈避濕氣性提善絛
 縠其 味亦美 同華之間一種同羊。甚大供饌
 羊。少味發病。北方之羊。味厚大補。蓋土地使然也。羊
 之壯曰羖日羖。北曰羖日羖。白曰羖。黑曰羖。去勢曰
 羖。羊子曰羔。羔五月羖。六月羖。七月羖。未卒歲曰羖。
 諸羊孕四月而生。其目未開其腸薄而聲曲。食鈞芻
 而肥。食仙茅而壯。食靈脾而淫。食羊躑躅而死。物
 理之宜忌。不可不詳者也。

卷之三

策

一 擇種

羊種以十二月正月生者爲上十一月二月生者次之其餘之月生羔則皮毛焦卷骨髓細小不堪爲種欲畜羊者須在九十月間於羊市上揀買肥大毛粗尾長懷羔母羊一二十口此山省次之羝羊一口羝少則不孕羝多則亂羣不孕者必瘦瘦則非惟不蕃息經冬則死羝以無角者更佳依法牧養冬月漸次生羔若望嚴寒夜間必須燃火不然多凍死羝羊二三日即母子俱放羝羊一二日即收口生及至春月可得羊五六十口之羔宜煮穀豆飼之便成羣矣羊之生息易蕃獲利甚速但我處無湖灘曠土不能廣畜爲可惜耳

國與人結相連。必須開窓向閣。羊性最羸。不能禦物。往往狼犬入園咬傷。

如其性惡濕利君高燥作棚宜高。梁北嶺爲願宜寒涼熱則生赤瘡冬

月入田九
不刮寒 園內常撒乾土。積糞以爲膏腴之本。無令

停水勿使糞污。穢則汚毛停水則因內須並牆樹柴。

柵。令周圍。不樹柴者羊搗墻土毛皆成毳若不墁土毛長白淨又豎柵出墻虎狼犬俱不敢踰

辛必須老人及心性婉順者放之。方得起居以時。調

其宜適卜式云。牧民何異於是者。若他急於人及小兒。捆縛不得。必有

卷之三

打傷之哭或燥戲不看則有狼犬之害顧不惟遠水

爲良。二日一飲。俗云水馬旱辛酉北水處羊其多或十日半月不飲者惡妨苦頻飲則

傷水而鼻牘今近水之艤行勿停息息則不食而羊甚瘦者多以此故羊瘦急行則

全鹿面羊類也春夏宜早放秋冬宜晚出二月以後氣熱所宜宜早夏月盛暑

須得陰涼。若日中不熱。急尋涼處。靜坐。秋冬之間。必致疥癬。八月以後。宜早臥。必須日出。始起。然後出。

放不爾則逢毒氣令羊口瘡復爛又象
珠在露草上羊食之多處日照則西去
妨於羊羣

之中。擇其肱而大者立之主。一出。一入。使之偕先。則

魚貫而行。免踐害路旁禾稼。又在春月羊食青草時。

將鹽礪末薄撒於甄石上。令羊出入少食。則易肥。正

少病。

畜羊必積食料。若不預糶。以至冬雪滿地。或大雨連

痛不能出放無物飼養以致餓損不惟不孳息往往

有隙種者須在三四月間以羊之多少預種大豆或

小黑豆雜穀並草留之不須鋤治八九月間帶青色

獲取晒乾多積黃精亦好或山中黃白芩並一切路

旁河灘諸色雜草羊能食者。於春夏之間草正嫩時。

收取晒乾以備冬用若值羊不能出放之日須於高

卷之二

燥處。豎立雜木作數圓柵。各五六步許。將草堆積柵

中。雖高一丈亦無妨。任羊遮欄而食。竟日迴夜。口常

不佳。終冬過春。無不肥充。若不作柵。假有一車草。擲

與十羊口。亦不得飽。羣羊踐躪而已。園柵之制。所費

有限所得甚多不可不知。

羶羊三月得草力毛牀動。則鉸之。鉸時先將羊用水

洗淨。晒乾。以鐵抓子抓之。令毛和軟。然後鉸鉸畢。將

羊又以水洗之。則生白爭之毛。六月毛長復銳。仍如

上法。至八月初。胡菓子未成時。又較如上法。若天寒用洗若胡菓子成後較者非他若毛難

一飼肥羊法

羊須飼過最美。羊生十餘日便飼時不拘多少。到飼時將乾草細切。少用糖水拌過。飼五六日後漸次加磨破黑豆。或諸豆。並雞穀燒酒糟子。稠糖水拌。每羊少飼。不可多與。與多則不食。浪棄草料。又不得肥。勿與水。與水則溺多。退服。當一日上草六七次。勿令太飽。亦不可使饑。飼飼常要潔淨。勿使青草。否則熱腹。飯腹。不肯食枯草矣。亦間飼食鹽少許。不過一兩月即肥。

新風廣義

卷之三

羊

一治羊病法

羊有疥者。另置一處。否則相染。以致合羣俱病。不可不知。

治羊疥方。疥先著口者難治。多先。用藜蘆根搗碎。以米泔水浸入瓶內。塞其口。置於籠邊。常令溫暖。數日瓶內汁發變酸。便可用。先以紙瓦片刮疥令赤。再用葱白湯刮洗令淨。拭乾。以藥汁塗之。再上即愈。若多

疥不可通身盡塗。須節節治。若通身盡塗。羊皮不堪藥力。則死矣。

又方。用臘月猪脂調熏黃末塗之。即愈。熏黃。即雄黃。色黑氣臭者。凡羊經疥得瘡者。至夏後肥時便賣。不然。來年再發必死。

治羊脾脹方。其症來時。肚腹大亂跑。用大針一個。在左邊前夾第二根肋枝縫中。以針刺入一二寸。即愈。

治羊膿鼻眼不爭者。以湯和鹽研之。極鹹塗眼鼻。再將清鹽水。用小鐵灌角灌入兩鼻內。半鐘。下差再灌。五日勿見水。

新風廣義

卷之三

羊

凡羊倒圈者。乃瘟症。用獼猴一個。置圈中高竿上頭。以避惡氣。又用雄黃藜蘆茶木乳香火硝細辛。各川芎降真香等分。為末。下論有病無病。凡羊兩鼻中用竹筒各吹一通。

治羊兒風。用艾在頭中旋內。灸五六壯。即愈。

治羊漏蹄方。殺癭羊。脂煎熱。去渣。取鐵箭頭一個。燒大熱。將羊脂油塗箭頭。烙患上。勿令見水。治之不愈。

若四距者死而足不伸者並不可食食之傷人

小塢裏面鑲稻草或麥管編子一匝匝上鋪搗爛軟

麥苗一層。厚三五寸。將匠用糞煨至溫。不可熱。熱則
矣。若夏至之時。不用煨匠。將雌雄配過所生之卵。或
只用熱溫糞。服亦自能生。鷄蛋或鴨蛋。須得一千。或五六百方可。少則易令難
成。先將稻糠皮。或粗穀糠。若鴨蛋用乾牛糞。為末。結
宜。銅內烘熱。不可太熱。先用溫熱。先鋪於右邊匠上一層。厚二
三寸。次將那密密排一層。又鋪熱糠三四寸。又鋪那
一層。如北相同。或八千一萬皆可。鋪畢。上再用熱糠
厚蓋一層。糠上再厚覆稻草。或麥草一層。時常以手
探試。不可令內熱。亦不可令內寒。常要裏面溫。溫有

幽風廣義 卷之三

和氣方好。或二三口。覺上面及中間有涼意。如前法
復倒於左邊匠上。將上面要倒在下面。二三日之間。
如覺又涼。復倒於右邊匠上。如此六七遍。是雛成形
之時。大約雞在二十一日。鴨在二十八日。將那或放
羅底上。或放溫水內。試之。見那自動搖不定者。是雛
將出之時也。分於兩匠之上。溫養如上法。俟雛有一
二出者。將那用熱糠單排溫室中。此時室中宜放不
通。一半日之間。皆可出矣。火耗莫巧。只要人慈。慈看
齊。未且連面無。雞那。若乍寒乍熱。出齊時。忌燒。補柴。
不。無。出之。不。齊。那。亦。多。腐。不。成。出。齊。時。忌。燒。補。柴。

用小米煮成乾飯。不可粘了。飼二三頓。不可令出
房。如室中常須用火溫暖。不可使冷。以致凍死新雛。
或置之匠上。日飼以生小米。飲以溫水。十餘日後。置
園中放之。令其自食。

園放之法

園闊六七丈。或十餘丈。上用舊條或草子作繩。或樹
皮作繩。在牆上斜繃如網樣。以防鳥鷄。將園中間順
界短牆一道。分為兩院。先將糜子磨麪。或稗稊麪。皆
可。煮成稀糊。潑於右邊園內。以散草覆之。不過三四

幽風廣義 卷之三

日便可生出。驅雞食之。又如上法。潑於左邊。俟右邊
而驅左。如此週而復始。不過一兩月。便可負賣。及防
貓鼠。須收入密室。溫暖處。及雞大時。或用苜蓿煮熟。
拌以麥麪。或糜麪。稗麪皆可。或粟豆。或農忙之月。場
邊掃積五穀草子。皆可飼之。中用長槽盛水。令其便
飲。若生那時。在牆周圍離地尺餘。繫牆為窠。內鋪軟
草。令生那其中。日日收取。周圍照架。令棲其上。冬月
宜棚下。以避霜雪。若遇大寒。多凍瘦損。不可不知。園
內糞宜常掃。堆田極肥。上百合更妙。內有鷄飛者。剪

六。六。六。不可剪深。則不取。只剪去六根。長個。則不能飛矣。

又穀產鷄子法

欲供常食者。將雄鷄擇去。另籠單飼。群雌。令足其食料。一鷄一次能生百卵。只不能出雛。食之亦能益人。

又飼鷄易肥法

欲鷄易肥者。以油和麩捻成指尖大小。日與數枚食之。又以小米蒸飯。拌以硫黃細末四五分。飼數日。即肥。又將小麥水浸蒸熟。飼之。三七日即肥。

飼鷄不菹法

菹俗呼為單窠

商風廣義

卷之三

欲鷄不單窠。於下卵時。食內加麻子。倭之。則常生卵。不菹。若有菹而不起者。冷水中猛淹之。則逐其菹。

治鷄病方

凡鷄有雜病者。以真麻油灌之。立愈。若有瘟疫者。預用吳茱萸為末。以少許拌乾飯上倭之。又以雄黃末拌飯倭之。皆能不病。若已病者。以蒜瓣一粒倭之。

論鴨

鴨類不繁。只有家野之別。近來有西洋二種。洋鴨。鴨頭鴨身。善聞。其餘各處皆同。但稱名則異。一名舒龜。

一名家鴨。一名鴨鴨。一名鴨鴨。鴨者木也。鴨性質木而無他心。故庶人以爲贊。故曲禮云。庶人耕匹。匹者雙。

鷄也。匹夫卑末。故廣雅謂鴨爲鴨鴨。舍經云。鴨鴨。其名自呼。故謂之鴨。格物論云。鴨雄者綠頭文翅。雌者黃斑色。有純黑純白。又有白而烏骨者。藥食更佳。鴨皆雄瘡。雌鴨。重陽後乃肥。脂味美。清明後生卵。伏二十八日而雛生。鴨乃水禽也。治水病利小便最宜。故水腫人多食之。卵不宜炒食。多食發冷氣。小兒多食令足軟。惟鹽醃食之。益人。生瘡者不可食。食。

商風廣義

卷之三

則令惡肉突出。

養鴨法

范鴨雛與鷄同。卵用五雌一雄者。范之能成。原來是鴨。范鴨卵。但窠須平地。護持難密。故後人以雞范之最穩。欲廣雛取利。用前火范法。用乾牛糞末。鴨雛出時。頭一頓用粳米煮粥。令飽食之。名曰填肚。食後則無。然後以小米飯切苦菜蔓菁苜蓿飼之。飲以清水。渴則易之。不易。恐泥溺塞鼻。則死。二十日之後。靡不食矣。於初出下窠時。看尾尖下有硬毛一根。須。

援去不然則自刺而死至於草葉虫魚青泥皆食之

雞出窠之時便可驅入水中少刻宜驅出不得水則

此但雞膽未合在夜收於溫暖處下厚鋪軟草

水中入冷亦死

飼鴨與雞同用粟豆飼鴨其利有限不若和割苜蓿

煮熟拌糠麩飼之價省功速亦善法也

相鴨生卵法

鴨頭欲小口上散有小珠者生卵多滿三者生

卵少擇其多者養之

齒風廣義 卷之三

又穀生卵法

純飼雌鴨無令雄鴨入內足其食料常令肥飽一次

便生百卵

卵不遺失法

鴨喜浪生每常遊走生卵遺失在外每至生卵之時

按每日所生之候驅至園內多用軟草就地作窠先

將白水刻成鴨卵形每窠中各置一枚以誑之鴨遂

上窠無疑矣

養桑園序

園圃之制昉自上古帝王以之養聖聰而同民樂實

貴家以之識稼穡而為進息之所文人學士以之暢

建襟懷煥發神采高人逸哲以之作助道之資託為

隱處農家以之樹桑麻布果蔬為衣帛之資且逍遙

其中故稱田園之樂古者人皆有園以為榮利之本

奈我秦中久廢其制士失為學之資農乏日用之需

子嘗聞太史公治生論曰居之一歲種之以穀十歲

樹之以木百歲來之以德今有無秋祿之榮得邑之

齒風廣義 卷之三

入而樂與之比者命曰素封故曰陸地牧馬二百蹄

牛蹄角千一百六十

千足羊澤中千足貍

水居千石魚陂山居千章之材安邑千樹棗燕秦

十樹栗蜀漢江陵千樹橘淮北常山河濟之間千樹

桑陳夏千樹漆齊魯千樹棗渭川千畝竹及千鍾之

田千畝厄茜千畦鹽韭此其入皆與千戶侯等言耕

桑樹畜布置得法歲獲大利白衣無爵祿之位而有

封邑之人故稱素封園林之益載諸史冊昭然可考

後人何得乘而不復哉試觀古之賢哲隱君子皆藉

園田以爲養素之資所以成其高若從事岐途則物
欲擾雜機械榮心烏能涵育天和求志樂道爲潔身
五德之士乎是以曾子有三省園志躬耕養力養
瓜蒔蔬而歌聲若聞金石之音而致邑焉因而不
受曰吾聞受人者當與人與人者當與人君而不
窮焉得無畏乎自是止貧樂道力矣以養親每役必
有酒肉然曰三省其身於聖人之道而事精樂力行
以求至乎其極故孔門一貫之傳惟曾子有履
獨得其要養親明道皆賴此園之力也
空園孔子謂顏子曰貧者居陋巷不仕乎曰有
足不以爲榮麻屨單衣以自娛所學於夫子足自樂
回不願仕也回願貧如富賤如貴無勇而威終身無
患難不亦可乎孔子曰善哉回也夫貧而如富其知
足而無欲也賤而如貴其讓而有禮也無勇而威恭

卷之三

三

敬而不失於人也終身無患難其擇言而出也若回
者其至矣乎觀顏子開口先道田園二事足知田園
乃養道之本也顏子得保全聖德古養天德子有安
和已臻聖人之域者皆賴屋宇園田之力也
樂園初至洛遷事環堵不庇風雨富潤司馬光居洛
者諸賢退居洛中皆制園田娛雅敬竟夫恒相從遊
爲市園宅自名其園曰安樂園名其居曰安樂窩自
號曰安樂先生與其子親耕躬桑種蔬食力自
養四十年未嘗微屑嘗讀書至夜深命子焚香
芥辛食之甘美歎曰味合七音其可人口音果古豈
能如此味也遂有萊園生兒弄之句嘗作詩曰
梧桐月向懷中照楊柳風來面上吹分明寫出清
之氣天然之趣嘉祐熙寧中屢詔稱疾不之官智處
絕人遇事能前知其心虛明自能知之說其洪陰之
所學至誠之道也惟賴安樂園修養之力也
獨力灌畦河陽之閒居賣蔬德操之採桑何似

西風廣義

卷之三

三

純白乃衷何如園田之事得之分內無欲自足蓋其
制田少而易辦功倍而業精古云務廣田者荒詩曰
無田甫田維莠稊穞后稷爲民一畝三畝伊尹作區
田貢水澆稼盡力盡法不務於多人得豐衣足食先
世成效難以盡述予感慕典起實踐其事自創一
名曰養素用田十餘畝依法培置比之常田歲利十
倍數十年之後歲利百倍不惟資身樂亦在其中矣
外周以桑課之蠶利內樹雜果滋殖無窮中造水
灌蔬菜井垂不窮少而花不照榮園林景色清幽

後造大室冬暖夏涼上稱一亭四時登眺前接長慶旁
開大牖內積詩書圖史以廣博覽每集良朋嘉友暢
叙由懷使令有童子奔走經理有園丁効力至於簪
飾綺綉堪為樂賞春花秋實亦可娛目一草一木物
物含我天機一飲一食在在安吾素位得性情之本
樂養生之正務雖有瀛洲園苑莫之易也予已早獲
其益不欲自私謹列園制於左以公同志凡我寒素
之士各制一園不過一夫之力可以代百畝之耕不
惟步食有賴亦可教授生徒為儲學育才之一藉耶

商風廣義

卷之三

聖

意原欲謀養助學非徒悅目賞心但有春花而無秋
實近於浮偽者皆闕而不錄其叮嚀周至無非出息
之物每事直指不尚浮詞覽者無或嗤焉

園制

資郭之園得田十餘畝若去城市稍遠者更益其數
田多者可作素封資郭之園易於得果果蔬便於
城市遠者莫不可多得果蔬之價又廉故園不可少
若田更廣能樹千株桑果者即為素封可享利如干
則積水應流冬則掃雪堆根亦能大茂成林山少
者綠以垣牆務使西北之風不闖大者培植栢牆其

法計園中行之寬窄樹之希稠科種之法與規
則可觀以別為門可謂者宇之名為栢牆桑柘身有刺
者採不易而一切者不刺入內既為桑柘又或棘
者須十畝以上或二十畝者周圍植栢三環相去各
將一尺五寸八九月破葉熟時用竹竿一捆以木
中收束種於中背龍內用杖一捆則桑自落人背
去者只留身端茂盛者每入寸一限務要勻停但
直行貴直如矢須須相錯以斜視成行若三根
正對便覺稀疎至明年春用利刀斜去近地旁枝但
須留距不可削之太下受傷其身不致枯死大宋即枯
此科樹常法不特桑柘為然也科樹創為為也蘇內
外以夾幹夾之務使舒緩急則不復得長又至明年
春更科去旁枝又為一綱又夾可高六七尺欲再高者亦
任人意如此輪為一片即欲斷數根亦仍如故立也

商風廣義

卷之三

聖

先生贊曰匪直如人然笑而返氣亦思聖而通行
人見者莫不驚嘆不覺紅日西暮矣前途尚遠雖
恒瞻焉人而不驚嘆不覺紅日西暮矣前途尚遠雖
依二年之後秋月酸寒無時如前法採果一處以
桑草覆之為數口遂漸春去細皮而挖將巨甕大缸
中聚仁大半浮於水面竟沉缸底以氣能升甕水缸
再揚再拌以取盡為度甕缸收氣如已滿甕不能以
得甕取仁不餘能值銀十餘兩足一歲能甕國夫之
費並田之正賦足鍊銀十餘兩或刈稻種植法科法編
法夫法俱與煉糖暑月九月取熟者剖開法編
之法三權相去各二尺每根根去一尺五寸法編
季常不科種者其繁亂且近地人能設法鑽通不
或砍去數株便無遠掘其結實亦可作柴法編於
大如指頭時時成兩半晒乾為柴實稍大切兩半
乾為柴較每斤亦可值銀幾分代後薪柴以兩兩

多收糞壤以爲膏腴之本。多取牛馬糞羊人糞務要合土食過造成熟糞洵造

聖

云羣雞聞一雄特賣肉蓬蓬取陰陽之義此是
晨美詩中飛鳥皆食臨熟時常看守用彈弓打餘

2

打此飛鳥生在樹上則聲鳥不致來又有金三牛受
梨數十橫聚一窠先將地下一小坑用接長柄掛
子夾取梨帶輕輕勿使虫如即置坑內急以土填之
處若以後便可摘而先摘二三同蒂者只留一枚若
高枝遠揚手摘不便者用長竿一桿頂頭繫繩或
鐵圈麻絲認定梨帶一推則梨自墜於麻絲內欲久
貯者輕輕摘至水乾變黃色方有香氣若下盆亦
動動摘摘候至水乾變黃色方可入時法用麥糠
或穀糠與梨層層相間至五六日一開時法用麥糠
隨即貨賣如用白素麻皮包裹能藏至次年四五
又植蘋果樹子三三株海棠樹接二果皆北果也
泰中處處皆成但不可剪我處必須與梨樹相間
栽之以防日後虫此樹及不結實者於樹大時
自顯地空可掘去惡者數年之後便可獲利出大時
一株能賣錢七八千文欲久放者須在八九月間經

風廣義

卷之三

果

經摘下勿致損於屋下掘作深坑院內作小窩鋪
軟草置蘋果樹子於其上須覆蓋至過年二三月
亦能下壞以上三果花開後須防春雷至四月
月同將樹上落子或摘或留皆可收積一處
次年花將開時將羊前所積樹葉堆果樹之下上風
有需夜深時將羊前所積樹葉堆果樹之下上風
更更多堆五更時放火以煙火之氣薰之如寒其再
續大火把命困大連休之待天明而後止連防一
二夜則免漏害矣植葡萄十數架樹未成時葡萄中
李諸果皆如此法植葡萄十數架樹未成時葡萄中
三年之後便可獲利十年以後則成蔭時葡萄已老
可掘去矣除須用土開番白葡萄味甚佳美能得重
價但經雨則爛須於雨時以蘆席蓋之次以山兩
漫架黑葡萄須雨下棚二者可兼種之聲時須在九
十月間用當年大條盤入地中少露其梢冬月用
葉草蓋之勿致凍損俟盤移去葉草時常澆之
即活年年冬月落架用上盤合春月上架後則下
冬月束掛便下掛子矣用架引蔓易長若無架則下

長三四月葉正萌時恐葉厚不連吸日以致結子甚少
即多結亦多壞須將厚葉剪去幾分以通天氣七
八月時葉正茂時須將厚葉剪去幾分以通天氣七
口我長四尺三寸三寸長一丈用新剪去樹根大如
用刀割開入孔中使大鑽左右鑽成孔穴將葡萄
年終或正月送實鮮葡萄可得重價欲作乾葡萄者
用密室一間內作葡萄架將葡萄懸至屋頂下作地
以盡炭火熏之數十日盤栽石榴數株此果無風虫
成但用者甚少不必多植惟擇大枝子並白至子
方佳盤須在九十月之間最易生於次年以筆箱連
盤烈口處舊後去之甚事水澆且日中澆之則種紅
易旺不帶實者則常時中剪破大年即結
果白果之類用此等常果以補歲計種出一二百
畦二月下旬種子六月分栽其間須深每歲可剪三
畦四次最忌日中每剪一次即上費一倍至正月

風廣義

卷之三

果

掃除畦中陳葉以紙把纏起地皮如乾即澆一水
如熟葉又八九月間將老葉根掘出埋去七根每五
六枝栽為一撮深二三寸次年可用至百合三四分
於養壯黃之法園夫皆知無來復實百合三四分
其中只一必者而合也葉細花紅者山月也花紅者
而四重上有黑點點其子先結在枝間者色則也其
根則百合而中有數心非如百合止一心也秋分時
先將地耕一連加雞糞甚妙或雞糞亦可再種
種成畦子潤二尺深七八寸順畦兩邊種下種小
雨道深三寸用大百合一箇將種子零散下種小
寸一併種小渠內埋實再上糞一層過年三月時
苗漸生又次年便可開花清香可食九月十月其
用子初發時子無心不能生芽及苗出時將根剪
生出小百合大百合生處與山藥同每分可出數十
葉品蔬菜皆須之此物始於下喜澆灌澆則如過
甚早只於行間正中種一小渠山藥四五分
徐徐合水澆灌下可直澆其根

法與石合同冬月掘出山藥將根上蘆頭折取去
可長尺許內次年栽時取出魚鱗相次同種畦內如
蘆頭即將山藥折二三寸長附栽畦內埋實上蓋
一二寸厚十日以後便可流灌個個可活且每畝只
出一箇三月蔓生畦中插棧稍一行以引蔓上出白
然易長若無枝引蔓則山藥不成八九月葉同生子
如豆大煮粥食之或蜜蒸最佳其益大亦可作種常
手苗生次年移栽即可成大山藥掘法從畦中間起
一長渠深二三尺剥取其根不
難矣乘時澆壩上糞其長甚速
秋種蔓菜種蔓菜須七月下旬末種之時三浸三晒
用肥糞上厚耕治甚熟樓成畦子將子撒於畦內勿
用土蓋只用水一澆自然生棧時常灌漑勿使地乾
常常抄之冬月可食若入月種
者則遲而不長冬月不得食矣
麥葱蒿野藟蔓菜荷
白菜種白菜須在中伏要託人在安徽帶來者為真
京白菜子六月將地用肥糞上厚耕六七天後

作深畦種之苗長三四寸再上油氈一遍即引水澆
過數日之間再上猪糞一遍虎一次柳一次至九月
能長一二十斤如生虫用灰撒之今西安一帶所賣
菜子俱非安肅無種是庭河一帶所出者名姓老漢
頗類京白菜但有絲且草氣其重亦 如有河水種蓮
不過三五斤此余所親手經歷者
畝餘藕花子菜皆可貨賣如無河水用缸水磨之砌
小池丈許內實淤泥一二尺正月用水車戽水
浸之俟春分前去水將淤泥攪成漿子採取大藕三
節無損者附於槩內頸向南華朝上用猪毛荅一臂
上再蓋淤泥五六寸七日勿下水七日之後用水車
戽水浸漬勿令水乾當年花開甚茂常上猪毛油渣
更旺無藕處八九月收取蓮子堅黑者於瓦上磨其
大頭令薄春月置水泥中令藕頭向上易於生芽次
年方能開花方丈之池雖不能取利然一料將助如
園林之景一以實根花葉皆下可缺少之物也
地多者可蔣桑春種草決明青箱子胡蘆巴紫蘇

幸牛之類秋種並毋耕芥。耕也苗熟接成畦于八月
 後接不可深埋深則不得出又子須丹新者陳亦不
 出次年五六月間俟利生方可收晒乾賣之尋常每
 分可賣錢數百如白芷。每畝用子二升須新者若隔
 達秋時可賣數兩。午則下出宜下濕沙地八月
 月間將地耕二三次上糞一層俟寒露後將子以溫
 水浸濕及拌之一夜不日將地耕平於撒播之序則
 雖出過年二月手踏草一過三月上糞掃之則去七
 八寸一苗秋社後割其葉捆出根去蘆頭切寸許攤
 場中晒八分乾收貯置樓版上更奸勿就地晒者可
 得四百斤留數十苗勿掘次年七月間花結子秋社
 後黃色折來晒又於僻處作一小圈歲飼猪一二口
 乾收入蒴籃內又於僻處作一小圈歲飼猪一二口
 田中所乘菜根葉菜瓠瓜老茄或生筍或以水食缸
 中每年可養一二口肥猪一歲肉食不用錢買矣其
 飼法見上以上諸物皆秦中之所生者至風土之異
 新技門

斷風廣義
 卷之三
 異

燥濕之宜方所之用。在智者斟酌而損益之。卽如黃
 壤宜菴。菴以連菴種者爲上不惟長速菜旺而且早
 甘美者數百枚蔗以糞汁免人竊食治畦種之相去
 七八寸一畝一枚上用糞蓋次年春月苗生數日一澆
 至上熟糞及至冬月長高五六尺再上糞四五寸又
 至次年春發更旺時常澆灌及至冬月長高七八尺
 又可移栽縱橫成行相去二丈餘行間宜種雜豆諸
 瓜勿種麥穀使菴下旺常耘草爭冬月亦宜上糞早
 則澆之惟結果時不可多澆二年後便可開花結果
 如用接種成果味不作者俱用美枝接過更大更美
 接如接桑法或根接或松接皆可活冬月移去松枝
 則氣脈上達而卑至於花開時須防春霜燥烈同梨
 花澆田宜李。李可根分亦可連果種如種菴法一法
 種皆活廣澆如養菴法三年可發其亦可接接過更
 大亦可接菴余亦可接李名曰李光亮更佳此畝數

下食之最美者夏三三日香球白墳宜麻俗謂熟麻皆失至於修治防霜法同桑樹古人作布
背漬麻為之其末微之功惟亞於絲今奈人盡廢之
麻僅以轉絨為上其餘皆油麻子不勝為種地須肥
熟每畝先上底糞五六車後耕五七次清明後得雨
種後無雨則澆過俟土散耕之以耨播種一畦一壟
種後未出遇雨急宜用牯牛拉一遍使地鬆活易出
不過三四日前便生須防麻雀啄食每日看延待三
五日葉生則不畏矣俟苗高三寸用手拔擷相去三
寸一苗俟長一尺五六寸每畝再上油渣八九十斤
時常澆灌勿令地乾至百日見麻頭花開便可收刈
先用長木刀明去枝葉祈來潤把如篋說大不可停
留即入乎輹池內設法壓定然俟後放水勿令浮起以
淹刈數寸為度不遇一二日池泛小水泡漸漸泡密
及至麻熱泡漸減少若在伏天不遇三日若七月內
須漚至五六日總要不時照看以手試割其節皮如
刊骨節取出去大頭細繩向上稍細繩截斷其地日
晒夜露乾要晒明無風不時撥順俟盡乾收旁內間

膠剝沙土宜棉之類。木棉始自海南諸國，自宋末始入江南。今則遍及宇內，不羅而繅不麻而布衣被天下，其益大哉！惜秦地多不宜藝之少成，惟在沙土下濕亦能有收。其法先將地深耕四五次，精治土細俟穀雨前後天氣溫和得雨便種。種時先取中熟青白好棉子置滾水缸內急翻轉數次，卽投以冷水攪令溫和有浮起輕雜不實棉子務要撈淨只取沉底好子澆出以柴灰揉拌灌田畦種早田浸種每畝約種淨棉子六七升待苗出三十日後方可鋤初鋤只去草並稠簇次鋤則稍密以備在傷三鋤則定苗宜疎不宜密大約地薄者每苗相去七八寸地肥者相去一尺五六寸更有甚肥者相去二尺五六寸斷不可以兩苗相並並則宜起而無旁扶中下無棉蟲種子宜晚晚則秋寒棉蟲不開亦不可早早則棉莢不成打尖時須在伏中時日已午時摘去中心心及旁枝長大者若值雨晴打太則濕壁面多空俗若旱則宜澆不然久旱得雨則棉葉茂盛梗固花大法總要地肥棉種稠則有西宮苗反不

作苗於花間不特掩壅一也花間結子爾後鬱壘一
時脫落二也行根淺近不耐風旱三也生虫暗蛀四
也今人往往於肥田膏類苗長四五尺枝冗葉破花
子脫落婦壘虫蛀皆貴之地肥之弊而不知其是稠
之弊也若地肥稀種則四百通逐風日烘扶自實花
收帶帶不可不知又有四病一稠二密三蟲四熱
皆種子不實者留苗太稠瘠者上糞不多燕者稠
除不數鋪須七八週苗高七八寸再上糞一畝自然
痞大子堅花多拔長故先留稀花四畝與訣人能
逐依未有不成之理訣曰稍揀核附下種留根短幹
稀科肥壘此至言也若天道大旱收菜畦而種麥穀所收更倍
尋常相其宜而消息之皆可資身助道矣

西風廣義





商風廣義

卷之三

商風廣義後敘

衣食者生民之三天。耕桑者衣食之大源。今我秦人。力耕而粟桑。是失一天矣。故人事日蹙。衣食日艱。歷數百年而莫能洞察此弊之由。所以開墾曠土。道旁宅邊。皆棄為無用。夫天與人以時。人不知乘地。與人以利。人不知因。是自誤之而負天地也。不得哲人導之。勢必至終迷誤而不返。今世教休明。時際雍熙。和氣致祥。賢才蔚起。吾

師揚子生於茂陵。自少誦書。即不喜貼括。所習皆實

商風廣義

卷之三

治經濟學以格物窮理知本復性為要。每勸人敦本務實。養身治生為首。時屢將勉後學之志。余親炙其門。十餘年。每詢及天人之理。事物之變。一一指示。至詳且悉。然教思無窮。若為天人合編一書。講論之餘。每道及秦中。素乏耆碩。荒歉無備。其弊匪自無衣。遂有樹桑之舉。余見養蠶者。多不易成。亦或於風土不宜之說而難之。師曰。邪風王政。昭著載籍。古之聖賢豈欺我哉。因並道其蠶無不宜之說。信許始末。余聞之憬然而悟。先生乃輒訪樹桑養蠶之法。身先率導。已酉夏。余請益其家。見水絲登帳。光亮盈庭。既而織成提花絹帛。煥然奪目。驚異者久之。歎夫秦有自然之寶。人乃委諸土壤。多歷年所而莫之知。若非先生開之。何能復見於今。大衣一家者。即可以衣通省。因請著書廣布。貽澤無窮。師曰。余懷之久矣。第天時猶未盡驗。古法猶未盡試。新法恐未盡善。於是親身經營。歲歲有成。取其法。擬精提要。集成卷帙。名曰邪風廣義。取其以廣邪風之遺意耳。至庚申春。蜀凡三

步命余日我素不習操觚。悉所知者是書。嘗教之。實子其任之余自念資稟昏庸。經濟未裕。此實用之書。何能拾遺補缺。有吾友。史子德博者。才性過人。讀書喜策章。弱冠入泮。及得解。學為已之學。於先生。以同邑。得時親其德教。自見桑蠶法制。遂與之共勦厥成焉。捧讀之餘。見其論說透快。法察詳明。何容復贅一辭。惟於字句之間。更加顯亮通俗。而為先生所許可。欲付梓。有長安朱君。諱資。字化宇者。性孝友。多技能。雖寄跡商賈。而輕財好

蘭風廣義

卷之三

書

義。見是書。即歎賞其與已有同志。因捐貲成笑。以慰風懷。由是感發同人樂善之心。而助刊者甚眾。夫農桑之書。不為不多。然其法親驗者實少。多抄撮成說。煩亂無主見。或簡畧不詳。做之者難乎有成。是書也。經十餘年之攻苦。尋聖緒於茫然。以已所親歷者。以衣我素人。實開萬世之財源。培國家之元氣。願吾同儕。信之堅。毋為邪說所惑。行之力。毋以遲效自阻。幸勿以自。有之良富。而自棄之。負吾師一片婆心也。倘肯首倡勸導。為一鄉表。

來會和天德。必併念士君子之力也。以善及

盤屋受業門人巨兆文敬跋



蘭風廣義

卷之三

書

幽風廣義三卷

江西巡撫
採進本

國朝楊岫撰岫字雙山西安人其書述樹桑養蠶織
紵之法備繪諸圖詳說其制而雞豚畜字之法亦
附見焉考蠶月條桑幽風所述則其地非不可蠶
桑而近代其法久廢故貧民恒以無衣爲虞岫之
所述蓋秦民之切務近時頗解織紵故所作之帛
世稱秦紗俗曰繭子四方往往有之或亦講求之
力歟

新增素問運氣圖括定局立成一卷

〔明〕熊宗立撰

北京大學圖書館藏明初刻本

附《四庫全書總目·素問運氣圖括定局立成一卷》提要

新增素問運氣圖括定局立成一卷目錄

五運逐年主氣定局括要

甲年歲氣濕化歌

乙年歲氣燥化歌

丙年歲氣寒化歌

丁年歲氣風化歌

戊年歲氣熱化歌

巳年歲氣濕化歌

庚年歲氣燥化歌

辛年歲氣寒化歌

壬年歲氣風化歌

癸年歲氣熱化歌

六氣逐年客氣定局圖立成

子午歲氣熱化圖

丑未歲氣濕化圖

寅申歲氣火化圖

卯酉歲氣燥化圖

辰戌歲氣寒化圖

巳亥歲氣風化圖

勝復之圖

陽年太過主勝客負之圖

陰年不及主負客勝之圖

天符歲會例

天符 歲會

太一天符

同天符同歲會

傷寒汗瘥定局立成

逐日司天運氣汗瘥定局

傷寒運氣指基定局立成

上局五運傷寒相基六十甲子逐日受病吉凶
下局六氣相基逐日司天受病歸證人命吉凶
相基吉凶各例斷法

○逐日司天得病歸證定局

傳經定局

○客氣加臨病證補瀉定局

○傷寒識證歸併認字號用藥定局

太陽證局

陽明證局

少陽證局

太陰證局

少陰證局

厥陰證局

○運氣精微指訣主病行流定局

上局主病局

下局行流局

上局上病證候歌

下局行流發微歌

○五臟味氣補瀉例

附錄

新增素問運氣圖括定局立成目錄

素問運氣圖括定局立成

龍峯熊宗立纂集

○五運逐年主氣定局括要

○甲午歲氣濕化歌

甲陽太過、土運勝天、敷厚之紀、太宮之音、

甲為南政、如君之尊、至陰內實、雨濕流行、

震驚其聲、脾土乘旺、旺則得勝、

腎水致虛、虛受邪刑、木為水子、得時復臨、

反克脾土、水得其平、氣平備化、物化充成、

○乙未歲氣燥化歌

乙陰不及、金運素天、從革之紀、少商之音、

乙為北政、北面為臣、于斯歲氣、炎熱盛行、

生氣乃用、燔石流金、涸泉焦草、虛在肺邊、

肺虛受邪、火乃克金、水為金子、得時以臨、

復能克火、母得而寧、是為平平、故曰審平、

○丙申歲氣寒化歌

丙陽太過、水運玄天、流衍之紀、太羽之音、

為之北政、天地寒暄、于斯歲也、寒氣流行、

不時雷震、霜雪雨冰、濕能變物、腎水得勝、

水能克火、心火受刑、土為火子、復能克腎、

既復母讎、火得而平、反氣平氣、靜順之名、

○丁年歲氣風化歌

丁陰不及 木運蒼天 委和之紀 少角之音

丁乃北政 燥氣乃行 天地懷德 燥氣肅嚴

日見矇昧 非雨非晴 涼雨時降 風雪並興

生氣不政 草木晚榮 肝木受邪 肺金來勝

火為木子 復能克金 反氣成平 敷化之形

○戊年歲氣熱化歌

戊陽太過 火運丹天 赫曦之紀 太徵之音

戊為北政 是亦如臣 陰氣內化 火熱乃行

火燔灼水 炎烈沸騰 水泉至涸 百物焦煎

心火之盛 得勝無邊 肺金虛弱 遂遭其刑

水為金子 復能勝炎 得歸平氣 是曰升明

○己年歲氣濕化歌

己陰不及 土運蒼天 卑監之紀 少宮之音

己為南政 土運如君 風寒大作 雨乃期愆

草木雖秀 不實而昏 蟄虫不振 流水不冰

脾土不勝 肝木來凌 土子得時 是曰肺金

能復母離 肝勝乃平 脾土復振 備化之成

○庚年歲氣燥化歌

庚陽太過 金運素天 堅成之紀 太商之音

庚乃北政 金運如臣 庚金之盛 燥氣乃行

天氣清潔 地氣明寧 陽隨陰氣 肅殺凋凌

肺金得勝 肝木遭刑 待子來救 火能克金

金勝既息 肝木得寧 遂成平氣 名曰審平

○辛年歲氣寒化歌

辛陰不及 水運玄天 涸流之紀 少羽之音

辛歲北政 濕氣乃行 不時風雨 草木茂榮

水泉減少 涸澤魚生 藏虫早蟄 寒氣早行

腎水之虛 脾土得勝 勝者來克 虛者受病

肝為腎子 能救母命 反克于脾 氣平靜順

○壬年歲氣風化歌

壬陽太過 木運蒼天 發生之紀 太角之音

壬歲北政 風氣流行 生氣淳化 萬物榮亨

其變驚震 拉拔摧崩 曰寒曰熱 以晴以陰

肝木勝實 脾土虛臨 實者來克 虛者被刑

待子來救 是曰肺金 反克肝木 母脾乃定

○癸年歲氣熱化歌

癸陰不及 伏明之紀 火運丹天 音屬少徵

癸歲同天 寒氣大起 火令不行 多陰少日

生物不榮 榮亦不美 陽氣不伸 藏虫早蟄

心火受邪 腎水得勢 水勝克火 待子救濟

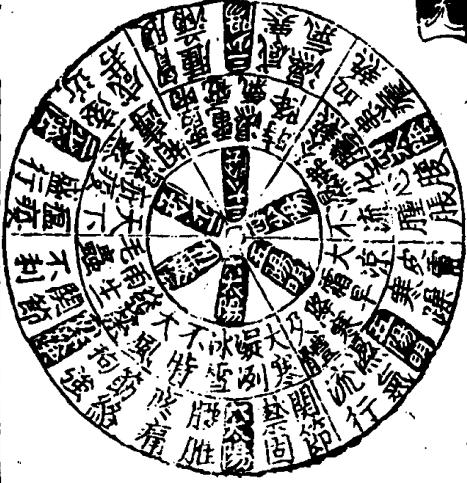
脾土得時 腎水可制 名曰升明 遂為平氣

○六氣逐年客氣定局圖

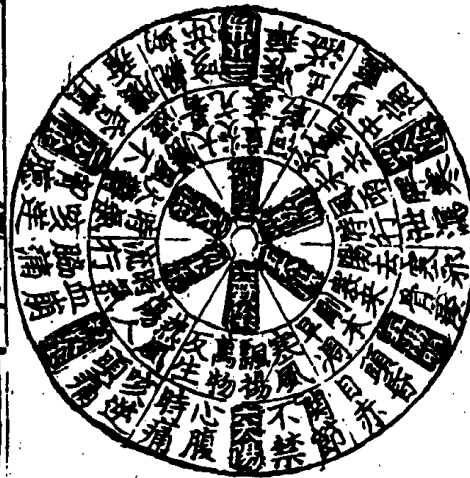
子午
歲氣
熱化
之圖



丑未
歲氣
濕化
之圖



寅申
歲氣
火化
之圖



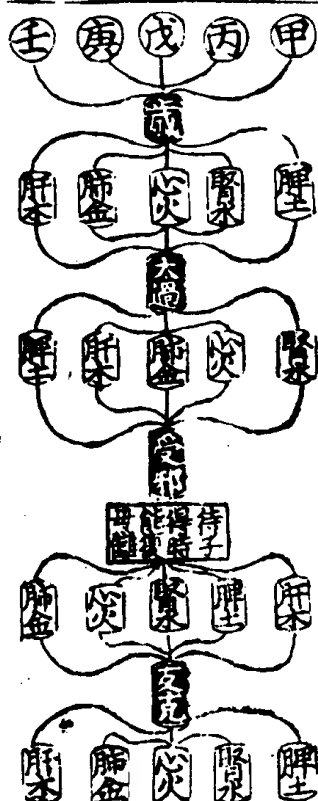
卯酉
歲氣
燥化
之圖



巳亥
歲氣
風化
之圖

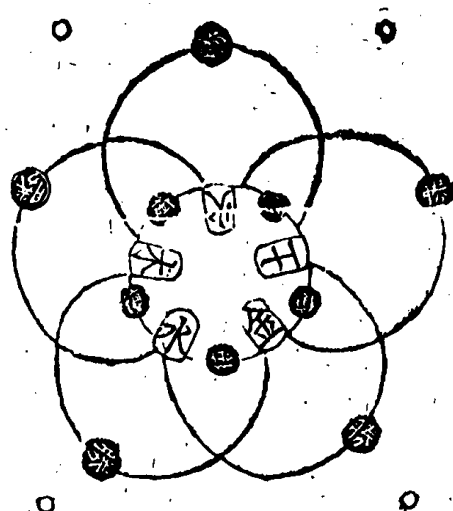


辰戌
歲氣
寒化
之圖

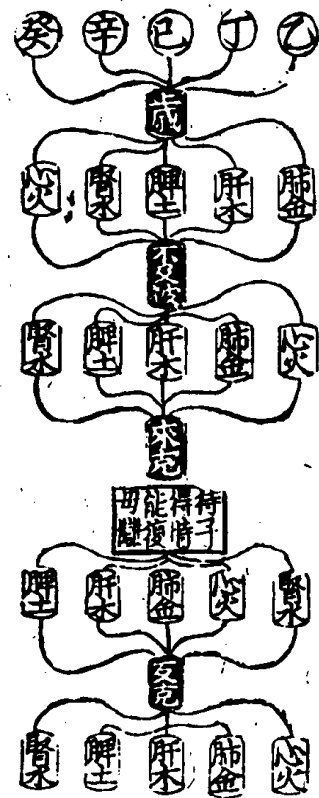


陽年太過主勝客負之圖

勝復之圖



陰年不及主負客賊之圖



天符歲會例

○天符

謂司天與運同是名天符

戊子 戊午 己丑 己未 戊寅 戊申

乙卯 乙酉 丙戌 丙辰 丁巳 丁亥

假如戊子日戊為火運子為少陰君火司天運與司天同火是為天符此日得病速而危困也更遇當年太歲亦是天符或是歲會其病尤用

○歲會

謂運與支同是名歲會

丙子 戊午 丁卯 乙酉 甲辰 甲戌

假如丙子日丙為水運子為水支是運與支同水乃名歲會年月日時同如遇此日得病雖不死但執持而徐緩更會年月時合天符歲會其病尤盛

○太一天符

謂司天與運及辰支同是名太一天符

戊午 己丑 己未 乙酉

假如戊午日戊為火運午是少陰君火司天又是火支乃名太一天符此日得病主死

○同天符同歲會

謂歲運與在泉合其氣化陽年曰同天符陰年曰同歲會

同天符

甲辰 甲戌 庚子 庚午 壬寅 壬申

同歲會

辛丑 辛未 癸卯 癸酉 癸巳 癸亥

假如甲辰歲係陽年甲為土運辰氣化濕土在泉故名同天符又如辛丑歲係陰年辛為水運丑氣化寒水在泉故名同歲會二者當年太歲為聚若日家取論與正天符歲會主病畧同但稍輕微耳經曰天符為執法歲會為行令太一天符為貴人得病之日遇

壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未
太陽膀胱水	陽明胃土	少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	太陰肺金	少陰心火	厥陰肝木	太陽膀胱水	陽明胃土	少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	太陰肺金
木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水
水	土	木	土	水	火	金	火	金	火	金	木	水	土	木	土	水	火	金	火	金	火
甲丁	甲巳	丙庚	戊壬	丙巳	乙戌	丙巳	丁辛	乙庚	乙巳	乙戌	甲丁	甲戌	戊壬	乙戌	丙辛	乙巳	乙戌	乙巳	乙戌	乙巳	甲戌

甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午	癸巳
少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	太陰肺金	少陰心火	厥陰肝木	太陽膀胱水	陽明胃土	少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	太陰肺金	少陰心火	厥陰肝木
土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火
木	土	水	火	金	火	金	火	金	火	木	土	木	土	水	火	火	金	火	金	火	木
丙辛	乙庚	甲丁	丙巳	乙戌	丁壬	乙巳	丙庚	丙巳	丙庚	甲巳	乙戌	丙巳	丙辛	甲戌	乙巳	乙戌	丙巳	丙巳	丁辛	乙戌	乙巳



傷寒運氣推墓定局立成

乙卯	陽明胃土	金	土	丁壬
丙辰	太陽膀胱水	水	水	乙巳
丁巳	厥陰肝木	木	木	丙巳
戊午	少陰心火	火	火	乙丁
巳未	太陰肺金	土	金	丁壬
庚申	少陽三焦火	金	火	乙巳
辛酉	陽明大腸金	水	金	甲戌
壬戌	太陽小腸火	木	火	乙戌
癸亥	厥陰包火	火	火	乙丁

上局。五運傷寒推墓六十甲子逐日受病吉凶

甲子日命	乙丑日命	丙寅日命	丁卯日命
戊辰日命	己巳日命	庚午日命	辛未日命
壬申日命	癸酉日命	甲戌日命	乙亥日命
丙子日命	丁丑日命	戊寅日命	己卯日命
庚辰日命	辛巳日命	壬午日命	癸未日命
甲申日命	乙酉日命	丙戌日命	丁亥日命
戊子日命	己丑日命	庚寅日命	辛卯日命
壬辰日命	癸巳日命	甲午日命	乙未日命
丙申日命	丁酉日命	戊戌日命	己亥日命

下局。六氣推墓逐日司天受病歸證人命吉凶

甲子日命	辛丑日命	壬寅日命	癸卯日命
甲辰日命	乙巳日命	丙午日命	丁未日命
戊申日命	己酉日命	庚戌日命	辛亥日命
壬子日命	癸丑日命	甲寅日命	乙卯日命
丙辰日命	丁巳日命	戊午日命	己未日命
庚申日命	辛酉日命	壬戌日命	癸亥日命

右推墓法上下局其法不論男女但審某日得病先

[illegible]

[illegible]

手足自溫時腹痛、利而不渴、臟家寒	大腸金	庚金西上太腸經、經手陽明氣上行	下利腸鳴常隱痛、不然喘嗽夜無眠	肺金	肺居未上屬乎辛、經絡元來手太陰	咳嗽生痰氣多喘、腸鳴鼻塞濕家尋	膀胱水	壬水夜宮足太陽、細尋經絡出膀胱	惡寒發熱渾身痛、項強頭疼汗主張	腎水	癸臨腎水足少陰、不渴宜溫謂脉沉	口燥咽乾須急下、膀胱合病死相侵	三焦火	遇甲本然從膽木、病因申日向三焦	氣血不調脾胃病、腹腸自利或難渡	心包火	亥日病生尋得乙、不從肝木向心胞	掌心常熱生煩躁、舌上生瘡驚惕焦	下局行流證候歌	肝膽木	膽主驚弓肝主風、四支	緩腎象腫
------------------	-----	-----------------	-----------------	----	-----------------	-----------------	-----	-----------------	-----------------	----	-----------------	-----------------	-----	-----------------	-----------------	-----	-----------------	-----------------	---------	-----	------------	------

不然筋惕生瘡、怒氣衝胃脇肋已	心小腸火	小腸淋瀝舌生瘡、心主驚煩渴熱狂	外實內虛宜發汗、外虛內實下之良	脾胃土	胃生嘔吐食難停、口臭脾家熱不寧	拘急四支行步澁、更兼腫滿渴無津	肺大腸金	大腸泄利燥咽龍、肺主皮毛咳嗽攻	氣喘能兼大便秘、鼻中多水唾稠濃	腎膀胱水	膀胱得病太陽寒、惡熱憎寒汗主先	腰痛頭疼兼疝、泄精虛冷腎家緣	主病行流發微歌	主病行流說病源	木主風寒金主氣	相生為順相克逆	相生最喜肺生臟	主病行流同經絡	腑則為虛臟為實	本宮為主又為內	外實內虛宜發汗	外虛內實下雖痊	火生熱勢水生寒	土因飲食起多端	逆則身危難易安	相克相憊總一般	因名兩感恐傷錢	虛乃輕微實病難	客是行流作外言
----------------	------	-----------------	-----------------	-----	-----------------	-----------------	------	-----------------	-----------------	------	-----------------	----------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

五臟味氣補瀉例

重瀉心湯	補肝母以生養 錢氏安神丸	則甘草瀉	則白芍瀉	實瀉之	皮瀉之	可瀉故無
苦緩酸收	肝入脾氣	肝入脾氣	肝入脾氣	肝入脾氣	肝入脾氣	肝入脾氣
味苦主血	味酸主筋	味甘主肉	味辛主氣	味鹹主骨	味淡主脈	味厚主臟
心病勿食苦	肝病勿食酸	脾病勿食甘	肺病勿食辛	腎病勿食鹹	心火勿食熱	肝火勿食燥
則炒薑補	則陳皮補	則生薑補	則黃芩補	則五味子補	則熟地補	則黃柏補
肝母以生養	腎母以生養	心母以生養	脾母以生養	肺母以生養	胃母以生養	膽母以生養
錢氏安神丸	錢氏安神丸	錢氏安神丸	錢氏安神丸	錢氏安神丸	錢氏安神丸	錢氏安神丸
則甘草瀉	則白芍瀉	則黃連瀉	則桑葉瀉	則麻仁瀉	則杏仁瀉	則桃仁瀉
實瀉之	皮瀉之	可瀉故無	可瀉故無	可瀉故無	可瀉故無	可瀉故無

附錄

運氣全書第六卷傷寒 鈐法歸號歌有云

寅上須安霍亂名

又瘧濕暘證歌有云

座家元是太陽餘

少陰二十零三證

假如丑日傳卯酉二字爲陽明證水字爲號有四

證濕論餘四

寅日傳卯酉二字爲陽明此日不傳陽明爲霍亂

證

證餘四證以彥論不可一例看

未日傳得卯酉二字為陽明水字號只有四證餘

六證係濕證

申日傳外酉二字照陽明申日無陽明如有陽明
澄不可作陽明澄看系方夏澄

亥日傳得子午二字地字爲元只有三蓋餘七蓋

以喝證看之

逐日司天運氣汗瘰法定局已載在前

水主汗金水汗不止水水汗出而差火水火主熱
水主寒寒熱交作而大汗解矣土水本常有汗被
土克之無汗亦矣

斤曾素問運氣圖括定局



素問運氣圖括定局立成一卷

兩淮鹽政
採進本

明熊宗立撰宗立字道軒建陽人劉剡之門人也

剡永樂中人有四書通義已著錄好講陰陽醫卜之術是書以素

問五運六氣之說編爲歌辭又有天符歲會之說

以人生年之甲子觀其得病之日氣運盛衰決其

生死醫家未有用其法者蓋本五運六氣以生尅

制化推其王相休囚而已初無所徵驗也

素問鈔補正十二卷附滑氏
診家樞要一卷

〔明〕丁璣輯

上海圖書館藏明嘉靖八年刻本

附《四庫全書總目·素問鈔補

正十二卷》提要

素問鈔補正序

素問鈔者元攷靈生所著也。生性警敏，工文辭，尤精于醫。嘗受業京口王居中氏，居中以黃帝岐伯之書啓之。生受之既終，帙喟然歎曰：「素問為說備矣，第篇次無叙，不無錯簡，乃分藏象經度脈候病能攝生論治色診鍼刺陰陽標本運氣彙考凡十有二錄為一帙，名曰素問鈔。其志將以便初學也。璣惟是書雖出于生，其言實取諸素問，其理實根諸性命。雖曰出于先秦，寔軒岐之奧旨也。何者？醫之盛，惟軒岐之世，當是時，以五毒五藥五氣五味祛百病者，則有巫彭氏；撰藥時及採藥錄者，則有桐君氏；因花葉形色定君臣為炮炙法者，則有雷公氏；割皮解肌，決目結筋，攝髓爪膜，鍊蠱精

神者則有俞氏又有伯高氏少俞氏
賢哲並出皆輔佐黃帝詳論脈經究極
義理嗣是以後則巫咸氏以鴻術鳴唐
虞伊摯氏以湯液鳴商矯氏俞氏盧氏
以術鳴周和緩文摯之徒以術鳴春秋
秦君秦越人醫鉤氏以術鳴戰國之數
子文皆有得於是書者也問世論之天
地之運陰陽之化動靜之機運氣之奧
曆數之法藏府之腧經隧之脈六病之
原治亂之由攝養之方靡不備載而素
問鈔者則又是書之勾玄撮要者也故
曰軒岐之奧旨也惜乎世罕學焉予被
命守東嘉夙夜祗懼勉修厥職庶古民往
往誤罹天枉故每自疚乃召醫官告曰
醫者人之生死攸係計其大者所供乎
夫藥之弗續術之弗精也術之弗精學

之無本也汝輩其嘗學素問乎曰未也
奚為而弗學也曰病其書之隱蹟也其
嘗學素問鈔乎曰未也奚為而弗學也
曰病其書之亥豕也以故政暇取其鈔
本手自補正以王氏註有合于經者亦
並錄之使更相傳錄擇其子弟而誦習
焉猶恐其氣運之難明脈理之難曉也
因取五運六氣主客之圖并診家樞要
以附于後庶幾學者知所趣向而吾民
亦殆有賴矣故捐俸錢梓以傳搜寧生
諱壽字伯仁姓滑氏許襄人也時
嘉靖己丑冬十月吉甲
賜同進士中憲大夫温州守後學京口點
白丁璜序



素問鈔補正凡例

一王註頗覺冗濫今擇取諸書增補以附愚見其有疑
謬姑缺之以俟知者

一註釋王氏頗詳因以為五凡王註皆不名滑氏則曰
滑云愚見則加圈以別之

一經文易曉者一依滑氏舊文

一五歲只詳釋一歲餘可以類推

一諸病皆發於經絡今已具於經度篇下餘不盡釋

一五運六氣臨御不常因畫圖附于篇末以便考証

一脈經惟診家樞要簡明易曉因附以便學者

凡例

素問鈔補正凡例終

素問鈔補正目錄

第一卷

藏象

第二卷

經度

第三卷

脈候

第四卷

病能

第五卷

攝生

第六卷

論治

第七卷

色診

第八卷

鍼刺

第九卷

陰陽

第十卷

標本

第十一卷

運氣

第十二卷

彙萃

附診家樞要

素問鈔補正目錄終

素問鈔補正卷之一

唐太醫博士王冰註

元許昌滑壽伯仁鈔并註

後學活學京口點白手瑋補正

永嘉醫室宮韓錄

藏象謂云五臟有陰六腑以配陰陽故稱藏司收受具藏象也

帝曰藏象何如象謂所見於外可聞者也岐伯曰心者生之本神之變

也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣心王於夏

居於夏火之中也肺者氣之本魄之處也其華在毛其充

在皮為陽中之太陰通於秋氣肺王於秋居於秋金之中也

肝者筋之主魂之處也其華在爪其充在筋為陽中之少

陰通於春氣肝王於春居於春木之中也脾者肉之主運

化之本營之居也其華在唇四白脾王於土通於土氣

居於土氣之中也胃者水穀之海其華在口其充在膚為

陽中之太陰通於冬氣胃王於冬居於冬水之中也小腸者

受盛之官化物出焉其華在面其充在膚為陽中之少陰

通於火氣小腸王於火居於火氣之中也膀胱者州都之

府津液藏焉其華在鬚其充在膚為陰中之太陰通於

腎氣膀胱王於水居於水氣之中也膽者中正之官決

斷於左其華在目其充在筋為陰中之少陽通於木氣

居於木氣之中也六腑者陽也其華在面其充在膚為

殆以為天下則大昌。○主即心也。蓋心者君主之官神明則安以治天下。主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形則皆實理也。主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。以此養生則殃。以為天下者其宗大危。戒之戒之。
○心之合脈也。其榮色也。發見於面之榮其主腎也。清元隨其所畏則聽命焉。○火畏水。肺之合皮也。其榮毛也。毛附其手心也。肝之合筋也。其榮爪也。爪附其主肺也。脾之合肉也。其榮唇也。其主肝也。腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。○帝曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府。願聞其說。岐伯曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也。皆藏於陰而象於地。故藏而不

六府之氣味皆出於胃變見於氣口故五氣入鼻藏於心肺。肺有病而鼻為之不利也。○滑云五氣入鼻以下與上日而逐及五臟入心藏神。相火經曰兩精肺藏魄。並精而鼻昭。○五臟則論心藏神。相火經曰兩精肺藏魄。並精而謂之肝藏魂。隨神而性。脾藏意。謂之有。所據腎藏志。意之所故神藏五形藏四合為九藏也。○神藏心藏神五者藏也。宣明五氣論三部九候論相火

素問鈔補正卷之一

經度淵云周乎身惟經度操術注焉書云寓焉其注其寓其審察之具經度鈎

足太陽與少陰為表裏。少陽與厥陰為表裏。陽明與太陰

為表裏。是為足之陰陽也。手太陽與少陰為表裏。少陽與

心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也

論
帝曰：「顛聞三陰三陽之離合。」
○各為一位，謂之離合。
伯

曰醒人南面而立前曰廣明後曰大衝在此正位也廣明

大衡之地名曰少陰少陰之上名曰太陽

太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽

命門也。中身而上名曰廣明。廣明之下名曰太陰。太陰

之曰易帛胃為陽明脈行在脾脈之前易月艮運天

之前名曰陽明。臂為太陰脈行於胃脉之後。陽明未起之時。名曰陰中。之易厲者。要金之義。名曰少陽。步陽時。

肝厥陰。肝少陽。胆少陰。脾陽明。胃太陽。肺少陽。大腸陽明。小腸太陽。心少陰。三焦陽明。膀胱太陽。腎少陰。膽少陽。肝厥陰。脾陽明。胃太陽。肺少陽。大腸陽明。小腸太陽。心少陰。三焦陽明。膀胱太陽。腎少陰。

是必三陽之離合。天陽為日。地陽為月。少陽為星。開者

是以三陽之寢久也夫陽之開閉由陰之開閉所以
司生化之基闔者所以執鍵固三經者不得相失也博而

之機樞者所以主動靜之微
三焦之氣者所以主生之機
一易滑云一齊一也脉浮而不致於項關三食

皮白者為鵝者為鶩然則中為鶩其衝在下名曰

此作田夕云云。所引之志無異。六月二行卷之二曰。

白少身則附之左脾藏之下近後少陰根起於涌泉名曰陰中之少

陰囊少陰之前名曰厭陰則肝之左也厭陰根起於

六名一也。入而居朋之也。

大敦者曰陰中之絕陰。大敦是故三陰之離合也。太陰為

開厥陰為闔少陰為牖三經者不得相失也搏而弗沉名

曰陰陽離合論○帝曰余聞皮

有分註部脈有經紀經有結絡骨有度量其所生病各異

別其分部上下左右陰陽所在病之始終聞其道岐

伯曰欲知皮部以經脈為紀者諸經皆然陽明之陽名曰

上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也

足經也。其色多青則痛，多黑則痺。音底黃赤則熱，多白則寒。

五色皆昇則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內陽

此通言少陽之陽名曰樞持持執持上下同法視其部

卷一

口不流絲者皆曰面之絲也絲與不密乃絲面不問之

三曰不問才三出以沙城方以言終皆急不問之問名

日蘭村開錢櫃紐也。一用沙布其音以不流為之。

要而順陰陽上下同去見其部中有爭洽皆以陰之終

俗盛則入客於儒其入經而變易部主於儒其出者差

陰內主於骨。心主之。陰。名曰害脠。心主脉入腋。下氣不和。

此法未安別無所上下同法觀其部中有字落者皆心主

之絲也。絡盛則入客於經。大陰之陰。名曰關。壅。關所以

即望血氣水穀之在腹中猶整頓之在兩上下同注

解云衣蓋用之衣之曰服衣衣之謂也

視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經凡十二經絡者皮之部也○任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目○中極下三關在衝脈者起於氣衝並少陰之經俠齊上行至胸中而散氣衝在毛際兩傍任脈為病男子內結七疝所及女子帶下瘕瘕退聚衝脈為病逆氣裏急督脈為病脊強反折○任脈衝脈督脈者起於小腹以下脅中與女子入繫廷子近胞即前陰也其孔漏孔之端也其絡循陰器合纂○繞纂後後陰之間也別繞臍至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內廉貫脊屬腎與太陽起於目內眦○計上額交額上入絡腦還出別下項循肩膊肱內俠脊抵腰中入循脊絡腎其男子循莖下至纂與女等其小腹直上者貫齊中臍上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中○腎空

十二經之度數莫詳於靈樞經第十篇今附之○肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋腋下循臍後內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端○肺在肘上○大腸手陽明之脈起於大指次指之端循指上廉出合穀兩骨之間上入

兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臍外前廉上肩出髀髀骨之前廉上出於柱骨之會上入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫精入下齒縫中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔○胃足陽明之脈起於鼻之交頰中旁約太陽之脈下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人欲循髮際至額顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其支者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣衝中其支者起於胃下循腹裏下至氣衝中而合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下膝三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端○脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上臍時究內循脛胫骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入膈屬脾絡腎上膈俠咽連舌散舌下其支者復從胃別上膈注心中○心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上俠咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋腋下循臍內後廉抵掌後兌骨之端入掌內後廉循小指之內出其端○小腸手太陽之脈起於小指之端循手

外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間
上循膈外後廉出肩解繞肩交肩入缺盆絡心循咽
下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦卻
入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦斜絡于顴
○膀胱足太陽之脈起於目內眦上額交巔其支者從巔
至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髃內挾
脊腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫髀
入臑中其支者從髀內左右別下貫臑挾脊內過髀樞
循髀外從後廉下合臑中以下貫跗蹠內出外踝之後
循京骨至小指外側端○腎足少陰之脈起於小指

卷二

六十一

之下斜趨足心出于然骨之下循內踝之後別入跟中以
上端內出臑內廉上股內後廉貫脊屬膀胱其直者
從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本其支者從肺出絡
心注胸中○心主手厥陰之脈起於胸中出屬心包絡下
膈歷絡三焦其支者循胸出脇下腋三寸上抵腋下循臑
內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循
中指出其端其支者從掌中循小指次指出其端○三焦
手少陰之脈起於小指次指之端上出兩指之間循手表
腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩交出足少陽之
後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其支者

卷二

六十一

從耳後入耳中卻出至目銳眦○膽足少陽之脈起於目
銳眦上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上卻交
出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前
至目銳眦後其支者別目銳眦下大迎合于手少陽抵於
頤下交頰車下頰合缺盆下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏
出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過
季脇下合髀厭中以下循髀陽出臑內廉下外輔骨之前
直下抵絕骨之端下出外踝之前循足背入小指次指
之間其支者別附大指循歧骨內出大指端還貫爪
甲出三毛○肝足厥陰之脈起於大指掌毛之上循足跗
上廉去內踝一寸上一寸交出大陰之後上臑內廉循
股入陰中環陰氣上臑內廉上臑內廉上臑內廉上臑內廉
循喉嚨之後上入頰頰上頰上頰上頰上頰上頰上頰上頰
會於巔其支者從目系下頰裏環唇其支者從肝別
貫膈上注肺○督脈者起於下極之前並脊脊
裏上至風府入腦上頭循頤至鼻柱屬陽脈之海也○任
脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉嚨屬
陰脈之海也

素問鈔補正卷之二

素問經補正卷之三

脈候謂日月所行脈候有常薄則見其具脈候也

帝曰診法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未

散飲食未進經脈未盛絡脈調勻血氣未亂故乃可診有

過之脈謂其於切脈動靜而視精明精神明人之察五色

觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決生死

之分夫脈者血之府也聚長則氣治短則氣病數則

煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則

氣小滑則心痛上謂寸中渾渾渾渾革至如涌泉病進而色

作顴紫綿綿其去如弦絕者死而廣大也涌泉但出而不

卷王

陰陽持脈有道虛靜為保虛心息慮春日浮如魚之遊在

波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟄將去冬日

在骨蟄虫周竅君子居室四脈有生長收藏之尺內兩

旁謂內則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中

附上左外以候肝內以候高肝生筋高也右外

以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中上附

定寸口也左外以候心內以候膻中前以候前後以候

後上謂左寸下後謂右寸上竟上者胸喉中事也下竟

下者少腹腰股膝足中事也上竟上至魚際也下竟下至

帝曰平人何如岐伯曰人一呼脈再動一吸脈亦再動

手吸定息脈五動聞以太息命曰平人一呼脈一動一

吸脈一動一少氣人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱

曰病溫尺之皮尺不熱脈滑曰病風脈澹曰病濕滑為陽澹為陰

人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死

之謂脈不脈絕不至者死之候也平人氣象論○平人之常氣

者胃微弦曰平言微以弦不謂微而弦也弦多胃少曰肝

病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚白今病受

金邪也藏真散於肝肝藏下同筋膜之氣也藏真散於

長卒末梢曰肝平言長春以胃氣為本病肝脈來盈實

而滑如循長竿曰肝病長而死肝脈來急益勁如新張弓

弦曰肝死之甚也又曰真肝脈中外急如循刀刃責責

然如按琴瑟言青白不澤毛折乃死無餘物和胃

用則死不得胃脈胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但

鈞無胃曰死胃而有石曰冬病石甚白今病藏真通於心

心藏血脈之氣也又曰平心脈來累累如連珠如循琅

子 38-182

死白心平夏以胃氣為本病心脈來喘而逆者其中微曲
曰心病死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死蟬蛻又曰
真心脈至堅而搏如循薏苡子者死也赤黑不澤毛折
乃死○氣逆喘咳者長夏胃微逆弱曰平弱多胃少曰脾
病但代無胃曰死矣弱有石曰冬病也以其土氣水腫難
全今見木脈弱甚曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣
也又曰平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平○續數相離
長夏以胃氣為本病脾脈來實而盛數如雞蹠曰脾病
也○心氣以死死脾脈來銳如鳥之喙如鳥之距如屋之漏
如水之沚曰脾死○鳥喙鳥距者言銳而端水流者又曰真

卷五 十四

脾脈至弱而乍數乍疏色黃青不澤毛折乃死秋胃微毛
曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病
弦甚曰今病藏真高於肺以行榮衛陰陽也又曰平肺脈
來厭厭○手尋尋如落榆莢曰肺平○薄而虛也秋以胃氣
為本病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如
物之浮如風吹毛曰肺死又曰真肺脈至大而虛如以毛
羽中人膚色白赤不澤毛折乃死冬胃微石曰平石多胃
少曰腎病但石無胃曰死石而有鈞曰夏病鈞甚曰今病
水受微藏其下於腎腎藏骨髓之氣也又曰平腎脈來喘
喘裏急如鉤按之而陷曰腎平冬以胃氣為本病腎脈來

如引葛按之益堅白腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈
杼石白腎死○奪索彈杼者言硬也又曰真腎脈
至搏而沉如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死○王叔
氣論論曰帝曰春脈何如而弦岐伯曰春脈者肝也東
方木也萬物之所以始生也故其氣來柔弱輕虛而滑端
直以長故曰弦反此者病曰何如而反曰其氣來實而強
此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中太
過則令人善怒忿怒眩冒而顛疾其不及則令人胸痛引
背下則兩脇脹滿曰夏脈何如而鈞曰夏脈者心也南方
火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞反此

卷五 十五

者病曰何如而反曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外
其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱
而膚痛為浸淫其不及則令人煩心煩心見欬唾下為氣泄
曰秋脈何如而浮曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以
收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病
曰何如而反曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病
在外其氣來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣
而背痛慄慄然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見
血下聞病音○滑而上氣見血下聞病音謂冬脈何如而微
滑而微如蠶之食桑故曰微冬脈者腎也北方水也萬

腹滿小便變。變者候兩旁空。曰脾脈獨何主。曰脾脈者土也。孤藏以灌四傍者也。以不正主四傍。肺善者不可得見。惡者可見。其來如水之流者。此謂太過。病在外。如鳥之喙者。此謂不及。病在中。太過則令人四支不舉。中穢其不及則令人九竅不通。王機真藏論○食氣入胃。散精於肺。淫氣於筋。食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。脈氣流經。經氣歸於肺。

肺朝百脉輸精於皮毛毛脉合精行氣於府府為氣海精神留於四藏氣歸於權權衡所中布氣三陰衡以平氣以成寸以决生死氣口者三陰之分周身大要會也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以為常也經脉別論人以水穀為本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也不弦不石皆謂不微但舉肝腎則心肺可也平人氣象論帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏皆禀氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必

因於胃氣。乃至於手太陰也。故五藏各以其時自為而至
 於手太陰也。故邪氣勝者精氣衰也。故病甚者胃氣不能
 與之俱。至於手太陰也。故真藏之氣獨見。獨見者病勝藏
 也。故曰死。王真○脈要曰：春不沉，夏不弦，冬不濇，秋不
 數，是為四塞。○此差脈也。天地之氣過差而脈亦應之。如
春脈宜沉，今日沉者，孟月之脈也。孟春氣至仲夏，如弦也。孟仲其氣尚淺，冬氣尚在，故脈宜沉。沉者，冬脈也。二時皆然。四塞者，天地四時之氣閉塞而無所運行也。
 沉甚曰病，弦甚曰病，濇甚曰病，數甚曰病。○但應天和氣則為平甚則病矣。
 衆見曰病，復見曰病，未去而去曰病，去而不去曰病。○衆謂
諸氣未易復見，謂再見已裏已死之氣也。去謂王已而去也。日行之度未出於差是為天氣未去。日度過差，天氣已去而脈尚在，既反者死。○反與沉弦濇數相反也。舊註以非得應故曰病。角差之度盡而猶未去為死。是為

去而不去非反心脈搏堅而長當病舌卷不能言其要而
之謂也更詳之散者當消環自巳甲乙癸肺脈搏堅而長當病唾血其要
而散者當病灌汗灌文也至令不復發也心脾二藏不言色長
灌汗則津液竭癸癸理虛抵不可復發散也肝脈搏堅而
長色不青色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆
此非病侵內也是外其要而散色澤者當病溢飲溢飲者
病來勝也搏擊也渴暴多飲而溢入肌皮腸胃之外也胃脈搏堅而長其色
赤當病折髀折髀謂如折也其要而散者當病食痺也脾脈搏堅
而長其色黃當病少氣脾腫則肺無所養也其要而散色不澤者當
病足脰腫若水狀也腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病

折腰是心脾其要而散者當病少至令不復也○脈不復
欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者白
頭痛寸口脈中手長者白足脛痛寸口脈中手
促上擊者白肩背痛寸口脈沉而堅者白病在中寸口脈
浮而盛者白病在外寸口脈沉而弱白寒熱及痼疾少腹
痛寸口脈沉而橫白脇下有積腹中有積積痛寸口脈沉
而喘白寒熱○脈後陰陽病易已脈逆陰陽病難
已脈得四時之順白病無他脈脈反四時及不問歲日難
已○脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡
陽有五五二十五陽各以胃氣為本所謂陰者真氣
也見則為敗敗必為死也所謂陽者胃脫之陽也謂陽
也左結者兩旁左小右大別於陽者知病處也別於陰
者知生死之期三陽在頭三陰在手所謂一也○人迎氣
也別於陽者知病忌時別於陰者知生死之期所謂陰陽
者去者為陰來者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數
者為陽凡持真脈之歲脈者肝至懸絕急十八日死心至
懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至
懸絕四日死○計日死者左脈一陽曰鈞鼓一陰曰毛鼓
陽勝急曰鈞鼓陽至而絕曰石○此皆乃真氣也陰陽
相過曰過水之過也○陰陽別論○人迎一盛病在少陽

二盛病在大陽三盛病在陽明四盛已上為格陽也○陽法
者謂人迎之脈大於寸口一倍也餘盛同法寸口一盛病
在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰
陰法也○盛法同陽四倍已上陰人迎與寸口俱盛四倍
已上為關格關格之脈瀕瀕不能極於天地之精氣則死矣
蓋極者中也不及不得為中太過於天地之精氣者通乎中也
○帝曰脈後而病及者其診何如岐伯曰脈至而後按
之不鼓諸陽皆然言病熱而脈數按之不鼓曰諸陰之反其
脈何如曰脈至而後按之鼓盛而甚也○形症脈案按之而
熱盛拒陰非寒也○岐伯曰兼大者陰不足陽有餘為熱
中也來疾去徐上實下虛為脈頭病來徐去疾上虛下實
為惡風也故中惡風者陽氣受也○有脈俱沉細數者少陰
厥也沉細數散者寒熱也浮而散者為胸中病諸浮不
躁者皆在陽則為熱其有躁者在手脈浮不躁則病在足
陽脈之諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足
靜者病生於足陰脈之中也數動一代者病在陽之脈也
洩及便膿血諸過者切之滑者陽氣有餘也滑者陰氣有
餘也陰有餘則血多故脈滑陽氣有餘為身熱無汗陰氣
有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒推而外之肉而
不外有心腹積也推而內之而不肉身有熱也推而上

治上而不下腰足清也上而不日甲乙推而下之下而不
 上頭項痛也甲乙上而不日甲乙推而下之下而不
 而身有痺也肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 陰指而痺也肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 在由脈虛病在外脈滿者皆難治此皆脈証脈盛滑
 堅者病在外脈小實而堅者病在內脈小弱而滑謂之久
 病脈滑浮而疾者謂之新病脈急者曰痙瘕少腹痛脈滑
 曰風脈滑曰痙瘕而滑曰熱中盛而急曰脈氣論○心
 脈滿者痙瘕筋脈小急痙瘕筋脈肝脈為痙瘕
 有所驚駭急脈不至者痙不治自已腎脈小急肝脈小
 急心脈小急木乾皆為痙瘕急為痙瘕急為痙瘕肝并沉為
 石水并浮為風水并虛為死腎為五藏之根肝為發生之
 死并小弦欲驚故不足腎脈大急沉肝脈大急沉皆為痙
 心脈搏滑急為心疝肺脈沈搏為肺疝三陽急為痙三陰
 急為疝太陽受寒血凝為痙二陰急為痙厥二陽急為痙
 二陽急為痙脾脈外鼓沉為腸澼久自已肝脈小緩為腸
 澼易治肝脈小搏沉為腸澼下血下血為陰氣乘之血
 溫身執者死脈至而搏血切身熱者死脈來懸鉤者為
 常脈者以其為脈至而喘名曰暴厥暴厥者人之喘狀也
 暴厥者不知與人言脈至而數使人暴驚三四日自敗

素問鈔補正卷之三
 四日自除所以然者木生數三也○大奇病論○岐伯曰
 萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之煖為夏
 之暑彼秋之涼為冬之怒四變之動脈與之上下六合謂
 下也春煖為夏暑言陽生而至極秋涼為冬怒言陰生而
 至極言陰小而至極此言天地之變也○以春應中規夏
 應中衡秋應中衡冬應中權○此言陰陽之應也春應東
 應中衡秋應中衡冬應中權○此言陰陽之應也春應東
 氣微而夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與
 脈為期謂之四應也期而相失如脈所分分之有期故知
 死時微論

素問鈔補正卷之四

病能動所生邪在表而病能動

帝曰夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以之化之變

也風寒暑濕燥火天之六氣也靜而順者經言盛者瀉之

虛者補之工巧神聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣

宜此之謂也曰願聞病機曰諸風掉眩皆屬於肝諸

寒收引皆屬於腎諸氣膹鬱皆屬於肺諸濕腫

滿皆屬於脾諸熱瞀瘵皆屬於心諸痿痺瘰癧皆屬

於心諸厥固泄皆屬於下諸痿痺瘰癧皆屬於上諸禁

鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘧項強皆屬於濕諸逆衝

皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴

強皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫

疼酸驚駭皆屬於火諸轉及戾水液渾濁皆屬於熱諸病

水液渾濁皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱

詳觀原故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求

之盛者責之虛者責之必先五勝疎其無氣令其調適而

致和平此之謂也五勝謂五行更勝也無氣者虛也盛

者實也如大熱而欲飲水者不可與水也如大寒而欲

飲湯者不可與湯也如大渴而欲飲水者不可與水也如

大寒而欲飲湯者不可與湯也如大渴而欲飲水者不可

與水也如大寒而欲飲湯者不可與湯也如大渴而欲飲

水者不可與水也如大寒而欲飲湯者不可與湯也如大

不勝寒是無火也寒不勝熱是無水也夫寒之不寒實其

氣水熱之不熱實其氣無火熱之不久實心之虛寒之不

實腎之虛有者求之無者補之虛者補之盛者瀉之其

中陽氣其盛者瀉之上下無氣氣血不通則寒熱自和陰

調達矣是以方有治熱以寒治寒以熱而食不食是也故

無之而求者求之盛者瀉之虛者補之令氣通調則道

紀之水火氣可治法當先察五行之寒暑濕燥火用

酸鹹甘辛苦之五味以治之帝曰風之傷人或為寒熱或

為濕中或為寒中或為癘風或為偏枯或為風也

或諸其病各異其名不同或內至五藏六府不知其解願

聞其說岐伯曰風氣藏於皮膚之間內不得通外不得泄

風者善行而數變腠理開則灑然寒閉則熱而悶其寒也

則寒食飢其熱也則消肌肉故使人快死對慄而不能食

名曰寒熱風氣與陽明入胃循脈而至目內眦其

人肥則風氣不得外泄則為熱中而目黃人瘦則外泄而

寒則為寒中而泣出風氣與太陽俱入行諸脈俞散於分

肉之間與衛氣相干其道不利故使肌肉腠理閉而有

癘衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也癘者有膿作

衛熱肺臍其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚瘍瘍風寒

客於脈而不名曰癘風上段癘者之或名曰寒熱字

以言升平月力則寒物薄胃而陽不內渣故泄利

我亦者曰主解中多矣曰注云云云結實上專餘也

絕則陽氣內動發則心下崩數澀血也楊上善云胞絡者心之系也故本病曰大經空虛發為肌痺傳為脈痿本經謂大經也思想無能所願不得意淫於外入房太甚宗筋弛緩發為筋痿及為白淫白淫謂白濁也故下經曰筋痿者生於肝使內也下經上古經名也使內謂有漸於濕以水為事者有所留居處相濕肌肉濡漬痺而不仁發為肉痿葉性近濕居處澤下皆水為事也肌肉屬筋故下經曰肉痿者得之濕也此有兩處行勞倦達大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍於腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而髓虛故足不任身發為骨痿故下經曰骨痿者生於

春明

廿八

大熱也曰何以別之曰肺熱者色白而毛敗心熱者色赤而絡脈溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉蠕而腎熱者色黑而齒槁各求藏色及所主養而命之則其應也曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明何也曰陽明者五藏六府之海主潤宗筋宗筋主束骨而利機關也宗筋謂陰經中筋也頭項故云宗筋主束骨而利機關也衝脈者經脈之海也主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長皆屬於帶脈而絡於督脈氣街在臍下二寸帶脈起於季肋迴身故陽明虛則宗筋絕帶脈不引故足痿不用也曰治之奈何曰各補其榮而通其節調其虛實

和其逆順筋脈骨肉各以其時受月則病矣時受月謂受氣時月也肝王甲乙之○帝曰厥之寒熱者何也厥謂氣逆也岐伯曰陽氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥陽氣謂足之三陽陰氣謂足之三陰曰熱厥之為熱也必起於足下者何也曰陽氣起於足五指之表陰脈者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也曰寒厥之為寒也必從五指而上於膝者何也曰陰氣起於五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也曰寒厥何如而然也曰前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰此人者

春明

廿九

質中以秋冬奪於所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣因從之而上也奪於所用謂多欲而奪其精氣也氣因於中陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨存故手足為之寒也曰熱厥何如而然也曰酒入於胃則絡脈滿而經脈虛脾主為胃行其津液者也陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則不營其四支也此人必數醉若飽以入房氣聚於脾中不得散酒氣與穀氣相薄熱盛於中故熱遍於身內熱而溺赤也夫酒氣盛而慄悍腎氣日衰陽氣獨勝故手足為之熱也曰厥或令人腹滿或令人暴不知人或至半日遠至一日乃知人者何也曰陰氣盛

卷四

并

有過者當發厥。厥少陰厥逆虛滿嘔逆下泄清治主病者厥陰厥逆身重腰痠虛滿前閉譫言治主病者三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死不得前後謂大小便不通也太陽厥逆僂伸嘔逆善衄治主病者少陽厥逆機關不利機關不利者腰不可以行項不可以顧發腸癰不可治驚者死陽明厥逆喘欬身熱善驚衄逆血手太陰厥逆心痛引嘔身熱死不治手太陽厥逆身重泄出項不可以顧腰不可以俛仰治主病者手陽明少陽厥逆發喉痺嗌腫瘰治主病者○肝出而風吹之血凝於膚者為痺謂膚痺也凝於脉者為泣音

謂血凝於足者為厥此三者血行而不得反於空
之故故為痺逆也
五藏生
成論
帝曰有病身熱汗出煩滿煩
滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出
而煩滿不解者厥也病名曰風厥巨陽主氣故先受邪少
陰與之為表裏也得熱則上從之從之則厥也
上從謂少陰從太陽
曰治之奈何曰表裏刺之飲之服湯
謂湯太陽補少陰也
陰也
謂土從上之腎氣

也。寒者冬氣也。冬時嚴寒。其氣深藏。君子固密。不傷於寒。也。傷寒者。乃名傷寒。其傷於四時之氣者。皆統為傷寒。也。傷寒為毒者。最殺傷之氣也。中而即毒。名曰傷寒。不特也。病者。寒毒藏於肌。應至夏。至。前史為溫病。夏至後。更為熱也。○平熱病論。帝曰。今天熱病者。皆傷寒之類也。或愈。或死。其死皆以六七日之間。其愈皆以十日已上者。何

病然其發起皆為傷寒故岐伯曰人之傷於寒也則病故曰熱病者皆傷寒之類也

病熱雖甚不死寒毒在於肌膚陽氣不得散發其兩感而內陷故死

於寒而病者必不免於死受寒之兩感

感者之形証曰傷寒二日巨陽受之三陽之氣太陽脉浮

日太陽先受之巨陽者諸陽之所屬也其脉連於風府為諸陽主氣也故頭項痛腰脊強二日陽明受之以陽感統同氣相

明陽明主肉其脉俠鼻絡於目故身熱自疼而鼻乾不得卧也三日少陽受之少陽主膽全元起云膽作罷少陽者

是少陽之氣所榮故言主其脉循脇絡於耳故胸脇痛而

耳聾三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已

日太陰受之陽受而太陰脈布胃中絡於噤結故腹滿而
噤結五日少陰受之少陰脈貫脛絡於肺繫舌本故口燥
舌乾而渴六日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝故煩
滿而囊縮曰治之奈何曰治之各通其藏厥病日衰已矣
其未滿三日者可汗而已其滿三日者可泄而已其病兩
感於寒者一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿
二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食語言三日
則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人
六日死滑而六日三陰三陽五藏六府皆受病榮衛不行
如是之後三日乃死何也曰陽明者十二經脈之長也其
血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死也其不兩感於寒
者七日巨陽病衰頭痛少愈邪氣漸退經氣八日陽明病
衰身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹
減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不渴苦乾已而
愈諸十二日厥陰病衰囊縮小腹微下大氣皆去病日已
矣大氣謂大邪之氣也凡病傷寒而成溫者先夏
至日者為病溫後夏至日者為病暑暑濕與汗皆出勿止
也此病暑與病渴不同病渴則不宜汗帝曰熱病已愈時有所
遺者何也邪氣未去不岐伯曰諸遺者熱甚而強食之故
有所遺也若此者皆病已瘳而熱有所藏因其熱氣相薄

兩熱相合故有所遺也曰治遺奈何曰視其虛實調其逆
從可便必已曰病熱當何禁之曰病熱少愈食肉則復多
食則遺此其禁也帝曰有病溫者汗出輒復熱而脈
躁者不為汗衰狂言不能食病名為何岐伯曰病名陰陽
交者死也交謂交合也人所以汗出者皆榮於穀穀生於
精言穀氣化為精今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却
而精勝也精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗者
精氣也今汗出而輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾
無俾言無可病而留者其壽可立而傾也汗出病且大熱
論曰汗出而脈尚躁盛者死邪氣盛也今脈不與汗相應
此不勝其病也其死明矣狂言者是失志失志者死今見
三死不見一生雖愈必死也汗出脈躁盛一死不勝其病
論曰帝曰夫痰瘧瘧皆生於風其善作有特者何也岐伯曰
岐伯曰瘧之始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓腰
脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲曰何氣使
然曰陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也陰氣者行
則上行而陽氣者行則下行也陰陽相移則虛實更作
則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒由此寒去熱生則虛實
更作陰陽之陽開於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓
腰也巨陽虛則腰脊頭項痛謂此下當有三陽俱虛則
陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒生於內故中外皆寒陽盛

則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲飲此皆
得之夏傷於暑熱氣盛於皮膚之內腸胃之外此榮氣
之所舍也此令人汗空而腠理開因得秋氣汗出遇風
及得之以冷水氣舍於皮膚之內與衛氣并居言衛氣
相衛氣者晝日行於陽夜行於陰此氣得陽而外出此氣
得陰而入薄內外相薄是以日作日其間日而作
者何也曰其氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內著
陰與陽爭不得出是以間日而作也夫瘧氣者并於陽則
陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱瘧者風寒之氣
不常也病極則復曰瘧先寒而後熱者何也曰夏傷於大

卷四

二十四

暑其汗大出腠理開因遇夏氣淅瀝之水寒藏於腠理
皮膚之中秋傷於風則病成矣夫寒者陰氣也風者陽氣
也先傷於寒而後傷於風故先寒而後熱也病以時作名
曰寒瘧曰先熱而後寒者何也曰先傷於風而後傷於寒
故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者
陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧
瘧熱曰夫瘧者之寒湯火不能溫也及其熱冰水不能
寒也此皆有餘不足之類當此之時良工不能止必順其
自衰乃刺之其故何也曰經言無刺熇熇火沃之熱無刺
渾渾之脈無刺漉漉之汗故為其病逆未可治也

也言無刺熇熇火沃之熱無刺渾渾之脈故經曰方其盛時勿敢必刺因其衰
也事必大昌此之謂也夫瘧之始發也陽氣并於陰當是
之時陽虛而陰盛外無氣故先寒慄也陰氣逆極則復出
之陽陽與陰復并於外則陰虛而陽實故先熱而渴夫瘧
之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真氣得安邪氣
乃亡故工不能治其已發為其氣逆也言不調也曰攻之
奈何曰瘧之且發也陰陽之且移也必從四末始也陽已
傷陰從之故先其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得
出雷候見在經絡盛堅而血者皆取之此真往而未得并
者也言半刺四時今見邪氣所在而刺之也曰瘧不發其應何

卷四

二十五

如曰瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則熱而
脈躁在陰則寒而脈靜極則陰陽俱衰衛氣相離故病得
休衛氣集則復病也言集謂與邪氣合瘧者陰陽更勝也或甚或
不甚故或渴或不渴曰論言夏傷於暑秋必病瘧今瘧不
必應者何也曰此應四時也其病異形者及四時也其以
秋病者其甚也言陽氣下降以冬病者其不甚也言陽氣伏藏以春
病者其風也言陽氣外泄以夏病者其多汗也言津液充盛曰夫病溫
瘧與寒瘧而皆安舍舍於何哉曰溫瘧得之冬中於風寒
氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇
大暑腦髓燔肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆

出此病藏於肺其氣先從內出之於外也如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣寒則氣復入入則陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒名曰溫瘧曰瘧瘧何如曰瘧瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄因有所用力喉理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而發則陽氣盛陽氣盛而不寒則病矣其氣不及於陰故但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉之間今人消樂肌肉故命曰瘧瘧論○帝曰入熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日發或間數日發其故何也岐伯曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日

卷四 五十五

近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同注陰陽等則一日之必到一日之發也熱不寒陽少陰多則隔日發寒後熱或一發後六七日乃發或三日發而六七日止或隔十日發而四五日止皆由勝復之氣會遇之時有多少也○至真要大論○帝曰肺之令人欬何也岐伯曰五藏六府皆令人欬非獨肺也曰願聞其狀曰皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也邪氣其寒飲食入胃從肺脈上至於肺則肺寒肺寒則外內合邪時而客之則為肺欬五藏各以其時受病非其時各傳以與之也時謂正月非王不受二月受之三月受之傳以與之也人與天地相參故五藏各以治時感於寒則受病微則為欬甚則為泄為痛寒氣微則內入於腸胃成泄瀉乘秋則肺先受邪乘春則肝先

受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之曰何以異之曰肺欬之狀欬而喘息有音其則唾血心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀甚則咽腫喉痹肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉轉則兩脇下滿脾欬之狀欬則右脇下痛陰引肩背甚則不可以動動則欬劇腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬逆曰六府之欬奈何曰五藏之久欬乃移於六府脾欬不已則胃受之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長出肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬而嘔膽汁肺欬不已則大腸受之大腸欬之狀而遺矢小腸欬不已則小腸受之小腸欬之狀而失氣氣與

卷四 五十六

欬俱失腎欬不已則膀胱受之膀胱欬之狀而遺溺久欬不已則三焦受之三焦欬之狀而腹滿不欲食飲此皆聚於胃關於肺使人多涕唾而面浮腫氣逆也曰治之奈何曰治藏者治其俞治腑者治其合浮腫者治其經如肺之所注為俞所行為腧所入為合見針經○欬論○帝曰余聞善言天者必有驗於人善言古者必有合於今善言人者必有厭於己如此則道不惑而要數極所謂明明白也今余問於夫子今言而可知視而可見捫而可得今驗於已如發蒙解蔽可得而聞帝曰伯再拜稽首對曰何道之問也帝曰願聞人之五藏卒而何氣使然岐伯曰經脈流行不息環周不休寒氣入

經而稽遲。泣精而不行。客於脈外則血少。客於脈中則氣不通。故卒然而痛。曰其痛或卒然而止者。或痛甚不休者。或痛甚不可按者。或按之而痛止者。或按之無益者。或喘動應手者。或心與背相引而痛者。或脇肋與小腹相引而痛者。或腹痛引陰股者。或痛宿昔而成積者。或卒然痛死而不知。少間復生者。或痛而嘔者。或腹痛而後泄者。或痛而閉不通者。凡此諸痛。各不同形。別之奈何。曰寒氣客於脈外。則脈寒。脈寒則縮。縮則脈細。細則急。則外引。小絡故卒然而痛。得炅則止。炅則痛止。止則痛止。因重中於寒。則痛久矣。客於經脈之中。與炅氣相薄。則脈滿。

卷四
三十九

滿則痛而不可按也。謂此當作寒氣稽留。炅氣從上則痛甚而不按。寒氣稽留。炅氣從上則脈充大。而血氣離故痛甚不可按也。按之則邪寒氣客於腹胃之間。膜原之下。血不得散。小絡急引。故痛按之則血氣散。故按之痛止。寒氣客於使脊之脈。則深按之不能及。故按之無益也。寒氣客於衝脈。衝脈起於關元。隨腹直上。寒氣客則脈不通。脈不通則氣因之。故喘動應手矣。寒氣客於背俞之脈。則血脈滿。脈滿則血虛。血虛則痛。其俞注於心。故相引而痛。按之則熱氣至。熱氣至則痛止矣。寒氣客於厥陰之脈。厥陰之脈者。絡陰器繫於肝。寒氣客於脈中。則血澁。脈急。故脇肋與小腹相引痛。寒氣客於陰股。

寒氣上及小腸。血澁在下。相引故腹痛。引陰股。寒氣客於小腸。膜原之間。絡血之中。血澁不得注於大經。血氣稽留不得行。故宿昔而成積矣。寒氣客於五臟。厥逆上泄。陰氣竭。陽氣未入。故卒然痛死。不知。人氣復反則生矣。寒氣客於腸胃。厥逆上出。故痛而嘔也。寒氣客於小腸。小腸不得成。故後泄。腹痛。熱氣留於小腸。腸中痛。瘕熱。焦渴。則堅乾不得出。故痛而閉不通矣。曰所謂言而可知者也。視而可見。奈何。曰五藏六府。固盡有部。視其五色。黃赤為熱。白為寒。青黑為痛。此所謂視而可見者也。曰捫而可得。奈何。曰視其主病之脈。堅而血及陷下者。皆可得也。辭。

卷四
三十九

論。○因於寒。體若燔炭。汗出而散。因於暑。汗煩則喘。喘靜則多言。因於濕。首如裹。濕熱不攘。大筋緩短。小筋弛長。緩短為拘。弛長為痿。○言如裹。謂頭如以物包裹之也。○因於氣。為腫。因於露。風乃生。寒熱陽氣者。煩勞則氣鬱。鬱則積於夏。使人煎厥。○張盛大也。○脾積鬱積也。○蓋煩勞則陽氣盛大。而陰目。精竭。絕。積累至。於夏陽氣愈盛。故煎迫而成厥逆也。○目盲不可以視。耳閉不可以聽。潰潰乎若壞都。汨汨乎不可止。○此言厥之狀也。○潰潰乎。謂都邑也。○汨汨乎。謂水不可止也。○陽氣者。大怒則形氣絕。而血菀於上。使人薄厥。○薄。謂血氣不流。○大怒則氣發。故陽氣絕於上。而陰氣絕於下。○薄。謂血氣不流。○按上文。厥者。陰絕而陽浮也。此言陽絕而陰浮也。○有傷於筋。縱其若。

不容汗出偏沮使人偏枯汗出見濕乃生痙痺也痙者錐痺
風癱高梁之變足生大下也勞汗當風寒薄為敵
○痙者利長於皮中形如蠶絲色赤而脈內通
則養神系則養筋此又謂陽氣內鬱所為陽氣者精
大傷也痙者謂之開筋也開筋不得寒氣後之乃生
寒氣留於中俞氣化薄傳為善長及為驚駭滑云此不
管氣不逆於肉理乃生癰腫則熱氣為難腫而汗未
盡形弱而氣燥賦穴俞以開發為風癱風者百病之始
也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之
序也病久則傳化上下不并長醫弗為不通也陽畜積
病久而陽氣當隔隔者當漏漏者不通不便三陽畜積
風客淫精乃亡邪傷肝也風氣者陰陽之亂氣因其亂
而入於胃而飽食筋脈橫解腸胃為痔因而大飢則氣逆因
而強乃腎氣乃傷高骨乃壞之高骨也春傷於風邪氣留
連乃為洞泄夏傷於暑秋為痙秋傷於濕上逆而發
為痿厥冬傷於寒春必溫病痙者寒且濕春陽氣發寒不為
濕四時之氣更傷五臟更傷五臟之和也○生氣通天論
○風成為寒濕濕成為痙熱成為痙痙久風為痙
泄胃也脈風成為痙○大骨枯槁大肉陷下胸
中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃予曉

之期印皮膚乾者骨間肉陷諸附骨際
下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏是乃
與之期印也○大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便
內痛引肩項身熱脫肉破胸煩真藏是十月之內死
時後肉如蠶者肉如大骨枯槁大肉陷下有髓內清動
作益氣真藏未盡期一歲死見其真藏乃予之期印
身熱破胸脫肉目眶陷真藏見自不見人立死其見人者
至其所不勝之時則死也此肝藏也五藏者中之守
也中盛藏滿氣勝傷於著聲如從室中言是中氣之濕也
言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不歛言語善惡不
避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要辭也
水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死五
藏者身之疆也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背
者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能
腎將傷矣膝者筋之府屈伸不能行則筋傷矣足將傷矣
者髓之府不能久立行則振搖骨將傷矣得強則生失強
則死○滑石五藏之氣內屬本藏外通諸經故○帝曰願聞
虛實以決死生岐伯曰五實死五虛死五實者脈盛皮

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

月一日以前

在上陽氣上搏陰虛陽搏謂之厥陰虛陽搏謂之厥

○帝曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變岐伯曰凡人之驚恐憂勞動靜皆為變也是以夜行則喘出於腎

氣合諸氣病肺則喘息不寧有所墮恐喘出於肺諸氣害肺

有所驚恐喘出於肺諸氣傷心則度水跌仆喘出於腎

與骨寒氣通當是之時勇者氣行則已怯者則著脈而為

病也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為

診法也故飲食飽甚汗出於胃驚而奪精汗出於心持重

遠行汗出於腎疾走恐懼汗出於肝搖體勞苦汗出於脾

故春夏秋冬四時陰陽生病起於過肺此為常也

卷四 四十五

帝曰用而過耗是以百病之始生也必先於皮毛邪中之

則腠理開則入客於絡脈留而不去傳入於經留而不

去傳入於府廩於腸胃邪之始入於皮也汗然起毫

毛開腠理其入於絡也則絡脈盛色變其入客於

經也則感虛乃陷下其入於經也則其留於筋骨之

間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨痛肉燦腠理破毛直而

敗也○帝曰人有逆氣不得卧而息有音者有不得卧

而息無音者有起居如故而息有音者有得卧行而喘者

有不得卧不能行而喘者有不得卧而喘者皆何藏使

然岐伯曰不得卧而息有音者是陽明之逆也足三陽者

下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脈也胃者六府

之海其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得卧也下經

曰胃不和則卧不安此之謂也夫起居如故而息有音者

此肺之絡脈逆也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡

脈之病人也微故起居如故而息有音也夫不得卧則

喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主

津液主卧與喘也岐伯曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脈大

脈太則不得偃卧帝曰人有卧而有所不安者何也岐伯

曰藏有所傷及精有所之寄則安故人不能懸其病也

卷四 四十五

有所傷而水穀精氣有所之寄其下則卧○帝曰有病

安臥人不能懸其病處於空中也○病能臥○帝曰有病

腎風者面肺然壅塞於言可刺不刺則死如刺之則腎風

始於言岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至

至謂病氣未也蓋配一月而五日至腎腎已不復也其

至何如曰至必少氣時熱時熱後胸背至上至頭汗出手熱

口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來

煩而不能食不能正偃正偃則病名曰風水帝曰願聞

其說岐伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之故少

氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也未能正偃者

胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也諸有水氣者微腫先

見於目下也。何以言曰水者陰也。目下亦陰也。腹者至陰之所居。故水在腹者必使目下腫也。其氣上逆故口苦舌乾。卧不得正。偃正則欬出清水也。諸水病者故不得卧。卧則驚則欬甚也。腹中鳴者病本於胃也。薄脾則煩不能食。食不能下者胃脘膈也。身重難以行者胃脈在足也。月事不來者胞脈閉也。胞脈者屬心而絡於胞中。今氣上迫心氣不下通。故月事不來也。辭熱。帝曰少陰何以主腎。腎何以主水。岐伯曰腎者至陰也。至陰者盛水也。肺者太陰也。少陰者冬脈也。故其本在腎其末在肺皆積水也。曰腎何以能聚水而生病。曰腎者胃之關也。開門不利故聚水而泛其類。

卷四

四十二

利故聚水而泛其類。關者所以司出入也。腎主下焦。膀胱也。二陰通二陰。則胃氣不聚。故云腎者胃之關也。肺為上焦。腎為下焦。金水相生。故云類也。上下溢於皮膚故為肺腫。肺腫者聚水而病生也。謂腎肺曰諸水皆生於腎。曰腎者牝藏也。地氣上者屬於腎而生水液也。故曰至陰。勇而勞甚則腎汗出。達於腠內不得入於藏。府外不得越於皮膚。客於玄府行於皮膚。傳於肺腫本之於肺。名曰風水。汗出達於皮膚。所謂玄府者汗空也。故水病下為跗腫大腹上為喘呼不得卧者標本俱病。肺為本。是肺腎俱病也。故肺為喘呼腎為水腫肺為不得卧。分而相輸俱受者水氣之所留也。水論。○頸脈動喘疾欬曰水。

○頸脈動耳下及人迎脈也。動喘疾欬如目裏微腫如卧喘如疾。欬而疾連也。蓋水氣上逆故也。目裏微腫如卧。奮起之狀曰水。溺黃赤安卧者黃。溺黃赤者已食如飢者胃熱。面腫白風足脛腫曰水。目黃者曰黃。黃者氣論。○帝曰人身非常溫也。非常熱也。為之熱而煩滿者何也。岐伯曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也。曰人身非衣寒也。中非有寒氣也。寒從中生者何。曰是人多痺氣也。陽氣少陰氣多。故身寒如從水中出。曰人有四支執逢風寒如炙於火者何也。曰是人者陰氣虛陽氣盛。四支者陽也。兩陽相得而陰氣虛。少水不能滅盛火而陽獨治。獨治者不能生長也。獨勝而止耳。逢風而如炙於火者是。

卷四

四十三

人當肉燥也。曰人有身寒湯火不能熱。厚衣不能溫。然不凍慄是為何病。曰是人者素腎氣勝。勝者以水為事。太陽氣衰腎脂枯不長。一水不能勝兩火。腎者水也而生於骨。腎不生則髓不能滿。故寒甚至骨也。所以不能凍慄者肝一陽也。心二陽也。腎孤藏也。一水不能勝二火。故不能凍慄。病名曰骨痺。是人當舉節也。帝曰腸澼便血何如。岐伯曰身熱則死。寒則生。熱為血熱。寒為氣寒。白沫何如。曰脈沉則生。脈浮則死。脈沉者見陽。曰腸澼下膿血何如。曰脈懸絕則死。滑大則生。曰腸澼之屬身不熱。脈不懸絕何如。曰滑大者曰生。懸絕者曰死。以藏期也。肝卒。

既之曰癰疾何如曰脈搏大而滑必自已脈小堅急死不治
治陽病見陰曰癰疾之脈虛實何如曰虛則可治實則死
亦難也曰消癰虛實何如曰脈實者病久可治脈懸小堅
病久不可治故脈實者凡治消癰小擊偏枯痿厥氣滿發
逆肥貴人則膏粱之疾也隔則閉絕上下不通則暴寒之
病也暴厥而驚偏寒閉不通內氣暴薄也從內外中風
之病故瘦留著也蹠足也跛寒風濕之病也
○諸病皆由氣血之衰也氣衰則病內氣衰則病三者不從內外
傷感故為病留著也若風家之善行數步也瘦當此
濕之病則從外傷言也黃疸暴癰癰疾狂久逆之
所生也五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九竅不
利腸胃之所生也
通評虛○帝曰有病心腹滿且食則不
能暮食此為何病岐伯曰名為鼓脹曰治之奈何曰治之
以雞矢醃一劑知二劑已雖小兒曰其時有復發者何也
曰此飲食不節故時有病也雖然其病且已時故當病氣
聚於腹也曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先聞腥臊
臭出清濁先唾血四支清目眩時時前後重病名為何何
以得之曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入
房中氣竭肝傷故月事衰少不來也
出血多者謂之脫血
皆是大失時則血脈虛而脈盛則內熱固而入房則液皆
下故腎中氣竭也肝藏血以養人脫而故肝傷也然於大
夫則精氣衰多若女子曰治之奈何曰以四烏雞一鹿
則月事衰少而不來

必居如蟻二物并合之國以雀卵大如小豆以五圓為後
飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也
○此後之病有少腹
盛上下左右皆有根此為何病可治不曰病名伏梁
心積曰何因而得之曰晨大腹而居腸胃之外不可治治
之如蟻按之如石曰何以然曰此下則因陰陽必下
腰而上則迫胃脘生焉快胃脘內痛此久病也難治
居臍上為逆居臍下為從勿動亟奪而急奪之當治而治
不可曰人有身體解脫皆臍環臍而痛是為何病曰病
名伏梁此其根也其氣溢於大腸而著於膏肓之原
在臍下故環臍而痛也
○大腸者為臍下也
不可動之動
之為水瀉瀉之病
○帝曰人病胃脘痛者診當何如
岐伯曰診此者當候胃脈其脈當沉細沉細者氣逆逆者
人迎盛盛則熱入迎者胃脈也逆而盛則熱聚於胃
口而不行故胃脘為痛也曰有病頸痛者或石治之或針
灸治之而皆已其真安在曰此同名異等者也夫瘕氣之
息者宜以鍼開除去之夫瘕氣血聚者宜石而寫之此所
謂同病異治也
○瘕氣者死肉也石破之可以
破大瘕出膿今以針針代石也
曰有病怒
狂者與病安生曰生於陽也曰陽何以使人狂曰陽氣者
因暴折而難決故善怒也病名曰陽狂曰何以知之曰陽
明者常動巨陽少陽不動而動大瘕此其候也曰治

之素師奪其食即已夫食入於陰長氣於陽故奪其食即已使之服以生錢諸落為飢夫生錢落者下氣珠也錢落是生曰善有病身熱解熱汗出如浴惡風少氣此為何病曰病名曰酒風曰治之奈何曰以澤瀉木各十分廉街五分合以三指攪為後飯飲之○帝曰病腦下滿氣逆二三歲不已是何病岐伯曰病名曰息積此不妨於食不可為刺積為導引服藥不能獨治○此病名息積於食之則火熱內燒氣化為風刺之則必瀉其熱故不或虛弱積為導引使氣流通又以藥攻內消痰癰則可免曰人有病頭痛以數感不已此安得之名為何病曰當有所犯大寒內至骨體者以腦為主腦逆故令頭痛齒而

素問

卷四

痛體病名曰厥逆曰有病口甘者病名為何何以得之曰此五氣之溢也名曰脾瘴夫五味入口藏於胃脾為之行其精氣津液在脾故令人口甘也此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢轉為消渴也肥則脾理密陽氣不得外泄故中滿也治之以蘭除陳氣也○蘭草也利水瀉脾不濕也病口苦者名為何病曰病名曰膽瘴夫肝者中之將也取決於膽咽為之使此人者數謀慮不决故膽虛氣上溢而口為之苦治之以膽募命曰膽○奇病論

素問鈔補正卷之四

素問鈔補正卷之五

攝生 攝生謂天地能生人不能養人全其真氣

人自為養也天地弗與焉其攝生也
人年至半而動作皆衰者時世異耶人將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬憺虛無其氣從之精神內

素問

卷五

守病安從來也
○春三月此謂發陳春陽上升萬物生故曰發陳天地俱生萬物以榮夜卧早起廣步於庭被髮緩形以使志生而勿殺予而勿奪實而勿罰此春氣之應養生之道也逆之則傷肝夏為寒變奉長有小過反也秋令則肝氣傷夏火旺而秋三月此謂養收陽氣收生木虛故病寒變三時秋收而夏三月此謂養發陽氣發生以秋收天地氣交萬物華實陽氣施化陰氣收斂夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外秋為痠痿奉收者少秋三月此謂容平萬物實長至天氣以急風地氣以明變也早卧早起與雞俱興使志安寧

素問經補正卷之六

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯

對曰逆勢使然也故東方之域天地之所始生也魚鹽之
地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使
人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其病皆
為癰瘍其治宜砭石故砭石者亦從東方來西方者金玉
之域沙石之處天地之所收引也其民陵居而多風水土
剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥故邪不能傷其
形體其病生於內其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來

以謂居高原也

五十四

藏之域也其地高陵居風寒水冽其民樂野處而乳食
藏寒生滿病其治宜灸焫焫者濕之謂也故灸焫者亦
從北方來南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水
土潤霧露之所聚也其民嗜酸而食脂其病多瘕故其民
皆緻理而赤色其病瘕瘕其治宜微鍼故九鍼
者亦從南方來中央者其地平以濕天地所以生萬物也
其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按
蹻故導引按蹻者亦從中央
出也故聖人雜合以治各得其所故治所以異而病皆

愈者得病之情知治之大體也○善治者治皮毛

其不治肌膚其次治筋脈其次治六腑其次治五臟治五

臟者半死半生也○陰陽應象大論○病之始起也

可刺而已其盛可待衰而已故因其輕而揚之因其重而

減之因其衰而彰之形不足者溫之以氣精不足者補之

以味○飲食不節則傷脾○其高者因而越之其下者引而

瀉之中滿者瀉之於內其有邪者瀉形以為汙其在皮者

汗而發之○其標悍者按而收之其實者

散而瀉之審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽定其

血氣各守其鄉血實宜決之氣虛宜掣引之○

素問

五十五

○岐伯曰夫上古作湯液故為而弗服也中古之世道

德稍衰邪氣時至服之萬金當今之世必齊毒藥攻其中

鑱石針艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯

曰神不使也曰何謂神不使曰鍼石之道也○

神者精神不進志意不治故病不可愈○

精者精神不進志意不治故病不可愈○

精者精神不進志意不治故病不可愈○

精者精神不進志意不治故病不可愈○

精者精神不進志意不治故病不可愈○

精者精神不進志意不治故病不可愈○

精者精神不進志意不治故病不可愈○

病者由夫陰精損於陽氣耗於外則三焦閉而水
道不通水滿皮膚身體不舒故云形不可與衣相保也四
肢不舒也勢動四肢則氣鼓動於肺中肺動者氣急而
咳也此皆水氣格於胸膈之內浮腫振振於身形之
也岐伯曰平治權衡則汗出而愈矣去宛陳惡謂
積久之水物如草莖是以微動四極溫衣溫其肌膚
不可久留於身中也乃終刺其處以復其形經脈則絡
氣漸次復行乃終刺其處以復其形經脈則絡氣漸次
使形容復舊開鬼門是皆去邪氣也○以邪皆聚淨
而不睡也開鬼門是皆去邪氣也○以邪皆聚淨
形自盛骨肉相保巨氣乃平上言五精之氣以時有
正氣結於復也○帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰
病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以

卷本

卷本

淨謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命
曰易治取之以時當以四時而為療形氣相失謂之難治色
天不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚氣盛而脈逆四時
謂不可治必察四難以明告之○岐伯曰所謂逆四時者
春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉
澁者命曰逆四時未有藏形於春夏而脈沉澁秋冬而脈
浮大者曰逆四時也○風者百病之長也今風寒
客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而
發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之
弗治病入舍於肺名曰肺癰發於上氣弗治肺即傳而行

之肝病名曰肝癰一名曰肝脹痛出食入復當是之時
可按者刺其弗治肝傳之脾病名曰脾風發瘰腹中熱煩
心出黃○出黃也當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之
腎病名曰癰痼小腹寬熱而痛出白一名曰蠱○蠱也
當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脈相引而急病
名曰癰當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死腎因傳
之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死○三
三也夫以肺病而來各傳所傳至腎傳心法當十日死
復傳肺正所謂一歲不復再受傷惡可延至三歲死然則
以刻舟求劍也此病之次也然其卒然者不必以於傳或
其傳化有不以次不以次入者憂悲喜怒令不得以其

卷本

卷本

次故令人有大病矣因而喜大虛則腎氣乘之喜則心
氣不寧故怒則肝氣乘之怒則肺氣乘之悲則脾氣乘之
憂則腎氣乘之此其五臟相乘之道也故病有五五
則心氣乘矣氣不寧故怒則肝氣乘之怒則肺氣乘之
五二十五變及其傳化二十五變也然其變化以勝相傳
變化多端傳乘之名也○肝病者兩脇下痛引小
腹令人善怒虛則目眩暈無所易耳無所聞善悲如人將
捕之取其絃脈陰與少陽氣逆則頭痛其聲不聰煩腫取
而者○中血獨異於常乃氣逆心病者胸中痛脇支滿
脇下痛膺脅有脾間痛兩臂內痛虛則胸腹大脇下與腰

相引而痛取其經少陰太陽而下者其變病刺都中血
者在掌後脈中去脫脾病者身重喜肌肉痿足不收行
善踞脚下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化取其經太陽陽
明少陰血者肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀
膕腠足皆痛則腎虛受邪故尻陰至足皆痛虛則少氣
不能報息耳聾嗌乾取其經太陽足太陽之外厥陰內血
者足太陽外厥陰內腎病者腹大胫腫喘身重寢汗出
憎風虛則胸中痛大腹少腹脹滿意不樂取其經少陰
太陽血者臍中帝曰夫子數言熱中消中不可服高
梁芳草石藥石藥發瘕芳草發狂食穀數謂之消中多言
日癰夫熱中消中者皆富貴人也今禁膏粱是不合其
心禁芳草石藥是病不愈願聞其說岐伯曰夫芳草之氣
美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可
以服此二者帝曰不可以服此二者何以然曰夫熱氣悍
悍藥氣亦然二者相搏恐內傷脾脾者土也而惡木服此
藥者至甲乙日更論至甲乙日脾病之帝曰天不足西
北左寒而右熱地不滿東南右熱而左溫其故何也言西也
岐伯曰陰陽之氣高下之理大小之異也大言陰陽二
東南方陽也陽者其精降於下故右熱而左溫西北方陰
也陰者其精奉於上故左寒而右涼是以地有高下氣有

溫涼高者氣寒下者氣熱故適寒涼者脹句之溫熱者
下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常大小之異耳
寒涼之也腠理開少而閉多則陽氣不敷其於毒
溫熱之也腠理開多而閉少則陽氣發散其於毒
天何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭陰靜陽動
其病也治之奈何曰西北之氣散而寒必東南之氣收而
溫之所謂同病異治也故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬
之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也
從治也行水漬之謂以湯浸漬之即上文散而寒之義
本欲治以寒涼今以湯浸漬之即上文散而寒之義
強其內守謂以藥補之以壯其內假者反之此逆治也
也同其病謂治法與地氣同也岐伯曰補上下者從之治上
方借東南方之法以治之也岐伯曰補上下者從之治上
聲
下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取
外取以求其過能補毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之
謂也求其過謂求其病之所由也氣反者病在上取之下病
在下取之上病在中傍取之下取謂寒逆於下而熱攻於
則補其陽也傍取謂病在中而以下藥其兩傍也治熱以
寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治
清以溫熱而行之氣性有別形証有輕重方用有大小
要則逆氣性以代之氣殊則主必不客力故消之劑之吐
倍則攻之必脹是則謂湯飲調氣之劑也故消之劑之吐
之下之補之瀉之必新同法帝曰病在中而不實不堅且
聚且動奈何岐伯曰無積者求其虛虛則補之藥以祛之

食以隨之。行水漬之。和其中外。可使畢。○和其中外。謂
外。其。帝曰。有。毒。無。毒。服。有。約。和。岐。伯。曰。病。有。久。新。方。有
大。小。有。毒。無。毒。固。其。制。矣。大。毒。治。病。十。去。其。六。常。毒。治
病。十。去。其。七。小。毒。治。病。十。去。其。八。無。毒。治。病。十。去。其。九。穀
肉。果。菜。食。養。盡。之。盡。之。謂。盡。無。使。過。之。傷。其。正。也。不。盡。行
服。如。法。○五。常。攻。大。論。○帝。曰。論。言。熱。無。犯。熱。寒。無。犯。寒。
予。欲。不。遠。熱。不。遠。寒。李。何。下。寒。熱。字。由。氣。之。寒。熱。也。遠。也。
岐。伯。曰。發。寒。不。遠。熱。攻。裏。不。遠。寒。曰。不。發。不。攻。而。犯。寒。
犯。熱。何。曰。寒。熱。內。賊。其。病。益。甚。曰。願。聞。無。病。者。何。如。曰。
無。者。生。之。有。者。甚。之。諸。病。曰。生。者。何。如。曰。不。遠。熱。則。

卷六 六十一

熱。至。不。遠。寒。則。寒。至。則。堅。否。腹。滿。痛。急。下。利。之。病。生。
矣。熱。至。則。身。熱。吐。下。霍。亂。瘧。瘧。瘧。瘧。注。下。調。經。腫。脹。
嘔。欬。頭。痛。骨。節。變。轉。痛。肉。痛。血。溢。血。泄。淋。閉。之。病。生。矣。
曰。治。之。奈。何。曰。時。必。順。之。犯。者。治。以。勝。也。春。溫。則。以。辛。之。
以。熱。之。以。寒。之。以。熱。之。以。寒。之。帝。曰。爵。之。其。者。治。之。奈。何。岐。伯。曰。宗。爵。
達。之。火。爵。之。土。爵。之。金。爵。之。水。爵。之。然。調。其。氣。
滑。云。本。性。通。達。火。本。性。發。揚。土。本。性。中。和。金。本。性。肅。清。
水。本。性。流。通。五。者。有。所。爵。新。失。其。性。多。連。發。奪。其。性。以。
治。其。爵。而。達。其。性。也。治。之。之。法。抑。其。有。道。而。下。文。調。其。氣。
過。者。抑。之。以。其。性。也。治。之。之。法。欲。調。其。氣。當。即。其。過。者。
而。抑。之。以。其。性。也。治。之。之。法。欲。調。其。氣。當。即。其。過。者。
在。而。必。各。有。治。之。之。法。或。汗。或。下。或。吐。或。利。或。各。求。其。
所。因。而。知。之。夫。如。是。爵。其。有。不。治。之。為。吐。發。之。為。汗。云。云。
謂。焉。之。義。可。見。矣。不。必。以。達。之。為。吐。發。之。為。汗。云。云。

運。折。之。以。其。畏。也。所。謂。瀉。之。過。者。以。其。木。瀉。之。以。其。火。瀉。之。
○帝。曰。假。者。何。如。岐。伯。曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所。謂。
主。氣。不。足。客。氣。勝。也。正。氣。不。足。而。客。氣。勝。之。故。假。寒。熱。溫。涼。
化。有。淺。深。上。淫。于。下。所。勝。平。之。外。淫。于。內。所。勝。治。之。行。所。
化。有。淺。深。上。淫。于。下。所。勝。平。之。外。淫。于。內。所。勝。治。之。行。所。
以。平。為。期。正。者。正。治。反。者。反。治。不。應。也。陰。陽。所。在。而。調。
病。陰。不。應。陽。正。病。則。正。治。之。謂。以。寒。治。熱。以。熱。治。寒。也。
熱。治。寒。也。岐。伯。曰。夫。氣。之。勝。也。微。者。隨。之。甚。者。制。之。氣。之。
復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。

卷六 六十二

以。平。為。期。平。謂。隨。之。者。謂。勝。氣。以。和。之。制。謂。制。之。者。謂。
以。平。為。期。平。謂。隨。之。者。謂。勝。氣。以。和。之。制。謂。制。之。者。謂。
為。平。氣。和。平。高。者。抑。之。下。者。舉。之。有。餘。者。折。之。不。足。者。補。
之。佐。以。所。和。和。以。所。宜。必。安。其。主。客。達。其。寒。溫。同。者。逆。之。
異。者。從。之。帝。曰。氣。有。多。少。病。有。盛。衰。治。有。緩。急。方。有。大。小。
願。聞。其。法。岐。伯。曰。氣。有。高。下。病。有。遠。近。証。有。中。外。治。有。輕。
重。適。其。至。所。為。故。四。經。之。大。要。曰。君。一。臣。二。佐。三。使。之。制。也。
君。二。臣。四。偶。之。制。也。君。二。臣。三。奇。之。制。也。君。四。臣。六。偶。之。
制。也。臣。二。君。一。奇。之。制。也。故。曰。近。者。奇。之。遠。者。偶。之。汗。者。不。以。帝。
下。者。不。以。偶。補。上。治。上。制。以。緩。補。下。治。下。制。以。急。急。則。氣。
味。厚。則。氣。味。薄。適。其。至。所。為。故。四。經。之。大。要。曰。君。一。臣。二。佐。三。使。之。制。也。

六十四

六十五

養

朱朱

卷六

不

養

朱朱

卷六

不

卷六

不

卷六

不

色診謂之微細結迎調養吉

岐伯曰色脈者上帝之所貴也光師之所傳也上古使飭
貸率理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六
合不離其常謂之微細結迎調養吉變色相移
以觀其妙以知其要欲知其要則色脈是矣色以應中脈
以應外常求其要則其要而夫色之變化以應四時之脈
與上帝之所貴以合於神明者所以遠死而近生也
○夫精明五色者氣之華也帝欲知白體作衆衆不欲如
精白欲如鵝羽不欲如鵝黃欲如蒼璧澤不欲如藍黃

欲如羅蒙雄雉不欲如黃如黑欲如重漆色不欲如地蒼
五色精微象見於其外久也夫精明者所以視萬物別
白黑審長短以長為短以白為黑如是則精氣衰矣
○色見如草茲者死謂之微細結迎調養吉黃如枳實者死黑如治者死
赤如赭者死青如蒼者死白如枯骨者死此
五色之見死也青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹
者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生
於心如以繡裹朱生於肺如以繡裹紅生於肝如以繡裹
結生於脾如以繡裹括生於腎如以繡裹紫此五藏
所生之外第謂之微細結迎調養吉○客色見上下左右各在

其要謂之微細結迎調養吉客色也他氣也如新大部見上為逆下為從

女子右為逆左為從男子左為逆右為從易重陽死重陰
死謂之微細結迎調養吉死色見於面曰重陰氣絕則死故皆死也陰陽反作治
在權衡相奪爭持事也權度事也謂之微細結迎調養吉權衡相奪者陰陽二氣
宜而處之也謂之微細結迎調養吉帝曰夫絡脈之見其五色各
異青黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而絡無
常變也謂之微細結迎調養吉經有常色而絡無常變也
心赤肺白肝青脾黃腎黑皆應其經脈之色也曰絡之
陰陽亦應其經乎陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨
四時而行也寒多則凝凝則凝則凝則凝則青黑熱多則淖淖則澤

卷七

六十九

淖澤則黃赤此皆常也謂之無病五色具見者謂之寒熱
也謂之微細結迎調養吉岐伯曰五臟六腑固者有部於上視其
五色黃赤為熱為寒者黑為痛謂之微細結迎調養吉善診者察色按脈
先別陰陽分清濁而知部分也謂之微細結迎調養吉察色視喘息聽音聲而知所
苦視權衡而知病所主視形體而察中外衡所以定高
下衡所以定虛實衡所以定病之新久也衡所以定病之
所生也衡所以定病之生也衡所以定病之生也衡所以定病之生也
十二經脈之終素何終也岐伯曰太陽之脈其終也戴眼
反折瘈瘲其色白絕汗乃出死矣謂之微細結迎調養吉戴眼也絕汗也

暴出如珠而不少陽終者不可言百節皆縱目蒙蒙音絕系
絕系一日半死其死也色先青白乃死矣色青白者金木相濟也蒙謂直
驚勉陽明終者口自動作善言者善言黃其上下經盛不
仁則終矣上謂手脈下謂足脈盛謂面目頸項足肘少
陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣少陰
血不流足少陰氣絕則骨節痠痛則斷上宣放齒長而
積垢血壅則皮色死故面也赤上不通則心腎不
交太陰終者腹脹閉不得息善噦噦則逆逆則面赤
不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣逆則上通
不順則下已開厥陰終者中熱喜渴心煩甚則舌卷
卵上縮而終矣此十二經之所敗也終論帝曰夫年

卷七

七十

長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於藏凡人之
長者其於味則傷府年少者其於色則傷經中風邪年之壯者過於內則傷藏帝曰有
故病五臟發動因傷脉色若何以其久暴至之病乎岐
伯曰徵其脉小色不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者
此久病也徵其脉與五色俱奪者此久病也徵其脉與五
色俱不奪者新病也帝曰願聞要道岐伯曰治之要極
無失色脈用之要極治之大則逆從倒行標本不得亡神
失國標本不得亡神失國猶去故就新乃得真
人曰余聞其要於夫子矣夫子言不難而難於余之所知
也岐伯曰治之極於一曰何謂之一曰一者因得之而得

曰奈何曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意問
其所微而察得神者昌失神者亡移精變氣論帝曰吾得脈之
大要天下至數五色脉變揆度奇恆道在于神轉不迴
迴則不轉乃失其機一者純一不雜之謂也純一不雜天
機開而不止又生物之機開也口玉機真藏論

卷七

卷七

素問鈔補正卷之七

素問針補正卷之八

鍼刺篇云九鍼法星刺人九臟

岐伯曰善鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右
以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之
不殆○微不足也過太過也言調氣之理若見其不微○
岐伯曰天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫而氣
易行天寒日陰則人血凝滯而衛氣沉月始生則血氣
始精衛氣始行月郭滿血氣實肌肉堅月郭空則肌肉臧
經絡虛則氣形獨居所以因天時而調血氣也是以天
寒無刺天溫無寫月生無寫月滿無刺月郭空無治故月

卷八

七十一

生而寫是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重
實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不辨沉以留血
外虛內亂淫邪乃起八正神○岐伯曰凡刺之真必先治
神五藏已定九候已備後乃存鍼衆脈不見衆肉弗歸外
內相得無以形先特其外也可玩往來方施於人○言
也人有虛實五虛勿近五實勿進至其當發間不容瞬○言
也○言不可少緩也○言手動若振鍼耀而勻○言忽也○言不可
也○言不可少緩也○言靜意視義觀造之變是謂審察莫知其
形見其鳥鳥見其稷稷後見其飛其知其誰也○言其氣
已應○以上伏如橫弩起如發機血氣之來應鍼則伏如
皆發其妙也

則起如機○帝曰何如而虛何如而實岐伯曰刺虛者須
其氣刺實者須其氣經氣已至慎守勿失深淺在志遠近

若一如臨深淵手如握虎神無營於眾物○言精神專一
○岐伯曰天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣
天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而龍起夫
邪之入於脈也寒則血凝泣暑則氣淖濁虛邪因而入客
亦如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴起其行於
脈中循循然順動也其至寸口中手也時大時小大則邪
至小則平其行無常處○言經氣由陰氣則入陰在陰與陽
不可為度後而察之三部九候卒然逢之早退其路○言

卷八

七十一

而寫○帝曰候氣奈何曰夫邪去絡入於經也舍於血脈
之中其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不常在
故曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而寫之
○言應應漏刻數之平氣也靈樞經曰水下一刻入氣在大
陽水下二刻入氣在少陽三刻在陽明四刻在陰分然氣
在太陽則太陽獨盛在少陽則少陽獨盛夫見其氣者經
脈盛者使謂邪來以鍼寫之則反傷其氣矣○言其氣者經
氣也經氣太虛故曰其來不可逢此之謂也故曰候邪
不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病
益蓄○言大氣者大故曰其往不可追此之謂也不可挂以髮
者待邪之至時而發鍼寫之若後者無氣已盡其病
不可下○言故曰知其可取如發機不知其可取如扣枹

故曰知機道者不可挂以易不知機者扣之不發此之謂也
必用方者以氣方盛也○帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫
方定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候
其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉補必用負
負者行也行者移也○行移皆解刺必中其氣復以吸排
鍼也○神○吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪邪
吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故
命曰寫先補其氣乃寫其邪也○而循之切而散之推而
按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其門以閉其神

卷八

十七

使經脈宣散而後按之其氣舒暢而散之
滿也○其下之氣針之而通而取之也○呼盡內鍼靜
以久留以氣至為故如待所貴不知日暮其氣以至適而
自護也○候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令神
氣存大氣留止故命曰補○大氣謂大經之氣流行○岐
伯曰寫實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利
其氣鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不開以出其
病搖大其道如利其路是謂大寫必切而此大氣乃屬
鍼而此其氣也補虛者持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣
出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱

不得遠閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣
不先遠氣乃來是謂追之○氣動之也○氣至之時○近氣
方至之氣也○遠氣未至之○帝曰補寫奈何岐伯曰此攻
邪也疾出以去盛血而復其真氣此邪新客淫淫未有定
處也推之則前引之則止逆而刺之溫血也○言邪之新客
鍼之則隨引而留止也○逆也○刺出其血其病立已○其邪
論○岐伯曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿而
世之者鍼下寒也氣虛乃寒也○苑陳則除之者出惡血也
○久積也○邪盛則虛之者出鍼勿按徐而疾則實者徐出鍼
而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之刺實須其虛

卷八

十八

者留鍼陰氣隆至乃去鍼也○刺虛須其實者陽氣隆至鍼
下熱乃去鍼也○經氣已至慎守勿失者勿變更也○淺深在
志者知病之内外也○近遠如一者深淺其候等也○天
實者氣入也虛者氣出也○氣實者熱也氣虛者寒也○入實
者左手開鍼空也○虛者左手開鍼空也○言用針之
手持鍼左手捻也○實者左手開鍼空也○言用針之
手持鍼左手捻也○實者左手開鍼空也○言用針之
經孫絡病者治其孫絡血病身有痛者治其經絡其病者
在奇邪奇邪之脈則經刺之○然刺者刺其絡左留瘦癯不
移節而刺之○邪氣留而不動移也○上實下虛切而從之
索其結絡脈刺出其血以見通也○血結於絡中也○三

論九候 ○刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡氣
刺太陰出血惡氣刺少陰出血惡氣刺厥陰出血惡氣
也惡者去聲此明三陰三陽血氣多少之刺約也○血氣形志論 ○帝曰春治經絡夏
治經俞秋逆治六腑冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石
也所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得頃時回謂毒氣內攻也癰疽之病膿血大作雖在冬月亦宜鍼石以開除之通評虛實論○凡刺胸腹者必
避五藏中心者環死氣行如環之周其動為噦切介中肝者五日
死其動為語中脾者十日死其動為吞中腎者六日死其
動為噦中肺者三日死其動為欬中膽者一日半死其
動為嘔中胃者皆為傷中其病雖愈未過一歲必死刺逆

五藏者知逆從也。所謂從者，高與脾腎之處。不知者，反之。
腎者於脊腰藏居刺胸腹者，必以布敷著。臨當如織乃
中而連於臟腑從單布上刺，刺之，不愈，復刺，刺鍼必肅。候氣之織
氣出腫經刺勿搖。氣不欲泄也岐伯曰：藏有要害，不可
可不察。肝生於左，肺藏於右，心部於表，腎治於裏，脾謂之
使胃謂之市味皆入也。水穀所歸五高育之上中，氣海為
出七節之傍中孰有小心？謂神後之有福，逆之有咎。
刺跗上中大脉血出不止，死。刺面中溜脉，不幸為盲。盲脉
太陽任督刺頭中腦戶入腦，立死。刺舌下中脉太過，血出
之交會也不止為瘡。刺足下布絡中脉，血不出為腫。帝終謂當內踝
足下空處

散之絡正當
前合穴分也刺却中缺大脉令人仆脫也刺飛街中脉血
不出為腫鼠蹠之形也伏鼠刺脊間中髓為低刺乳上中乳
房為腫根也刺中乳房則氣血交遠故為大脈中有鼠
盤中內陷氣泄令人喘欬逆刺手氣腹內陷為腫無刺大
醉令人氣詘無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽
人無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚人刺陰股中大脉
血出不止死刺客主人內陷中脉為內漏為驚諸注人上
刺在耳前上廉起骨開口有強手少陽足陽明脉交會於
中脘勝言刺太深也太深則交脉被刺故為耳內之瘡
內陷則氣刺膝膈出液為跌刺臂太陰脉血出多立死刺
足少陰脉重虛出二為舌難以言刺膺中訖陷中肺為喘
逆仰息刺肘中缺內陷氣歸之為不屈伸刺陰股下三寸
內陷令人遺溺刺掖下脇間內陷令人欬刺少腹中膀胱
溺出令人少腹滿刺膻腸內陷為腫刺匡上陷骨中脉為
漏為盲刺關節中缺液出不得屈伸也此皆難刺之處○帝
曰夫子言虛實者有生於五藏五藏五脉耳十二經脉
皆生其病今天子獨言五藏夫十二經脉者皆絡三百六
十五節節有病必被經脉經脉之病皆有虛實何以合之
岐伯曰五藏者故得六府與為表裏經絡支節各生虛實
其病所居隨而調之病在脉調之血病在血調之絡病在
氣調之衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在骨調之

病不知所痛兩蹠為上身形有

痛九候。莖病則繆刺之。痛在於左而右脈病者巨刺之。刺

者刺絕脉左必謹察其九候鍼道備矣論經○帝曰

真邪以合波隴不起候之奈何岐伯曰審捫循三部九候

之盛虛而譌之盛者宜之虛者補之不虛以經取之則其法也察其左右上下

相失交相滅者審其病藏以期之不知三奇者陰陽不別

天地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以定

三哥故曰刺不知三哥九條病肺之虞雖有大過直至工

不能得也詎料無過命巨大惑及商大紅真不可復用實

為靈以作爲聖用咸無靈靈爲氣我壽人正氣人多壽也

策衛散迫真氣以去帝蜀內尊絕人長命子久失功不

三部九候，故不能久長。四離合真

三才圖會卷之六

1

素問鈔補正卷之八

素問鈔補正卷之八

素問鈔補正卷之九

陰陽有陰陽人云乎哉其陰陽鈔

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生

殺之本始神明之府也治病必求其本

之道必先求之神農曰天以陽生陰育地以陰靜陽躁陽生

陰長陽殺陰藏神農曰以陽生陰以陽救陰藏陽化氣陰成開○天

地者萬物之上下也陰陽者四氣之男女也左右者陰陽

道路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也

故曰墮在內陽之守也陽在外墮之使也鎮守陽動故為

清陽為天，溼陰為地。氣上為雲，天氣下為雨。雨

出也。靄雲出天靄。文青陽出上。靄集出下。靄上靄謂耳。

竊請前陰青陽發奏此無蜀陰走五職此有實青陽音

四馬黃雲歸六有水為陰火為陽陽為氣陰為味滑云陽

為者此氣味二字以天地陰陽之化而言也陽未希也

氣歸精，精歸食，食化味，味和則精長，化生精。

氣生○氣養形也精微之志惟血化而成形質之味傷外
有責氣行而故斷二者各奉乎生身

氣傷精過其精化為氣氣傷於和以養五臟氣過則傷之滑云五味入心藏於胃

氣傷於陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄為陰之

陽氣厚者為陽。薄為陽之陰。氣厚者為純陽。味厚者為純陰。故味薄者為陰中之陽。氣薄者為陰中之陰。

味厚則泄中薄則通中氣薄則發中泄厚則發中熱陰下

味厚則泄中薄則通中氣薄則發中泄厚則發中熱陰

故味厚則泄利陽氣炎上故味厚則發壯火之氣衰少
未薄為陰火故通泄氣導為陽火故汗壯壯火之氣衰少
火之氣壯壯火食氣氣食少壯火散氣少火生氣氣壯
故云壯火食氣少火散氣少壯火散氣少火生氣氣壯
氣壯火散則氣少火散則氣少壯火散氣少火生氣氣壯
而壯壯而衰理則然也氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄
為陰陰陽應○陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰
故天運當以日光明是故陽因而上衛外者也欲如運樞
起居如鶩神氣乃浮起居如鶩神氣乃浮○陽氣者日
而主外書則陽平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣
已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露受此
三時形乃因薄欲以拒風邪○生於通天氣○陰中有
陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃
昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也
雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也故人亦應之夫言人之
陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰
言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽肝心脾肺
腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽所
以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在
陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也○背為
陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之
陰腎也腹為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也

此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也
金匱真○天氣通於肺地氣通於脾天氣通於肺地氣通於脾
陰陽風氣通於肝風氣通於心風氣通於肝風氣通於心
脾土故氣通於脾雨氣通於腎脾土故氣通於脾雨氣通於腎
也腸胃為海結受九竅為水注之氣也腸胃為海結受九竅為水注之氣
以天地為之陰陽配人神陽之汗以天地之雨名之陽之
氣以天地之疾風名之暴氣象雷逆氣象陽寒極生熱
熱極生寒寒氣生清熱氣生清熱極生寒寒氣生清熱氣生清
熱在下則濁氣在上則生腹脹熱在下則濁氣在上則生腹脹
之逆後也○天不足西北地故西北方陰也而人右耳目不
如左明也地不滿東南故東南方陽也而人左手足
不如右強也地何以然曰東方陽也陽者其精并於
上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也
西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其
耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在
下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之陰陽應
陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也陰不勝其陽則
脉流薄疾并乃狂陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也
藏氣衰而九竅不通○凡陰陽之要陽密乃固兩者不
和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度故陽強不能

陰氣乃絕陰平陽秘精神乃治陰陽離活精氣乃絕

論天

素問鈔補正卷之九

素問鈔補正卷之十

標本

謂之標本者猶之喻也草木得根幹則生意枯陰陽此標本則治道明具標本銘

帝曰病有標本刺有逆從索何岐伯曰凡刺之方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰有其本在標而求之於標有其本在求而求之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當不知標本是謂妄行夫陰陽逆從標本之為道如小而知大言一而知百病之害少而多淺而博可以言一而知百也以及淺而知深察近而知遠言標與本易而弗及也滑云至真要論云夫標本之義要而博也而可以言一而知百病之害言標與本

易而弗及也

易而弗及也標本治反為逆治得為從先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先熱而後生病者治其本先中滿而後生病者治其本先其標熱而後生中滿者治其標滑云先熱而後生中滿者治其標一也當曰先病而後生中滿者治其標又云先病而後生中滿者治其標此誤無疑矣先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣小大不利治其標小大利治其本病發而有餘本而標必先治其本而後治其標病發而不足標而本必先治其標後治其本謹察間甚以意

○帝曰病生於本余知之矣。生於標者治之奈何岐伯曰

本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標者有不從

不從標本從乎中也少陽之本火太陰之本濕本末同故從本也少陰之本熱其標陰太陽之

後中皆以其為
化生之用也
故從本者化生於本從標本者有標本之

卷十
人十四

本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取標本而

寒虛林氏云燕以熱燕盛故陽以寒之熱氣治之
外雖用逆中乃順也此逆乃正順也若寒格陽而治以寒

知通順正行無間此之謂也。不知是者，不足以言證。是以

--

素問鈔補正卷之十

運氣介乎兩端云五氣同紀用者斯人耳具運氣銛雲

之用也。天為陽，地為陰。日為陽，月為陰。行有分，紀有度。

五日而成歲積氣餘而盈閏矣天體周圓三百六十五度故三百六十五日而後成

五日為朔。屈合氣。立端於始。表正於中。推餘於終。而天度盈朔。虛而閏生焉。

退餘聞於相望之後是以聞之前則氣不及月聞之後則月不及氣也故謂元云其候聞某月節聞某月中也推中

餘於終也由斯推日成國故能令天度平焉天有十日日月

言積氣盈閏何謂氣故伯曰五日謂之候三候謂之

而皆治之終期之日周而復始時立氣布如環無端候可

為工舞也言五行之氣相承無已周而復始也時謂立春

曰五運之始如環無端其太過不及何如曰五

氣更立各有所勝盛虛之變此其常也曰手氣何如曰無

過者曰太過不及奈何曰在經有也曰何謂所勝曰春
勝長夏夏勝冬勝秋勝春所謂得五行時
之勝各以氣命其歲以氣命歲者如春之木內曰何以知
其勝曰求其至也皆歸始春謂立春之前也未至而至此
謂太過則薄而不勝而乘所勝也命曰氣滿至而不至此
謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣
迫所謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂立春前千
至謂所至之氣不應至而期至也先期而至是謂氣至
故曰太過至而不期至者謂所至之氣不應至而期至也
期而至者謂所至之氣不應至而期至也
我者為所勝之氣也
金交薄迫迫為病故曰氣迫也
餘不及則皆同謹候其時

卷之八十八

氣可與期失時及候五治不分邪僻内生不能禁也曰
有不罷乎曰蒼天之氣不得無常也氣之不能罷謂非常
非常則變矣曰非常而變奈何曰變至則病所勝則微所
不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時
則甚也六節藏○帝曰論言五運相禠而皆治之終期之
中周而復始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何
合之合謂以六合五數鬼史區曰夫五運陰陽者天地之
道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也
可不通乎故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神
神用無方謂之昭夫變化之為用也在天為布在人為道

在地為化化生五味道生智玄生神神在天為風在地為
木在天為熱在地為火在天為濕在地為土在天為燥在
地為金在天為寒在地為水故在天為氣在地成形形氣
相感而化生萬物矣然天地者萬物之上下也左右者陰
陽之道路也水火者陰陽之徵兆也金木者生成之終始
也氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰矣氣多者謂
不同也形盛者謂五運曰何謂氣有多少形有盛衰曰陰
陽之氣各有多少故曰三陰三陽也正陽為正陰為少
少陽又太為陽明厥陰也形有盛衰謂五行之治各有太過不及也故
其始也有餘而性不足隨之不足而性有餘德之知迎和

卷之八十九

隨氣可與期言氣盈虛無常至有勝應天為天符承歲為歲
有三合為治三合謂歲氣與司天之氣比和故謂之三
合謂運氣與司天歲氣與司天之氣比和故謂之三
同又謂之太乙天符也○帝曰上下相召奈何鬼史區
曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之故陽
為陽明為太陰為少陰為厥陰為少陽為太陰為少陽
陰陽之生長化收藏下應之三氣也上四氣也金五氣
水六氣也故曰天地之陰陽也天以陽生陰長地以陽
殺陰藏地陰主藏天有陰陽地亦有陰陽故陽中有陰陰
中有陽所以欲知天地之陰陽者應天之氣動而不息故
五歲而右應地之氣靜而守位故六期而環會天地有六

五陰天以六歲為一歲也。以五位水氣。蓋天氣不加。乃為地有五。位也。以六歲為一歲。而餘一歲。故遺一位。若以五歲為一歲。則六歲乃備。盡天元之氣。故六歲而環會。所謂周而復始也。地氣之行。往而不返。天氣東轉。而火運數過五歲。次當君火之上。去而不加。則右遷相火之上。故曰五歲而右遷也。由斯動靜上下相照。而天地萬物之情。變化可見。動靜相合。上下相照。陰陽相鑑。而變由生。天地之變。位而易行。其由是也。此之謂也。曰。上下周紀。其有數乎。曰。天以六為節。地以五為制。周天氣者。六期為一備。終地紀者。五歲為一周。六歲謂六氣之全。五歲謂五位之分。位為一備也。備謂備歷天君火以名。相火以位。君火以名。相火以位。奉天故曰以名。時五六相合。而七百二十氣為一紀。凡三十歲。千四百四十氣。凡六十歲。不及太過斯皆見矣。○鬼

卷十一

八十九

史臣曰。甲巳之歲。土運統之。乙庚之歲。金運統之。丙辛之歲。水運統之。丁壬之歲。木運統之。戊癸之歲。火運統之。帝曰。其於三陰三陽合之奈何。鬼更區曰。子午之歲。上見少陰。丑未之歲。上見太陰。寅申之歲。上見少陽。卯酉之歲。上見陽明。辰戌之歲。上見太陽。巳亥之歲。上見厥陰。少陰所謂標也。厥陰所謂終也。厥陰之上。風氣主之。少陰之上。熱氣主之。太陰之上。濕氣主之。少陽之上。相火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元太氣也。○岐伯曰。丹天之氣。經于牛女戊分。天潢天之氣。經于心尾。已分蒼天之氣。經于危室柳鬼。素天之氣。經于

亢氏昂畢。玄天之氣。經于張翼奎胃。所謂已分蒼奎。角輪則天地之門戶也。為天門。○帝曰。論言天地者。萬物之上。下左右者。陰陽之道。路未知所謂也。岐伯曰。所謂上下者。歲上下見陰陽之所在也。左右者。諸上見厥陰。左少陰。右太陽。見少陰。左太陰。右厥陰。見太陰。左少陽。右少陰。見少陽。左陽明。右太陽。見陽明。左太陽。右少陽。見太陽。左厥陰。右陽明。所謂面北而命其位。言其見也。面南而命其位。言其見也。帝曰。何謂下。岐伯曰。厥陰在上。則少陽在下。左陽明。右太陽。少陰在上。則陽明在下。左太陽。右少陽。少陰在上。則太陽在下。左厥陰。右陽明。少陽在上。則厥陰在下。左少陰。右太陽。陽明在上。則少陰在下。左太陰。右厥陰。太陰在上。則太陰在下。左少陽。右少陰。所謂面南而命其位。言其見也。主藏者。位在南。故面北。而言其左右。在下者。位南。左東也。右西也。上上下下相遘。寒暑相臨。氣相得則和。不相得則病。相火相臨。金水相臨。水土相臨。火土相臨。土金相臨。木火相臨。為相得也。木土相臨。水土相臨。火水相臨。土金相臨。木火相臨。為不相得也。上臨下。下臨上。曰相。上為逆。亦鬱抑而病。生上臨相火。大之類者也。下臨上。曰相。得而病者何也。曰。以下臨上。不當位也。臨木之類是也。○帝曰。問氣何如。岐伯曰。隨氣所在。期於左右。四時分位。承

卷十一

八十九

以知應。與不與。曰期之奈何。曰。從其氣。則和。違其氣。則病。謂當沉不沉。當浮不浮。不當其位者。病。見於他。迭移其位者。病。左

步君火治之。燠嗜分相火之下。水氣承之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。曰何也。曰凡則害承方制。制則生。化外列盛衰。害則敗。能生。化大病。臨過。○帝曰。盛衰何如。岐伯曰。非其位則邪。當其位則正。邪則變。正則微。曰何謂當位。曰木運臨卯。火運臨午。土運臨四季。金運臨酉。水運臨子。所謂歲會。氣之平也。平歲之氣物生勝應。皆必合期無先後也。曰非位何如。曰歲不與會也。曰土運之歲。上見太陽。火運之歲。上見少陽。少陰。金運之歲。上見陽明。木運之歲。上見厥陰。水運之歲。上見太陽。奈何。曰天之與會也。天氣與運。氣相連會。

卷十一 九十二

也如是又與年辰三臨者。故天元冊曰。天符天符歲會何太過不及皆曰天符也。是謂三合。一者天會。二者歲會。如曰太一天符之會也。三者運會也。○六微旨大論。○帝曰。四時之氣。至有早晏。高下左右。其候何如。岐伯曰。行有逆順。至有遲速。故太過者化先天。不及者化後天。曰願聞其行何謂也。曰春氣西行。夏氣北行。秋氣東行。冬氣南行。故春氣始於下。秋氣始於上。夏氣始於中。冬氣始於標。春氣始於左。秋氣始於右。冬氣始於後。夏氣始於前。此四時正化之常。故至高之地。冬氣常在。至下之地。春氣常在。者高者氣熱。必謹察之。帝曰。天地之數。終始奈何。岐伯曰。數之始起於上。而終於下。歲半之前。天氣主之。歲半之後。地氣

主之。歲半在立秋前。一上。下文互氣。交主之。歲紀畢矣。故氣之十五日也。曰位明氣月。可知乎。所謂氣也。大凡一氣主六十日。而有一月之節。氣中氣可知也。故言天地氣者。以上下體言。勝復者。以氣交言。橫運者。以上下言。皆以氣推之。候。言勝可期。知曰。余司其事。則而行。必不合其數。何也。曰。氣用有多少。化治有盛衰。盛衰多少。同其化也。曰。願聞同化何如。曰。風溫春化同。熱暄夏化同。勝復同。燥清燥寒秋化同。雲雨昏暝。埃長夏化同。寒氣鬱。水冬化同。此天地五運六氣之化。更用盛衰之常也。曰。五運行同。天化者。命曰天符。余知之矣。願聞同地化者。何謂也。曰。太過而同天化者。三不及而同天化者。亦三。太過而同地化者。三不及

卷十一 九十三

而同地化者。亦三。此凡二十四歲也。六十年中。同天地之化者。凡二十四歲。曰。願聞其所謂也。曰。甲辰甲戌。太宮下加太陰。壬寅壬申。太角下加厥陰。庚子庚午。太商下加陽明。如是者。三。癸巳少徵下加少陽。辛丑辛未。少羽下加太陽。癸卯癸酉。少徵下加少陰。如是者。三。戊子戊午。太徵上臨少陰。戊寅戊申。太徵上臨少陽。丙辰丙戌。太羽上臨太陽。如是者。三。丁巳丁亥。少角上臨厥陰。乙卯乙酉。少商上臨陽明。已丑已未。少宮上臨太陰。如是者。三。除此二十四歲。則不加不臨也。曰。加者何謂。曰。太過而加。同天符。不及而加。同歲會也。曰。臨者何謂。曰。太過不及。皆曰天符。而變化有多少。病

[illegible]

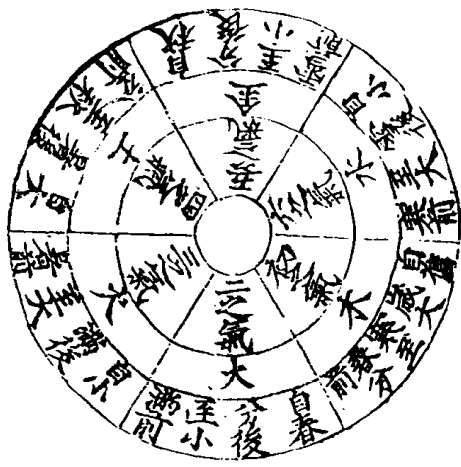
卷之四

六氣客圖



其法當以在泉前一
位為客之初氣
也假如子午司天
卯酉為在泉前一
位即辰戌太陽寒
水為初氣厥陰風
木為二氣丑未為
辰戌為在泉前一
位取已亥厥陰風
木為初氣類是也

六氣主圖



五未歲氣濕化之圖



子午歲氣熱化之圖

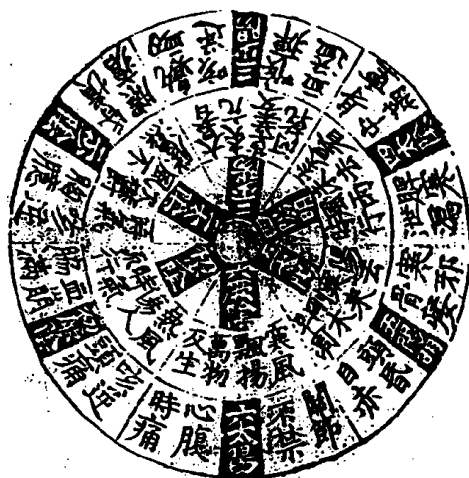


左圖皆氣加蓋圖也內藏醫和天主氣客氣四故一歲而一易外蓋
用四主氣主氣也故常中其位如子午歲則初氣太陽加厥陰未歲
則初氣厥陰加厥陰之類蓋客相附而病生焉每歲其圖子後

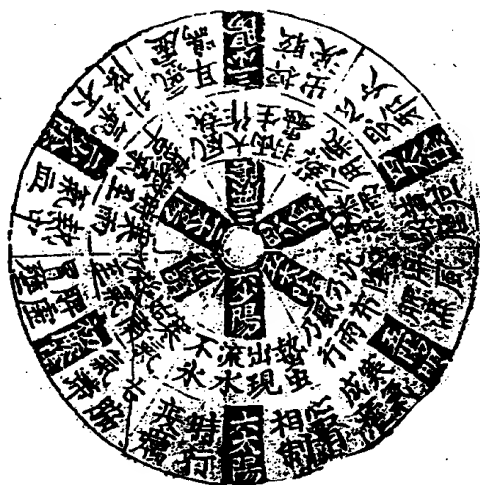
圖之化煉氣歲酉卯



圖之化火氣歲申寅



圖之化風氣歲亥巳



圖之化寒氣歲戌辰



南政脈不應之圖



南北政者以面南而北而言也。不應者謂陰所存則脈沉細而不應。如甲巳之歲二運面南論脈則寸在南而尺在北。少陰司天兩寸不應。少陰在泉兩尺不應。乙丙丁戊庚辛壬癸之歲面南而北論脈則寸

北政脈不應之圖



在北而尺在南。少陰司天兩尺不應。少陰在泉兩寸不應。乃以南為上北為下。六氣之位則少陰在中而厥陰居右。太陽居左。此不可易。故少陰主兩尺寸脈陰當在右。太陽當在左也。

素問鈔補正卷之十二

景岳曰：此不可屬事不可。景岳曰：此不可屬事不可。

帝曰：人年老而無子者，材力盡邪？將天數然也？岐伯曰：女子七歲腎氣盛，齒更長；二七而天癸至，任脈通，太衝脈滿，月事以時下，故有子。三三腎氣平均，故真牙生而長極。其後生者，四四筋骨堅，髮長極，身體盛壯。五五陽明脈衰，面始焦，髮始墮。六六三陽脈衰於上，面皆焦，髮始白。七七任脈虛，太衝脈衰，天癸竭，地道不通，故形壞而無子。夫八歲腎氣實，髮長，齒更。二八腎氣盛，天癸至，精氣溢，陰陽和，故能有子。三八腎氣平均，筋骨勁強，故真牙生而長極。四八筋骨隆盛，肌肉滿壯。五八腎氣衰，髮墮齒槁。六八陽氣衰，髮墮於上，面焦，髮長，頭白。七八肝氣衰，筋不能動，天癸竭，精少，腎藏衰，形體皆極。八八則齒髮落，腎者主水，受五藏六府之精而藏之，故五藏盛乃能寫。今五藏皆衰，筋骨解離，天癸盡矣，故髮髮白，身體重，行步不正，而無子。耳曰有其年已老，而有子者，何也？曰此其天壽過度，氣脈常通，而腎氣有餘也。此雖有子，男不過盡八，女不過盡七，而天地之精氣皆竭矣。上論天。○天食人以五氣，地食人以五味。五氣入鼻，藏於心肺，上使五色修明，音聲能彰。五味入口，藏於腸胃，味有所藏，以養五氣，氣和而

生津液相成神乃自生矣六腑藏○天氣清靜光明者也

藏德不止一作故不下也天明則日月不暝邪害空蒙天

以藏德者為大明見則小不明則天若自明則日月之明隱

知所喻者言人之真氣亦不可泄當清淨法道以保

天壽清淨法道則陽氣者閉塞也氣者胃明雲霧不精則

虛邪入於空竅知陽氣者閉塞也氣者胃明雲霧不精則

上應白露不下交通不表萬物命故不施不施則名木多

死惡氣不斂風雨不節白露不下則苑稿不榮賊風數至

暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅惟聖

人從心故身無奇病萬物不先生氣不竭經入法天地藏

神內守病安矣○蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣

和四氣調神論○蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣

固雖有賊邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神服天

氣而通神明失之則內閉九竅外壅肌膚衛氣散解此謂

自傷氣之削也陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰

故天運當以日光明天氣通○陰氣者靜則神藏躁則消

亡飲食自倍腸胃乃傷○岐伯曰根于中者命曰神機

神去則機息根于外者命曰氣氣止則化絕機有根于中

者生源繁為其所動活皆神氣為機發之主故其所為

者其知是以神捨去則機發動用之道息矣根于外者

生之源繁故其所生長化收皆為造化之氣所成也

故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化結成之道

絕矣其生也氣離根化絕止則其常體性顏色皆必小變移其

政大論○帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上

以為真言也當略上部兩頰之動脈頰兩傍上部地

兩頰之動脈在鼻孔下兩上部人耳前之動脈在耳前

中部人手太陰也謂寸口也中部地手陽明也謂大腸

人手少陰也謂心脈也下部地足少陰也謂腎

取太陰在足大指本節後二寸中是下部地足少陰也

謂腎脈也在足內踝後下部人足太陰也謂脾脈也

足少陰也在足內踝後下部人足太陰也謂脾脈也

以候脾胃之氣曰中部之候奈何曰亦有天亦有地亦有

人天以候肺肺太陰也地以候胸中之氣手陽明人以候心

脈也手少陰曰上部何以候之曰亦有天亦有地亦有天以

候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三部者

各有天各有地各有天三而成天三而成地三而成人三

而三之合則為九九分為九野九野為九藏故神藏五形

藏四合為九藏五藏已敗其色必夭夭必死矣神藏五形

則色見異常之候死也曰決死生奈何曰形盛脈細少

氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者

生參伍不調者病三部九候皆相失者死謂氣脈

左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者

死中部之候雖獨調與眾藏相失者死中部之候相減者

死目內陷者死絕也岐伯曰九候之相應也上下若一不

得相失一候後則病二候後則病其三候後則病危所謂
後者應不俱也同察其府藏以知死生之期大病入府則必先知經脉然後知病脉帝曰何以知病之所在岐伯
曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱
者病獨寒者病獨陷下者病此謂七診相脫肉身不去者
死中部乍疎乍數者死形肉已脫九候雖調猶死形氣不
離雖死帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉皆
沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主
夏故以日中死位無常物是故寒熱病者以平旦死
熱之病風濕所為也熱中及熱病者以日中死

卷十一 百六

風者以日夕死即酉時病水者以夜半死即子時其脉乍疎乍
數下遲乍疾者日乘四季死辰戌丑未土之時也七診雖見九候
皆從者不死所言不死者風氣之病及經月之病似七診
之病而非也故言不死風病之脉大而數月經之脉小以
之病若有七診之病其脉候亦敗者死矣必發微胃精
切循其脉視其經絡之浮沉以上下逆從循之其脉疾者
不病盛者脉遲者病氣不往來者死精神皮膚著者
死三部九候也帝曰余知百病皆生於氣也怒則氣上
喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收是則氣也驚則

氣動勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之由岐伯曰怒
則氣逆其則嘔逆及飧泄故氣上矣怒則陽氣逆而肝氣乘脾也喜則
氣和志達榮衛通和故氣緩矣悲則心系急肺布葉舉而
上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣恐則精却則
上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣寒則腠理閉
氣不行故氣收矣吳則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣
驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣勞則喘息
汗出外內皆越故氣耗矣思則心有所有神有所歸正氣
留而不行故氣結矣痛凡未診病者必問常貴後賤
雖不中邪病從內生名曰脫管脫管者當後發也

卷十一 百七

夫精五氣留連病有所并精氣不流醫工診之不在藏府
不變軀形診之而疑不知病名言病之初也由想思所
不之故診而疑也身體日減氣虛無精病深無氣而
然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知
病情此亦治之一過也其所謂失問凡欲診病者必問飲食
居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣竭絕形體毀滅
暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脉去形去形者去其形也
治之不知補導不知病情精華日脫邪氣乃并此治之二
過也善為脈者必以比類奇恒按容知心為工而不知道
此診之不足貴此治之三過也診有三常必問貴賤封君

卷十二

草

肝性喜急故食甘心色赤宜食酸小豆犬肉
物而取其竟緩也

奉

百

也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脈
盛血少此謂反也脈少血多此謂反也氣盛身寒得之傷
寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣少者得之有所脫血
濕居下也穀入少而氣多者邪居胃及與肺也脈少而血
多者飲中熱也脾氣滯則發熱則脈大血少者
脈有風氣水漿不入此之謂也○天之邪氣感則害
人五藏四時之氣入正水穀之寒熱感則害人六府地之
濕氣感則害人皮肉筋脈○陰陽應岐伯曰陽者天氣
也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛是所謂更
犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之陽

卷二十一 五十二

受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不得臥
上為喘呼入五藏則腹滿閉塞下為飧泄久為腸澼故喉
主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣故陰氣從足上
行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行
至足故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上故傷
於風者上先受之傷於濕者下先受之○太陰五藏受
氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不
勝病之且死必先傳行至於其所不勝病乃死受氣所生
氣於己之所生者也傳所勝者謂傳於己之所克者也氣
舍於己之所生者謂舍於生己者也死所不勝者謂死於克己者
之分位也所傳此言氣之逆行也故死肝受氣於心傳之
不順故必死焉

於脾氣舍於肺至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於
肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死
肺受氣於脾傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝
傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五
分之所以占死生之早暮也肝死於肺位秋庚辛四
朝主甲乙畫主丙丁四季主戊己肺主庚辛夜主四
時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風人有五種化為
五氣以生喜怒悲憂恐○喜怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰
暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形喜怒不能寒暑過度生乃
不固故重陰必陽重陽必陰陰陽應風勝則動熱勝則

卷二十二 五十三

腫燥勝則乾寒勝則濡濕勝則濡泄甚則水閉附腫六元
故○帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆稟氣於
胃而不得至經必因於脾乃得稟也今脾病不能為胃行
其精而四支不得稟水穀氣日以衰脈道不利筋骨肌肉
皆無氣以生故不用焉曰脾不主時何也曰脾者土也治
中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於時也
脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下
至頭足不得主時也曰脾與胃以膜相連耳而能為之行
其津液何也曰足太陰者三陰也其脈貫胃屬脾絡諸故
太陰為之行氣於三陰陽明者表也五藏六府之海也亦

為之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明太陰
○形弱氣虛死形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不
足生○岐伯曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄
陰陽者水之為潤下而善泄故多食鹽者其津液泄於
陰陽也揚上善云言欲知病微者須知其偏盛之在焉也
津液泄於外見津而知有微也故聲嘶而知弦絕者其
音嘶則木敷者其葉落病深者其聲嘶○岐伯曰人有此三
者是謂壞形毒藥無治短絨無用此皆絕皮傷肉血氣爭
者謂之此段有謂說木敷者其葉落太素作木陳者其葉
落人有此三者是謂壞形今正言病深者其聲嘶以况
弦絕者其聲嘶則而鹽與木則無所比蓋賦文也或者又
謂絕皮傷骨以况木陳葉落血氣爭以况鹽之氣津液
然否○岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金

得火而鋤水得土而絕萬物盡然不可勝竭○陰
盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢
相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮其飽則夢多其飢則
夢取肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭短絨多則夢聚長
絨多則夢相擊毀傷○論要精



附滑氏診家樞要

天下之眾統之有宗會之有元言簡而盡事數而當斯為
至矣百家者流莫大於醫醫莫先於脈浮沉之不同遲數
之反類曰陰曰陽曰表曰裏抑亦以對待而為名象焉有
名象而有統會者高陽生之七表八裏九道蓋叢聚也求
脈之昭為脈之晦或者曰脈之道大矣古人之言亦夥矣
猶懼弗及而欲以此統會說之不既太簡乎嗚呼至微者
脈之理而名象者焉統會焉觀其會通以知其典權若
子之能事也由是而推之則源流窮源因此識諸家之
金亦無遺珠之憾矣

脈者氣血之先也氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰氣血
則脈數氣血寒則脈遲氣血微則脈弱氣血平則脈治各
長人脈長短人脈短性急人脈急性緩人脈緩左大順男
右大順女男子尺脈常強女子尺脈常盛此皆其常也反
之者逆

- 左右手配藏府部位
- 左手寸口心小腸脈所出
- 左關肝膽脈所出
- 左尺腎膀胱脈所出命門與腎脈通
- 右手寸口肺大腸脈所出

右關脾胃脈所出

右足命門心包絡三焦脈所出

五藏平脈

心脈浮大而散肺脈浮濇而短肝脈弦而長脾脈緩而大腎脈沉而軟滑

心合血脈心脈循血脈而行持脈指法如六菽之重按至血脈而得者為浮稍稍如力脈道粗者為大又稍加力脈道闊軟者為散

肺合皮毛肺脈循皮毛而行持脈指法如三菽之重按至皮毛而得者為浮稍稍加力脈道不利為濇又稍加力

不及本字曰短

附錄

車本

肝合筋肝脈循筋而行持脈指法如十二菽之重按至筋而脈道如琴絃相似為弦次稍加力脈道迢迢者為長脾合肌肉脾脈循肌肉而行持脈指法如九菽之重按至肌肉如微風輕颭柳梢之狀為緩次稍加力脈道敦實者為大

腎合骨腎脈循骨而行持脈指法按至骨上而得者為沉次重而按之脈道無力為濇舉止來疾流利者為滑凡此五藏平脈要須察之久久成熟一遇病脈自然可曉經曰先識經脈而後識病脈此之謂也

四時平脈

春弦夏洪秋毛冬石長夏四季脈遲緩

呼吸浮沉定五藏脈

呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味其脈在中心肺俱浮浮而大散者心浮而短濇者肺腎肝俱沉牢而長者肝濡而來實者脾脾為中州其脈在中

因指下輕重以定五藏

即前所謂三菽五菽之重也

三部所至

寸為陽為上部主頭項以下至心胸之分也關為陰陽

中為中部主膈腹脇肋之分也尺為陰為下部主腰足膝

股之分也凡此三部之中每部各有浮中沉三候三候之為九候也浮主皮膚候表及腑中主肌肉以候胃氣沉主筋骨候裏及藏也

凡診脈之道先須調平自己氣息男左女右先以中指定得關位卻齊下前後二指初輕按以消息之次中按消息之然後自寸關至尺逐部尋究一呼一吸之間要以脈行四至為準關以太息脈五至為平脈也其有太過不及則為病脈看其何部各以其部斷之凡診脈須要先識時脈胃脈與府藏平脈然後及於病脈

時脈謂春三月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉胃脈謂中按得之脈和緩府藏平脈已見前章凡人府藏脈既平胃脈和又應時脈乃無病者也反此為病

診脈之陰人臂長則踈下指臂短則密下指三部之內大小浮沉遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脈不相戾命曰平人其或一部之內獨大獨小偏遲偏疾左右強弱之相及四時男女之相皆皆病脈也凡病之見在上曰上病在下曰下病左曰左病右曰右病左脈不和為病在表為陽在四支右脈不和

為病在裏為陰至腹藏以次推之

凡取脈之通理各不同脈之形狀又各非一凡脈之來必不單至必曰浮而弦浮而數沉而緊沉而細之類將何以別之大抵提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脈也浮沉之脈輕手重手取之也遲數之脈以已之呼吸而取之也滑濇之脈則察夫往來之形也浮為陽輕手而得之也而沉洪散大長濡皆輕手而得之之類也沉為陰重手而得之也而伏石短細牢實皆重手而得之之類也遲者一息脈二至而緩結微弱皆遲之類也數者一息脈六至而疾促皆數之類也或曰滑類乎數濇

類乎遲何也然脈雖是而理則殊也彼遲數之脈以呼吸察其至數之疎數此滑濇之脈則以往來察其形狀也數為熱遲為寒滑為血多氣少濇為氣多血少○所謂脈之提綱不出乎六字者蓋以其足以統夫表裏陰陽為虛實風寒燥濕府血氣也浮為陽為表為濇為風為虛沉為陰為裏為濕為實遲為在臟為寒為數為在腑為熱為燥為瀉為有餘濇為氣滯也人身之變未越乎此能於是六脈之中以求之則疾病之在人者莫能逃焉

持脈之要有三曰舉曰按曰尋輕手循之曰舉重手取之曰按

卷九

曰按不輕不重委曲求之曰尋初持脈輕手候之脈見皮膚之間者陽也沉者亦心肺之應也重手得之脈附於肉下者陰也藏也亦肝腎之應也不輕不重中而取之其脈應於血肉之間者陰陽相適中和之應脾胃之候也若浮中沉之不見則委曲而求之若隱若見則陰陽伏匿之脈也三部皆然

察脈須識上下表裏至六字不明此六字則陰陽虛實不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分

而出於皮膚之陽氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

明脈須辨表裏虛實四字表陽也府也凡六淫之邪能於經絡而未入胃府及藏者皆屬於表也裏陰也藏也凡七情之氣鬱於心腹之內不能越散飲食五味之傷留於府藏之間不能通泄皆屬於裏也虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰竭也實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也故虛者補其正氣實者寫其邪氣經所謂邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也凡脈之至在肌肉之上出於皮膚之間者陽也用也行於

肌肉之下者陰也藏也若短小而見於皮膚之間陰乘陽也洪大而見於肌肉之下者陽乘陰也寸尺皆然

脈貴有神

東垣云不病之脈不求其神而神無不在也有病之脈則當求其神之有無謂如六數七極數者脈中此中字即有力言有即有神義為泄其熱三遲二敗寒也脈中有如蟬即有神義為去其寒若數極遲敗中不復有力為無神也將何所持邪焉不知此而遽泄之去之人將何以依而主耶故經曰脈者氣血之先氣血者人之神也善夫

脈陰陽類成

浮不沉也按之不足輕舉有餘滿指浮上白浮為風虛動之候為脈為風為邪為滿大食為表熱為喘浮太傷風鼻翕浮滑為宿食浮滑為飢左寸浮主傷風發熱頭疼目眩及風痰浮而虛過心氣不足心神不安浮散心氣耗虛煩浮而洪數心經熱關浮腹脹浮而數風熱入肝經浮而促怒氣傷肝心胸逆滿尺浮膀胱風熱小便赤澀浮而芤男子小便而婦人崩帶浮而遲冷疝臍下痛右寸浮肺感風寒咳而清涕自汗體倦浮而洪肺熱而動浮而遲肺寒喘咳關浮脾虛中滿不食浮大而滑

為宿食浮而遲脾胃虛尺浮風邪客下焦大便秘澀而虛元氣不足浮而數下焦風熱大便秘

沉不浮也輕手不見重手乃得為陰達陽鬱之候為實為寒為氣為水為停飲為癰瘕為脇脹為厥逆為洞泄細為少氣沉遲為痢冷沉滑為宿食沉伏為霍亂沉而數內熱沉而遲內寒沉而弦心腹冷痛左寸沉內寒邪為痛胸中寒飲脇痛關沉伏寒在經兩脇刺痛沉弦癰內痛尺沉腎感寒腰骨冷痛小便濁而澀男為精冷女為血結沉而細旺陰陰弱有餘瀝右寸沉肺冷寒痰停蓄虛喘少氣沉而緊滑痰喘沉細而滑骨蒸寒熱皮毛焦乾

開沉胃中寒積中滿吞酸沉鬱腹大瀉病水腫脚疼
沉細下利又為小便滑瀉下冷痛

通不及也以至數言之呼吸之間脈僅三至減於平脈一
至也為陰盛陽虧之候為寒為不足為浮而通表有寒沉
而通裏有寒屋宇為氣不足居尺為血不足氣寒則凝
血寒則凝也左寸通心上氣精神多倦關通筋寒手
足冷腦下痛尺通腎虛便溺女人不用右寸通肺感寒
冷瘧氣短關通中焦寒及脾胃傷冷物不化沉遲為精
尺通為歲寒泄瀉小腹冷痛腰脚重
數太過一息六至過平脈兩至也為煩滿上為頭疼上

熱中為脾熱口臭實煩嘔逆左為肝熱自和右為小使
黃赤大便秘滿浮數表有熱沈數裏有熱也

虛不實也散大而軟舉按豁然不能自固氣血俱虛之診

也為者為虛煩多活為恍惚多驚為小兒驚風

實者虛也按舉不絕迫迫而長動而有如不按不遲而三

焦氣滿之候為嘔為痛為氣塞為氣鬱為食積為和為

伏陽在內左寸實心中積熱舌舌強咽疼痛實為頭面

熱風煩燥體面赤關實腹痛滿實而浮為肝盛自

暗赤痛尺實小腹脹小便澀實而滑淋瀝瀝瀝瀝瀝瀝

大膀胱熱瀉難實而緊腰痛右寸實腦中熱痰嗽煩滿

實而浮肺熱咽燥喘咳氣喘關實伏陽熱內脾虛食
少胃氣滯實而浮脾熱消中善飢口乾勞傷尺實臍下
痛便難或時下痢

洪大而實也舉按有餘來至大而去且長騰上滿指為榮
絡大熱血氣燔灼之候為表裏皆熱為煩為咽乾為大
小便不通左寸洪心經積熱眼赤口瘡頭痛內煩關洪
肝熱及身痛四肢浮熱尺洪膀胱熱小便赤澀右寸洪
肺熱毛焦咽乾咽乾洪而緊喘急關洪胃熱及胃嘔吐
口乾洪而緊為脹尺洪腹滿大便難或下血
微不顯也依稀輕細若有若無為氣血俱虛之候為虛弱

水直下

為瀉為虛活為崩漏敗血不止為少氣浮而微者陽不
足必身惡寒沉而微者陰不足主厥寒下利左寸微心
虛憂悸榮血不足頭痛胸痞虛勞盜汗關微胸滿氣逆
四肢惡寒拘急尺微敗血不止男為傷精尿血女為血
崩漏右寸微上焦寒瘧冷疾不化中寒少氣關微胃寒
氣脹食不化脾虛噯氣心腹冷痛尺微感寒泄瀉臍下
冷痛

按之不格舉之應手端直如弓弦為血氣收斂為陽中
伏陰或經絡間為寒所滯為痛為痛為拘急為寒熱為
血虛為盜汗為寒凝氣結為冷瘧為嘔為嘔為勞傷弦

熱為勞傷雙脇脇急痛弦長為積左寸頭疼心惕勞傷盜汗之方關弦脇肋痛弦緊為痼癥為瘀血弦小寒癥尺弦小腹痛弦滑腰脚痛右寸弦肺受寒咳嗽腦中有寒痰關弦脾胃傷冷宿食不化心腹冷痛文為飲尺弦臍下急痛不安下焦停水

緩不緊也世來紆緩呼吸徐徐以氣血向弱故脈體為之徐緩兩為風為虛為痼為癥在上為項強在下為脚弱浮緩沉緩血氣弱左寸緩心氣不足怔忡多忘亦主項背急痛關緩風虛眩暈腹脇氣結尺緩腎虛冷小便數女人月事多右寸緩肺氣浮言語短氣關緩胃氣便數

虛弱浮緩脾氣虛弱不逆不浮便谷和緩乃脾家本脈也尺緩下寒脚弱風氣秘滯浮緩腸風泄瀉沉緩小腹感冷

滑不澀也世來流和如盤走珠不逆不遲為血實氣雍之候蓋氣不勝於血也為嘔吐為痰逆為宿食為結胸而有不逆結者結關上為吐逆下為氣結滑數為結熱左寸滑心熱滑而實心驚舌強關滑肝熱頭目為患尺滑小便淋瀝尿赤壅中痛右寸滑痰飲嘔逆滑而實肺熱毛髮焦隔雍咽乾痰壅目昏涕唾粘關滑脾熱口鼻及宿食不化吐逆滑實胃熱尺滑因相火炎而引飲多臍

冷腹鳴或時下利婦人主血實氣雍月事不通若和溫為至

滑不滑也虛細而遲世來極難三五不調如雨霽如如輕加如竹然為氣多血少之候為少血為無汗為血痺痛為傷精女人有孕為胎痛無孕為胎血病左寸滑心神虛耗不安及冷氣心痛關滑肝虛血散肋脇滿身痛尺滑男子傷精及疝女人月事虛熱若有癥主胎漏不安右寸滑脾弱不食胃冷而嘔尺滑大便泄津液不足小腹寒足脛逆冷經云滑者傷熱高者中露寒長不短也指下有餘而過於本位氣血皆有餘也為陽毒

內蘊三焦煩鬱為壯熱短不長也兩頭無中間有木及本位氣不足以前道其血也為陰中伏陽為三焦氣雍為宿食不消大不小也浮取之若浮而洪沈取之大而無力為血虛氣不能相入也經曰大為病進

小不大也浮沈取之悉皆損小在陽為陽不足在陰為陰不足前大後小則頭疼目眩前小後大則胸滿氣短緊者力而不緩也其來動急按之長舉之老索繩轉索之批為邪風激搏伏於榮衛之間為痛為寒浮數為傷寒身疼沉緊為腹中有寒為風痼左寸緊頭熱自痛舌強

緊而心中氣逆者病關心腹滿痛脇肋為緊而感傷
寒渾身痛緊而寬者病尺脈腹脇下痛小便難右寸
脈塞者病難緊而沉滑肺實咳嗽關緊脾腹痛吐逆緊
感腹脹傷食尺脈下焦寒痛

弱不盛也極沉細而軟快快不前按之欲絕未絕舉之即
無由指氣不足故脈姜弱而不振也為元氣虛耗為姜
弱不前為病冷為關熱為泄瀉為虛汗者得之順壯得
之逆左寸弱陽虛心悸自汗關弱筋痿無加婦人王產
後客風面腫尺弱小便數腎虛耳聾骨內痠痛右寸弱
身冷多寒胸中短弱關弱脾胃虛食不化尺弱下焦冷

痛大便滑

動其始如右三厥脈動動奇也有舉也無不化不和不難
其處多於關部見之動為痛為驚為虛勞體痛為崩脫
為泄利陽動則汗出陰動則發熱
伏不見如輕手取之絕不可見重取之附著于骨為陰陽
潛伏關高閉塞之候為積聚為癥瘕為食不消為霍亂
為水氣為榮衛氣閉而厥逆關前得之為陽伏關後得
之為陰伏左寸伏心氣不足神不守常沉憂抑鬱關伏
血冷腰脚痛及脇下有寒氣尺伏腎寒精虛疝瘕寒痛
右寸伏胸中氣滯寒痰冷積關伏中脘積塊作痛及脾

胃停滯尺伏脇下冷痛下焦虛寒腹中痼冷

傷陽脈之極也脈來數時一止復來者曰促陽獨盛而陰
不能相和也或然逆上亦令脈促為氣物為狂陽為痰
血發狂又為驚為血為飢為食為痰蓋先以熱熱脈動
五者或一有留滯乎其間則因之而為促非惡脈也雖
然加即死退則生亦可畏也

結陰脈之極也脈來緩時一止復來者曰結陰獨盛而陽
不能相入也為癥結為七情所鬱浮結為寒邪滯經沉
結為積氣在內又為氣為血為痰為食為痰蓋先以氣
寒脈緩而五者或有一留滯於其間則陰而為結故張

長沙謂結促皆病脈

托浮大而動暴之中空傍實傍有中無診在浮裏重按之
則為失血之候大抵氣有餘血不足血不飭統氣故虛
而大若托也托也左寸托王心血妄行為心為關部
主脇間血氣痛或腹中痠亦為吐血目痛尺托小便
血女月事為痛右寸托胸中積血為嘔為嘔關托腸
癰瘕血及嘔血不食尺托大便血又至前大後細脫血
也非托而何
革與浮脈沉伏實如鼓皮曰革氣血虛寒革易常度也
婦人則半產漏下男子則亡血失精又為中風寒濕之

診四

濡無力也虛軟無力應手散細如綿絮之浮水中輕手平
表重手却去為血氣俱不足之候為少血為無血為痰
搏為自汗為下冷為痺左寸濡心虛易驚盜汗短氣關
濡榮衛不和精神離散體虛少力尺濡為傷精為
脫血小便數自汗多症右寸濡關熱憎寒氣之體虛關
濡脾軟不化飲食尺濡下元冷倦腸虛泄瀉
牢堅牢也沉而有力動而不移為裏實表虛胸中氣促為
勞傷大抵其脈近手無胃氣者故諸家皆以為危殆之
脈云亦主骨間疼痛氣居於表

痛盛也快於數而疾呼吸之間脈七至熱極之脈也在陽
種可在陰為逆

細微眈眈指下尋之往來如線蓋血空氣虛不足以充故
也為元氣不足之力無精內外俱冷痿弱洞泄為憂勞
過度為傷濕為積為痛在內及在下

代更代也動而中止不能自還因而復動由是復也尋之
良久乃復強起為代主形容羸瘦口不能言若不因病
而心羸瘦其脈代也一歲無氣他脈代也其危也之
兆也若因病而氣血驟損以致元氣不續或風寒痼疾
脈見山代只為病脈故傷寒家亦有心悸而脈代者腹

心痛亦有結滯止代不勻者蓋凡痛必脈不中準也
妊娠亦有脈代者此必二月餘之胎也
胎不聚也者有陽無陰按之滿指散而不聚來去不明誤無
狀也為氣血耗散府藏氣絕在病脈主虛陽不歸又主
心氣不足大抵非佳脈也

婦人脈法

婦人女子尺脈常盛而右手大皆其常也若腎脈微滿或
左手關後尺內脈浮或肝脈沉而急或尺脈滑而斷絕
不勻皆經閉不調之候也婦人脈三部浮沉遲速等無他
病而不月者姓也又尺數而旺者亦然又云手大脈滑

大為男右手沉實為女又經云陰搏陽弱謂之有子脈

陰搏搏手而其中別有陽脈也陰搏相搏故能有子也

凡女人天癸未行之時屬少陰既行屬厥陰已絕屬太陽
胎產之病從厥陰凡婦人室女病寒及諸寒熱氣滯真
間經事者何凡產後渴惡露有無多少

小兒脈

小兒三歲以下看虎口三關紋色紫熱紅傷寒青驚風白
疳疳疳黃色隱隱或淡紅隱隱為常候也至見黑色則
危矣其他紋色在風關為輕氣關漸重命關尤重也及
三歲以上乃以一指按三關三關脈常以六七至為率

系則為熱減則為寒若脈浮動為乳痼風熱或五藏虛
虛瀉為驚風緊實為風痼緊弦為腹痛弦急為氣不和
牢實為便秘沉細為冷大小不勻崇脈或大或細或沉
或細皆為宿食不消脈亂身熱汗出不食食即吐為變
蒸也浮為風伏結為物聚車細為疳勞小兒但見情寒
壯熱即須問曾發斑疹否此大法也

診家宗法

浮瀉以舉按輕重言浮

遲數以息至多少言數

虛實洪微以脈盈虛言微以結動

弦緊滑濇以道性言弦甚為緊濇止

長短過不及言

太以形

諸脈亦統之有宗焉蓋以相為對待者以見日陰白陽
為表為裏不必斷斷然七表八裏九道如昔人云云也
觀素問仲景書中論脈處尤可見取象之義今之為脈
者能以是觀之患過丰矣於為脈之道大矣而欲以是
談之不幾於舉一而廢百歟殊不知至微者理也至著
者象也體用一源顯微無間得其理則象可得而推矣
是脈也求之於陰陽對待統系之間則試源而達流因

此而識彼無遺策矣

附診家樞要終

素問鈔補正十二卷

浙江巡撫
採進本

明丁瓚編瓚字點白鎮江人嘉靖丁丑進士官至

溫州府知府初滑壽著素問鈔歲久傳寫多訛瓚

因其舊本重爲補正復兼采王冰原注以明之凡

十二門悉依壽書舊例又以五運六氣主客圖并

診家樞要附於後

讀素問鈔九卷補遺一卷

〔元〕滑壽輯 〔明〕汪機續註

北京大學圖書館藏明嘉靖刻本

附《四庫全書總目·續素問鈔

九卷》提要

重集素問鈔序

予讀滑伯仁氏所集素問鈔喜其刪去繁蕪撮其樞要且所編次各以類從秩然有序非深于岐黃之學者不能也但王氏所註多畧不取于經文最難曉處僅附其一二焉然自滑氏觀之固無待于註後之學者未必皆滑氏苟無註釋曷從而入首邪爰復取王氏註參補其間而以續字弁之于首簡間有竊附己意者則以愚謂二字別之滑氏元本所輯者不復識別滑氏自註者如舊別以今定一字如此庶使原今所輯之註各有定或非俾學者知所擇焉雖然予一一盡契經旨而無所悞或不因予之悞推而至于無悞未可知也誠云拋磚引玉亦或有補于萬一云

正德己卯三月朔旦祁門汪機著之序

讀素問鈔目錄

卷上之一

藏象

卷上之二

經度

卷上之三

脉候

卷上之四

病能

卷中之一

攝生

色診

卷下之一

陰陽

卷下之二

標本

卷下之三

運氣

十二經

論治

鍼刺

卷下之四

彙萃

補遺

讀素問鈔卷上之一

許昌滑壽伯仁

祁門汪機省之續註

素問

素問者本也問者黃帝問岐伯也按乾

大初太始太素太易者未見氣也太素者太初者

藏象

因也而問之素問之名義或由此

五藏以位六府以配五行攸屬職司攸分

具藏象鈔

帝曰藏象何如岐伯曰心者生之本神之變也

之變動也神者其華在面其充在血脈

充當也主或云為陽中之太陽通于夏氣

官神明也主火氣炎上故華在心其充在血脈

之變也主火氣炎上故華在心其充在血脈

者氣之本魄之也其華在毛其充在皮為陽

中之太陰通于秋氣其華在毛其充在皮為陽

在太陰通于秋氣其華在毛其充在皮為陽

經曰陽中之太陰通于秋氣其華在毛其充在皮為陽

者主發封藏之本情之慶也

五藏六府之精而

其華在髮

通于冬氣

者龍極之本

多勞又肝者魂之居也其華在爪其充

在筋

通于春氣

本營之居也

而出入者也

其華在唇

其充在

其充在

其充在

其充在

其充在

其充在

其充在

其充在

雞為其穀麥五穀其應四時上為歲星
氣上為歲星十是以春氣在頭也
在頭餘方言故病在某其音角
不言其氣在某互文也
其數
八
木生數三或數八
其臭臊
變則為臊
是以
知病之在筋也其在聲為呼其變動為握
牽就也極憂微欬慄五在志為怒怒傷肝
者政志而有名曰變動
自傷則悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸
南方赤色入通于心開竅于耳
于其病在五藏
其味苦其類火其畜
羊
未為羊
土
其穀黍
其應四時
上為熒惑星
火
其數七
是以知病
之在脉也其音徵
生數七
其臭焦
變則為焦
其在聲為笑在變
動為憂
主于憂
憂而正也
而在志為喜喜
傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣酸勝苦中
央黃色入通于脾開竅于口
于脾
其土
其精
其神
其意
其故
其病
其舌
其本
其味
其甘
其類土其畜牛

稷為其應四時上為鎮星
病之在肉也其音宮
臭香其在聲為歌在變動為噦在志為思思傷
脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘西方
白色入通于肺開竅于鼻藏精于肺
肺藏氣鼻通息故病在背
其類金其畜馬
其穀稻
其應四時上為
太白星
音商
其數九
是以知病之在皮毛也其
傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝
辛北方黑色入通于腎開竅于二陰
開竅藏精于腎故病在谿
病在深處
其味鹹其類水其畜豕
豆
其應四時上為辰星
病之在骨也其音羽
其數六
是以知
其臭腐其在聲為呻在變動為慄
有之
在志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝

寒鹹傷血血太紫作甘勝咸帝

曰頭聞十二藏之相使貴賤何如腹中藏也言

形神非復有十二岐伯曰心者君主之官也神明

出焉肺者相傳之官非君治節出焉主行榮衛

肝者將軍之官謀慮出焉將軍而能斷故曰

脾者中正之官決斷出焉官剛正決斷故

不疑故決中者脾中者脾中在腹中兩乳間為氣之

出焉中者脾中者脾中在腹中兩乳間為氣之

出焉中者脾中者脾中在腹中兩乳間為氣之

者倉稟之官五味出焉大腸者傳導之官變化

出焉馬傳導之官不索之通小腸受盛之官化物出

馬已復化傳入大腸故云腎者作強之官于

用伎巧出焉夜造巧在男則正曰作強其三焦者

決瀆之官引通陰陽水道出焉膀胱者州都之

官位當孤府津液藏焉氣化則能出矣居下內

空故藏津液若氣海之氣施化則便九此

十二官者不得相失也失則失職也故主明則

下安以此養生則壽沒世不殆以為天下則大

昌謬善惡之所謂君主也心為君主內明則能

于非道矣故施之天下則天下安臣之義故有

為政之法為國之理身是也主不明則十二官危使

道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為

天下者其宗大危戒之戒之使之道夫心不

則邪正一損益不分動之則殃矣夫主不明則

于左乃大傷以此養生則殃矣夫主不明則

矣且人惟勢妄行吏不得奉法矣夫主不明則

心之合脉也脉類亦然其榮色也其榮色也

于面之合脉也脉類亦然其榮色也其榮色也

榮毛也其主心也肝之合筋也其榮色也

榮爪也其主肺也脾之合肉也其榮色也

榮唇也其主脾也其榮色也

榮髮也其主肝也腎之合骨也其榮色也

帝曰予聞方士術之也或以腦髓為藏

或以腸胃為藏或以為府願聞其說岐伯曰腦

髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏

于陰而象于地故藏而不瀉名曰奇恒之府

入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也
 岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入
 口藏于胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五
 藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故五氣
 入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也
 六府者傳化物而不藏故實而不能滿也
 精氣者傳化物而不藏故實而不能滿也
 水穀者傳化物而不藏故實而不能滿也
 食下則腸實而胃虛故曰實而
 不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主
 岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入
 口藏于胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五
 藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故五氣
 入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也
 而六府者傳化物而不藏故實而不能滿也
 精氣者傳化物而不藏故實而不能滿也
 水穀者傳化物而不藏故實而不能滿也
 食下則腸實而胃虛故曰實而
 不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主
 岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入
 口藏于胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五
 藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故五氣
 入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也

讀素問鈔卷上之一終

金匱要略

木八

入鼻以下與上文義不相發豈因五藏神
 味而遂及五氣入鼻耶並五藏別論五藏神
 肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志心藏神
 專意而不出魂神氣之輔弼也意記而不忘志
 精而神入者謂之魄隨神而往來者謂之神
 有所憶謂之意意之所存謂之神神藏于物
 神中者如云器外張虛謂一頭角三耳三口
 形神也又云器外張虛謂一頭角三耳三口
 名神也又云器外張虛謂一頭角三耳三口

害蜚也金性後五出蜚生也言殺氣上下同
 法上下謂手視其部中有浮絡者經部皆謂本
 見也謂浮皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則
 痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡
 盛則入客于經陽主外陰主內陽謂陽絡陰謂
 也手足身分所少陽之陽名曰樞持樞持要上
 見經絡皆然下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡
 盛則入客于經故在陽者主出在陰者主入以
 滲于內諸經皆然故在陽者主出在陰者主入以
 太陽之陽名曰關樞今按太陽謂陽主氣名曰
 也上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡
 也絡盛則入客于經少陰之絡名曰樞儒今按
 柔順也陰從平上下同法視其部中有浮絡者
 陽故曰樞儒皆少陰之絡也絡盛則入客于經其入經也從
 皆少陰之絡也絡盛則入客于經其入經也從
 陽部注于經其出者從陰內注于骨愚謂其出
 而出心主之陰名曰害肩心主脉入腋下氣不
 運今按王注于諸經皆言其性用獨心上下同
 主曰害肩而不言其性用義不可曉

穴在毛際兩傍鼠蹊上一寸按衝脉任脉皆起
 于胞中上循腹裏為經絡之海其浮而小者循
 腹上行會于咽喉別而絡唇口由此言之則任
 脉衝脉皆少腹之內上行至中極之下氣街之
 內明任脉為病男子內結七疝女子帶下寢聚
 衝脉為病逆氣裏急督脉為病脊強反張圖腎
脉亦
 奇經也然任脉衝脉督脉者一源而三岐也故
 經或謂衝脉為督脉或以任脉循背者謂之督
 脉自少腹直上者謂之任脉亦謂之督脉是則
 以背腹陰陽別為名目尔以任脉自胞上過帶
 脉貫臍而上故男子為病內結七疝女子則帶
 下寢聚也以衝脉俠臍而上並少陰之經上至
 膈中故衝脉為病則逆氣裏急也以督脉督脉
 上循脊裏故督脉為病則脊強反折也腎脉
 者起于少腹以下骨中央女子入繫廷孔圖起
非初

子 38—251

與太陽起于目內眥上額交巔上入絡腦還入

別下項循有腠內俠脊抵腰中入循督絡腎

統督而上行也○愚按自少陰上股內至膈腎

也其男子循莖下至纂與女子等其少腹道

者貫臍中央上貫心入喉上順環唇上繫兩目

之下中央

上循脊裏而至于鼻柱也其直行者自女子

目之下中央而至于鼻柱也其直行者自女子

所繫之中央而至于鼻柱也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

者出于會陰穴即所謂長強穴也其直行者自女子

魚際循魚際出大指之端

者謂掌骨之端也其支者從腕後直出次指

間之穴名也其支者從腕後直出次指

內廉出其端

伏行分肉之端也其支者從腕後直出次指

道而出又云諸經之端也其支者從腕後直出次指

者為絡今滑伯仁云諸經之端也其支者從腕後直出次指

陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

其支者從缺盆上頸貫頰入下齒縫中頰耳以
下曲處為頰口 還出俠口交人中左之右右之
前小者為齒

胃脉

足陽明之脉起于鼻交頰中旁約大腸之脉下
循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿
承漿也鼻山根為頰承 却循頰後下廉出大迎循
頰車上耳前過客主人循髮際至額顙顙下為
為頰顙前一十三分骨陷中動脈頰車穴在耳下

曲頰端陷中客主人穴在耳前起
骨上廉開口有空動脈宛宛中 其支別者從
大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾
膈兩旁高處為膈膈上橫骨為巨骨巨骨上陷
中為缺盆人迎穴在頰大筋前上迎下氣合
上其直者從缺盆下乳內廉下按膻入氣街街名
氣街去一寸其支者起胃口所謂幽門者是也 下
循腹裏下至氣街而合以下髀關抵伏兔下入
膝膕中下循胫外廉下足跗入中指內間抵至
外為解解前膝上為膕膕骨為伏兔後交文
其支者下膝三寸而別以下入中指外間與屬

其支者別跗上入大指間出其端交于足

脾經

足太陰之脉起于大指之端循指內側白肉際
過膝上內踝前廉數骨一作核骨俗云孤
起骨為上端內循胫骨後交出厥陰之前
上循膝股內前廉入腹屬脾絡胃脾內為
上膈挾咽連舌本散舌下咽所以嚥物也
寸為胃系也其支別者復從胃別上膈注心中
少陰

心經

手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸
心系有二三一則上與肺相連而入肺兩大葉間
一則由肺系而下曲折向後並脊細絡相連
貫脊髓與腎相通正當七節之間蓋其支者從
五藏系皆通于心心通五藏系也 其支者從
心系挾咽系目其直者復從心系却上肺出腋
下極泉下循臑內後廉行太陰心主之後下肘
內廉穴少海 循臂內後廉抵掌後兌骨之端兌骨
內後廉循小指之內出其端腕後踝骨

小腸經

手太陽之脉起于小指之端循手外側上腕出
踝中腕骨為慶為腕直上循臂骨下廉出肘內
側兩筋之間上循臑外廉出肩解繞肩解交肩
上脊兩旁為臂骨上兩角為肩解入鑱盆絡
心循咽下膈抵胃屬小腸其支別者從缺盆循
頸上頰至目銳眦却入耳中目外角為銳眦其支者別
循頰上頰抵鼻至目內眦目下為頰目大角為
于足太陽也

膀胱經

足太陽之脉起于目內眦上額交巔上髮際前
項也上高巔其支別者從巔至耳上角角當率谷穴
前三分入髮際一寸其直行者從巔入絡腦還
出別下項腦頭髓也上為腦後為項此當
中膈循肩膊內挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱
肱有後之下為肩膊推骨為脊其支別者從腰
尻上橫脊為腰挾脊為脊其支別者從腰
中下貫脊入膕中膕後為脊上膝後曲處為
膕當季其支別從膕內左右別下貫腓挾脊內
過髀樞髀樞肉曰腓下為腓也循腓外後

下合膕中以下貫膕內出外踝之後循京骨至
小指外側端少陰也膕腓勝也

腎經

足少陰之脉起于足小指之下斜趨足心當湧泉穴
趣向出然谷之下循內踝之後別入跟中上膕
內出膕內廉跟足跟也然谷穴在足內踝前
分在膕內動脈應手曲膝得之上筋上股內後廉貫
脊強會于長屬腎絡膀胱其直者從腎屬腎虛而
一寸也去膕旁五分上貫肝膈入肺中循喉嚨挾

舌本其支者從肺出神藏別出絡心注胸中膕

心包經

手厥陰之脉起于胸中出屬心包下膕歷絡三
焦上腕中腕及肘下其支者循胸出脇下腋三
寸後一寸下膕直腋腋三寸上抵腋腋下循肱
內行太陰少陰之間入肘中當曲澤穴在肘內
之下臂行兩筋之間入掌中勞官循中指出其
端當中衝穴在其支別者從掌中自勞官循小

指次指出其端小指次指無名指也

三焦經在水谷之道其氣之所終始也上焦在胃

中脫其治在臍旁下一寸

手少陽之脉起于小指次指之端分也上出

兩指之間循手表腕臂骨出臂外兩骨之間

上貫肘臂後一寸兩筋間中屈肘得之循臑

外對腋處為臑上肩交出足少陽之後入缺

盆交臆中散絡心包下鬲偏屬三焦上以當胃

焦于除交以屬下焦其支者從臆中上出缺盆

上項腦戶後挾耳後直上出耳上角角孫也以屈

下頰至頤目下為頤其支者從耳後分也

入耳中却出至目銳眦會瞳子少陽

膽經

足少陽之脉起于目銳眦上抵頭循角頰厭也

曲角上顙顙上下耳後天衝穴分也

自此至風池皆少循頸風池穴分也

行手少陽之前至肩肩井穴也

是穴却交出少陽之後乘風穴入缺盆其支者

後耳後風穴入耳中出走耳前會至目

銳眦後童子命其支者別目銳眦下大迎合手

少陽于下頰車下頰合缺盆下胸中

秉分氣街繞毛際橫入髀厭中下為脇

缺盆下腋循胸腋中過季脇下脇下

合髀厭中以下循髀外中出膝外廉陽

也下外輔骨之前交等穴直下抵絕骨

之端外上出外踝之前分也循足跗

別跗上行入大指循岐骨內出其端大指

還貫入爪甲出三毛足大指本節後為岐骨大

于足後陰也愚按臑起日銳眦上抵頭角

下耳後未嘗言其脉有曲折也和仁十四經

揮言足少陽脉起目銳眦至完骨是一折又自

完骨至睛明是一折又自睛明至風池是一折

則是內經以經脉之曲折者風池是一折

依內經直行則少陽頭部二十穴無從安頓也

依伯仁三折則穴可安似又成于

肝經

足厥陰之脉起于大指聚毛之上足大指木也
 由毛後橫紋為聚毛循足跗上上為三毛也
 去相去也上踝三寸三陰交交出太陰之後上
 中封穴分也上踝三寸三陰交交出太陰之後上
 臍內廉之曲泉穴分屈膝得循股入陰中股肉為
 等穴分也中環陰器抵少腹少腹下為挾胃屬肝
 絡膽復下日月之分絡于膽上貫膈布脇肋
 循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脉
 會于巔目內連腦為目系頰頰咽頰其支者
 從目系下頰裏環唇內交頰之內其支者復從肝
 期門別貫膈上注肺交于手
 督脉起于下極之俞下極之俞乃奇經八脉之中一也
 深處為下極之俞並于脊裏上至風府入腦腦分
 俞督脉所始也強上顛循額至鼻柱屬陽脉之海
 也在枕骨上強上顛循額至鼻柱屬陽脉之海
 間後一寸半強上顛循額至鼻柱屬陽脉之海
 以人之脉絡周流于諸陽之分譬猶水
 也而督脉則為之都綱故曰陽脉之海
 任脉起于中極之下分會陰之以上毛際循腹裏
 上關元至喉嚨屬陰脉之海亦以諸人之脉絡周

任水也而任脉則為之
 任水也而任脉則為之

予近造師魯族兄獨善園獲親祁門汪石山補註滑伯仁氏
 讀素問鈔九卷甚有便于醫者曰命工刊刻經度一卷俾
 合其全以公于天下觀者幸之
 嘉靖乙酉冬十月朔旦休寧率口程祀綱謹識

讀素問鈔卷上之二終

素問鈔上二
 六十六

讀素問鈔卷上之三

脉候

日月行天厥候有常薄蝕侵餌慙乎常也脉于人身有常候焉慙則見之具脉候鈔

帝曰胗法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉圖新校正云平旦未動耳散謂散布而出也過謂異于常候慙謂氣未動也

平旦未動勞于事是以陰功脉動靜而視精明人視之精彩察五色觀五臟之氣不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分圖切指切參伍以色脉藏府形氣參合比伍也夫脉者血之府也府聚也故脉虛長則氣治也短則氣病數則煩心大則氣進則為熱故脈大為邪盛故病進五盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛圖上謂寸口下謂尺中色弊綿綿其去如絃絕死圖華至謂脉來

大長也如湧泉言脉汨汨但出而不返也綿綿其去脉來如綿綿相續而去不見其入也絃絕者言脉卒斷如弦之絕去也此主病候日進而色弊惡必至于死愚謂此則溢脉類也與仲景弦大脈北之革不微妙在脉不可不察察之有從陰陽始圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉之氣始圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉有經從五行生生之有度四時為宜圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉之形症皆以五行乘旺而為經脉之察候司應者何哉此段意謂脉理至微至妙然不可不察也○愚按有道理始當從陰陽而論其升降又當從五行而論其生旺又當從四時而論其氣血又當從五臟而論其理雖至微至妙亦可故聲合五音色合五行脉以察而知之也

合陰陽圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉黃赤白黑故合五行脉彰寒暑之休王故合陰陽持脉有道虛靜為保圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉之氣也志乃為可貴春日浮如魚之游在波圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉夏日在膚泛泛乎萬物有餘大盛則氣平貌陽氣物有餘易秋曰下膚蟄蟲將去圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉而洪大也冬日在骨蟄蟲周密君子居室圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉觀蠶虫將冬曰在骨蟄蟲周密君子居室圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉藏可見矣尺內兩旁則季脇也圖後陰陽升降精微妙用皆在經脉兩旁季脇之分季脇之尺外以候腎尺裏以候兩腎之分乃尺中也

右外以候胃內以候脾脾居中故內候上附上
如越人所右外以候肺內以候胸中肺葉垂
定寸口也左外以候心內以候膻中心主
胸中主氣左外以候心內以候膻中心主
管故內候左外以候心內以候膻中心主
也前以候前後以候後指胸之前膈及氣海
也上後字指右寸下後字上竟上者胸喉中事
指胸之後背及氣管也上竟上者胸喉中事
也下竟下者少腹腰膝脛足中事也上至魚
際也下竟下謂尺之帝曰平人何如岐伯曰
人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五
動閏以大息命曰平人息又一動則五動也人
一呼脉一動一吸脉一動曰少氣經脉一周身
是以一萬三千五百息則氣都行八百一十丈如
是則應天常度無過不及若呼吸脉各一動準
都行四百五十五丈少氣之理可知矣人一呼脉三
動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺之皮尺不
熱脉滑曰病風脉濇曰痺尺陰分位也寸陽
是則為溫躁謂煩躁經曰中惡風者陽氣受也
滑為陽盛故病為風濇為無血故為痺痺也
人一呼脉三動以上曰死脉絕不至曰死乍踈
乍數曰死臨呼吸脉各四動準候過平人之倍
亦敗皆死候也平人之常氣稟于胃胃者平

人之常氣也胃常平之無人無胃氣曰逆逆者
死氣逆謂反平人之候人常稟氣于胃脉以胃
得真藏春胃微弦曰平微似弦多胃少曰肝病
但弦無胃曰死如新張子益勁胃而有毛曰秋病
秋脉毛甚曰今病邪故今病藏真散于肝其氣
也肝藏筋膜之氣也又曰平肝脉來奕弱招招
如揭長竿末梢曰肝平言長竿末梢春以胃氣為
本更如竿末梢矣肝病肝脉來盈實而滑如循
長竿曰肝病不更也死肝脉來急濇勁如新張
弓弦曰肝死勁謂勁強又曰真肝脉至中外
急如循刀刃責者然如按琴瑟弦色青白不澤
毛折乃死夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病
但鈞無胃曰死謂前曲後居尺則沉伏不動而
當浮今得沉下不浮也蓋夏脉胃而有石曰冬病石
甚曰今病火被水藏真通于心心藏血脉之
氣也又曰平心脉來累累如連珠如循琅玕曰
心平言脉滿而盛微似連珠夏以胃氣為本
累微似連珠也病心脉來喘喘連屬其中微

曲曰心病曲謂中手而偃曲也愚謂偃曲乃
 似低陷不應指也難經以咏連死心脉來前
 屬其中微曲為腎病與此不同
 曲後居如操帶鈞曰心死居不動也操執持
 謂寸口心脉所出脉當浮大今反低陷而
 尺又不見動則次滿不交心腎氣絕矣又曰
 真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑
 不澤毛折乃死○長夏胃微熯弱曰平弱多胃
 少曰脾病但代無胃曰死動而中止 熯弱有
 石曰冬病以次相尅石當作弦 弱甚曰今病
 弱甚土氣不足故藏真濡于脾脾藏肌肉之
 今病甲乙經弱作石藏真濡于脾脾藏肌肉之
 氣也又曰平脾脉來和柔相離如鷄踐地曰脾
 平言脉來動數相離緩急和而調愚謂如鷄
 踐地形容容其輕而緩也如鷄蹠是言如鷄走
 之蹠是形容容其輕而緩也如鷄蹠是言如鷄走
 也况實數與輕緩相反彼此對長夏以胃氣為
 本如鷄踐地 病脾脉來實而盈數如鷄舉足
 之調緩也
 曰脾病死脾脉來銳堅如鳥之喙千金作如 如
 鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死鳥喙鳥
 也水流屋漏言其至也水流謂又曰真脾脉至
 平至不鼓屋漏謂時動復住
 弱而乍踈乍數色黃青不澤毛折乃死○秋胃

微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死如物之浮如風吹毛也毛而有弦曰春病弦者春脉以次乘通肝則弦來見故弦甚曰今病木氣逆來藏真高子肺以行榮衛陰陽也真高也壅和曰榮氣之道納谷為實谷入于胃氣傳與脾流溢于中宣布于外精專者行于經隧以其自肺宣布故云以行榮衛又曰平肺脉來厭厭翕翕如落榆莢曰肺平浮薄而虛者也新校正云難經以如車蓋按之益大曰秋平脉與此說不同張仲景云秋脉謁謁如車蓋者名曰陽結春脉翕翕如吹榆莢者名曰數秋以胃氣為本脉有胃氣則微似恐越人之說誤也一余謂此上主大六夫

榆莢之病肺脉來不止不下如循鷄羽曰肺病輕虛也下按之不可得詳細消息則如循鷄羽中央堅虛也兩旁死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死續如物之浮腎腎然如風吹毛紛紛然又曰真也難經云按之消索如風吹毛曰死

肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色赤白不澤毛折乃死○冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死續如彈石也石而有鈞曰夏病鈞者夏脉火熱土氣也次其乘尅鈞當云弱鈞甚曰今病邪故曰今病藏真下于腎腎居下

眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩

令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音上

其不反則令人九竅不通中氣不和不能離
 故九竅不通也食氣入胃濁氣歸心淫精于脉
 濁氣谷氣也心居胃上故谷氣歸心淫脉氣流
 淫精氣入于脉也何者心主脉故也
 經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛言脉氣
 為大經經氣歸宗上朝于肺肺為華蓋治節由
 之故受百脉之朝會也肺朝百脉然乃布化精
 氣輸于皮毛矣毛脉合精行氣于府府謂氣之所聚
 府精神明留于四藏氣歸于權衡氣者分三
 隨其下者走于氣街上者走于息道宗氣留于
 海積于胸中命曰氣海也如是分化乃四藏安
 宅三焦平均中外權衡以平氣口成寸以决死
 上下各得其所也
 生脉法以三寸為寸關尺之分故中外高下
 脈之大要會也百脉盡朝故以其分决死生也
 之故又見寸口所飲入于胃游溢精氣上輸于
 脾水飲至于中焦水化精微上為雲霧雲霧散
 脾雙乃注于脾靈樞曰上焦如霧中焦如噤是
 也脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱土水
 合化上滋肺金金氣通腎故調水道轉下下焦
 膀胱氣化乃為溲矢靈樞曰下焦如瀆是也
 水精四布五經並行合于四時五藏陰陽揆度
 以為常也順配合四時寒暑證符五藏陰陽
 度盈虛用為常道度易人以水穀為本故人絕

欲穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得
 真藏脉不得胃氣也所謂脉來不得胃氣者肝不
 弦腎不石也肝腎則心脾可以類推矣帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟
 氣于胃胃者五藏之本也胃為水谷之海故五藏稟焉藏氣
 者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至手
 太陰也甲乙經云人常稟氣于胃脉以胃氣為本也故五藏各以其
 時自為而至于手太陰也自為其狀至于手太陰也故邪氣
 勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至

也去謂王已而去者也日行之度未出于差是
爲天氣未出而脉先去日度過差是爲天氣已
去而脉尚在既反者死謂夏見沉秋見數冬
非得應故曰病反者死見緩春見瀉也犯暱天
命其能生乎○上文秋不數是謂四塞此云秋
見數是謂反蓋以脉差只在仲月差之度尽而
數不去謂秋之季月而脉
尚數則爲反也至真要論心脉搏堅而長當病
舌卷不能言搏謂搏擊于手也諸脉搏堅而
心從心系上然咽嗑故其熯而散者當消環自
舌卷短不能言也其熯而散者當消環自
已謂諸脉更散皆爲氣實血虛也消謂消散環
謂環周言其經氣如環之周當其火旺自消
散也甲乙肺脉搏堅而長當病唾血肺虛極
逆作渴其熯而散者當病澀汗至令不復散
逆則血泄其熯而散者當病澀汗至令不復散
故唾出也

脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已脉病相
 及不間藏曰難已間藏七傳也脉得四時之順曰病無他脉反四時
 凡陽有五胃土之數即下五五二十五陽各以
 有五變五五二十五變義與此同所謂陰者真
 藏也無胃見則為敗敗必死也五藏為陰故
 按琴瑟弦之類此脉見者皆為藏敗神去故必
 死所謂陽者胃脘之陽也氣也察其氣脉動靜
 小大與脉口應否也胃為水谷之海故候其氣
 而左小常以應藏別于陽者知病處也
 別于陰者知死生之期以真藏脉推之知在何
 病在何藏何府也三陽在頭三陰在手所謂一
 也陽明胃氣三陰謂氣口以候手太陰肺氣也
 胃為五藏之本肺為百脉之宗也氣口入迎
 皆可以候藏府之氣兩者相應俱性俱來若引
 經小大齊等命曰平別于陽者知病忌時別于
 陰者知死生之期二句申前說或所謂陰陽者
 去者為陰來者為陽靜者為陰動者為陽遲者

為陰數者為陽九持真藏之脉者肝至懸絕十
八日死金木成數之餘也肝見庚辛死之類
如懸物之絕去也心至懸絕九日死水火生數之餘也肺
至懸絕十二日死金火生數之餘也腎至懸絕七日死
水土生數之餘也脾至懸絕四日死木土生數之餘也鼓一陽
曰鈞難其此無胃氣之鈞也下文倣此鼓一
陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石當作
至而絕此四者陰陽相過曰溜愚謂過者陰陽
蓋亦真藏脉也過于柔或陽失常度而過于剛
或陽剛而陰亦以剛應或陰柔而陽亦以柔應
此皆謂失常度也脉名曰溜如木之溜而人迎
一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病
在陽明四盛已上為格陽謂人迎之脉大
于寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之脉大
極故格拒而食不得入也所謂格則吐逆也寸
口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病
在太陰四盛已上為閉陰謂人迎之脉大
盛之極故閉則不得入也人迎與氣口俱盛四
倍已上為閉格謂俱大于平常閉格之脉羸不
能極示天地之精氣則死矣羸當作盛之極

天地之精氣者過乎中也蓋極者中也不及帝
曰脉從而病反者其診何如岐伯曰脉至而從
按之不鼓諸陽皆然曰諸陰之反其脉何如曰
脉至而從按之鼓甚而盛也言病熱而脉數按
格陽而致之非熱也形症是寒按之脉却鼓擊
手下而盛者乃陽盛拒陰而然非寒也
論大者陰不足陽有餘為熱中也洪大也脉
洪為熱故來疾去徐上實下虛為厥顛疾謂厥
者逆也其氣逆上來徐去疾上虛下實為惡風
也故中惡風者陽氣受也陽氣受也有脉俱
沉細數者少陰厥也尺中有脉沉細數者少
見數者有數故言脈也沉細數散者寒熱也為陽
陽于言左右尺中也沉細數散者寒熱也為陽
不足故寒熱也浮而散者為胸中散為不足氣
虛而血不足故為諸浮不躁者皆在陽則為熱
足陽經中口陽其有躁者在手手陽經中諸
為火氣故為熱其有躁者在手手陽經中諸
細而沉者皆在陰作手陰脉中諸細而沉者
方可對則為骨痛陰主其有靜者在足足陰
靜字說則為骨痛陰主其有靜者在足足陰
動一代者病在陽之脉也洩及便膿血數代止
一代是陽氣之生病故曰病在陽之諸過者切
脉所以然者以洩利及膿血脉乃不諸過者切

堅者病在內盛滑為陽小實為陰脉小弱
 以瀉謂之久病血氣虛弱故云久病脉滑浮
 而疾者謂之新病全勝足氣全故病新淺脉
 急者為疝瘕少腹痛愚按前言寸口脉沉弱為
 者與診脉滑曰風脉瀉曰痺為風者為陽陰受病
 痺為遲緩也陽盛于中故脉滑緩寒氣心脉滿大痼
 否滿故脉盛脈滿大則肝氣下流熱氣肝脉小
 急痼痼筋攣肝養筋內藏血肝氣受寒肝脉
 驚暴有所驚駭驚謂驚言迅急也脉不至
 若瘖不治自已肝脉驚因暴有驚駭也若脉不
 不治而自已也○王注肝氣若厥厥則脉不通
 厥退則脉復通又其脉布脇肋筋骨故脉不通
 至若瘖不治腎脉小急肝脉小急心脉小急不鼓
 皆為瘕小急為寒甚不鼓則血不流血不流
 急為瘕瘕之蓋心主血肝藏血腎養血是三歲皆主于
 瘕也蓋心主血肝藏血腎養血是三歲皆主于
 血故脉沉而腎肝并沉為石水肝脉入陰內
 病亦同也脊中絡膀胱兩藏并藏氣熏衝脉自腎下結于
 胞令水不行化故堅而結然水冬水腎宗于腎
 胃家水而沉故氣并浮為風水脉浮為風下
 并而沉名為石水

讀素問鈔卷之四

病能註病內之作形病能形也王

六氣之淫七情之崇是動所生奸在榮衛

具病能鈔

帝曰夫百病之生也皆生于風寒暑濕燔火以
之化之變也經言盛者寫之虛者補之工巧神
聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣宜此之
謂也風寒暑濕燥火天之六氣也靜而順者
為化動而變者為變故曰之化之變也對
日工巧藥曰神聖愚按病機不出乎運氣諸病
之生或属于五運者或属于六氣者不可不審

察也經曰治病必先求其本是也無失氣宜言治
 法也必頂別陰陽辨標本求其有不失其宜寒熱溫
 涼各當其可不使有差殊幸亂之失可也經曰
 無失天信無失氣宜又曰曰顛聞病機曰諸風
 必先歲氣無伐天和是也
 掉眩皆属于肝也風性動木氣同之
 引皆属于腎也收斂引急寒之用也故諸氣臍
 鬱皆属于肺也冬寒則拘縮水氣同之
 其物象屬諸濕腫滿皆属于脾也土平則乾土
 可知矣
 用土氣同之河間云地之脉也土濕極甚則痞
 塞腫滿物濕亦然故長夏屬土則庶物隆盛也
 諸熱瞋瘵皆属于火諸痛痒瘡皆属于心
 近火

則灼而為瘡皆火之用也。近諸厥固泄皆屬于

下也門戶未要肝之氣也故諸厥因泄皆屬下

固也厥謂氣逆泄燥逆濕不恒謂禁固皆由下焦之主守也諸痿

喘區皆屬于上因肺熱葉焦發為痿躄故云

又謂肺痿也。諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火。禁

反禁慊則如喪失保守形體之神矣
諸瘕疝

強皆屬于溫溫筋故也陰直而柔直則反柔直則反陽直則反直直則反日直則反直直則反

化制之然燕化者虛象而實非風也諸逆種上

皆屬于火故也。言膀胱大者屬于熱。陽

為熱氣甚，諸躁狂越皆屬于火。四時熱盛于胃及

煇熟援亂而不寧火之體也狂者狂亂諸暴強而無正定也越者率越禮法而失常也

[illegible]

法病化有者為虛無者為實不復究其假者虛
者實也至真要大論帝曰風之傷人也
自中或為寒熱或為熱中或為厲風或為偏枯
之也或為寒熱或為熱中或為厲風或為偏枯
甲乙云云則為偏風是也或當作為風也其病
各異其名不同或內至五藏六府不知其解頭
聞其說岐伯曰風氣藏于皮膚之間內不得通
外不得泄府開則邪氣入風氣入已玄
風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而
悶風者然寒熱開則風濕風濕則風其寒也
則寒飲食其熱也則消肌肉故使人快慄而不
能食名曰寒熱風氣入胃故飲食寒熱氣內
無快慄卒振寒貌風氣與陽明入胃循脉而上
至目內眥其肉肥則風氣不得出泄則為熱中
而目黃人瘦則外泄而寒則為寒中而泣出
明者胃脉也人肥則腠理密故不得外泄則
為熱中而目黃人瘦則腠理開疎風得外泄則
泣出也風氣與太陽俱入行諸脉俞散于分肉
之間與衛氣相干其道不利故使肌肉憤脹而
有癢衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也

分之間衛氣行而利氣道不利氣道不利氣道不利
間故氣道不利而利氣道不利氣道不利氣道不利
相持故肉憤脹而瘡出也若衛氣被風攻之不知
得流轉所在偏枯而瘡出不行則肉有瘡而不知
寒熱痛癢者有字榮衛執肘其氣不清故
使鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰風寒客于脉而不
去名曰癰風此段當作風寒客于脉而不名
故使鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰此則風氣入
于經脉之中也榮行脉中故風入脉中與榮氣
合則熱而血腐壞也其氣不清言清亂也然血
脈所故鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰是以春甲乙傷于
清則經曰脉風盛為癰潰是也而風者為心風以李
風者為肝風以夏丙下傷于風者為心風以李
夏戊巳傷于邪者為脾風以秋庚辛中于邪者
為肺風以冬壬癸中于邪者為腎風風中五藏
六府之俞亦為藏府之風各入其門戶所中則
為偏風隨俞左右而偏風氣循風府而上則
為腦風風入係頭則為目風眼寒風府穴名
會腦戶者督脉足太陽之會故循風府而上則
為腦風也足太陽脉起目內眥上額交巔上入
絡腦故風入係頭飲酒中風則為漏風熱汗
出如入房汗出中風則為內風開腠理耗其精外
內風故自新沐中風則為首風久風入中則為腸

風餐泄食不化而出也風在腸中上外在膝理則為泄風風居膝理則玄府開故風者百病之長也至其變化乃為他病也無常方帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其疾能謂內作病形岐伯曰肺風之狀多汗惡風色皛然白時欬短氣晝日則差暮則甚診在眉上其色白肺風則多風氣則熱有餘為欬主藏氣風內迫之故色皛然白時欬短氣之故甚眉上謂兩眉間之上關庭之部外司肺

心風之狀多汗惡風焦絕善怒候故診在馬病甚則言不可快診在口其色赤熱則皮剝故也風薄于心則神亂故善怒而可快也口唇色赤故肝風之狀多汗惡風色微蒼嗌乾善怒時憎女子木之性曲診在目下其色青肝脈屬肝絡膈上貫膈布脇肋循喉乾也青肝色也脾風之狀多汗惡風身體怠惰四肢不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃脾主四肢脾風則四肢不欲動矣脾氣合土主中央其面亦居中也故診在鼻黃脾

也腎風之狀多汗惡風面癰然浮腫脊痛不能正立隱曲不利腎者作強之官精液正立隱曲不利其色黑而癰然言腫起也腎藏受風則面癰然胃風之狀頸多汗惡風食飲不下膈塞不通腹善滿失衣則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大夫衣則外寒而中熱故腹脹食寒則泄診形瘦而腹大風之狀多汗惡風面癰然浮腫脊痛不能正立隱曲不利其色黑胃風之狀頸多汗惡風食飲不下膈塞不通腹善滿失衣則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大

狀頭面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少愈風一曰則病甚以先風故亦先寒是以至其風單衣食則汗出甚則身汗喘息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事風肺胃風熱故不可單衣甚多汗汗出泄衣上口中乾上漬其風不能勞事

身就盡痛則寒土清謂皮上濕如水清也汗多
出甚故不能勞身軀孫思邈云新勞室竟水風為內風其
故寒也○孫思邈云新勞室竟水風為內風其
此世風乃內風也國論○帝曰痺之安生岐伯曰
風寒濕三氣雜至合而為痺也發起亦殊也
風氣勝者為行痺寒氣勝者為痛痺濕氣勝者
為著痺也風則陽受之故為痺行寒則陰受
為痺著而之故為痺痛濕則皮肉筋脉受之故
不去也曰其有五者何也曰以冬遇此者為
骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脉痺
以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺至
陰謂戊己月也金匱要略
土等三月也曰內舍五藏六府何氣使然
則言五藏府以五時之外遇五藏皆有合病父
然內居藏府何以致之曰五藏皆有合病父
而不去者內舍于其合也合病不去則入于其
故骨痺不已復感于邪內舍于腎筋痺不已復
感于邪內舍于肝脉痺不已復感于邪內舍于
心肌痺不已復感于邪內舍于脾皮痺不已復
感于邪內舍于肺所謂痺者各以其時重感于
風寒濕之氣也王春之類感謂感應也凡痺之
客五藏者肺痺者煩滿喘嘔脉還循胃口故使

煩滿喘嘔心痺者脉不通煩則心下鼓暴上氣而
喘噎乾善噎厥氣上則恐心合脉受邪則脉
上肺使咽嗑故煩則心下鼓暴上氣而喘噎
乾也上心鼓滿故噎之以下鼓暴上氣而喘噎
氣上乘于心則恐也神損凌弱故耳肝痺者
夜卧則驚多飲數小便上為引如懷此引上
失常故然手淫肝主驚又其脉環陰器抵少腹
俠胃上膈循喉嚨故多飲水數小便上為引如懷
痛如懷腎痺者善脹尻以代踵脊以代頭腎
之開關不利則胃氣不轉故善脹踵以代頭
以代踵足不舉也脊以代頭身不舉也腎痺者
腎絡膀胱氣不足而受邪故不伸屈脾痺者
四肢懈惰發欬嘔汁上為大塞其脉主四肢又
絡胃上膈俠咽故發欬嘔汁上為大塞其脉主四肢又
養肺胃復連咽故發欬嘔汁上為大塞其脉主四肢又
而出不得中氣喘爭時發殮泄其脉主四肢又
小腸之脉絡心循咽下抵胃屬小腸今小腸
有邪則脉不下故咽下抵胃屬小腸今小腸
多飲水不得下出也腸胃中陽氣與邪氣奔
喘交乘故時或通利以腸氣不化則為殮泄胞
痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀于小便
上為清涕其脉主四肢又
濕氣則腸澀太陽之脉繫結不舒故按之內痛
若沃以湯澀太陽之脉繫結不舒故按之內痛
其脉而為清涕其脉主四肢又
淫氣喘息痺聚在肺淫氣憂思

痺聚在心滯氣遺溺痺聚在腎滯氣之竭痺聚
在肝滯氣肌絕痺聚在脾王註滯氣謂氣之妄入而為痺也今按如此則滯內傷非風寒濕三氣雜至而為外傷者言明正氣論云邪入于陰則為痺所謂邪者諸痺不已亦益內也蓋滯入豈指滯氣而言邪邪者諸痺不已亦益內也其風勝者其入易已也
者或痛久者或易已者其故何也曰其入藏者死其留連筋骨間者疼久留皮膚間者易已藏以神去也筋骨疼久以其定也皮膚易已以浮淺也曰其客于六府者何也曰此亦其食飲居處為其病本也雖土地
溫涼高下不同物性剛柔陰陽亦異但過動其分則六府致傷經曰水谷之寒熱感則害六府六府亦各有俞風寒濕氣中其俞而食飲應之循俞而入各舍其府也六府俞謂背俞也並王註言在椎之旁者文畧也曰針治之奈何曰五藏有俞六府有合循脉之分各有所發各隨治一作其過則病瘳也肝俞太衝心俞大陵脾俞胃經大腸合入于曲池小腸合入于臍中三焦合入于天井過謂脉所經之處曰榮衛之氣亦令人痺乎曰榮者水谷之精氣也和調

于五藏洒陳于六府乃能入于脉也胃脉道乃行水入于經其血乃成故水谷入于胃氣傳與肺精專者上行經絡由此故水谷精氣合於氣運故循脉上下貫五藏絡六府也
利不能入于脉也謂氣滯浮盛之氣也以其故無所不至衛者水谷之悍氣也其氣慄疾滑
故循皮膚之中分肉之間熏于盲膜散于胸腹謂皮膚分肉謂脉外也盲膜謂五藏之間中虛之虛也其逆其氣則病從其氣則愈不
與風寒濕氣合故不為痺曰痺或痛或不痛或不仁或寒或熱或燥或濕其故何也曰痛者寒氣多也有寒故痛也謂風寒濕氣客于分肉之聚則排分肉以聚其不痛不仁者病久入深
榮衛之行澹經絡時蹉故不痛謂兩事後言不痛痛為重也皮膚不榮故為不仁謂皮頑不仁者陽氣少陰氣多與病相益故寒也謂風寒濕
氣故陰氣其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽遭一作陰故為痺熱
燥問今此其多汗而濡者此其逢濕甚也陽氣

骨枯而髓減發為骨痿髓為腎府又腎脉上
 熱則腰脊不舉也腎主骨髓故熱則骨枯
 隨成發為骨痿滑註此多從相火上說
 以得之曰肺者藏之長也為心之蓋也
 于胸中故為藏有所失亡所求不得則發肺鳴
 之長心之蓋也肺者藏之長也
 鳴則肺熱葉焦肺藏氣志若不揚則氣鬱
 也故曰五藏因肺熱葉焦發為痿痺此之謂也焦者所以行榮衛治陰陽故也
 悲哀太甚則胞絡絕胞絡上善云
 見相火之義何胞絡絕則陽氣內動發則心下
 崩教澀血也不通榮衛不散熱氣在中故胞絡
 絕而陽氣內鼓動發則心下故本病曰大經空
 內崩而下血也皮謂筋也
 虛發為肌痺傳為脉痿本病古經篇名也大
 空虛脉虛則熱內薄衛氣盛榮氣微故發為思
 肥痺先見肌痺後漸脉痿故曰傳為脉痿思
 想無窮所願不得意淫于外入房太甚宗筋弛縱
 縱發為筋痿及為白淫施為勞損故為筋痿及
 白淫也白淫謂白物淫衍如精之狀男故下經
 則溺溲而下女則陰器中綿綿而下故下經
 曰筋痿者生于肝使內也謂勞役筋力費竭精
 氣也有漸于濕以水為事若有所留居處相濕肌
 肉濡潰痺而不仁發為肉痿澤下背水為事也

惡濕者久而猶殆感之者尤甚矣肉屬于脾脾氣
以脾則有熱復漸于故下經曰肉痿者得之濕
地也經曰地之濕氣感則害有所遠行勞倦
逢大熱而渴渴則陽氣內伐謂伐腹中內伐則
熱舍于腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而
髓虛故足不任身發為骨痿以熱舍于腎中故下經曰
骨痿者生于大熱也曰何以別之曰肺熱者色
白而毛敗心熱者色赤而絡脉溢肝熱者色蒼
而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而
齒槁曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明
何也曰陽明者五藏六府之海謂陽明胃經也
主潤宗筋宗筋主束骨而利機關也宗筋謂
骨上下兩傍之筋也上絡胃腸下貫腰尻
文經背腹上頭項故云宗筋主束骨利機關
以司屈伸故曰機關衝脉者經脉之海也經
之主滲灌谿谷與陽明合于宗筋謂衝脉循腹
而上陽明脉亦俠脐傍一寸五分而上宗筋脉
于中故曰陽明合于宗筋也以十二經海
故主滲灌谿谷也肉之陰陽總宗筋之會會于
氣街而陽明為之長皆属于帶脉而絡于腎脉

宗筋之會聚于膝之中從上而下故曰陰陽
外衛脉居其中故云會于氣街而陽明為之長
氣街則陰毛兩傍脉動處也帶脉起于季脇而
身一周而終于腎脉也○愚謂陰陽總宗筋之
會此即厥論前陰者宗筋之所聚太陰陽明之
義也故陽明虛則宗筋縱帶脉不引故足痿
不用也經引謂曰治之奈何曰各補其榮而通
其俞調其虛實和其逆順筋脉骨肉各以其時
受月則病已矣甲乙心王謂受氣時月如肝王
帝曰厥之寒熱者何也厥者冷也逆也非特氣也
岐伯曰陽氣衰于下則為寒
厥陰氣衰于下則為熱厥謂足之三陰脉下
也曰熱厥之為熱也必起于足下者何也謂陽
厥在內曰陽氣起一作于足五指之表陰脉者
集于足下而聚于足心故陽氣勝則足下熱也
肝脾腎三陽脉並出足五指之端俱循足陽而上
肝脾腎三陽脉集于足下聚于足心陰弱故足下熱
曰寒厥之為寒也必從五指而上于膝者何也
在外故問之曰陰氣起于五指之裏集于膝下
而聚于膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其
寒也不從外皆從內也謂足之三陰之裏集于膝上

也。陽盛則入房內亡精，前中虛熱入，由是腎衰。飽而房氣聚于脾胃，主行津液，陰氣虛，陽氣入則胃不和，胃不和則精氣竭，精氣竭則四肢不榮。酒氣與谷氣相薄，則內熱而溺赤，氣壯而慄，悍氣既交，陽氣獨勝，故手足熱發而為熱厥也。

曰：厥或令人腹滿，或令人暴不知人，或至半日遠至一日乃知人者，何也？

暴厥卒也，言卒不知人，謂悶甚不知。曰：陰氣盛于上，則下虛，下虛則腹脹滿。

陽氣盛于上，五字則下氣重上而邪氣逆逆，則陽氣亂，陽氣亂則不知人也。

張仲景云：少陰脈不至，腎氣微少，精血奔氣，便迫上入，腦髓宗筋反聚，血結心下，陽氣退下，熱歸陰股，陰陰相動，令身不仁，此為尸厥。又王註：陰謂足太陰，按經刺論云：邪客于手足少陰、太陰、足陽明之絡，此五絡皆會于耳中，上絡左角，五絡俱竭，令人身死。脈皆動而形無知，其狀若尸，或曰尸厥，安得專解陰為太陰也。

曰：頭聞六經脈之厥，狀病能也。曰：巨陽之厥，則腫首，頭重，足不能行，發為胸仆。

巨陽，太陽也。內皆上額交顙，上其支別者，循外後廉下合。睛中以下貫腦，內出外，深後循京骨至小指端。外側由是厥逆外，形斯症也。愚按此後諸病，各隨脈絡所生病形而言也。張子曰：厥者或寒或熱，皆陽明之厥，則癰疾欲走，呼腹滿不得卧，面赤而熱，妄見而妄言，少陽之厥，則暴聾，頰腫。

而熱脇痛肝不可以運太陰之厥則腹滿脹
 後不利不欲食食則嘔不得卧少陰之厥則口
 乾溺赤腹滿心痛厥陰之厥則少腹腫痛腹脹
 淫澀不利好卧屈膝陰縮腫肝內熱一本作盛
 則寫之虛則補之不盛不虛以經取之不盛不虛
 邪氣未盛真氣未虛如是則以太陰厥逆肝急
 心痛引腹治主病者其有過者當發取之
 少陰厥逆虛滿嘔變下泄清治主病者
 厥陰厥逆牽腰痛虛滿前閉譫言譫言者
 治主病者三陰俱逆不得前後使人手足寒
 三日死三陰俱逆太陽厥逆僵仆嘔血善衄治
 主病者少陽厥逆機關不利機關不利者腰不
 可以行項不可以顧發腸瘕不可治驚者死驚者死
 腸瘕則經氣絕故陽明厥逆喘欬身熱善衄血
 不可治驚者死也陽明厥逆喘欬身熱善衄血
 嘔血手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病者
 手心主少陰厥逆心痛引喉身熱死不可治手
 太陽厥逆耳聾泣出項不可以顧不可治
 治主病者不可治手陽

明少陽厥逆發喉痺噤腫瘰治主病者瘰出
 而風吹之血凝于膚者為痺痺凝于脉者
 為泣血行凝于足者為厥此三者血行
 而不得反其空大經流之道故為痺厥也成論
 ○帝曰有病身熱汗出煩滿不為汗解此為何
 病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不
 解者厥也病名曰風厥巨陽主氣故先受邪少
 陰與其為表裏得熱則上從之從之則厥也上
 從之謂少陰治之奈何曰表裏刺之飲之服湯
 者謂上逆上之腎氣也帝曰今大熱病
 者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日
 之間其愈皆以十日已上者何也其傷于四
 為病以傷寒為毒者最乘殺厲之氣中而即病
 名曰傷寒不即病者寒毒藏于肌膚至夏而前
 變為溫病夏至後變為熱病然皆原于傷寒所
 致故曰溫病者皆傷寒之類也○按正按傷寒
 論變溫變暑與王注異王注本素岐伯曰人之
 傷于寒也則為病熱熱雖甚不死傷于寒
 得散發而內拂結其兩感于寒而病者必不免
 故傷寒反病熱于死曰頭聞其狀曰傷寒一日巨陽受之巨陽

者諸陽之屬也巨大也太陽之氣經絡氣血榮衛于身故諸陽氣皆所宗屬
 其脉連于風府穴名故為諸陽主氣也足太陽脉主諸陽之氣
 故頭項痛腰脊強二日陽明受之陽明主肉其脉俠鼻絡于目故身熱目疼而鼻乾不得卧也身熱者以肉受邪胃中熱煩故不得卧也三日少陽受之少陽主膽其脉循脇絡于耳故胸脇痛而耳聾三陽經絡皆受其病而未入于藏者故可汗而已四日太陰受之太陰脉布胃中絡于噤故腹滿而噤乾五日少陰受之少陰脉貫腎絡于肺繫舌本故口燥舌乾而渴六日厥陰受之厥陰脉循陰器而絡于肝故煩滿而囊縮曰治之奈何曰治之各通其藏脉病日衰已矣其未滿三日可汗而已其滿三日可泄而已其病兩感于寒一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食譫言圖謂譫妄不識一云多言三日則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人六日死六日當作三日三陰三陽五藏六府皆受病

榮衛不行五藏不通則死矣曰五藏已傷六府不通榮衛不行如是之後三日乃死何也曰陽明者十二經脉之長也圖為十二經血氣之海其血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死矣其不兩感于寒者七日巨陽病衰頭痛少愈八日陽明病衰再經而身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而噤十二日厥陰病衰囊縱少腹微下大氣大氣即胃氣皆去病日已矣九病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑暑當與汗皆出勿止此病暑與病即熱病也宜發汗帝曰熱病已愈時有所遺者何也圖謂病去不盡曰諸遺者熱甚而強食之故有所遺也若此者皆病已衰而熱有所藏因其谷氣相薄兩熱相合故有此遺也曰治遺奈何曰視其虛實調其逆從可使必已圖謂審其虛實而補之則必已曰病熱當何禁之曰病熱少愈食肉則復復病也多食則遺此其禁也圖謂病未盡除脾胃虛弱

食駐放熱後生肉堅帝曰有病溫者汗出輒復
熱而脈躁疾不為汗衰狂言不能食病名為何
岐伯曰病名陰陽交者死也交謂交錯也氣不
也分別人所以汗出者皆生于谷言陰陽之氣不
谷生于精今和氣交爭于骨肉而得汗者是
和却而精勝也言初精勝則當能食而不復
熱復熱者和氣也汗者精氣也今汗出而輒復
熱者是和勝也不能食者精無俾也則精不生
故無可使為汗言則精無所俾益病而留者其壽
焉指今不能愈則精無所俾益病而留者其壽
河立而傾也甲乙經作而熱留者生注病當
傾危致且夫熱論曰篇名汗出而脈尚躁盛者
死謂者是真氣竭而和勝故知必死今脉不與
汗相應此不勝其病也謂其和氣不其死明矣
狂言者是失志失志者死謂其和氣不其死明矣
謂失今見三死不見一生雖愈必死也謂其和氣不
其畜作有時者何也謂其和氣不帝曰夫痲瘡皆生于風
發也先起于毫毛伸欠乃作寒慄鼓顙謂其和氣不

論○愚謂此節腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭
痛如破渴欲飲冷飲曰何氣使然曰陰陽上下交
爭虛實更作陰陽相移也謂其和氣不
下故曰陰陽上下交爭也謂其和氣不
內虛實更作陰陽相移也謂其和氣不
論明此陽并于陰謂其和氣不
實而陽虛謂其和氣不
領也謂其和氣不
虛則腰背頭項痛謂其和氣不
氣和勝陰氣勝則骨寒而痛寒生于內故中外
皆寒陽盛則外熱陰盛則內熱謂其和氣不
隨陽氣而出于外則外熱也謂其和氣不
也此陰氣而上行盛故內熱也謂其和氣不
內之陰氣而上行盛故內熱也謂其和氣不
此應陰氣而上行盛故內熱也謂其和氣不
故欲冷飲也謂其和氣不
于暑熱氣盛藏于皮膚之內腸胃之外此榮氣
之所舍也謂其和氣不
之腠理開因得秋氣汗出遇風及得之以浴水
氣舍于皮膚之內與衛氣并居謂其和氣不

風則病夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷于寒
而後傷于風故先寒而後熱也病以時作名曰
寒瘧曰先熱而後寒者何也曰此先傷于風而
後傷于寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫
瘧以其先熱其但熱而不寒者陰氣先絕陽
故謂之溫
氣獨發以憑諸瘧氣更盛更虛或寒水之陰邪先
獨發與前陽氣獨發不同
而欲嘔名曰瘧瘧瘧者熱也極熱為之也○
也至此乃言
有數種也曰夫瘧之寒湯火不能溫也及其
熱冰水不能寒也此皆有餘不足之類當此之
時良工不能止必湏其自衰乃刺之其故何也
曰經言無刺熇熇之熱熇熇大出無刺渾渾之脉渾渾大入
端緒
也故經曰方其盛時必毀如素云因其衰也
事必大昌此之謂也夫瘧之始發也陽氣和年
于陰當是之時陽虛而陰盛無外無氣故先寒
慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并于外
則陰虛而陽實故先熱而渴陰盛則胃寒故

胃熱故也夫瘡之未發也陰未并陽陽未并陰
因而調之真氣得安邪氣乃亡故工不能治其
已發為其氣逆也真氣不勝邪氣逆也曰攻
之奈何曰瘡之且發也陰陽之且移也必從四
末始也陽已傷陰從之故先其時堅束其處令
邪氣不得入陰氣不得出審候見之在孫絡盛
堅而血者皆取之此真大素往而未得并者
有見之既見之則刺出其血則邪所居處必曰瘡
不發其應何如曰瘡氣者必更盛更虛當氣之
所在也病在陽陽勝則陰病則熱而脈躁
在陰則寒而脈靜陰勝則陽病則寒而脈微
在陽則陰氣相離故病得休言瘡乃陰陽之
陰陽之邪與衛氣相離不相爭故瘡得休也
氣集則復病也謂與瘡者陰陽更勝也或其
或不甚故或渴或不渴陰勝則渴陽勝則不渴
應者何也論言夏傷于暑秋必病瘡今瘡不必
有反四時也其以秋病者寒甚下氣清涼

甚也故寒以冬病者寒不甚冬氣最明陽氣伏
以春病者惡風春氣溫和陽氣外泄以夏
病者多汗夏氣暑熱津液外泄曰夫病溫瘡
而皆安言子何藏曰溫瘡得之冬中于風寒
氣藏于骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能
自出因遇大暑腦髓燦肌肉消腠理發泄或有
所用力邪氣與汗皆出此病藏于腎其氣先從
內出之于外也腎主冬主骨
瘡則熱氣外薄故肌肉未至而病發于腎也
則陽氣盛陽盛則熱矣陽盛則熱
氣復入入則陽虛陽虛則寒矣陽虛則寒
後寒名曰溫瘡曰痺瘡何如曰瘡瘡者肺素有
熱氣盛于身厥逆上衝中氣實而不外泄言謂
中肺熱不能外泄因有所用力腠理開風寒
舍于皮膚之內分肉之間而發發則陽氣獨盛

府故寒入心欬不已則小腸受之小腸欬狀效
則氣不榮心欬不已則小腸受之小腸欬狀效
而失氣氣與欬俱失又小腸寒盛氣入大腸欬
則小腸氣下腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀
效而遺溺之府故遺溺久欬不已則三焦受
之三焦欬狀效而腹滿不欲飲食此皆聚于胃
關于肺使人多涕唾而面浮腫氣逆也文○三
焦非謂手少陽也謂上焦中焦下焦亦上焦出胃上
口並咽以上貫膈而布於中焦中焦亦上焦出胃上
口並咽以上貫膈而布於中焦中焦亦上焦出胃上
其精微上注于肺脈乃化而為血故言胃聚于
故使人多涕唾而面浮腫氣逆也腹滿不欲食者
胃寒故也水谷者常并居于胃中盛糟粕而俱下于
大腸此乃與胃下焦而滲入膀胱焉○治之奈
何曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治
其經此結結一篇之義也○脈之所注○帝曰余
聞善言天者必有驗于人善言古者必有合于
今善言人者必有厭于己五藏卒痛甚不可曉
如此則道不惑而要數極所謂明也圖知彼
能堅久靜慮于己亦與彼同故曰必有厭于己
也夫如此者是知道要數之極矣無惑深明
能然矣乃今余問于夫子令言而可知視而可

見捫而可得令驗于己如發蒙解惑可得而聞
乎岐伯曰何道之問也帝曰願聞人之五藏卒
痛何氣使然岐伯曰經脈流行不止環周不休
寒氣入經而稽遲泣而不行客于脉外則血少
客于脉中則氣不通故卒然而痛曰其痛或卒
然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或
按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者
或心與背相引而痛者或脇肋與少腹相引痛
者或腹痛引陰股者或痛風骨而成積者或卒
然痛死不知人少間復生者或痛而嘔者或腹
痛而後泄者或痛而悶不通者凡此諸痛各不
同形別之奈何曰寒氣客于脉外則脉寒脉寒
則縮蹇縮蹇則脉絀急絀急則外引小絡故卒
然而痛得熱則痛立止圖絀急左右環故得寒則
然而痛得熱則痛立止縮蹇絀急左右環故得寒則
衛氣不得流通故外引于小絡脉也痛生也得熱則衛氣復
行寒氣退因重中于寒則痛久矣圖重寒難釋
寒氣客于經脉之中與暑氣相薄則脉滿滿則
痛而不可按也此當作痛寒氣稽留熱氣從

肺者絡陰器繫于肝寒氣客于肺中則血泣肺
急故脇肋與少腹相引痛矣厥氣客于陰股

及臨下者皆可抑而得也。舉當作辛○因于寒體
若燔炭汗出而散○因于暑汗煩則喘喝靜則

多言此言傷于寒毒至夏而變暑病也煩煩
言而中故多因于濕首如裹濕熱不攘大筋
短小筋弛長緩短為拘弛長為痿因于氣為腫
四維相代陽氣乃竭愚按丹溪云濕者土之濁
其氣清其利故明物象之失而不治濕鬱為
通沉重不利似有物象之失而不治濕鬱為
為拘攣筋弛長為痿因于氣為腫
第四章因于氣為腫
然和氣漸盛正氣浸微陽氣衰少致邪代正氣
不宣通故四維相代陽氣乃竭
見風間節腫疼全因于露風乃生寒熱陽氣
者煩勞則張精絕積于夏使人煎厥
之病目盲不可以視耳閉不可以聞潰潰乎若環都汨汨乎不可止
環都汨汨乎不可止愚按王安道曰陽氣者人
過于動作者皆是也張主也謂亢極也精陰氣
也辟積猶積滯謂佛鬱也積水之奔散也精陰氣
猶限防也汨汨水而即其所用也夫亢于身者二
氣而已本無異類也即其所用也夫亢于身者二
是乎始有異名耳故平則為正亢則為邪陽氣
則因其和以養人而名之及其過動而張亦即
陽氣亢極而成火耳陽盛則陰衰故精絕水不
制火故亢火之變也若前迫然而氣逆上也火炎氣
逆故日有耳聞而無所用此陽極欲絕故其精

敗神去不可復生若限防之崩壞而所儲之
奔散滂流莫能以遇之矣夫病至此是謂之
矣王氏不曉都字之義遂略去此字而謂之
其可乎哉又以此病為陽非是○王陽氣者大怒
則形氣絕而血苑于上使人薄厥此言喜怒
生也然則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽
不下行則逆故傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽
薄氣逆甚則嘔血是也苑于上使人薄厥此言喜怒
則氣逆甚則嘔血是也苑于上使人薄厥此言喜怒
于筋縱其若不容內傷機而過用氣或迫筋絡
不維汗出偏沮使人偏枯身常偏汗出而半
身不隨汗出見濕乃生痲痺制之熱氣發泄寒水
于皮裏甚為痲痺痲痺之病
也足生大丁痲痺之病
勞汗當風寒濕為發發乃痲痺
中形如米或如針久者上黑空勞發痲痺風寒外薄
內蘊血脈中俗曰粉刺解表已痲痺色黃白而
為待更攻之○陽氣者精則養神柔則養筋此
又明陽氣之運養也陽氣者內化精微以養
神外為柔和以養筋動靜失宜則生諸疾以養
開不得寒氣從之乃生大痲痺所藥則筋絡拘攣
形客僂俯矣靈龜曰陷脉為癭留連肉腠因上
寒則筋急此其類也

汗未盡形弱而氣燄穴俞以閉發為風瘡出未
 止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以
 至于秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相
 移以所起為風故風者百病之始也清靜則肉
 為風瘡故下文云
 腰閉拒雖有大風苛毒弗之能害目無嗔怒
 居有度不妄作勞是為清靜故肉腠閉皮膚密
 真氣固虛邪不侵雖大風苛毒弗能害之也
 病久則傳化上下不并良醫弗為通也病之
 久變化相傳上下不通陰陽否隔雖良醫妙法
 莫能為也經曰善針者從陰引陽從陽引陰若

故高骨壞而不用
也謂腰之高骨
春傷于風邪氣留連乃為洞泄夏傷于暑秋為痲瘡秋傷于濕上逆為欬發為痲厥冬傷于寒春必病溫曰時之氣更傷五藏陰陽應象曰春傷于風夏生飧泄夏傷于暑秋必痲瘡與上論大同小異王安道曰按此四章諸家註釋多失經旨蓋由推求太過也夫風暑濕寒四氣之傷人人豈能于未發病之前預知其客于何經絡何藏府何部分而成何病乎及其既發病然後可以診候始知其客于某經絡某藏府原部分成某病耳洞泄也痲瘡也痲厥也溫病也皆是因其發動之時形勢昭著乃逆推之而知其昔者致病之原為風傷暑傷濕傷寒耳非是初受傷時能預定其必為此病也且傷四氣有當時發病者有過時發病者

身有此則腸胃之職其能從容轉化必別而得
暑者夏之令也夏感之偶不即發而冬感之偶
于風與寒故為發寒之偶冬感之偶發而冬感
不得順其漸升之性然亦必散應時而出故發
溫病也秋傷濕前篇所謂上逆而發者但與風
不言過時此傷濕前篇所謂上逆而發者但與
終亦不言則此傷濕前篇所謂上逆而發者但
然濕本長夏之令侵過于秋耳縱使為冬發
于受時有肝病發者失此當于秋耳縱使為冬
下既無病則氣不外逆濕滯肺為諸氣之主
弱無力而或厥氣不後逆濕滯肺為諸氣之主
過時則與前篇之義頗同矣或受濕氣久客不
得散至冬而乘虛上侵于肺發為咳嗽或受濕
于病溫痰等以必言之遂視為一定之論不易
辭殊不可不知經中每有似乎一定視為一定
而得之類豈一皆富貴人新沐厥因醉飽而入
如此之類豈一皆富貴人新沐厥因醉飽而入
也王太遠也○藏推求過極矣未遠矣然猶未
不至也○若王太遠也○藏推求過極矣未遠
于其言者○秋令為燥然秋之三月前經有
其則不傷人此經所謂六氣七篇言風暑濕
寒而不傷人此經所謂六氣七篇言風暑濕
病甚多何哉曰運氣五運六氣七篇言風暑濕
書作于二篇參入素問之中本非素問元文
王水以推之義乃素問之中本非素問元文
也乎今所推之義乃素問之中本非素問元文
通論風成為寒熱乃生寒熱是也痺成為消

云多食穀遺熱也熱積于內故變為消中校正
也厥成為癰疾厥氣逆也氣逆上而久風為
食泄風謂此即春傷肺風成于癰也經曰風寒
去名曰癰風大骨枯槁大肉陷下皮肉乾著骨
附骨際及空竅胸中氣短喘息不便主肺無其
氣動形期六月死真藏見乃予之期日也
節氣息由之其氣動形為無氣相持故舉亦有
傷以遠求報氣失夫如是皆形藏已敗也
真藏之脈乃與死日之期此肺之氣已敗也
骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便大痛引
有項身熱脫肉破脰真藏見十月之內死
破也肺之標也肺後肉如塊者陰氣微弱陽
敗也此脾之藏也真藏見恐當作未見大骨枯
槁大肉陷下肩髓內消動作益衰交接真
藏未見期一歲死見其真藏乃予之期日也
大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛
引肩項期一月死真藏見乃予之期日也
氣上喘金受火火故內大骨枯槁大肉陷下胸
痛有背此心之藏也
中氣滿腹內痛心中不便有項內痛引有項此

段云心中不便肩項不成身熱破腠脫肉目匡
文埋當亦欠內痛引三字
隨真藏見目不見人立死其見人者至其所不
勝之時則死肝主目故目眩及不見人立
之藏滑云此五者肺心
肝腎五藏者中之守也中盛
藏滿中盛謂腹中氣氣勝傷恐者者當作也氣
吸而喘息變易也腹中氣盛肺
藏元滿氣勝息變善傷于恐
是中氣之濕也言聲不發如在室中言而微終
日乃復言者此奪氣也言音微細也衣被
不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉
廩不藏者是門戶不要也倉廩謂脾胃門戶
要謂禁要經曰魄門亦為水泉不止者是膀胱
不藏也水泉謂前得守者生失守者死五藏
者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將
奪矣背者胸之府背曲肩垂府將壞矣腰者腎
之府轉搖不能腎將傷矣膝者筋之府屈伸不
能行則僂附一作筋將傷矣骨者髓之府不能
久立行則振掉骨將傷矣由而為之所居得強
則生失強則死五藏者中之守得守則生失守則

死若今所言皆失守者也五藏者身之強也
五藏之氣為人中之強得強則生失強則死
外伯各經故為守為強有如是者
帝曰頭聞虛實以決死生岐伯曰五實死五虛
死實謂五藏邪氣盛實脈盛也皮熱腹脹
前後不通也悶瞢也此謂五實脈細也皮寒
氣少也泄利前後也飲食不下也此謂五虛曰
其時有生者何也曰漿粥入胃泄注止則虛者
活身汗得後利則實者活此其候也
痛癰疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎
實耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝
腹滿臍脹支膈脇痛脇謂肋也過在足太陰陽明
下厥上冒謂氣從下逆上過在足太陰陽明
嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰逆也過在手
陽少陰陰已上論手足陰陽者五而無手少陽厥

五決為記故不及半帝曰足陽明之脉病惡

入與火聞木音則惕然而驚鍾鼓不為動聞木

音而驚何也岐伯曰陽明者胃脉也胃者土也

故聞木音而驚者土惡木也曰其惡火何也曰

陽明主肉其脉血氣盛邪客之則熱熱則惡火

曰其惡人何也曰陽明厥則喘而惋惋則惡人

或喘而生者何也曰厥逆連藏則死連經則生

或喘而生者何也曰厥逆連藏則死連經則生

而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上

之處皆非其素能也病反能者何也曰四肢者

諸陽之本也四肢為諸陽之本也陽盛則四肢

實實則能登高也曰其棄衣而走者何也曰熱

盛于身于陽故熱盛于身故棄衣而走也曰

其妄言罵詈不避親疎而歌者何也曰陽盛則

使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲食故

妄走也此陽明之病發心脾有不

得隱曲隱蔽委女子不月王安道曰病者謂男

子則脾受之而味不

花少精女子則心受之而血不流故不月

與大腸之脉也脾胃有病心受之而血不流

蓋胃為大腸之府本非合也今大腸受病而

胃氣化而心受之府大腸為精于化而胃納

所資乎心脾既無所資則不能化而胃納何

矣故心脾當有病男女之精血皆由五臟六

可分而後成耳蓋男之精血皆由五臟六

經本而後成耳蓋男之精血皆由五臟六

利在脾則月事不來耳脾病則月事不來

為有脾則月事不來耳脾病則月事不來

腸傳脾則月事不來耳脾病則月事不來

精受之則氣不化則精不生今氣不化則

胃是血不流經日事不來也女子不月則

下通故也脾受之則味不化則精不生今

化則血無所資所以味不化則精不生今

其傳為瘕瘕者死不治胃病久傳入于脾

肺病及于脾三藏之府互相表裏故先

為病發寒熱下為癰腫及為痿厥肺病

是陽氣竭絕故死陽加于陰謂之汗陽氣上搏陰能同
 之則蒸而為汗陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽脈盛
 陽論帝曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎
 岐伯曰凡人之驚恐悲勞動靜皆為變也易變
 是以直行則喘出于腎腎主于夜氣合出
 從腎出也淫氣病肺夜行腎勞因而喘息有所墮
 起喘出于肝淫氣害脾恐生于肝墮損筋血
 水妄淫害有所驚恐喘出于肺淫氣傷心驚則
 肺所依神無所歸氣亂胃中故喘出于度水跌仆喘
 肺也驚則神越故氣淫反傷心也
 出于腎與骨濕氣通腎骨腎主之故度水跌
 當是之時勇者氣行則已怯者則著而為病也
 故曰診病之道觀人勇怯骨節皮膚腠知其情
 以為診法也故飲食飽甚汗出于胃驚奮心
 越腸內薄之持重遠行汗出于腎骨勞氣越
 故汗出于心持重遠行汗出于腎骨復過疲故
 持重遠行疾走恐懼汗出于肝暴投于肝
 汗出于腎肝搖體勞苦汗出于脾動作用力則谷精四
 故春秋冬夏四時陰陽生病起于過用此為
 常也不適其性強云為過則病生此其常
 理五藏受氣毒者常分用而過耗是以病

生經 百病之始生也必先于皮毛邪中之則
 腠理開則入客于絡脉留而不去傳入于經
 留而不去傳入于府廩于腸胃邪之始入于
 皮也游然起毫毛開腠理起於毫毛也
 及其入于絡也則絡脉盛色變變謂盛也
 其入客于經也則感虛乃陷下故曰感虛邪入
 其留于筋骨之間寒多則筋攣骨痛
 熱多則筋弛骨消肉燂腠破毛直而敗謂經氣
 帝之標肉消則腠破毛直而敗也
 白人有逆氣不得卧而息有音者有不得卧而
 息無音者有逆如故而息有音者有得卧行而
 喘者有不得卧而息有音者有得卧行而喘者
 有不得卧而息有音者有得卧行而喘者
 伯曰未得卧而息有音者是陽明之逆也足三
 陽者下行今逆而上行故息有音也陽明者胃
 脉也胃者六腑之海其氣亦下行陽明逆
 不得從其道故不得卧也下經曰經上胃不和
 則臥不安此之謂也夫起居如故而息有音者

此肺之絡脉逆也絡脉不得隨經上下故留經
 而不行絡脉之病人也微故起居如故而息有
 音者也夫不得卧卧則喘者是水氣之客也夫
 水者循津液而流也腎者水藏主津液主卧與
 喘也不得卧而息無音者有得卧而喘者有
 曰人之不得偃也卧者何也岐伯曰肺者藏之
 蓋也肺氣盛則脉大脉大則不得偃卧
 者何也岐伯曰藏有所傷及精有所之寄則安
 甲乙經作情有故人不勝懸其病也謂五藏有
 帝曰有病腎風者面胗然壅塞于言可刺不
 曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至
 謂病氣來至也然一藏配一日五日至腎腎已
 後五日其氣必至也謂其至何如曰至必少
 渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不

未煩而不能正偃正偃則效病名曰風水肝始為
因不當刺亦為風水帝曰願聞其說岐伯曰邪
肝當作腎亦當作變之所凌其氣必虛陰虛者陽必湊之故少氣時
熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能正
偃者胃中不和也正偃則效甚上迫肺也諸有
水氣者微腫先見于目下也其氣上逆故口苦
舌乾卧不得正偃正偃則效出清水也諸水病
者故不得卧卧則驚驚則效甚也腹中鳴者病
本于胃也薄脾則煩不能食食則不能下者胃
脘膈也身重難以行者胃脘在足也月事不來
者胞脉閉也胞脉者属心而絡于胞中今氣上
迫肺心氣不得下通故月事不來也考上文
未解熱從腦背上至頭汗出手熱口乾苦渴之義
義應古論簡脫而此差謬之耳如是者何腎脈之
從腎上貫肝而此差謬之耳如是者何腎脈之
巖絡腦還出別下項循喉膈挾舌本膀胱從
背今陰不足而陽有餘故熱從腰脊上至頭中
汗出口乾苦渴也然心者陽藏也其脉行于臂
有餘故手熱又心腎之脉俱少陰也則心氣
帝曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯曰腎者
至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬

月也故其本在腎其末在肺皆積水也謂陰者
冬月至寒腎氣合應故云腎者至陰也水旺于
肺入肺中故云其本在腎其末在肺也腎上貫肝
氣上逆則水氣客于肺中故云皆積水也
何以能聚水而生病曰腎者胃之關也腎者胃之關也
利故聚水而從其類也腎者胃之關也
其分注則聚水而從其類也腎者胃之關也
則胃脘滿故云腎者胃之關也腎者胃之關也
類則氣滯故云腎者胃之關也腎者胃之關也
溢故水此上下溢于皮膚故為附腫附腫者聚
水而生病也上下溢于皮膚故為附腫附腫者聚
水而生病也
皆生于腎乎曰腎者牝藏也腎者牝藏也
氣上者属于腎而生水液也故曰至陰勇而勞
甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于藏府
外不得越于皮膚客于玄府行于皮裏傳于附
腫本之于腎名曰風水腎者牝藏也
則玄府復閉玄府已閉則玄府汗出逢風
伏皮膚傳化為水從風而水故玄府汗出逢風
府者汗空也汗空也
病下為附腫大腹上為喘呼病下為附腫大腹上為喘呼
入行肺則喘息不得卧者標本俱病不得卧者標本俱病
奔急而大呼也

此者光肺腎故肺為喘呼腎為水腫肺為逆不得卧肺為喘呼氣逆不得卧者以其主水故也分
為相輪俱受者水氣之所留也名之則其居處以
是肺本其俱受病氣則皆頸脉動喘疾欬曰水
則肺被熱熏陽氣上逆故頸脉盛而欬喘也
目裏微腫如卧蚕起之狀曰水溺黃赤安卧者
黃疸謂之勞熱故溺黃赤正理論已食如飢
者胃疸謂之勞熱故溺黃赤正理論已食如飢
行于面故尔足脛腫曰水心少陰腎脉出是
故下焦有水目黃曰黃疸中陽熱上壅故目黃
也在胸中帝曰人身非常溫也非常
熱也為之熱謂之熱而煩滿者
何也岐伯曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也
曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中出者
何曰是入多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如
從水中出謂之寒曰人有四
肢熱逢寒氣如炙如火者何也謂之熱曰是
人者陰氣虛陽氣盛四肢者陽也兩陽相得而

不能生長也獨勝而止耳謂之水為陰人為陽今
故云少水不能滅盛火也治者逢風而止如
火者是人當肉燦也謂之燦曰人
有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍慄是
為何病曰是人者素腎氣勝以水為事言盛太
陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水
也而生于骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨
也所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤
藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨
痺是人當擊節也謂之擊節
帝曰腸辟便血何如岐伯曰身熱則死寒則生
熱為氣在故生曰腸辟下白沫何如曰脉沉
則生脉浮則死謂之死曰腸辟下膿血
何如曰脉懸絕則死滑大則生曰腸辟之屬身
不熱脉不懸絕何如曰滑大者曰生懸濇者曰
死以藏期之謂之藏期曰癰疾
何如曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不治

小聖急為陰癰為陽病見陰脈故死。曰癰疾。
 葉氏云：脈沉小，急實死，小半急亦不治。以反症。
 之脈虛實何如？曰：虛則可治，實則死。故以反症。
 文云：脈大則可治，實則死。上下文義似相反，意下。
 有虛語，大則中無。曰：消瘴虛實何如？曰：脈實大，病。
 久可治，脈懸小，堅病久不可治。瘴按消瘴者，瘴也。
 實以病久不可治，註意謂久病血氣衰，脈不經言。
 者死，又云：沉小者，生實大者，死。前後所論甚。
 相矛盾，可見脈雖虛，急必須參之，以症方可以。
 生也。九治消瘴，瘴謂伏熱，仆擊偏枯，瘵厥氣。
 蒲發逆，肥貴人則膏粱之疾也。隔則閉絕，上下。
 不通則暴憂之病也。暴厥而聾，偏閉塞不通，內。
 氣暴薄也。不從內外中風之病，故瘦留著也。注。
 外中風之疾，暴憂之病，內氣暴薄，此三者不從內。
 瘦住著，不若風家之善行數變也。瘦當為病，如。
 人馬瘦，此則從外傷也。故下文云：瘦當為病，如。
 之病也。此則從外傷也。故下文云：瘦當為病，如。
 也。夫肥者，此則從外傷也。故下文云：瘦當為病，如。
 薄發為消渴，偏枯氣滿，逆也。逆謂不通，常氣與。
 平人異也。然憂愁者，氣閉塞而不行，故隔塞否。
 固于內，而不得宣散，故大小便道偏之氣不通，泄也。
 青梁暴憂，及內氣暴薄，此三者非風之病，于內。
 亦非風之傷，于外，故瘦留著也。風濕寒勝，則寒。
 蹠跛寒風濕之病也。勝則筋急，風濕寒勝，則寒。

衛氣結聚，結聚則內黃疸，暴病癰疾，厥強久逆。
 痛故足跛，不可履。黃疸暴病癰疾，厥強久逆。
 之所生也。下行之氣，陽從頭走足，然久厥逆而不。
 病癰疽，五藏不平，六府閉塞之所生也。頭痛耳。
 鳴，九竅不利，腸胃之所生也。通評虛，帝曰：有病。
 心腹滿，旦食則不能暮食，此為何病？岐伯曰：名。
 為鼓脹。曰：治之奈何？曰：治之以鷄矢醴，微利，小。
 湯清之一劑，知二劑已。曰：其時有復發者，何也？曰。
 此飲食不節，故時有病也。雖然，其病且已，時故。
 當病氣聚于腹也。飲食不節，使病。曰：有病胸。
 脇支滿者，妨于食，病至則先聞腥臊臭，出清液。
 先唾血，四肢清目眩，時時前後血病，名為何病？
 以得之。圖支謂堅固，支持不利，而脹滿清液清。
 下清曰病，名血枯。此得之年少時有所大脫血。
 若醉入房，中氣竭，肝傷，故月事衰少，不來也。圖。
 則血肝盛而內熱，因入房，髓液皆下，故腎氣。
 竭也。肝藏血，以少失血，故肝傷也。男則精液衰。
 衰少，不來。事曰：治之奈何？曰：以四烏鯽魚一箇。
 茹二物并合之，九以雀卵大如小豆，以五丸為。
 後飯，飯後食先飲以鮑魚汁，利腸，作傷中及傷。

肝也其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
血池其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
四者其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
主陰其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
血痺其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
應始其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
何病可治否曰病名伏梁此伏梁每有積之
而實異者不一曰何因而得之曰暴大膿血居
腸胃之外當衝帶二不可治治之每切按之致
死曰何以然曰此下則因陰氣也必下膿血
上則迫胃脘上焉俠胃脘內癰下膿血者
上行出下開元之分故病當其分則少腹盛
上下左右皆有根也以其大膿血居腸胃之外
故名伏梁不可治也每切按之致死以胃脘下
按之痛問不泄故也切按之致死以胃脘下
絡陰上行循腹故也上則迫胃脘下則迫
胃則陰器若出下焉復俠胃脘內長其瘻也
以然者以本有大膿血在腸胃之外故也生當
當作使胃此久病也難治居上為逆居臍下
為從勿動亟奪心藏放為逆居臍下則去心稍
遠猶得漸攻故為從也奪去也曰人有身
體解股肝皆腫環臍而痛是為何病曰病名伏
梁此衝脈病也衝脈與足少陰絡起腎下出

考此病下元之分使臍直上脘腹此風根也
各行故病如是環謂圓繞如環也此風根也
已氣化為風故曰風根而不其氣溢于大腸而者
于育育之原在臍下故環臍而痛也
大腸當言迴腸也迴腸當臍右環而痛也
肺合從合而命故迴腸寸大腸也不可動之動之
育之原名臍狀在臍下寸半也
為水溺瀉之病行起於臍中上出臍下開元之
分故動之則為水而溺瀉也動謂其帝曰人
毒藥而擊動之則為水而溺瀉也動謂其帝曰人
病胃脘癰者當何如岐伯曰診此者當候胃
脈上胃脈即臍中微其脈當沉細沉細者氣
逆今反胃為水谷之海氣盛血壯逆者人迎甚盛
盛則執沉細為寒寒氣格陽故人迎脈人迎
者胃脈也逆而盛熱聚于胃口而不行故胃
脘為癰也血氣合熱故結為瘻也曰有病頸
癰者或石治之或鍼灸治之而皆已其真安在
法也曰此名同異等者也然其反中別異不
也夫癰氣之息者宜以鍼開除去之夫氣盛
血聚者宜石而寫之此所謂同病異治也
死而石也石可以破曰有癰癰狂者此病安

生曰生于陽也曰陽何以使人狂陽怒不慮曰
 陽氣者因暴折而難決故善怒也病名曰陽厥陽言陽氣被折鬱不散也此人多怒亦曾因暴折而心不疏暢故尔如是者皆陽逆躁極所生
 故病名曰何以知之曰陽明者常動巨陽少陽陽厥
 不動不動而動大疾此其候也陽明者常動不
 傍人之迎分也若少陽之動曲頸下天窓分位也巨陽之動項兩傍大筋前陷中天容分位也不
 應常動而反動甚動當病也甲乙經天窓乃
 大陽脉氣所發天容乃少陽脉氣所發二位交甲乙
 陰長氣于陽故奪其食則已奪其食則已夫食入于
 使之服以生鐵洛為飲甲乙經鐵洛作鐵
 作鐵夫生鐵洛者下氣疾也曰有病身熱解墮汗出如浴惡風少氣此為何病曰病名曰酒風
 汗出如浴惡風少氣此為何病曰病名曰酒風飲酒中風者也夫極飲者陽氣盛腠理疎玄府開發陽盛則筋痿弱故身解墮腠理疎則風內攻玄府發則氣外泄故汗出如浴也風氣以薄膏腠理開汗多內虛痺熱熏肺故惡風少氣也因酒而曰治之奈何曰以澤瀉朮各十分病故曰酒風
 藥街五分合以三指撮為後飯澤瀉朮各十分
 筋痿澤瀉治風濕益氣版帝曰病脇下滿氣逆
 後藥此謂之後飯病名曰息積此
 二三歲不已是為何病岐伯曰病名曰息積此

不妨于食不可灸刺積為導引服藥藥不能治也氣逆息難故曰息積氣不在胃故不妨于食則火熱內燔氣化為風刺則其經轉成虛敗故不灸刺惟宜積為導引使氣流行久以藥攻內消瘀積則可矣若獨遇藥而不稱為導引則藥亦不能獨治也曰人有病頭痛以數歲不已此安得之名為何病腦為是腎餘氣逆反寒骨亦寒故令頭痛齒者骨之本說人先生腦緣有腦則有骨隨齒者骨之本病名曰厥逆曰有病口甘者病名為何何以得之曰此五氣之溢也名曰脾癰脾熱則四藏同熱故五氣上溢也生因脾熱故曰脾瘿夫五味入口藏于胃脾為之行其精氣津液在脾故令人口甘也脾熱內滲津液在脾胃谷化餘精氣隨溢口通脾氣故曰甘津液在脾是脾之溢此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢轉為消渴陽氣不得外泄故內熱甘者性氣和緩而發散遲故中滿內熱則陽氣炎上交上則欲飲而溢乾中滿則陳氣有餘有餘則脾氣治之以蘭除上溢故曰其氣上溢轉為消渴也陳氣也肥不化之氣者以辛能發散故也曰有病口苦者病名為何何以得之曰病名膽瘿膽瘿熱也膽汁味苦故曰苦夫肝者中之將也取決于膽

為之使肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正

諸講慮取決于膽膽相與故明為使焉甲乙

為之苦治之以膽募俞膽募期門下五分俞在

金匱要略

下五十八

許昌滑壽伯仁

祁門朴墅汪機省之續註

攝生

天地能生人人能養人全真導氣人自

為養也天地弗與焉具攝生鈔

帝曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不

衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶

人將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法于

陰陽和于術數天地之道謂知修養之道陰陽者

倫故修養者必謹先之經曰陰陽四時者萬物

之終始逆之則災害生從之則壽考矣是以聖人

道食飲有節起居有常不妄作勞聲色以理而取

妄視聽也循理而動不為分外之事老子曰故

能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去圖形

勞則神內守而與形俱苟或妄動則五臟神今

時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房

以欲竭其精以耗散其真圖樂色不節則精竭

聖人愛精重不知持滿不時御神神如持盈猶

施隨滿骨堅

之器不真而動則傾竭一作解神謂保神氣也天真時務快其心通于
生樂害養生之樂起居無節故半百而衰
也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避
之有時賊風避之有時謂八節之日及太乙入
從中宮朝八風之月恬淡虛無真氣從之精神
內守病安從來邪不能為害春
三月此謂發陳物陳其姿容天地俱生萬物
以榮天氣溫地氣發溫夜卧早起廣步于庭
溫氣生寒氣散故夜被髮緩形以便志生春
生于萬物之首故被髮生而勿殺予而勿奪賞
緩形以使志意發生故發此春氣之應養生之
而勿罰者必順于時此春氣之應養生之
道也陽布所發之令在人必逆之則傷肝
夏為寒變奉長者少逆謂反行秋令則肝病
生于夏也四時之氣春生夏長逆夏三月此謂
春傷肝故少氣以奉夏長之令也夏三月此謂
蕃秀也物生以長故蕃秀也天地氣交萬物
華實是則天地氣交也陽化氣陰成形故萬物
實夜卧早起無厭于日以厭棄于日也使志
無怒使華英成秀使氣得泄若無愛在外陽氣

則物化志意寬則氣泄物化則華英成秀氣泄
則膚腠宣通時令發揚故所愛亦順陽而在外
此夏氣之應養長之道也夏氣揚蕃秀之令
逆之則傷心秋為痠癢奉收者少冬至重病
于冬至之時也秋三月此謂容平萬物容狀
天氣以急聲切地氣以明變物早卧早起與
雞俱興早卧早起安寧使志安寧以緩秋刑
氣平神調則故收斂神氣度氣平也無
外其志使秋氣清氣之收斂秋此秋氣之應養收
之道也逆之則傷肺冬為飡泄奉藏者少冬三
月此謂閉藏陽氣下沉故宜早卧晚起必待日光避寒使
志若伏若匿若有私意若已有得意安求于
外也若已有得雖未得若已去寒就溫無泄汗
得不欲擾乎陽謂胃寒氣也去寒就溫無泄汗
皮膚使氣亟奪文四者伏匿之類皆不遂其所
其氣也此冬氣之應養藏之道也逆之則傷
腎香為痿厥奉生者少逆春氣則少陽不生肝
氣內變于肝則肝氣混雜變而傷矣逆夏氣

則太陽不長心氣內洞謂中空也逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿焦上焦故肺氣不收上焦逆冬氣則少陰不藏腎
物之根也謂元氣而病也夫四時陰陽者萬
聖人春養陽秋養陰以從其根春養陽即上文養陽
是故四時陰陽者萬物之根本也惟聖人善養
逆其根則伐其本壞其真矣陰陽之道也故陰
陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則
災害生從之則苛疾不起是謂得道得道養生之道
道者聖人之愚者佩當作之從陰陽則生逆
之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內
格與陰陽相格也四氣調經論陰之所生本
在五味陰之五宮傷在五味陰者五神也
五神所生本質于五味五味宣化各養于本
雖因五味以生亦因五味以損蓋為好而過
乃見故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕酸收也
傷也故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕王註多
食酸令人小便不利則肝多津液津液內溢求
則肝葉舉脾氣絕而不行何者木制上也

過于酸大骨氣勞短肌心氣抑鹹走血補腎故大骨筋勞乏也味過于甘心氣
喘滿色黑腎氣不衡腎氣不衡也味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚苦堅
不平何者味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚苦堅
謂者性堅脾被苦燥而不濡胃氣乃厚苦堅
不柔虛故曰厚也厚者收厚也壅滯也經云土
太過曰敦味過于辛筋脉沮弛精神乃央辛潤
謂濕清沮也弛廢是故謹和五味骨正筋柔血
氣以流腠理以密如是則氣骨以精精強也謹道
如法長有天命帝曰法陰陽奈何岐伯
曰陽勝則身熱腠理閉喘逆為之怫郁汗不出
而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陽勝
熱甚故不能反陰勝則身寒汗出身常清數慄而
復能代反陰勝則身寒汗出身常清數慄而
寒寒則厥厥則腹滿死逆也能夏不能冬此
陰陽更勝之變病之形能也曰調此二者奈何
曰能知七損八益則二者可調不知用此則早
衰之節也此二者首問法陰陽者不言陰陽之
二者然後言七損八益之道七八謂女子二七
而天癸至七七而天癸絕男子二八而天癸至
八八而天癸絕復益陰陽海滿而去血女子之
常也滿而不去則有壅遏之虞月事以時下則

不失其常故七欲其後陰應合而為精男子之
常也失而無則有耗傷之患其故也故八欲其故也故七
作勞所以益之之道也故八欲其故也故七
此八益則二者不可調不知用此則早衰其邪也
陰陽也 年四十而陰氣自半也起居衰矣年
五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰
九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則
強不知則老故同出而名異耳智者
察同愚者察異 同出謂人之生自幼至壯壯而
無消長之道也名異謂知之者謹于節養以順
受其正不知者恣酒嗜欲以戕伐其真智者察
此之謂也 愚者不足于知 智者有餘有餘則

耳目聰明身體強壯老者復壯壯者益治是以
聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲決志于虛
無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身
也

論治

干戈甲冑以治亂也 樂教化以治治
也 矢醴慶街治人疾也 具治鈔
帝曰醫之治病也一病而治各不同
皆愈何也岐伯曰地勢使然也

下收藏及高故東方之域天地之所始生也
下燥濕之勢故西方之域天地之所始生也
鹽之也 其民皆黑而嗜鹹皆安其處
美其食 其民皆黑而嗜鹹皆安其處
湯勝之故其民皆黑而嗜鹹皆安其處
病之微 其治宜砭石 砭石者亦從東
方來西方者金玉之域沙石之處天地之所收
引也 其民陵居而多風水土剛強其
民不衣而褐薦華食而脂肥 其民
故邪不能傷其形骸其病生于內

肥膏腴閉封血氣充實故邪不能傷也 其治
宜毒藥 其民皆黑而嗜鹹皆安其處
從西方來北方者天地所閉藏之域也其地高
陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生痛
病中滿者傷之于其治宜灸燔 其民皆黑而嗜鹹皆安其處
灸燔之 故灸燔者亦從北方來南方者天地所
長養陽之所盛處也其地水土弱霧露之所
聚也 其民皆黑而嗜鹹皆安其處
食魚故其民皆緻理而赤色其病癰痺

人肉理密緻陽盛之凝故色赤濕氣內滿熱氣
外薄故病瘳瘳愚謂亦因酸味收歛而病是也
其治宜微針小故九鍼者亦從南方來中央者
其地平以濕天地所以生萬物也法土德之
其民食雜而不勞故四方輻輳萬物交歸故其
病多痿厥寒熱及濕氣在下故多病痿弱氣逆
筋脉是也其治宜導引按蹻導引謂搖動筋骨
舉手足是也故導引按蹻者亦從中央出也故聖
人雜合以治各得其所宜各得其宜故治所
以異而病皆愈者得病之情知治之大體也

方論
治者治皮毛止于六次治肌膚已生其
次治筋脉已病其次治六腑已甚其次治五藏
治五藏者半死半生也治其已成可得半愈
也病之始起也可刺而已輕其盛可待衰而
已毀傷真氣故因其輕而揚之發揚去之因
其重而減之減去之因其衰而彰之因邪氣
以明正其惡形不足者溫之以氣精不足者補之
以味溫存也氣味謂藥其高者因而越之其下
者引而竭之引也中滿者寫之于內內謂腹

其有邪之瀆形以為汗其在皮者汗而發
之二其輕發字重也其慄悍者按而收之慄疾
收之也其實者散而寫之則宣泄故下文云
審其陰陽以別柔剛陽病治陰陽病治陽從陰
左以左治右亦同定其血氣各守其鄉血實宜
決之破決氣虛宜掣引之掣讀為導導引則氣
岐伯曰夫上古作湯液故為而弗服也備用而
不中伯古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全
服近道故當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼
艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何曰
神不使也曰何謂神不使曰鍼石道也精神不
進志意不治故病不可愈針艾至血盡而
之功尚不立蓋以病人神氣已衰雖有藥
針莫能為之運用而驅遣也故曰神不使也
針石之道精神進志意治則病可愈若精神越
石病亦不愈今精壞神去榮衛不可復收何
者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泄衛除
故神去之而病不愈也國精神者生之
源復精神不內居病何能愈此岐伯曰中古之
可見神不使也

八風八方之風東方來曰嬰兒屈傷人外
絡內舍于肝南方來曰大弱風傷人外
舍于心東南曰弱風傷人外舍于脾西
南曰謀風傷人外舍于胃西方來曰剛
風傷人外舍于肺西北曰折風傷人外
在手太陽脉內舍于小腸北方來曰大剛風傷
人外在骨內舍于腎東方曰內風傷人外
脈內舍于大腸○五痺者風寒濕三氣雜至
合而爲痺以冬遇此爲骨痺春遇此爲筋痺夏
遇此爲脉痺至陰遇此爲肌痺秋遇此爲皮痺

十日不已治以草蘇草菱之枝本末爲助藥括用

言也○草蘇謂藥煎菱謂草根枝謂莖也凡藥
有用根者有用苗者有用枝者有用華實者有
用根莖枝華實者湯液不去則盡用之合成
其煎俾相佐助以服之故云本末爲助也

標

本已得邪氣乃服病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應

也若標本已得則主癰在應邪氣羣服身新拔
正云得其標本邪氣乃散蓋謂得其病之標本
而治之則邪氣乃服
暮世之治病也則不然治
矣愚謂當從校正

不本四時不知日月不審逆從有四時之氣各有所在如春氣

在經脈之類工當各隨所在而發伏其邪不
知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也

詳見八正神明論中今具金刺金不審逆從如
謂不審量其病可治與不可治也愚謂逆從如

升陽滋陰當用此藥
涼當逆之類亦是也
病形已成乃吾徭銀

其外涉濫治其內糴工完以爲百工古所
斤爲夏邑續粗畧也兇兇謂不料事帝司

已病徙走宜之可否也移精變氣諄

合人形以法四時五行而治何如而從何如而

逆嶠作五行者金木水火土也更貴更賤

時賤時賤失以知死生以決成敗而定五藏之氣間

甚之時旺則爲甚死生之期也肝主春足厥

少陽主治其日甲乙肝苦急餘也急食甘以

經之心主髮手少陰力陽主汗其日丙一
爰心氣急食後以文之脾主長夏足太陰易明

主治其日戊巳脾苦濕急食苦以燥之肺主秋

手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食

余問世之腎主冬足少陰太陽主治其用土冬

苦以燥之。胃主冬。心少陰火。陽主汗。其口舌生瘡。鼻赤。暴急。食碎。以潤之。開裏故津液通氣也。

此一句九字病在肝愈于夏隨子制夏不愈甚

于秋續子休而勞養故不死持于冬續子休而勞養故

鄉愚謂執持堅定也猶起于春續自得其仁禁

當風肝病者平旦慧平旦木慧爽也下晡甚金王夜半靜

王水肝欲散急食辛以散之論以藏用辛補後

寫之酸味收故無宜堂醕之氣用之病

在心愈在長夏長夏不愈甚于冬冬不死持于

春起于夏禁溫食執衣心病者中慧復其
 平旦靜心欲火氣以藏急食鹹以火之取其用
 鹹補之其為之舒緩其病在脾愈于秋秋不愈甚
 于春春不死持于夏起于長夏禁溫食飽食溫
 地濡衣溫濕及飽脾病者目眵也慧日出甚下
 哺靜脾欲緩急食其以緩之用苦泄之取其泄
 其補之病在肺愈于冬冬不愈甚于夏夏不死
 持于長夏起于秋禁寒飲食寒衣肺病者下哺
 慧日中甚復半靜肺欲收急食酸以收之用酸
 補之酸收辛辛散病在腎愈于春春不愈
 甚于長夏六月也夏為土母土長于長夏不
 死持于秋起于冬禁犯燥燥熱也食溫炙衣
 腎也腎病者復半慧四季甚下哺靜腎欲堅急
 食苦以堅之用苦補之鹹瀉之改也夫邪氣之
 客于身也邪者不正之名風寒暑濕飢飽以
 勝相加金以勝而加之病則肝至其相生而愈
 謂至也至其所不勝而甚謂至也至其所生而
 持謂至也自得其位而起謂旺處必先定五臟

之脉謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代之乃可言
 間甚之時死生之期也並藏氣形樂志苦病生
 于脉治之以灸刺形勞志苦形志苦病生
 于脉思慮則勞傷形志苦病生
 于脉夫盛氣虛血不順形志苦病生
 于脉生千脉夫盛氣虛血不順形志苦病生
 病生于肉治之以鍼石則肉理相不勞心神悅澤
 衛氣衛氣結故病生于肉夫衛氣留滯以針石之
 結聚聚血石而破之石破石今以針代之
 形苦志樂病生于筋治之以熨引形苦志苦
 過其用則致勞傷故病生于筋熨引謂導引
 于筋熨引熨引謂導引形苦志苦病生于咽
 咽治之以百藥藥熨引謂導引形苦志苦病生于咽
 血傷氣耗故咽形苦志苦形苦志苦病生于咽
 仁治之以按摩按摩謂導引形苦志苦病生于咽
 謂中理氣謂中理氣帝曰其有不從毫毛
 生而五藏陽以竭也津液充郭其魄獨居孤精
 于內氣耗于外形不可與衣相保此四極急而
 動中是氣拒于內而形施于外治之奈何不從毫毛
 言生于內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入于腹
 中故言五藏陽以竭也津液充郭其魄獨居孤精
 魄者肺神腎為水官子不救母效云其魄獨居

素問中

十四

形虛早

卷之四

六十五

庚

也肝主怒怒則氣逆故一名厥也肝脉從少腹
 屬肝絡膈布脇肋循喉嚨故脇痛而食入腹則
 出當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名
 曰脾風發瘴腹中熱煩心出黃圖肝應風木勝
土土受風氣故
 曰脾風脾病善發黃瘴又脾脉入腹屬脾絡胃
 上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色于便泄
 之所當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎
 也
 命名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱圖
 脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹冤熱
 而痛漉出白液也冤熱內結消癥脂肉如虫之
 食日加損削故一名曰蠱○愚按冤者屈滯也
 病非本經為他經冤屈而成此疾也冤一作客

或其傳化有不以次不以次入者憂悲喜怒
 令不得以其次故令人有大病矣憂悲喜怒
 故令病亦怒則肝氣乘矣因而喜大虛則腎氣乘矣喜則心
 不次而生怒則肝氣乘矣故怒則肝氣乘矣故怒則肝氣乘矣
 心氣不守故怒則肝氣乘矣故怒則肝氣乘矣
 腎氣乘矣怒則肝氣乘矣故怒則肝氣乘矣
 肺氣乘矣怒則肝氣乘矣故怒則肝氣乘矣
 矣怒則肝氣乘矣故怒則肝氣乘矣
 氣不守故怒則肝氣乘矣故怒則肝氣乘矣
 氣移于脾怒則肝氣乘矣故怒則肝氣乘矣
 論喜與怒是本志動而虛故所不勝來乘怒與
 悲是本志乘之尤不可曉元註全非此其道也
 志而心乘之尤不可曉元註全非此其道也
 其不次怒則肝氣乘矣故怒則肝氣乘矣
 之常道故病有五五五二十五變反其傳化五

龍俠者本今肺盛則腎氣不足以上調取其經
 行盛故喘乾也是以下之無取少陰也
 太陰足太陽之外厥陰內血者調足太陽之外
 陰脉也視左右足脉少陰部腎病者腹大胫腫
 分有血脈異于常有即取之
 喘欬身重寢汗出憎風惡按腎脉起于足上喘
 腹大胫腫喘欬腎病則骨不能動腹裏上入肺故
 病則心火旺故熱蒸心液為汗汗多亡陽故憎
 風憎深虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂
 惡之也
 腎脉絡心注胸中腎氣既虛心無所制心氣
 熏肺故痛聚胸中太陽脉下行至足腎虛則太
 陽之氣不能盛行于足故足冷而氣逆也足冷
 氣逆故大小腹痛志不足則神躁擾故不寐
 取其經少陰太陽血者調足少陰太陽血者
 則病不盛不虛以經取
 之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶
 雷鋤形定氣先去血脉而後乃調有餘不足焉
 帝曰夫子數言熱中消中不可服高梁
 芳草石藥石藥發癩芳草發狂調多飲數度謂
 之熱中多食數
 度謂之消中多喜
 白癩多怒曰狂
 大熱中消中者皆富貴人也
 今禁高梁是不合其心禁芳草石藥是病愈願
 聞其說
 熱中消中者脾氣上溢甘肥之所致
 故禁食膏粱芳草之美經曰五味入口
 藏于胃脾為行其精氣津液在脾故令人口甘
 此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥肥
 者令皮肉熱甘者令人中滿故氣上溢轉為消
 渴此之謂也膏肉梁米也石藥莢乳也芳草農
 美岐伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其

氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者

脾氣不與物爭則神不躁迫又滋其熱若性
服此二者脾利也堅定也肉也功剛也言芳曰
不可以服此者何以然曰夫熱氣慄悍藥氣

亦然二者相遇恐內傷脾脾者土也而惡木服

此藥者至甲乙日更論熱氣慄盛則木氣以

至甲乙日更論熱氣慄盛則木氣以傷脾故

不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左

溫其故何也岐伯曰陰陽之氣

高下之理大小之異也

方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫

降故地氣以溫而知之于下矣陽氣生于東而

西北方陰也陰者其精奉于上故左寒而右涼

氣陰精奉上故地以寒而知之于上矣陰是以

地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱

地冬氣常在至下故適居寒涼者脹之溫熱者

瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常

也

大小之異耳

亦有高下人所居高則寒處下則熱常試觀之
山多雪平川多雨高山多寒平川多熱則高下
故可徵見矣寒涼之地腠理閉少開多陽氣不
發泄故其汗溫熱必脹濕熱之地腠理開多閉
少陽氣已汗之陽氣外泄故其汗不曰其于壽夭

何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭

高之氣也陽精所降下之地也陰方之氣也

泄寒氣外泄邪不數中而正氣堅守故其壽夭

天折即事驗之今中原之風濕數中真氣傾竭故

壽夭之大異也其方者審之乎曰其病治之奈

何曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所

謂同病異治也

理謂人皆食冷故宜散宜溫散宜溫而東南方人皆食

反其法方宜論故曰氣寒氣涼治以寒涼

行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同

其氣可使平也假者反之

涼是正法也是同氣也如水漬之方以溫熱方以

平謂平調也假者反之如西方北方有熱疾漬涼方

方以療者則反上正法以取之○滑註許多說

反之一向岐伯曰補上下者從之治上下者

逆之

也

熱盛衰而調之愚謂或寒或熱或盛或衰各調其所也即下取之類故曰上取下取內取外取以求其
過也取之類也王註取謂取也內取謂利小便外取
也取之類也王註取謂取也內取謂利小便外取
其病之不去則下之內取謂利小便外取
以如熱而調之則下之內取謂利小便外取
上盛不巳而熱脫之下取謂利小便外取
得氣過之也而熱脫之下取謂利小便外取
于常假而為病也者已上能毒者以厚藥不勝
諸法皆治其氣之為病者已上能毒者以厚藥不勝
毒者以薄藥此之謂也藥厚薄謂氣味厚薄
黑大骨節痛者皆謂之毒也氣反者病在上取之
瘦而胃薄者皆謂之毒也氣反者病在上取之

下病在下取之上反謂反其常也氣反其常治亦
而熱攻于上不利下氣盛于上則下氣不足則下
上取謂寒積于下利下氣盛于上則下氣不足則下
病在中傍取之氣引于左則藥引其右引于右則
必隨寒熱為適治熱以寒溫而行之治寒以熱
涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而
行之調氣性有剛柔形症有輕重方用有大小
則攻之必勝是則謂湯飲調氣之制也故消
之削之吐之下之補之寫之灸新同法盛虛而
行其法病之久曰病在中而不實不堅且聚且
新無異道也

散奈何曰無積者求其藏虛則補之隨病所
以補藥以祛之食以隨之祛迫逐也隨之行
水漬之和其中外可使畢已曰有毒無毒服有
約乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常
制矣愚謂下文即常大毒治病十去其六常毒
治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病
十去其九谷肉果菜食養盡之無使過之傷其
正也愚謂約節約也假如無毒治病已十去
果菜隨五藏所宜食之養之無使過之傷其
無毒之藥也平和不久而多之則氣有偏勝

氣亦偏弱矣大毒性烈為傷也多小毒性和為
傷也少常毒之性咸大毒一等加小毒一等所
傷可知故至不盡行復如法餘病不盡然再行
之毒之大小至約而止帝曰論言熱無犯熱寒
無犯寒予欲不遠寒不遠熱奈何字上之寒熱二
猶也下之寒熱二字因氣之寒熱也遠岐伯曰
發表不遠熱攻裏不遠寒出汗宜熱藥故不
不遠寒如是則夏亦可用熱冬亦可用寒曰不
皆謂不獲已而用之也是秋冬亦同法
發不攻而犯寒犯熱何如曰寒熱內賊其病益
甚以水漬水以火漬火適足曰願聞無病何如

曰無者生之有者甚之

無病者犯禁猶曰生能生病况有病耶

者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至

則堅否腹滿痛急下利之病生矣熱則身熱

至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瘡毒注下咽噎

腫脹嘔衄衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閉

之病生矣曰治之奈何曰時必順之犯者治以

勝也春宜涼夏宜寒秋宜溫冬宜熱此時之宜

治以辛涼以苦溫犯者治以甘熱

曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水

鬱折之

謂吐之令其條達發汗之令其

表利小便也折謂逆也然調其氣過者折之以其畏

也所謂寫之

謂通是五法則氣可平調矣過太

腎酸傷肝之類過者畏風故謂寫為畏也○滑

註木本性條達火本性發揚土本性中和金本

性肅清木本性流通五者一有所鬱斯失其性

矣達發奔泄折將以治其鬱而逐其性也治之

之法抑必有道焉下文調其氣過者折之以其

畏治鬱之法也謂欲調其氣當即其過者而折

之以其所畏蓋以鬱之為鬱也或內或外或在

或利在血必各有因治之之法或汗或下或吐

畏乎故下文又總之曰所謂寫之義可見矣有不

必執以達之為吐發之為汗云云也○王安道

曰此段十三句通為一章當分三節自帝曰至

其氣一為九節為一節治鬱法之問答也然調

其病之起多由乎鬱者滯而不通之義或因

所乘而為鬱或不能因所乘而本氣自鬱皆鬱也

豈惟五運之變能使之鬱哉鬱既非五運之變可

拘則達之可擴而克其應變不窮之法因可擴而

達者通暢之也如肝性急逆之理也狀且夫

時上炎治以苦寒辛散而愈者則用升散之

藥加以散治之因外風之入而清氣在下為

以輕揚之劑辛而散之九此之類皆達之之法

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

也抑以肝木之性則達不能使人無疑以為肺

二十六

入
二十七

以所宜 愚謂如辛利于散酸利于收之類必安

其主客適其寒溫同者逆之異者從之

而客主適安一氣失所則矛盾更作各伺其使

相逆和者謂金木水火土不比和者氣相不得

勝氣以帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方

有大小願聞其約則也岐伯曰氣有高下病

有遠近症有中外治有輕重適其至所為故也

故勿太過大要曰君一臣二奇之制也君二臣

四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶

之制也 愚按奇古之單方獨用一物是也又有

數也 愚按奇古之單方獨用一物是也又有

亦合陽數也病在上而近者宜奇方○偶占之

方有數合陰數之偶方謂二四六八十皆陰數

也以藥味之數皆偶也君二臣四君四臣六亦

合陰數也病在下而遠者宜偶方制者有因時

有輕重所宜故云制也故曰近者奇之遠者

偶之汗者不以奇下者不以偶 愚按王註汗藥

不足以外發下藥如不以奇則藥毒攻而致過

是奇則單行偶則併行單則力孤而微併則力

齊而大者下本易行故湯汗藥也反以三味

研及觀仲景之制方桂枝湯汗藥也反以三味

為奇大承氣湯下藥也又以四味為偶何也此

又可見古人因時制宜而難以偶奇拘之也

補上治上制以緩補下治下制以急急則氣

厚緩則氣味薄適其至所此之謂也 愚按急方

病急攻之急方有湯散瀉滌之急方有藥性有

毒之緩方有氣味厚藥之緩方有微制急方而

驚則力緩則滋道路而力有微制急方而氣味

方有九以緩之緩方有氣味薄藥之緩方有

無毒治病之緩方有氣味薄藥之緩方有

上治上方若迅急則上不住而迫走于下制

方而氣味厚則勢與急同適者宜也謂九制

無太過不及也病所遠而中道氣味之者食而

過之無越其制度也 愚按如病在胃而心下

益氣餘上下遠近不同是故平氣之道近而

奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則

數少小則數多則九之少則三之 王註或

以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇方如是

近而偶方奇而分兩偶方偶而分兩奇方如是

大而偶方奇而分兩偶方偶而分兩奇方如是

以二而數少之大方蓋治腎病及在下而遠者

是也病無兼症而邪氣專可一二味而治者宜

若一臣二之小方微腎之二服可
分爲肺之九服及肝之三服也
偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂
寒熱溫涼反從其病也
其毒也每善與其大也
其小是以奇方不去偶方主之偶方病在則反
其正治而折消之甚大寒熱則必與逆性者爭
難與異氣者相格是以反其佐以同其氣則藥
可入而病可愈矣所謂始同終異是也○愚謂
經云偶是謂重方而七方中又有復方復即重
也豈非偶方者二方相合之謂復方者二方四
方相合之方欤一說復字非重復乃反復之復
何也既言奇之不去則偶之又云偶之不去則
反佐以取之是反覆以取之也故以復爲反復
亦不遠內經之意且復方有分兩均齊之復方
如胃風湯各等分是也有本方之外別加餘味
者爲復方如承氣湯外參以連翹
薄荷黃芩施于以爲涼膈散是也
帝曰五味之
用何如岐伯曰辛甘發散爲陽酸苦涌瀉爲陰
鹹物涌泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散
或緩或急或燥或潤或熨或堅以所利而行之
調其氣使其平也
調其氣使其平也
也言水液自迴腸泌別汁滲
心膀胱胞氣化之而爲溺以出也經曰五味各
有所利或散或收或緩或急或堅或熨四時五
藏病隨五帝曰非調氣而得者氣也治之柰
何有毒無毒何先何後顏聞其道病生之類有
氣動而內有所成二者因氣動而外有所成三
者不因氣動而病生于內四者不因氣動而病

生千外夫因氣動而內成者謂積聚癥瘕痞癰
 結核癰瘤之類外成者謂瘰癧瘡瘍疥癩
 掉癰浮腫目赤瘰癧疥癩瘡瘍疥癩
 而病生于內者謂瘰癧瘡瘍疥癩
 亂悲恐喜想慕憂結之類生于外者謂瘰癧瘡瘍
 射刺割撫仆之類如是四類有獨治內而愈者
 有兼治內而愈者有獨治外而愈者有兼治外
 而愈者有先治內而後治外而愈者有先治外
 而後治內而愈者有須毒劑而攻擊者有須無
 毒而調引者凡此之類方法所施或重或輕或
 緩或急或收或散或潤或燥或更或堅方土之
 好用非解不同各擅已心
 岐伯曰有毒無毒所治
 為主適大小為制也
 圖言但能破積愈疾則為
 是後毒為非無毒為非有毒為
 是必量病輕重大小制之也
 曰請言其制曰
 君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也
 君一臣三佐九制之大也熱者寒之寒者熱之
 微者逆之甚者從之
 圖病之微小者猶人火也
 濕伏可以水滅故逆其性氣以折之攻之病之
 大甚者猶龍火也得濕而焰遇水而燄不知其
 性以水濕折之適足以光焰諸天物窮方正矣
 識其性者以火逐之則燄灼自消燄火撲滅逆
 之謂以寒攻熱以熱攻寒從之謂以寒治
 寒以熱治熱是以下文曰逆者正治云云
 堅者
 削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之
 燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逆者
 行之驚者平之
 愚謂卒見異物暴聞異聲以致
 驚也須使其習見異物熟聞異

此則通因通用也又大寒發內久利瀉泄愈而復作歸經數年以瀉下之寒去利止亦其類也按寒以熱治而行之後熱以寒治而行之始同終異斯之謂也經云治無以寒溫而行之治寒以熱涼而行之亦熱因曰氣調而得者何如至寒用寒因熱用之義也曰逆之從之從而逆之踈氣令調也曰逆之從之逆而從之從而逆之踈氣令調則其道也圖逆謂逆病氣以正治從謂從病氣其氣以及取令彼和調故曰逆從也不踈其氣冷道路開通則氣感寒熱而為變始生化多端也曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外其源從內之外而盛于外者先調其內而後治其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內圖皆謂先除其中外不相及則治其主病自各一病也曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治反曰藥寒熱而隨生寒熱病之曰諸寒之而熱者取之陰以制陽光熱新者也曰諸寒之而熱者取之陰以制陽光熱之而寒者取之陽益火之源所謂求其屬也粗工以熱攻寒以寒療熱治熱未已而冷疾已生攻寒日深而熱病更起愚謂此即上文新病復起也藥起而中寒尚在也歌攻寒則熱不除愚謂此即上文二者皆在也歌攻寒則熱不除愚謂

之熱則思其又止豈知藏府之源有寒熱溫涼
之性哉夫取心者不必奔以熱取腎者不必濟
以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之積
可觀斯之故或治熱以熱治寒以寒萬幸萬全
孰知曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也曰
治其王氣是以反也當其王時是甚則從之
肝而反溫夏以冷治心而反寒蓋由熱益以
反清冬以熱治腎而反寒蓋由冷益以溫治肺
也補王太甚則藏之曰不治王而然者何也曰
寒熱而氣自多矣
不味王味屬也食味猶云不深味食味各有所
屬夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入
心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物
化之常也氣增而久夭之由也
金蘭妙中 不廿四
肝為溫入心為熱入肺為清入腎為寒入脾為
化陰而四氣兼之皆為增其味入腎為寒入脾
從本藏之氣用耳故久服黃連苦參而反熱者
此其類也餘味皆然但入意疎忽不能精候耳
故曰久而增氣物化之常也氣增而久夭之由
年則藏氣偏勝氣有偏勝則有偏絕藏有偏絕
則有暴天者故曰氣增而久夭之由也何者藥
不具五味不備四氣而久服之雖且獲勝益久
必致暴天此所謂也絕粒服餌則不暴亡何哉
無五穀物味資和故也復令食谷其亦大焉
曰方制君臣何謂也曰主病之謂君佐君之謂
臣應臣之謂使非上中下三品之謂也曰三品
何謂曰所以明善惡之殊貴也
此明藥善惡不

同性也曰病之中外何如
前問病中外諸調氣
之此對當次前來其屬曰調氣之方必別陰陽
也之下應古之錯簡也
定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調
之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之
以屬隨其攸利
病有中外治有表裏在外者以內治者
法其氣之其次大者以平氣法平之盛者以和之
奪其氣之其次大者以平氣法平之盛者以和之
已寒則逆折以取之折之則寒求其屬以奪之
之氣涼以和之折之則寒求其屬以奪之
則汗發之發之則汗發之發之則汗發之發之
衰其屬以屬隨其攸利
金蘭妙中 八廿五
氣無伐天和
經云春夏各致一陰秋各致一陽
各有所加如東垣之無盛盛無虛虛而遺人天
用冷藥義本諸此
殃無致邪無失正絕人長命
不察虛實但思
虛者轉虛致邪失帝曰其久病者有氣從也
正者大莫逆致邪失帝曰其久病者有氣從也
康病去而瘳奈何岐伯曰化不可代時不可違
圖生先時以收其明非人力所能代也
能生先時以收其明非人力所能代也
其時也或言力能代造化連四時者安也夫
經絡以通血氣以從復其不足與眾齊同養之
和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形乃彰

生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時
必養必和待其來復此之謂也法也聖人不治已病治未病不治已亂治未亂夫病
已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿
井闢而鑄兵不亦晚乎四氣調拘于鬼神者不
可與言至德志意邪則好祈禱惡于鍼石者
不可與言至巧志意邪則好祈禱病不許治者病必
不治治之無功矣論

色診

網網經經迎淵瞻雲吉凶之微機存乎
人具色診鈔

岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也
先師也上古使儻貸季理色脉而通神明合之
金木水火土四時八風六合不離其常先師
肺毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以
色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應
夏以色黃脉代而合土應長夏以色青脉弦而
合土應長夏以色青脉弦而合土應長夏以色
合之問八風鼓折不離常脈也故下文曰變化相
移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣

應月常求其要則其要也者占候之期準也則常人之診要也夫色之變化以應四時之脉
此上帝之所貴以合于神明也所以遠死近生
五色者謂人之精神也氣之華也上見于五色也夫精明
五色者謂人之精神也氣之華也上見于五色也夫精明
明欲其能別赤欲如白當作暴朱不欲如赭白
欲如鶩羽不欲如鹽甲乙作白微如聖青欲

如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲
如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼甲乙作五
色精微象見矣其壽不久也五色精微謂朱色
五色貴乎精形微妙若敗象見則壽不久也夫
精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短
以黑為白如是則精衰矣夫人之精神
審長短也如是則精衰矣夫人之精神
赤如衃血者死敗惡凝聚之白如枯骨者死此

五色之見死也藏敗故青如翠羽者生赤如

雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如

烏羽者生此五色之見生也皆謂潤澤也色

九善故生于心如以縞色白暴朱生于肺如以縞

暴紅生于肝如以縞暴紺薄青生于脾如以縞

暴枯樓實生于腎如以縞暴紫此五藏所生之

外榮也榮美色也容色見上下左右各在其

要容色他氣也如肝木部內見赤黃白黑色皆

下左右要察候處故云各在其要全上為逆下

左為從男子左為逆右為從左為陽故男右

陰故女右為易重陽死重陰死左為陽故男右

右是變易也男子色見于左是曰重陽女子色見于

陽反也陰陽應象論治在權衡相奪奇恒事也揆

度事也權衡相奪言陰陽二氣不得高下之宜

帝曰夫經脈之見也其五色各異青

黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而

絡無常變也經行氣故色見常而不一矣終曰經

主血故受邪則變而不一矣終曰經

之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦

應其經脈之色曰絡之陰陽亦應其經乎曰陰

絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行

也謂四時氣寒多則凝泣凝泣則青黑熱多

則淖澤淖澤謂微濕也淖澤則黃赤此皆常色

謂之無病五色具見者謂之寒熱岐伯曰

五藏六府固尽有部面部分部視其五色黃赤為

熱白為寒陽氣少血不青黑為痛血凝泣

痛青黑則善診者察色按脈先別陰陽而知部

分視喘息長短察聲音清濁知所苦觀權衡規

矩而知病所三察方象然雖衡所以察中外衡形

以定高卑規所以察方象然雖衡所以察中外衡形

診之用必備見焉所主謂應四時之氣所主生

病之中外也按尺寸觀浮沉滑澹而知病所主以

治無過以診則不失矣以治則無過也思謂審

色之清濁別脈之陰陽而知病所主也思謂審

病生之清濁別脈之陰陽而知病所主也思謂審

降浮沉則可以驗夫氣之高下中外似指外感

言也又須參其脈之浮沉滑澹則可以知其病

之所生也而施治焉以指內傷言也如此其病

備詳矣以診候不失失誤也陰陽太陽

之脉其終也戴眼反折癰癢其色白絕汗乃出
出則死矣汗出暴出如珠而不轉仰視也汗謂
極則汗出故出則死足太陽脉起目內眦上額
交頰絡腦下頰循肩膊俠脊抵腰其支循足至
其支上頰至月內背故病有如是少陽終者
耳聾百節皆絕目張絕系一日半死其死也色
先青白乃死矣此手足少陽經分病也少陽
白者金木相薄也故見陽明終者口目動作善
死矣最謂直視如驚貌陽明終者口目動作善
驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣此手
經分病也口目動作謂目瞤瞤而鼓顫也胃病
則驚又驚言不避親疎故善驚妄言也

而垢腹脹閉上下不通而終矣此手足少陰經
積氣絕則骨不更骨硬則脈上宣故齒長而太
陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則
面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而
終矣此手足太陰經分病也嘔則氣逆而上
氣外泄故皮毛焦而終矣脾脉支別者上厥陰
隔注心中故皮毛焦乃心氣外泄而然厥陰
終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷囊上縮而
終矣此手足厥陰經分病也手足厥陰經
器抵少腹俠胃上脘咽嗑手厥陰脉起

經之所敗也經者陰器而脉絡于舌本故病如是此十二
求之于經年壯則求之于藏年長者其于味則
使則經中風邪年壯者過
于內則傷精氣從容論帝曰有故病五藏發
動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎病有
故病及因岐伯曰微其脉小色不奪者新病也
傷侯也岐伯曰微其脉小色不奪者新病也
神氣強微其脉不奪其色奪者此久病也神而
凌其微其脉與五色俱奪者此久病也神氣
也微其脉與五色俱不奪者新病也神氣與
也

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色
脉用之不惑治之大則言色脉之應昭然不欺
治但順用而不亂紀綱則逆從到行標本不得亡
但病審當之逆從到行標本不得亡
神失國工病逆從到行謂反理順為逆標本不得謂
惟治人而神氣受若使輔
佐君主亦今國作不保矣去故就新乃得真
人工病失宜則當去故逆理之人存已也新明曰
悟之士乃得至真精曉之人以存已也

余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之
所未知也曰治之極于一曰何謂一曰一者因
而得之因問曰奈何曰閉戶塞牖繫之病者數

問其情以從其意問其所微以察是非得神
者昌失神者亡謂其神氣所屬親近也

之大要天下至數者不一所主俱不同數五色脉

變揆度奇恒道在于一愚按玉機論曰揆度者

知色脉之應則可以揆度奇恒矣神轉不迴

迴則不轉乃失其機揆度之大要天下至數五色

也况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

物之機關也王若夫神氣流轉而不止又遇生

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數一無雜之謂純一不雜天下之理得

針灸

針灸法星利人丸藏決凝疎滯淵平

岐伯曰善用針者從陰引陽從陽引陰以右治

左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不

及之理見微則過用之不治過謂從陰引陽

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

五藏已定

尤候已備後乃存鍼圖先定五藏之脈備補

然後乃存意衆脉不見衆凶弗聞外內相

得無以形先圖衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏

以形先言不以已故下文云遇謂不可徒觀其外

氣之相得其內可玩往來乃施于人愚謂玩謂翻

來覆去玩味言精熟也經曰謹人有虛實五虛

勿近五實勿遠至其當發間不容瞬圖人之虛

近而有之蓋由血氣一時之盈縮耳然其未發

則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而

如此矣圖音瞬一作瞬鍼耀而勻圖

動用針心如專務于一事也圖靜意視義觀

而勻謂針形光淨上下勻平也

適之變是謂冥冥莫知其形圖冥冥言血氣變

靜意視息以義對的觀其調適經脉之變易尔

雖且對下用意精微而測量之猶不知變易形

容誰為其家也○經云觀其真者言形氣榮

衛之不形于外而工獨知之以其日之寒溫月之

盛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常見

先見之然而不形于外故曰觀于真其鳥見

其鳥鳥見其稷稷從見其飛不知其誰圖鳥鳥

至稷稷嗟其已應言所到得失如從空中飛

何如而實圖虛實之形何如而約之岐伯曰刺

虛者須其實刺實者須其虛圖言要約以氣至有

息教而為定法也○針解論云刺實須其虛留

針陰氣陷至乃去針也刺虛須其實陽氣陷至

針下熱乃經氣已至慎守勿失針解論云慎守

去針也圖變更謂變法而失經意也言得氣淺深在志遠

至必宜慎守無變其法反招損也氣淺深在志遠

近若一言精專一也所針經脉雖淺深不同

云淺深在志者知病之内外也遠近如一者淺

深其候等也註云氣難近遠不同然其測候皆

以氣至而如臨深淵手如握虎無營于衆物圖

論曰如臨深淵不敢墮也言不敢墮持針堅定也

之法也手如握虎欲其壯也壯謂持針堅定也

經曰持針之道堅定為宝是也神無營于衆物

者靜志觀病人無左右視也言目絕妄視心專

一務則用之必中無岐伯曰天地溫和則經水

安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水

沸溢卒風暴起則經水波湧而隴起夫邪之入

于脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入

客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時

隴起其行于脉中循循然圖循循然順動貌言

循呼吸之往來其至寸口中手也時大時小大

但形狀或異尔其至寸口中手也時大時小大

則邪至小則平其行無常處圖大謂大常平之

之平也以其比大則謂之小若無大以比則自是平也其經氣耳然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽經在陰與陽不可為度也
脈之流從而察之三部九候卒然逢之豆過其路逢謂逢過謂過絕三部之九候之位也卒然逢過當按而止之即而寫之選路絕則大邪之氣曰候氣索何曰夫邪去絡入于經無能為也
也邪入舍于絡脈舍于血脉之中其寒溫而不若則入舍于經舍于血脉之中其寒溫未相得如湧波之起也時來時去故不常在
分故不常在子所候之處故曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而寫之

金匱要略

卷之六

平氣也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在太陰水下四刻人氣在厥陰水下五刻人氣在少陰水下六刻人氣在厥陰水下七刻人氣在少陽水下八刻人氣在太陰水下九刻人氣在少陰水下十刻人氣在厥陰水下十一刻人氣在少陽水下十二刻人氣在太陰水下
其來不可逢此之謂也
其來不可逢故曰候邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不可追此之謂也
髮者言輕微而有端且知之況若髮波不知髮者至也感謂邪至之時不可毫髮誤即去之
待邪之至時而發針寫矣若先若後者

血氣已盡其病不可下
知其可取如發機
如扣椎
以髮不知機者扣之不發此之謂也
帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰
寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內針乃復候其方吸而轉針乃復候其方呼而徐引針故曰寫必用方其氣而行焉
必用真負者行也行者移也
移其未復之脈刺必中其榮復以吸排針也
血謂之榮吸則內針無令氣忤靜以久番無令邪布吸則轉針以得氣為故候呼引針呼盡乃去
大氣皆出故命曰寫
氣不足針乃寫之則經脈以久留今寫而日
故先補真氣今足後乃寫其門呼盡乃去
去謂離穴候呼而引至其門呼盡乃去
經氣審以平定邪氣無於其門呼盡乃去
針而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂而循之
轉動大氣大邪之氣錯於陰陽者謂而循之
切而散之推而按之彈而怒之扞而下之通而

金匱要略

卷之六

取之外引其門以閉其神舒緩切而散之使經脈宣散推而按之排感其氣
 皮也彈而怒之使氣肅肅也準也通而取之以常法也愚謂通而取之總結
 上文蓋言針刺通用此法而取之外引其門以閉其神則推而按之者也謂處按穴外之皮蓋
 其所刺之穴門戶不開則神氣內守故云以閉其神下文曰推闢其門
 令神氣存此之謂也氣至爲故
 氣至爲故圖言必以氣至而爲去針之故
 所貴不知日暮愚謂專于
 其氣已至適而自護圖通調適也護慎守也言氣已平調當慎守勿
 令改變使疾更生也針解論曰經氣已至慎守勿失是也愚謂適者
 宜也軍自慎守也候吸引針氣不得出各在

針氣入針出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂追之

國言但密閉穴俞勿令其氣散泄也近氣謂已至之氣遠氣謂未至之氣也欲動經氣而為補者必假水刻氣之所在而刺之是謂得時而調之逢言補也針經曰追而濟之安得無補是也

帝曰補瀉奈何岐伯曰此攻邪也疾刺以去盛血

國視有血者取之

而復其真氣此邪新客

溶溶未有定處也

國言邪之新客未有定居推針致之則隨逆而利之也逆迎

刺出其血其病立已

國言治

岐伯曰刺虛則實之者針下熱也氣

亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也
氣之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂
也癰疽不得頃時回雖氣門閉塞然癰疽氣
煩筋腐骨故雖冬月亦宜針以開之蓋以此病
頃時回轉之間逆而不為則穿通歲府
論九刺胸腹必避五藏
心在兩上腎肝在
必避之損之則中心環死
謂氣周身其動為噫
五神去而死矣
氣為噫中肝五日死其動為語
脾在
日死十五日其動為吞
脾在
中腎六日死其
動為嚏
腎在中肺三日死其動為欬
脾在
中膽一日半死其動為嘔
膽氣勇
中鬲者皆
為傷中其病雖愈不過一歲必死
五藏之氣
傷則五藏之氣互相剋伐故不遇一歲必死
診要經終論云
中胆五日死其動為嚏
中肺三日死其動為欬
中脾六日死其
動為噫
腎在中肺三日死其動為欬
脾在
中膽一日半死其動為嘔
膽氣勇
中鬲者皆

之氣不至無問其數刺針必肅謂肅靜
之存刺腫搖針血故也經刺勿搖經氣不
岐伯曰藏有要害不可不察肝生于左肺
藏于右心部于表陽氣主外腎治于裏陰
內腎象脾謂之使水谷故使者也腎之市
水也腎所歸五臟皆入如市也肺上善云
肝為少陽陽長之始故曰生肺為太陰陰藏之
初故曰藏心為五臟之主故曰稱萬育之上中有
父母肺為陰母也心為陽父也心主血共榮衛于身也
父母七節之傍中有小心心室也上善云
心作志心者有三七十一節從之有福逆之有
腎在下七節之傍腎神曰志所以成故刺跗
答八者人之所以生形之所以成故刺跗
上中大脉血出不止死而跗不止者胃之大脉動
面中溜脉不幸為盲會手太陽脉自顙斜行至
目內眦下校刺面中之為盲刺頭中腦戶入
至瞳子下校刺面中之為盲刺頭中腦戶入
腦立死刺舌下中脉太過血出不止為瘡連
舌本散舌下挾咽血出不止刺足下
脾氣不能營運于舌故瘡不能言也
布絡中脉血不出為腫空處布絡當內踝前足下
谷穴刺却委中中大脉令人仆脫色倒而面色

如脫刺氣街中脉血不出為腫鼠僕腫如伏鼠
之形氣街之中膈胃脉也穴在腹下俠臍刺脊
兩旁脊骨去四寸鼠僕上一寸動脉應手刺脊
間節間也中髓為偃曲也身刺乳上中乳房
為腫根蝕中有膿根刺中乳房則為大腫刺缺盆
中內陷氣泄令人喘咳逆盆中內刺手魚腹內中
陷則肺氣外泄故喘咳逆也
逆無刺大勞人無刺新飽人氣盛無刺大飢
人足也無刺大渴人乾也無刺大驚人神
大怒無刺氣不無刺大渴人乾也無刺大驚人神
其氣乃刺陰股中大脉脾之血出不止死刺
客主人內陷中脉為內漏為聾客主人今名
足陽明三脉交會刺膝臍出液為跛刺臂陰
脉肺言刺太深也刺膝臍出液為跛刺臂陰
脉也肺言刺太深也刺膝臍出液為跛刺臂陰
舌難以言刺膺中陷中肺為喘逆仰息刺肘中
內陷氣喘之為不屈伸穴也刺過膺腋惡氣喘
之刺陰股下三寸內陷令人遺溺腎之絡也

上者起腎下出氣衝此陰脈其刺腋下脇
間內陷令人欬心腹下腫也心脈直行者從
動故刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿刺膻
膻內陷為腫刺匡目上陷骨中脉為漏為盲
中謂目之系骨中也匡骨也刺關節中液出不得屈
伸則諸筋皆屬于節液謂滑液也帝曰夫子
言虛實者有十生于五藏五脉耳夫十二經脉
皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經脉者皆
絡三伯六十五節節有病必被經脉經脉之病
皆有虛實何以合之岐伯曰五藏者故得六府
與為表裏經絡支節各生虛實其病所居隨而
調之氣支從其左右經之病在脉調之血
血實脉虛血虛由之病在脉調之血
脉病而調之血也病在血調之絡
調之于絡愚謂易病在氣調之衛
乃變易其常也病在氣調之衛
病在肉調之分肉而取之病在筋調之筋
而刺之病在骨調之骨而刺之
燭針切刺其
下及與急者則燭針而切刺之病在骨燭針藥
燭針火針也病不知所痛兩蹻為上謂陰陽

海陽陰蹻出申身形有痛九候莫病也
刺之痛刺右者刺絡脉左痛在于左而右脉病
者巨刺之痛刺右者刺經脉也左必謹察其九候
針之痛矣帝曰真邪以合波隴不起候之
之氣盛者為之虛者補之察其左右上下相失
候不相類氣及相減者審其病藏以期之
陰候氣之在陽分而刺之是謂逢時經曰水
下刻氣亦隨在太陽水下四刻人病在陰分
刺不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期
其氣而不知三部者陰陽不別天地不分地以
候地天以候天人以候人調之中府以定三部
府位分以定上下也故曰刺不知三部九候病
脉之處雖有太過且至工不能禁也
之過尚未能知復能禁止其候氣耶愚謂雖有
太過之邪至于其經工亦不能用針以禁絕也
誅伐無過命曰大惑反紀大經真不可復用實
為虛以邪為真用針無義反為氣賊奪人正氣
以從為逆榮衛散亂真氣已失邪獨內著絕人
長命予人天殃不知三部九候故不能久長

三部言身之上中下三部之經絡
察候存亡悉由于是部各有三候
上之動脈在兩頰之動脈在鼻孔
近巨脈在兩頰之動脈在鼻孔
脉在耳前之動脈在鼻孔
天在手太陰之動脈在寸口
部地手太陽之動脈在寸口
陽寸神門之動脈在寸口
一陽寸神門之動脈在寸口
太衝之動脈在寸口
絡之動脈在寸口
筋之動脈在寸口
解氣者之動脈在寸口

讀素問鈔卷下之一

陰陽

陰陽者造化之權輿物各有陰陽人云乎哉具陰陽鈔

帝曰陰陽者天地之道也

萬物之綱紀也又云陽與之正氣以生陰紀
萬物之主持以立故變化之父母
萬物之綱紀也又云陽與之正氣以生陰紀
萬物之主持以立故變化之父母
萬物之綱紀也又云陽與之正氣以生陰紀
萬物之主持以立故變化之父母

論其說自異矣陽化氣陰成形天地者萬物之
十安也疑標類為紀口云為所之
月謂陰西長陽殺之義按周易八卦布四方也
又謂陰無長之理乾者位成之萬物所盛長也
其說自異矣陽化氣陰成形天地者萬物之
論其說自異矣陽化氣陰成形天地者萬物之

云地氣歸精歸化形食味故味歸形氣養
 之氣歸精歸化故形歸氣精食氣故氣歸
 精化生精故精歸化精食氣形食味
 食之也化生精氣生形即氣養也王註精微
 質之有資氣行營立故斯二者各味歸形氣傷
 奉生乎雪齋云此天化氣也氣味過則傷精化爲氣
 精過其節也今按形食味過則傷精化爲氣
 氣傷于味精承化養則食氣精若化生則不食
 俗然不得入也文入重身精化百日皆傷于味
 也今按五味入口藏于胃以養五藏氣過則傷
 之氣傷于味也雪齋云上文精與氣爲一類
 形與味爲一類是分別言之此二句乃交互言
 之精化爲氣見其互相損也陰味出下竅陽氣出
 氣傷于味見其互相損也陰味出下竅陽氣出
 上竅味有質故下流于便泄之竅味厚者爲陰
 薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰
 者爲純陽陰爲味厚者爲純陰故味薄味厚則
 瀉薄則通氣薄則發世厚則發熱陰氣潤下故
 陽氣炎上故氣厚則發熱味薄爲陰少故壯火
 通世氣薄爲陽少故汗出發泄謂汗出也壯火
 之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火
 散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火
 氣故氣得壯火則耗散以少火益氣故氣得少
 火則生長人之陽氣壯少亦然今按少而壯壯
 而衰理氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰陽
 則無也氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰

外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹
陰言人身藏府中之陰陽則藏者為陰府者為
陽肝心脾肺腎五臟皆為陰膽胃大腸小腸膀
胱三焦六腑皆為陽正理論曰三焦者有名
右腎主道諸氣名為使者又曰是三焦者太陽之別名所以欲知陰中之
陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春
病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也故
背為陽陽中之陽心也陽心為陽藏位處上焦
陽又曰心為背為陽陽中之陰肺也
壯藏壯陽也
陰中之陰肝也陰肝為陰藏位處下焦以陰居陰故
謂陰中之陰又曰腎為陰藏位處中焦以陰居
陰中之陽脾也陰脾為陽藏位處中焦以陽居
藏也
腹為陰陰中之至陰脾也脾為陰藏位
居陰故謂陰中之至陰此皆陰陽表裏內外雌
雄相輸應也故以應天之陰陽也
又曰脾為牝藏牝陰也
天氣通于肺肺居高故地氣通于肺
地氣通于腎腎居低故天氣通于腎
雷氣通于心心居中以合於天象
風氣通于肝肝受納故
雨氣通于脾脾受納故
六經

為川不流注腸胃為海以皆受納也經曰九
竅為水注之氣九竅之氣流通不以天地為之
陰陽以人事配象則近指天地也陽之汗以天
地之雨名之與天地間雲騰雨降而相發泄
然此云陽之氣以天地之疾風名之陽氣發散
以應暴風象雷暴風鼓擊鳴轉有雷與雷相
象風雷之象也逆氣象陽陽氣亦然寒極生
熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清言正清陽
在下則生飧泄傳化以陽燥也濁氣在上則生
腹脹寒氣痞塞不能暢以除此陰陽反作病
之逆從也反覆作務則病如是天不足西北
故西北方陰也而人右耳目不如左明也故在
天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不
如右強也故在下曰何以然曰東方陽也陽者
其精并于上并于上則上明而下虛故使耳
目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并
于下并于下則下盛而上虛故其耳目不聰明
而手足便也故俱感于邪其在上則右甚在下

則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之
陰陽之應天地猶水之在器也器負則水負器
曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣
居之陰者藏精而起亟也陽者衛外而為
固也謂起者起而應也外者有所召則內數起以
應也如外以順召則心以喜起而應之類也陰不勝
其陽則脉流薄疾并乃狂謂狂走陽并于四支則狂
謂狂走陽并于四支則狂謂狂走陽并于四支則狂
故棄衣欲走夫如是者陽不勝其陰則五藏氣
爭九竅不通五藏氣爭則九竅不通
官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為
心之官舌非通竅也金匱真言曰南方赤色入
通于心開竅于耳北方黑色入通于腎開竅于
乃固陰陽交會之要正在于陽氣閉密而不
愚謂交會恐兩者不和若春無秋若冬無夏
謂陰陽和合即交會也言絕陰陽和合之道
者如天四時有春無秋有冬無夏也所以然者
絕廢于生成也故聖人不絕和合因而和之是
謂聖度乃相交合則聖人交會之制度也故
陽強不能密陰氣乃絕陰陽交會而精氣竭矣
陰平陽閉精神乃治陰陽和而平陽氣閉密
則精神之用日益治也

陽離決精氣乃絕若陰不和平陽不閉密離絕流通也生氣通天論

子集醫久矣嘗究心於素難諸書每到疑難處雖思熟索終未貫通近過獨谷園復觀汪石山續註伯仁氏讀素問鈔其刪蘇振要移文附類誠醫學之指南也目刻陰陽鈔一卷俾合其全以公于人而於衛生保身之亦多乎刻完目綴數語以紀歲月如此嘉靖丙戌六月望華山吳模世範謹識

金匱要略卷之八

讀素問鈔卷下之二

標本

標本根幹之喻也草木得根幹則生意行陰陽產知標本則治道明具標本鈔

帝曰病有標本刺有逆從奈何岐伯曰凡刺之方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰有其在本而求之于標有其在本而求之于本有其在本而求之于標有其在本而求之于本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者得病之情知治大體故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當不疑惑識斷深明不必不知標本是謂妄行夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之害著見精微觀其所舉則小尋其新利則大以斯明著故言一而知百病之害少而多愚謂此節泛言標本之道其大如此少而多淺而博可以言一而知百也何也法之明也故非聖人孰能至于是耶故李人能知標本之以淺而知深察近而知遠言標

與本易而勿及淺近而悉貫之然標本之道雖
易可爲言而世人識見無能及者○愚謂此
申言標本之道包括雖大人若有志于此則亦
易而可知矣但世人自畫莫有能及之者○至
真要論云夫標本之道要而博小而大可以言
一而知百病之言言標與本易而弗損
索本與標氣可令調與此大同小異
 逆治得爲從先病而後逆者治其本先逆而後
 病者治其本先寒而後生病者治其本先病而
 後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先
 熱而後生中滿者治其標渭氏曰此句當作先
標蓋以下文自有先病而後生中
滿者治其標之句矣此誤無疑
 先病而後泄

標本所從不同柰何岐伯曰氣有從本者有從
標本者有不從標本者少陽太陰從本少陰太
陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也
陽之本火太陰之本濕本末同故從本也少陰
之本熱其標陰太陽之本寒其標陽本末異故
從本從標陽明之中太陰厥陰之中少陽本末
與中不同故不從標本從乎中也從本從標從
中皆以其為化生之用也○愚謂陽明本燥標
陽中濕厥陰本風標陰中熱惟此二經本末與
陽故治從本又從標少陽本熱標陰太陰本寒
標陰本寒同故從本者化生于本從標本者有
氣故治從本古從本者化生于本從標本者有
標本之化從中者以中氣為化也
之元主也
病以元主氣用寒熱治之○六微旨論云少陽
之上火氣治之中見厥陰陽明之中上濕氣治
中見大風氣治之上寒氣治之中見少陰厥陰
之上風氣治之中見少陽少陰之中上熱氣治
中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂
本也本之下中之見也見之下氣之標也本標
不同氣應與是故百病之起有生于本者有生
象此之謂也是故百病之起有生于本者有生
于標者有生于中氣者有取本而得者有取標
而得者有取中氣而得者有取標本而得者有
逆取而得者有從取而得者
逆取奇偶取之是為
為從取寒病治以寒熱
病治以熱是為逆取
盛格陽治熱以熱熱盛
謂之逆外難用逆中乃順也

至真要論

率口程珂伯玉助刊

讀素問鈔卷下之三

運氣

五運六氣天地之紀用也生物芸芸介乎兩間同紀用者斯人尔具運氣鈔

歧伯曰天度者所以制日月之行也氣數者所
以紀化生之用也經訓謂準度紀謂綱紀準日
月之行度者所以明日月之所

應也氣應無差則生成為用者不以乾氣至而大

無失時宜也。六六之節，天之度也。九制會

天之氣乃六氣之一也。謂氣數者生於九十九日而更換故

云九又天為陽地為陰日為陽月為陰行有

分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇

焉故大小月三伯六十五日而成歲積歲餘而

盈閏矣日行遲故晝夜行天之度之奇分矣月

行連故晝夜行天之十三度餘而二十九日一

之七故云月行十三度而有寄也禮儀及漢律曆志云二十八宿及諸星皆從東而循天西行

日月及五星皆從西而循天東行今大史說云

至八日行次疾月最疾日夜行十三度餘自九日至十日

九日其行遲舊收行十二度餘二十日至二十三日又小疾日夜行十三度餘二十四日至二十五日

勝日行又大疾日夜行十四度餘太史說月
行率不如此矣月行有十五度後連者有十
五日前行者有四分之五而後疾者有十五
者大率一月四分之二而後疾者有十五
無常準矣雖終以二十七度而不及日行一
行三百六十一度七十九日行月行一十九
日三伯六十一度七十九日行月行一十九
此大復計率至十三分日之八方也至三十
而亦大之月也其計率至十三分日之八方
五日而一歲也其計率至十三分日之八方
若通一乃一歲也其計率至十三分日之八
少從一後三十二取月所盈閏焉書日暮外
故旬有六日蓋以閏月之大小不盡天度故
積餘盈閏者蓋以閏月之大小不盡天度故
端于始表正于中推餘于終而天度畢矣端
初也表彰示也正斗建也中月半也推退也
言立首氣于初節之月建于月半也推退也
之餘則月不望之氣後是以閏之前則氣不
之紀無初月不望之氣後是以閏之前則氣不
云其候無初月不望之氣後是以閏之前則氣不
終也故曰立端于節月建于月半也推退也
日日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日
法也圖十者謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是
也六十日而周甲子之數也易曰庚辛壬癸是
終也六十日而周甲子之數也易曰庚辛壬癸是
者若除小月其日又差也帝曰夫子言積氣

盈閏頭聞何謂氣岐伯曰五日謂之候三候謂
之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治
焉圖日行天之五度則五日也三候正十五日
也六氣九十五日也三候正十五日也
十日故曰四時謂之歲也各從其主治謂一歲之
治主以王也故下文曰五運相襲而皆治之
治也終期之日周而復始時立氣布如環無端
候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實
之所起不可以為工矣圖五運謂五行之氣應
無已周而復始也時謂立春前當至時也氣謂
當王之脈氣也春前氣至脈氣亦至故曰時立
相生而正謂之五運也春前氣至脈氣亦至故
旨按此正謂歲立四時布正云王註似非本
亦曰法曰五運之始如環無端其太過不及
何如曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常
也圖言盛虛之變見曰平氣何如曰無過者也
則此乃天之常道也曰太過不及奈何曰在經有也
正云無過也曰太過不及奈何曰在經有也
言五氣和平太過不及之旨曰何謂所勝曰春
勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂
得五行時之勝各以氣命其藏土長夏應土土

勝水五行相勝常如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中既長而王故云長夏以氣命藏者春之木肉合脈長夏土肉合脾之類故曰各以氣命其曰何以知其勝曰求其至也肝始春立春之日未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣溢至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也九氣之至皆謂立春前十五日乃候之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝

無常也。氣之不襲，是謂非常。非常則變矣。變謂變易
 天常曰：非常而變，奈何？曰：變至則病，所勝則微。
 所不勝則甚，因而重感于邪，則死矣。故非其時
 則微，當其時則甚也。言蒼天布氣尚不越于五行人在氣中，不應于天道。夫人之氣亂，不順天常，故有病死之微。假令木直之年，有火氣至，後二歲病矣。土氣至，後三歲病矣。金氣至，後四歲病矣。水氣至，後五歲病矣。其氣不足，復重感邪，真氣內微，故重感于邪，則死也。假令非正直年而氣相干者，且為微病，不必內傷于神藏，故非其時而且持也。若當所直之歲，則易中邪氣，故當其直時則病疾甚也。諸氣當其王者，皆必受邪，故云非其時則微。當其時則甚也。經曰：非其時則生，當其時則死，是也。當謂正直之年。
 帝曰：...

五運陰陽言選與神故衆妙無能出幽玄之理
 際乎妙用不可得而術之○按經云物之生從
 于化物之機也又云氣必而生化氣散而有形氣布而蕃育
 氣終而象變夫變化之為用也應萬化在天
 其致一也
 為玄關天道玄遠變化無窮傳曰天道遠人
 人為道關道又曰玄謂玄冥言天色高遠也
 地為化關謂謂生又曰正理之道生養之政化也
 木根葉華實酸苦其淡辛道生智關智通妙用
 職皆化氣所生隨時而有道生智關道所生
 生神關中故曰玄生神神在天為風關風者教
 使也天之在地為木關東方在天為熱關熱為用
 曉今也

者五行泰上當歲者為主司天承歲者為主
 主司地不當歲者二氣居石北行轉之二氣居
 左南行轉之金木水火運北而正之黨左為水
 右右為左則煒者南行右者北行而反也
 火者陰陽之徵兆也左右上下水火
 成之終始也金主收歛應秋秋為成實然始不
 息其化常行按此與陰陽應象論相出入
 相召而損益彰矣氣有多少多少謂天之陰陽氣有
 衰謂五運之氣有太過不及也由是少多盛曰
 兼天地相召而陰陽損益昭然彰著可見矣
 何謂氣有多少形有盛衰曰陰陽之氣各有多
 少故曰三陰三陽由氣有多少
 降分為二別也岐伯曰

曰顯明之右君火之位退行一步相火治之
 一段即此木火土金水大地之陰陽之義
 以陽生陰長地以陽殺陰藏生長者天之
 陽主生故以陽生陰長地陰主殺故以陽殺陰
 藏天地雖高下不同而各有陰陽之運用也詳
 此與陰陽應象論文重
 天有陰陽地亦有陰陽
 各有陰陽也陰陽交泰故化變由之成也是以故
 陽中有陰陰中有陽易之卦離中虛坎中滿
 極則過亢故各無之經曰寒極生熱熱所以欲
 極生寒又曰重陰必陽重陽必陰是也戶以欲
 知天地之陰陽者應天之氣動而不息故五歲
 而右遷應地之氣靜而守位故六朞而環會天
 有六氣地有五位天以六氣臨地地以五位承
 天蓋以天氣不加之君火故也以六加之五則五歲
 而餘一氣故遷一位若以五承立則常六歲乃
 備盡天元之氣故六歲而環會所謂周而復始
 也地氣左行性而不返天氣東轉常自大運數
 五歲已其次氣正當君火之上法不加臨則右
 遷君火氣上以臨相火之上故曰五歲而右遷
 也由斯動靜上下相臨而天地動靜相召上下
 萬物之情變化之機可見矣
 相臨陰陽相錯而變由生也天地之道變化
 于曰天地設位而易行乎其中此之謂也按
 五運行論云上下相道寒暑相臨氣相得則和
 不相得則病又云上者右行下者左行左右周
 復會而曰上下周紀其有數乎曰天以六為節
 地以五為制周天氣者六朞為一脩終地紀者

五歲為一周

六坤謂六氣之分五制謂五位

為一周六年為一倫謂倫歷天氣周謂周行地

位所以地位六而言五者天氣不臨君大故也

君火以名相火以位

君火在相火之右但立

之以氣不偶其氣以行君火之正守位而奉天

之命以宣行火令耳以名奉天故曰君火以名

奇位稟命故五六相合而七伯二十氣為一紀

九三十歲千四伯四十氣九六十歲而為一周

不及太過斯皆見矣

乘之積七伯二十氣則三

十年積千四伯四十氣則六十年也經云有餘

而性不足從之不足有餘校正之故六十年

中不及太過斯皆見矣○新校正云按六十年

象論云曰謂之候至不可為工失一節即此義

也今已 鬼史區曰甲巳之歲土運統之乙庚之

具前 歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木

運統之戊癸之歲火運統之

分五氣地列五行行定位布政于四方五氣

分五氣散支于十干當是時氣運于甲巳白氣橫

于戊癸故甲巳應土運乙庚應金運丙辛應木

運丁壬應火運戊癸應火運○詳運有太過不

及平氣甲庚丙壬戊壬太過乙辛丁癸已主不

法其說不一具如諸篇帝曰其于三陰三陽

明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰

陰所謂標也厥陰所謂終也

終○新校正云午未申酉戌亥之歲為正化正

司化令之實子丑寅卯辰巳之歲為對化對司

其大令之虛此厥陰之上風氣主之少陰之上熱

氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主

之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所

謂本也是謂六元

真元氣分為六化以統坤元生成之用微其應

相則六元不同本其所生則正是真元之一氣

故曰六元也

丹天之氣經于牛女戌分齡天之

氣經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素

天之氣經于亢氏昂畢玄天之氣經于張翼婁

胃所謂戊巳分者奎壁角軫則天地之門戶也

六巳為地戶晨暮占兩以西北東南義取此也

兩為土用濕氣生之

帝曰論言天地者萬物之

上下左右者陰陽之道路未知其所謂也

紀及陰陽應

象論已上

岐伯曰所謂上下者歲上下見陰

陽之所在也左右者諸上見厥陰左少陰右太

陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少

至六要論云少陽太陰從本少陰太陽從本從
標陽明厥陰不從標本從乎中故從本者化生
于本從標者以中氣為化曰其有至而至有至而
不至有至而太過何也圖皆謂天之六氣也初之
二三四五終氣次至而分曰至而至者和至而不
治六十日終氣次至而分曰至而至者和至而不
至來氣不及也未至而至來氣有餘也圖時至而
之應此為平歲也假令甲子歲氣有餘于癸亥歲
未當至之期先期而至也乙丑歲氣不足于甲子
歲當至之期後期而至也故曰來氣不及於來氣
餘也言初氣之至期而至此歲氣有餘六氣之
先期而至者至而不及也後期而至者至而後
至也各差十三日而應也○按金匱要略云有未
冬至而後得甲子夜半少陽起少陰之至而始
生天得溫和以未得甲子天因溫和此為未至
而以甲子得甲子而天未溫此為至而不及得
甲子而天溫如盛夏時此為至而太過此亦論
氣應之曰至而不至未至而至何如圖言太過
至早至晚曰應則順否則逆逆則變生變生則
病之期也為應期有否天地之氣生不化不息無
病失常也為不應期有否天地之氣生不化不息無
氣失常也為不應期有否天地之氣生不化不息無
為病也天地變而夫常則萬物皆病圖血紛擾而
帝曰願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯
明之右君火之位也君火之右退行一步相火
治之日出謂之顯明則外氣分春也自春分
後六十日有奇斗建卯正至于己正君火

位也自斗建己正未之中三之氣分相火治之
所謂少陽也君火之位所謂少陰也相火治之
度也少陰之位所謂太陰也君火之位所謂少
居之為溫涼不為太陰之位所謂少陰也相
居之為溫涼不為太陰之位所謂少陰也相
以二其位故以君火宣行故也少陰之位所
有二位故以君火宣行故也少陰之位所
至前炎熱各三少陽之位所謂少陰也相
炎之為寒氣間布熱明居之為涼陰居之
行雨生雷電少陰之位所謂少陰也相
為雲雨雷電少陰之位所謂少陰也相
九六十分日又八復行一步土氣治之
七刻半餘氣又八復行一步土氣治之
秋分前六日又八復行一步土氣治之
氣也天度至此有奇斗建未正至酉之
為炎熱濕勝雲雨雷電陽明居之為清雨
太陰居之為寒濕雲雨雷電陽明居之為清雨
拉雨生雲雨少陰之位所謂少陰也相
澤浮雲暴雨少陰之位所謂少陰也相
一步金氣治之圖有奇斗建未正至酉之
之氣也天度至此有奇斗建未正至酉之
更正萬物乃榮陽明居之為涼陰居之為
陰之為早寒厥陰居之為涼陰居之為
陰居之為早寒厥陰居之為涼陰居之為
復行一步水氣治之圖有奇斗建未正至酉之
陰居之為早寒厥陰居之為涼陰居之為
陽居之為早寒厥陰居之為涼陰居之為
為燥寒切太陰居之為早寒厥陰居之為
為燥寒切太陰居之為早寒厥陰居之為
流水不冰太陰居之為早寒厥陰居之為
疑除寒雪地氣濕也復行一步木氣治之圖

也之氣曰何也曰亢則害承乃制制生則化外列

盛衰害則敗亂生化大病

明之右至若大治之

十五句言六節所治之位也自相火之下生陰

精承之十二句言地理之應乎歲氣也下則害

承乃制二句言抑其過也制生則化至生化大

病四句言有制之常與無制之變也承獨隨也

不曰隨而曰承者以下言之則有上奉之象故

曰承雖謂之承而有防之之義存焉亢者過極

也害者害物也制者克勝之也然所承也其不

亢則隨之而已故雖承而不見既亢則克勝以

平之承斯見矣故後篇厥陰所至為風生為

肅少陰所至為熱生終為寒者制也又水發而為

熱生者亢也其為肅為寒者制也又水發而為

電雪土發而為飄驟之類其水發土發者亢也

以無亢亦不能以無制焉耳夫前後二篇所生

雖有歲氣運氣之殊然亢則害承乃制之道蓋

無往而不然也故求之于人則五藏更相平也

一藏不平所不勝平之五藏更相平非不亢而

防之乎一藏不平所不勝平之非既亢而克勝之

乎姑以心火而言其不亢則腎水雖心火之所

畏亦不過防之而已一或有亢則起而克勝之

矣餘燕皆然制生則化常作制則生化蓋傳焉

之誤讀之者求之不通遂併遺四句而弗取殊

不知上二句止言亢而害害而制耳此四句乃

害與制之外之意也苟或遺之則無以見經

旨之周悉矣制則生化正與下文害則敗亂相

對辭理俱順制則生化者言有所制則六氣不

至于亢而為平平則萬物生而生而變化無窮矣

化為生之盛故生先于化也外列盛衰言六

氣分布主治從為盛衰昭然可見故曰所制害

則敗亂生生化大病者言既亢為害而無所制則

敗壞乖亂之政行矣敗壞乖亂之政行則其變

極矣其災甚矣萬物豈有不病者乎生化指所

上生者言謂萬物也以變極而災甚故曰大
論之制以造化之用言下生以萬物言以八
六府之制則生九氣皆周流以勤一身九藏
主四化大病九氣皆周流以勤一身九藏
府四化大病九氣皆周流以勤一身九藏
有化為自害或無以承其運用之常也或
病也固亦有之機息此數者皆非也且夫
氣也固亦有之機息此數者皆非也且夫
湯液針石導引之法以治之助其氣則
則然造化之道苟復其常矣帝曰盛衰何如岐
伯曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則
微曰何謂當位曰木運臨卯火運臨午土運臨

四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也
圖生非太過不及是謂平運也平歲之氣
甲戌也巳丑巳未戊午戊申戊酉戊戌戊
臨子丙子巳丑巳未戊午戊申戊酉戊戌戊
巳未乙酉又為太乙天符曰非位何如曰歲
不與會也相逢會也曰土運之歲上見太陰火
運之歲上見少陽少陰火氣金運之歲上
見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太
陽柰何曰天之與會也圖上運之歲上見太
上見少陰戊子戊午也金運之歲上見陽明

外乙酉也木運之歲上見厥陰丁巳丁未也水
運之歲上見太陰丙辰丙戌也丙辰丙戌也
戊午乙酉又為太乙天符又按天元正紀論云
太乙而天化者三不及而天化者三不及
子辰而天化者三不及而天化者三不及
亥巳未少宮上臨厥陰乙卯乙酉少商上
符也故天元冊曰天符天符歲會何如曰太
乙天符之會也三合者運會天元紀論曰三合為
治此之謂也太乙天符詳具帝曰四時之氣至
有早晏高下左右其候何如岐伯曰行有逆順
至有遲速故太過者化先天不及者化後天

有餘故化後先天不足故化後先天不足故化後
行夏氣北行秋氣東行冬氣南行長收藏如斯
言故春氣始于下秋氣始于上夏氣始于中冬
氣始于標春氣始于左秋氣始于右冬氣始于
後夏氣始于前北四時正化之常也
故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在
山之巔盛夏永雪澤下川澤嚴冬草生常在
義足明矣按五常政論云高者氣寒下者氣熱
也必謹察之帝曰天地之氣終始柰何岐伯曰
數之始起于上而終于下歲半之前天氣主之

歲半之後地氣主之王註歲半立秋之日也
前太寒日歲半當在立秋前一氣上下交互
交主之體也交互主之愚謂大寒前後與立秋
也前後歲紀畢矣故曰位明歲月可知乎所謂氣
也位同大一氣則月之節氣中氣可知也故位數之
地氣者以互皆以節氣推之候者以氣交言橫逆者
矣上機按吳草廬運氣考定序之曰世之言復運可
者率以每歲大寒節為今年六之氣所終言運年
予嘗疑於始其然楊子建通神論一氣不相接已
先于天卦明之夫風木冬春之交北東之維以先
震也君火春夏之交東南之維震巽也相火正
夏之時正南之方離也濕土夏秋之交西南之
維坤兌之時正北之方坎也此北之維兌乾也
水正冬之時正北之方坎也此北之維兌乾也
也地中離也天中而氣中而震也地中而氣中而
而氣已中而氣中而震也地中而氣中而
正氣也地中而氣中而震也地中而氣中而
中坎也地中而氣中而震也地中而氣中而
亥中而子中而氣中而震也地中而氣中而
居二大之也後客氣土行二火之加臨者也地終正
天卦位也始震終坤先卦序也世以歲終非也
大寒節也似協後天終良始長之文然歲終非也
于建以歲氣起冬至者宜契生丑中之風木寅申歲
義于午歲之冬至起燥金而生丑中之風木寅申歲
未歲之冬至起寒水而生丑中之風木寅申歲
起風木外酉歲起君火而生丑中之風木寅申歲
歲相火皆肇端于子半六氣相生循環不窮豈

分主氣所居之位而非可以論客氣所行之序
也乃古今之所未發為補之以補遺闕
乃古之學變觀其書遂為志其卷終又曰天地
聚陽之運性過未積木火土金水始終如地
環斯指六氣相生之序也歲氣起于子中歲于
子中故曰冬至子之半天心無欲移于午之歲
始冬至至金三十日然後禪于寅以至於相火
日各六十者五而小至以後其日三十後禪于
風木以至於歲終而小至以後其日三十後禪于
年三十復終于寒水寅申以下皆然如是以後其
所至千萬年氣序相生而無間非小寒之末無
於于大寒之初無所于承陽越一氣不相接已
續而秘而大寒為坎年氣序相生而無間非小寒之末無
夢內推而秘而大寒為坎年氣序相生而無間非小寒之末無
華有理謹附于此俾學者知之一
則而行之不合其數何也曰氣用有多少化治
有盛衰衰盛多少同其化也曰頭聞同化何如
曰風溫春化同熱暍火夏化同勝與復同燥
清煙露秋化同雲雨昏暝埃長夏化同寒氣霜
雪水冬化同此天地五運六氣之化更用盛衰
之常也曰五運行同天化者命曰天符予知之
矣頭聞同地化者何謂也曰太過而同天化者
三不及而同天化者亦三太過而同地化者三
不及而同地化者亦三此九二十四歲圖六十

天地之化者凡二十曰頤聞其所謂也曰甲辰
四歲餘卷隨已多少

甲大宮下加太陰壬寅壬申大角下加厥陰庚
子庚午大商下加陽明如是者三癸巳癸亥少
徵下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸
酉少徵下加少陰如是者三戊子戊午大徵上
臨少陰戊寅戊申大徵上臨少陽丙辰丙戌大
羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥
陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上
臨太陰如是者三除此二十四歲則不加不臨
也曰加者何謂曰太過而加同天符不及而加
同歲會也曰臨者何謂曰太過不及皆曰天符
而變行有多少病形有微甚生死有早晏皇帝
曰六位之氣盈虛何如岐伯曰太少異也太者
之至徐而常少者暴而亡

力強而作不能久
長故暴而亡也亡無

也曰天地之氣盈虛何如曰天氣不足地氣隨
之地氣不足天氣從之運居其中而常先也

謂木火土金水各主歲者也地氣從之歲運上
升天氣勝則歲運下降上升下降運氣當先逆

也惡所不勝歸所同和隨運歸從而生其病也

非其位則變故上勝則天氣降而下下勝則
生變生則病作地氣迂而上則自迂多則自降下多
勝多少而差其分則自迂多則自降下多
勝者少差甚者大差甚則位易氣交易則大變生
而病作矣大要曰甚紀五分微紀七分其差可
見此之謂也地陰陽過差矣帝
曰其貴賤何如岐伯曰天符為執法相歲位
為行令方伯太乙天符為貴人君主曰邪之中
也奈何曰中執法者其病速而危之中執法者其病速而危之

之至其脉鉤來盛去衰如偃帶鉤是謂鉤來
不盛去不盛亦病不當其太陰之至其脉沉
位亦病位不能鉤亦病
也按之乃得下諸位脉也沉甚則病不少陽之
沉亦病不當其位亦病位不能沉亦病
至大而浮則病浮而不大亦病大而不浮亦病
不大不浮亦病不當其陽明之至短而濇
位亦病不能大浮亦病
不利是謂濇往來不遠是謂短短甚則病濇
甚則病不短不濇亦病不當其位亦病位不
能短濇
亦病
太陽之至大而長往來遠是謂長大甚
不大亦病大而長亦病不當
其位亦病位不能長大亦病
甚則為平調不至而甚則病連珠沈而附骨得
弱不強是為和

素問卷十三
大
廿九

高子皮濇而止住短如麻柔大如至而反者病
帽簪長如引繩皆謂至而太甚也
應弦反濇應大反細應浮反沉應沉反浮應短
濇反長濇應更虛反強實應細反大是皆為氣
及常平之候有至而不至者病脉氣位已至而
病乃如此見也
至而不至者病按曆古法九得即氣當年六位之
至而至者病分當如南北之歲脉象改易而應
之氣序未移而脉先變陰陽易者危不應天常
易是先天而至故病陰陽易者危氣見交錯
失其常位而見也二氣交錯故病危○六微奇論
是易位而至者和至而不至來氣不及也未至而
至來氣有餘也曰至而不至未至而何也曰
應則順否則逆逆則變生變生則病曰請言其
應曰物生其應也氣脉其應也所謂脉應即此
脉應也
厥陰所至為裏急筋緩細為支痛為

創補弗識淳華弗稽運氣之書豈非後人訛名
 于聖哲耶曰黃仲理曰南北二政三陰司天依
 果寸尺不應交反冰圖并屬解運氣而額出劉
 溫舒運氣論奧又六氣上下加臨補遺症圖
 升汗苑棺墓屬歌括出浦雲運氣清華又五運
 六氣加臨轉移並并圖說出劉河間原病式後
 人來附仲景傷寒論中大溫舒浦雲守真三家
 之說豈敢附于仲景之論哉後人知萬考焉之
 耳又曰運氣之說仲景三卷九十七法無
 一言及之者非暗之也蓋有所不取也

子 38—345

讀素問鈔卷下之四

許昌滑壽 伯仁 編輯

初門朴墅汪機省之續註

彙萃

辭不可屬事不可比森乎衆也具彙萃鈔

帝曰人年老而無子者材力盡耶可以立身者

將天數然也之數謂天癸岐伯曰女子七歲腎氣

盛齒更髮長之數謂天癸男子二七而天癸

形俸故七歲腎氣盛齒更髮長其二七而天癸

至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子此方

水干名也任脉衝脉皆奇經也腎氣全盛衝

任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之

相資故能育子謂之月事者平和之氣常以三

旬而一見也三二氣平均故真牙生而長

極者表牙謂牙之最生也四七筋骨堅髮長極

身體盛壯力之半故身壯盛居四七材五七

陽明脉衰面始焦髮始墮營于面陽明之脉氣

白以衰者婦人有餘于氣不足其經月

七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不

通故形壞而無子也經水絕止是為地道不

丈夫八歲腎氣實髮長齒更老陰之數極于

八男子為少陽之氣故以少陰陰之數極于

教合之易曰天九地十是也二八腎氣盛天

癸至精氣溢偏陰陽和故能有子男于二

形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二

也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極

四八筋骨隆盛肌肉滿壯終年居四八亦材力

也之半五八腎氣衰髮墮齒稿骨餘腎氣既衰精

無所養故髮六八陽氣衰竭于上面焦髮髮頽

白陽氣竭七八肝氣衰筋不能動天癸竭精

少腎藏衰形骸皆極八八則齒髮去肝氣衰

筋不能動腎氣衰骨蒸衰故形體疲憊天癸已

竭故精少也陽氣竭精氣衰故齒髮皆落矣非

惟材力衰然腎者主水受五藏六府之精而

藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣流注

藏而此乃腎為都督之司之所非腎一今五藏

皆衰筋骨解墮天癸不矣故髮髮白身軀重行

步不正而無子尔曰其有年已老而有子者何

也言以非天曰此其天壽過度氣脉常通而
腎氣有餘也所稟天真之此雖有子男不過
八八女不過七七而天地之精氣皆竭矣
天癸之數生男子壽不能過天食人以五氣地食
人以五味天以五氣食人者脾氣素肺氣素肝氣素
也地以五味入肺食人者酸味入肝苦味入心甘味
入脾辛味入肺鹹味入腎也清湯化氣而上為
天濁陰成味而下為地故天食人以氣地
食人以味也經曰陽為氣陰為味是也五氣
入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味
入口藏于腸胃味有所藏以養五氣氣和而生
津液相成神乃自生氣藏于心而面色肺主音聲
五氣五音五聲彰著氣為水母故味藏于腸胃內
化也神氣乃能生而宣天氣清靜光明者也天
能清故光明不竭人藏德不止止一故不下也
四時成序七曜周行天不形言是藏德也德
隱則應用不屈故不下也言天至高德猶見
道不順天乎天明則日月不明邪害空竅
則小不明故大明之德不可不藏天若自明則
日月之明隱矣人當清靜法道以保天真苟
邪于道則虛陽氣者閉塞地氣者冒明天
風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱害天則九竅
閉塞濕為病則掩翳睛明取類者在天則日

月不先在人也則雲霧不精則上應白露不下
兩目藏曜也者雲之類露者雨之類大陽盛則地不上應陰
虛則天不下交故雲霧不化精微之氣上應于
天而為白露不交之氣交合乃成雨露又曰至陰虛
氣下為雨明二氣交合乃成雨露又曰至陰虛
天氣絕平陽盛地氣不足明交通不表萬物命
氣不相召亦不能交合也
故不施則名木多死水謂表陳其狀易曰天
交通則為否也名謂名木為天夫雲霧不化其
精微兩露不沾于原澤是為天氣不降地氣不
騰變化之道既斷生育之原斯取故萬物惡氣
之命無稟而生然其死者則名木先應惡氣
不發風雨不節白露不下則苑橐不榮惡氣
發謂發散節謂節度苑謂積聚橐謂枯槁言
氣伏藏而不散風雨無度折傷復多萬物瘡
春不榮也豈惟其物獨遇是而有賊風數至暴
之人離于道亦有之矣故下文云賊風數至暴
雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕
滅天不順四時之和數犯八風之害與道相失
也唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不
竭王註聖人法天地藏德恬澹虛無精神內守
立病安從來又云從猶順也謂順四時之令也
然四時之令不可逆之逆之蒼天之氣清淨
則五藏內傷而疾起矣蒼天之氣清淨
生之蒼天發則志意治順之則陽氣固雖有賊邪
弗能害也喻諸人也此因時之序以因天四時
邪之氣不故聖人傳精神服天氣而通神明能

神不耗不為王註太
 之氣則妙用自通于神
 緩外壅肌肉衛氣散解
 也所以溫分肉而充
 故失其度則內閉九
 故言散此謂自傷氣之
 其之氣如削去者非
 天降之入自為之爾
 陽氣者若天與日失其
 則折壽而不彰
 此謂自傷氣之削也
 逆清靜之理使正
 日不明則天暗陽不固則天
 故天運當以日
 光明
 行不慮以蔽
 陰氣者靜則神
 躁則消亡
 陰謂五
 飲食自倍腸胃乃傷
 岐伯曰根于中者命曰神機神去則機
 息根于外者命曰氣立氣止則化絕
 者生源蒸天其所動浮者神氣為發之生故
 其所為也物莫之知是神捨去則機發動用
 其道息矣根于外者生機繫地故其生長化育
 我藏皆為造化之氣所感立故其所出也物亦
 其本知是以氣止息則生化結成性之道絕感矣
 外物去生氣離根化絕則其常性顏色皆
 化滅非降息則氣立猶愈故非出入則無以生
 長壯老非升降則無以生長化收藏

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部
部部各有三候三候者有天有地有人也必指
而導之必巨師指乃以為真上部天兩額之動
脈手少陽兩傍之動脈手太陽兩頰之動脈手少陰
孔兩傍之動脈手少陰兩頰之動脈手少陰
應于手少陽明脈氣所行上部人耳前之動脈
在手少陽明脈氣所行中部天手太陰也肺脈
在手少陽明脈氣所行中部地手陽明也大腸
經渠動應于手是謂中部地手陽明也合谷
掌後寸口中是謂中部地手陽明也合谷
動應于手是謂中部地手陽明也合谷
于手少陽明脈氣所行中部地手陽明也合谷
靈樞經曰少陰無俞心不病乎曰其外經病而
藏不病故獨取其經中掌後銳骨之端正謂此
也下部天足厥陰也肝脈在下毛際外羊矢下
而取之動應于手少陰取大衝下部地足少陰
在足大指大脈後二寸陷中是下部地足少陰
也腎脈也在足內踝後跟骨下下部人足太陰也
脾脈也在魚腹五起筋間直五里下箕門之分
寬鞏反掌衣沉取乃得之動應于手少陰胃氣
老當取足跗上骨故下部之天以候肝地以候
陽之分動脈應于故下部之天以候肝地以候
腎人以候脾胃之氣肝與胃以膜相連故熱候胃也白中部之
候柰何曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地
以候胸中之氣手陽明脈當其處經云陽人以
候心曰上部以何候之曰亦有天亦有地亦有

之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相失者死圖上部已不相應中部獨調亦知不
 偏少目內陷者死圖太陽經獨言太陽以其主諸
 陽之岐伯曰九候之相應也上下若一圖言遲
 也等不得相失一候後則病二候後則病甚三候
 後則病危所謂後者應不俱也俱猶同察其府
 藏以知死生之期圖夫病入府則愈入藏則必
 先知經脉然後知病脉圖經脉四時帝曰何以
 知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者
 病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨
 陷下者病圖相失之候勢九有七者此也然脉見
 滿肉脫身不去者死圖天真內竭故身不能行
 中部乍疎乍數者死圖氣之形肉已脫九候雖
 調猶死圖亦謂形氣不相得也證前肉帝曰冬
 陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉此九候以脉言
 有浮中沉三部皆沉細懸絕者為陰主冬故
 夜半死盛疾喘數者為陽主夏故以日中死
 無常居物極則反乾坤之文陰極則龍戰于野
 陽極則亢龍有亢是以陰陽極脉死于夜半

也長故寒熱病者以平旦死平旦亦物極則變也
風故木王之時寒熱病死經曰因于露風乃生寒熱故知寒熱乃風薄所為也熱中及
熱病者以日中死陽之病風者以日夕死
酉也酉也病水者以夜半死水王其脉乍疎乍數
死也死也病水者以夜半死死也
運乍疾者日乘四季死脾氣內絕故七診雖見
九候皆從者不死九候皆從者不死
死者風氣之病及經月之病似七診之病而非
也故言不死風病之脉診大而數經月之病
而死生之症乃若有七診之病其脉候亦敗者
死矣死矣
生必發噦噦生必發噦噦
審問其所始病與今之所方病審問其所始病與今之所方病
後各切循其脉後各切循其脉
之其脉疾者不之其脉疾者不
來者死來者死
知百病生于氣也知百病生于氣也
氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣

是則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣
不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及
飧泄故氣上矣怒則嘔血及飧泄何則以肝氣乘脾故
則傷志則傷志
達榮衛通利故氣緩矣悲則心氣急肺布葉
而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣滯矣
則焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣
氣收矣氣收矣
謂收飲也身寒則衛氣沉故皮膚收斂于中而
也發散是則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣
在陽則舒在陰則慘故熱則膚腠開寒則心無
所倚神無所歸慮無定故氣亂矣氣亂矣
勞則喘息一作汗出外內皆越故氣耗矣勞則喘息一作汗出外內皆越故氣耗矣
思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣

結矣亦得心不散故氣九未診病者必問也
後賤雖不中邪病後內生名曰脫營也
而病後內生血脈虛故曰脫營也富後貧名
曰失精玉氣病有所併也富而欲貧則
悲過物然則心隨氣行計榮衛醫工診之
不在藏府不變軀形處之而疑不知病名也
初也病由想變形不為故未居藏府事因情念身
所起故不變軀形不為故未居藏府事因情念身
身日減氣虛無精也病深無氣洒洒然時驚言
不化精無所藏故也也
病之深也病氣深谷陽氣病深者以其外
耗于衛內奪于榮也血為憂煎氣隨悲感故外
以此耗良工所失不知病情此治之一過也也
失問其九欲診病者必問飲食居處也飲食不
同故問之也詳見異法方宜論今具論治針灸
按舟溪云九治病必先問飲食起居何如益主
此一人之身而言與暴樂暴苦始樂後苦皆傷精
氣也形體毀沮也暴怒傷陰暴喜傷陽也
陰陽應象論文重而註異今並具彙萃鈔厥

氣之行滿脉去形也厥氣逆也逆則氣上行滿
失愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪
氣乃并此治之二過也也善為脉者必以此
五藏精華之氣日脫邪氣薄也
類奇恒從容知之為工而不知道此診之不足
貴此治之三過也也
然從容分別診有三常必問貴賤封君敗傷及
欲侯王也診有三常必問貴賤封君敗傷及
故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡也
擊也始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿癱為
為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治
之四過也也
以禁非病不足以致今委隨以順從也然戒不足
亂失天常病且不移也
終始有知餘緒切脉問名當合男女也
也除諸病發端之餘知五色氣象然而復始
問名謂問病氣多而右脉大為順故宜以候當
為順女子脉氣多而右脉大為順故宜以候當

識知此工當勉
帝曰夫經脈十二絡脈三伯六
十五此皆人之所明知工之所循用也
所以不十全者精神不專志意不理外內相失
故時疑殆
外謂色內謂脈也所謂相失者度失常故色脈相失而時自疑殆也
診不知陰陽逆從之理此治之一失矣
精微論要
曰冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期故診不知陰陽逆從受師不卒妄作離術繆言後之理為一失矣
為道更名自功妄用砭石後遺臭咎此治之二失也
不熱師術惟妄是為易古變常自功不循已遺身之咎不亦宜乎改為失二也
適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以及自明此治之三失也
大勇者難感怯者易傷二者不同蓋以其神氣有壯弱也觀其貧賤富貴之義則坐之厚薄形之寒溫飲食之宜理可知矣不知此類用必乖棄則治之必以誤也心然
診病不問其始宣通明之可望乎改為失三也
憂患飲食之失節起居之過度或傷于毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名為粗所窮此治之四失也
憂謂憂恨患謂患難不先言此愚謂不先問其憂患飲食起居及傳傷毒否而卒持寸口以言其病何能中其病情足以妄言作名未免為粗工之所窮也其

言夏暑汗不出者秋成風癰此正謂以風涼之氣折暑汗也。此
論似不相繫與第三篇魄汗未盡云云相似。王
註冬月蟄藏之時也。冬而按蹻擾其然。故有
四時之變如此者。況精者身諸脉者皆属于目
之本可不藏乎。
金匱真言論
諸脉者血之府。經云久視傷血。由此明諸脉皆
属于目也。○校正云。心藏脉。脉舍神。神明通体
故云。諸隨者皆属于腦。腦為髓海。諸筋者皆
属于節。○筋氣之堅結者皆絡于骨節之間。經
云。一節曰久行傷筋。由此明諸筋皆属于節。
者皆属于心。氣者人之神。然神者心之主
由此故諸血諸氣者皆属于心。氣故也。人卧
則血歸于肝。諸經入靜則血歸于肝。藏以肝主
血。海肝受血而能視。官故肝受血而能視。足
故也。肝受血而能視。官故肝受血而能視。足
受血而能步。掌受血而能握。指受血而
能攝。謂收攝也。血氣者人之神。故受五味所入
酸入肝。辛入肺。苦入心。鹹入腎。甘入脾。是謂五
入。肝合木而味酸。肺合金而味辛。心合火而
味苦。腎合水而味鹹。脾合土而味甘。○至真
要論云。五味入胃。各歸所喜。攻酸先入肝。五氣
苦先入心。甘先入脾。辛先入肺。酸先入腎。五氣
所病。心為噫。象火炎上。煙陵陷出。肺為欬。象
金堅。動和之有聲。肝為語。象木枝解而形
擊于肺。故為欬也。肝為語。象木枝解而形
出于脾。故為吞。肝為語。象木枝解而形
脾為吞。象木枝解而形
腎為欠。為

嚏太陽之氣和利而筋于心出于鼻則生噤
 胃為氣逆為噦為恐胃為水谷之海腎與為
 也以包容水谷性喜受寒寒谷相薄故為噦也
 寒感則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微
 弱故為恐也下文曰大腸小腸為泄下焦溢為
 水大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛
 之氣既虛傳道之司不禁故為泄利也下焦
 為分注之所氣室膀胱不利為癃不約為遺溺
 不瀉則溢而為水膀胱為津液之府水注由之然足三焦脉實
 約下焦而不通則不得小便足三焦脉虛不約
 下焦則遺溺也靈樞經曰足三焦者太陽之別
 也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉廉虛
 則遺故為恐也淫曰九十一歲取決于
 膽為怒故為怒也

肝惡風風則脾惡濕濕則腎惡燥燥則
是謂五惡○五藏化液心為汗泄于肺為涕涕
鼻肝為淚淚脾為涎涎腎為唾唾
是謂五液○五病所發陰病發于骨陽
病發於血陰病發于肉骨肉陰靜故陰氣夜之
陽病發于冬陰病發于夏夏陽氣盛故陰病發
病發于冬各從其少也是謂五發○五邪所亂邪入于陽
則狂邪入于陰則痺邪居于陽脾之中則四
注而脉之內則六經凝痺陽則為巔疾搏陰則為瘡

而胃氣乃行胃行而脾氣方化故脾宜味與之
不同○校正按上文云脾苦濕急食苦以燥之
况肝心脾腎食宜皆與前文合獨
脾食鹹不用苦故王氏特註其義
辛散酸收甘
緩苦堅鹹炙
散而皆自然之氣也然辛味匪能
以潤之苦味匪唯能堅而亦能燥故曰腎苦燥急食辛
苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄
毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五
菜為克
毒藥謂金玉土石草木菜果虫魚鳥
獸之毒藥也五穀稷米小豆大豆麥黍稷五果桃
李杏栗棗五菜葵藿薤蔥韭蔥謂充足也以五
菜通腸胃**氣味合而服之以補精益氣**
化味曰陰施氣味合和則補益精益氣矣經曰形
不足者溫之以氣精不足者補之以味
金匱要略下
時五藏病隨五味所宜也
藏氣論**五味所禁辛**
走氣氣病
不自勝也**無多食辛**
鹹走血血病
無多食鹹
血者水類**苦走骨骨病無多食苦**
苦走心此云走骨者永**甘走肉肉病無多食甘**
大相濟骨氣通于心也

酸走筋筋病無多食酸多皆為行其氣速故不
 是謂五禁無令多食口食而欲食之無多食
 鹹則津凝泣而變色心合肺其色赤而凝
 多苦則皮槁而毛拔肺合皮其毛枯
 多食辛則筋急而爪枯肝合筋其爪枯
 多食酸則肉胝胸而唇揭脾合肉其唇揭
 多食甘則骨痛而髮落腎合骨其髮落
 此五味之所傷也五味入於五臟
 肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合五藏
 之氣也各隨其欲而歸之全元起
 五藏白當肺辛赤當心苦當肝酸黃當脾甘
 黑當腎鹹而為色味也故白當皮赤當脉青
 當筋黃當肉黑當骨各當其所應帝曰
 頭聞虛實之要岐伯曰氣實形實氣虛形虛此
 其常也反此者病氣謂脈氣形謂身形反謂
 氣相反谷盛氣盛谷虛氣虛此其常也反此者
 病氣謂經氣谷謂經道內谷為實谷入于胃
 病氣謂經氣谷謂經道內谷為實谷入于胃

占必同焉候不脉實血實脉虛血虛此其常
 也反此者病脉者血之府故虛實同曰何如
 而反曰氣虛身熱此謂反也氣虛身熱為陽氣不
 特故謂反也按甲乙經云氣虛身熱氣虛身不
 此謂反也當谷入多而氣少此謂反也
 氣而布于經脉也谷入于胃脉道乃散今谷
 入多而氣少者是胃氣不能散故謂反也谷
 不入而氣多此謂反也脾并之也脉盛血少
 此謂反也脉少血多此謂反也經脉行氣路
 絡絡受經氣候不氣盛身寒得之傷寒氣虛身
 相合故皆反常也氣盛身寒得之傷寒氣虛身
 熱得之暑熱傷氣故氣虛身熱谷入多而氣
 少者得之有所脫血濕居下也血虛則氣盛內
 焦故成津液流入下谷入少而氣多者邪在胃
 及與肺也胃氣不足肺氣下流于胃中邪
 邪在胃及與肺也云脉小血多者飲中熱也
 邪在胃及與肺也云脉小血多者飲中熱也
 飲也飲留脾胃之中則脾脉大血少者脉有風
 氣水漿不入此之謂也風氣盛滿則水漿天
 之邪氣感則害人五藏四時之氣入風發邪經
 而受之則病水谷之寒熱感則害于六府

傷胃及脾氣
勝則榮衛不
行或感則岐
伯曰陽者天
氣也

主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛故犯

賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰

受之陽受之則入六府陰受之則入五藏入六

府則身熱不時卧上為喘呼入五藏則臍滿閉

塞下為飧泄久為腸澼愚按陰陽應象論曰天

谷寒熱感則害六腑太陰陽明論曰犯賊風虛

邪陽受之食飲起居陰受之陽受則入六府陰

反也夫天之邪氣感風虛邪外傷有餘之病也

受則入五藏兩說相反而此所謂以反而不

水谷寒熱飲食起居內傷不足也病也二者之

傷藏府皆當受之但隨其所從所發之處而為

病爾不可以此兩說之異而致疑蓋並行不相

悖也天之邪氣固傷五藏亦未必不傷六府水

濕谷寒熱固傷六府亦未必不傷五藏至于地之

濕氣亦未必專害皮肉筋脉而不傷害藏府邪

氣水谷亦未必專害藏府而不能害皮肉筋脉

也但以邪氣無形藏府藏精氣故以類相從而

多傷藏水谷有形府性緩慢其入人也以漸其

多傷府濕氣凌潤其性緩慢其入人也以漸其

始也自足故從下而上從淺而深而多傷于皮

肉筋脉耳執謂濕氣至無反于藏府之理哉

故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受溫氣

同氣故陰氣從足上行至頭而下行循臂至

指端陽氣從手上行至頭而下行至足靈樞經曰手

從三陰從藏走手手之三陰從手走頭足之三陰從足走腹所行而異故更逆更
 故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上
此言其大九耳然足少陰
 上先受之傷于濕者下先受之受風陰氣潤下
故受濕蓋同氣相合
 五藏受氣于其所生傳之于其所勝氣舍于其所生死于其所不勝病乃死受氣所
 且死必先傳行至其所不勝病乃死生者謂受
病氣于已之所生也傳所勝者謂傳于已之所
也氣舍于已之所生者謂舍于生已者也死所不勝
者謂死于已者之分位
 此言氣之逆行也故也所傳不順故必死焉
金匱抄下四
不二十四一
 死次如下說
 肝受氣于心木生火也傳之于脾氣
 舍于腎至肺而死心受氣于脾傳之于肺氣舍
 于肝至腎而死脾受氣于肺傳之于腎氣舍于
 心至肝而死肺受氣于腎傳之于肝氣舍于脾
 至心而死腎受氣于肝傳之于心氣舍于肺至
 脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以
 占死生之早暮也肝死于肺位秋庚辛餘四
四季主壬戌巳主庚辛夜主壬癸由此則死
生之早暮可知矣校正云占死生當作占死者
 天有四時五行天元紀論作天有以生

長收藏以生寒暑燥濕風春生夏長秋收冬藏
五行之水寒暑燥濕風也春生夏長秋收冬藏
原其所主則濕居中央故云五人有五藏化五
行以生寒暑燥濕風也五氣也
氣以生喜怒悲思恐五氣也
能勝之也各志一則相勝而不言也本思者以悲為
脾之志也各志一則相勝而不言也本思者以悲為
形之志也各志一則相勝而不言也本思者以悲為
氣之志也各志一則相勝而不言也本思者以悲為
傷陰暴卒氣下則傷厥氣上行蒲脉去形六十五
則神氣逆也逆氣上行蒲脉去形六十五
度生乃不固靈樞經曰智者之養生也必順四
喜怒不節寒暑過靈樞經曰智者之養生也必順四
傷寒傷暑亦如風勝則動靈樞經曰智者之養生也必順四
勝則腫靈樞經曰智者之養生也必順四
骨肉為勝血氣逆則肉理聚為腫靈樞經曰智者之養生也必順四
于內則精血枯而皮著骨寒勝則浮靈樞經曰智者之養生也必順四
及津液則肉乾而皮著骨寒勝則浮靈樞經曰智者之養生也必順四
見也又六寒勝則陰氣結為浮濕勝則濡泄甚靈樞經曰智者之養生也必順四
府也又六寒勝則陰氣結為浮濕勝則濡泄甚靈樞經曰智者之養生也必順四

水閉附腫水谷不勝則內攻脾胃胃受濕則
以濕內盛而泄故謂之濡泄左傳曰雨淫腹疾也六元正紀論
帝曰脾病而四肢不用何也岐
伯曰四支皆稟氣于胃而不得至經素問
要上善云胃以水谷資四支不能徑至于四肢要上善云胃以水谷資四支不能徑至于四肢
必因于脾乃得稟也今脾病不能為胃行其精必因于脾乃得稟也今脾病不能為胃行其精
液四支不得稟水谷氣日以衰脉道不利筋骨液四支不得稟水谷氣日以衰脉道不利筋骨
肌肉皆無氣以生故不用焉曰脾不主時何也肌肉皆無氣以生故不用焉曰脾不主時何也
曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八
日寄治不得獨主于時也脾藏者常著胃土之日寄治不得獨主于時也脾藏者常著胃土之
精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不
得主時也治主也者謂常約著于胃也土氣
則五行之氣各王七十二日以終一歲之曰脾則五行之氣各王七十二日以終一歲之曰脾
與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也曰與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也曰
足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗑故太陰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗑故太陰
為之行氣于三陰陽明者表也胃之表五藏六
府之海也亦為之行氣于三陽藏府各因其府之海也亦為之行氣于三陽藏府各因其
而受氣于陽明明論形弱氣虛形弱氣虛

氣有餘脉氣不足死圖藏衰故脉氣有餘形氣
 不足生圖藏盛故岐伯曰夫鹽之味鹹者
 其氣令器津泄弦絕者其音嘶敗木敷者其葉
 發病深者其声噦人有此三者是謂壞府毒藥
 無治短針無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑此段有缺
此作辛異壞府謂三者之病猶云崩壞之極也
此文義若曰夫弦絕者其音嘶敗木敷者其
此藥絕皮傷肉血氣爭黑以弦絕者其音嘶敗
此府毒藥絕皮傷肉血氣爭黑以弦絕者其音嘶
此况絕傷津泄者其氣爭黑以弦絕者其音嘶
此言欲知病微者須知其候蓋之在于中津液
此于外見津而知之有鹹也
此將絕聲之候中府深者病入有聲也
此微以比聲之候中府深者病入有聲也
此是為府深者病入有聲也
此故按葉不能取以中府深者病入有聲也
此之密岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木
此而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可
此勝竭
此陰盛則夢涉大水恐其
此盛則夢大火
此殺毀傷
此亦類交上盛則夢飛
此氣上故飛
此下盛

則夢墮圖氣下則甚飽則夢與圖內甚飢則夢
 取圖內肝氣盛則夢怒圖肝在肺氣盛則夢哭
 腎氣盛則夢今具甲乙經中脾短虫多則夢聚衆
 長虫多則夢擊毀傷圖長虫動則內不安內不
 醫之有素問猶吾儒之有四書不讀素問不知病
 源不讀四書不知道理時醫只知檢方療疾不知
 病源誤人多矣許昌滑伯仁氏讀素問鈔九卷其
 刪取之精編輯之審其功猶程朱二夫子之於四
 書也但微辭與旨義易即曉邪閉汪君省之復取
 王氏註參補其間註之而未盡者用己意補之其
 繼往開來之功甚偉吾尚好事者為之刻梓以公
 于天下後世其亦仁者之心哉仍有未卷未完爰
 命工以終之因忘其固陋而僭識歲月如此
 嘉靖乙酉春二月朔旦休寧湖山程文杰識

夫也血曰量則後之多寒不行止明勝此寒風
氣高者勝抑也一節與後運上氣抄奪之勝也
論治抄何如謂收外月用寒藥不以攝之義
陰氣內結不曰肝厥頭無所滲入腸胃
家者如許學陽勝陰氣虛者招不虛也
入肝如許學陽勝陰氣虛者招不虛也
之氣謂如言或勝陰氣虛者招不虛也
後之氣謂如言或勝陰氣虛者招不虛也
量則家者如許學陽勝陰氣虛者招不虛也
曰陰氣內結不曰肝厥頭無所滲入腸胃
血陰氣內結不曰肝厥頭無所滲入腸胃
也陰氣內結不曰肝厥頭無所滲入腸胃

能生精歸化味傷形氣食此言不特形亦又
 不傷特形生氣雖生而化而精亦化傷精此言氣雖生形而益
 也故曰氣五相于味也○言天運當以傷日光而明謂之傷于
 味行則不息若傷耗其光陽明而盛也收拒一固守
 其陽以養陰陽也○脾流薄盛實乃狂標木抄得治
 為疾人陰氣陽也○者如以運氣抄氣數者指三陰陽
 熱治無得者順其病也○運氣抄氣數者指三陰陽
 陽言註勝氣微邪所成勝之極蓋天一地六之九
 數也○勝氣直為微邪所成勝之極蓋天一地六之九
 勝故也○勝氣微邪所成勝之極蓋天一地六之九
 千則甚○勝非其時則微至者如非其年而後氣是
 直年木氣○勝非其時則微至者如非其年而後氣是
 乃病者微邪中其才氣虛弱受如本故曰所年不勝氣
 勝也今者微邪中其才氣虛弱受如本故曰所年不勝氣
 則甚年而不勝者木氣所虛也○其病又曰當其時則甚謂木
 直之甚安其屈復微勝或平或奎以安靜之使則
 則之甚安其屈復微勝或平或奎以安靜之使則
 奪耳彙粹抄傳聖承傳精之不神毀天之謂身中精神
 伏其屈彙粹抄傳聖承傳精之不神毀天之謂身中精神
 ○順從之色必不逆前則神察明脈通而言而無內壅外壅如失
 調者病色必不逆前則神察明脈通而言而無內壅外壅如失
 一死或中三部大重數然徐上中等二部皆大者死獨
 小候後舉者前後遲者謂脉有獨大中部脉較小者病獨義
 九候中舉者前後遲者謂脉有獨大中部脉較小者病獨義
 岐伯曰腎移寒于脾癰腫少氣于胃傷于寒而傳
 至十指血結為堅故曰少氣脾移寒于肝難
 重筋掣急故筋解也○寒則氣結聚故為難

肝移寒于心狂隔中
陽氣與寒不通故心移寒于肺肺消肺消者飲
一渡二死不治心為陽反受諸寒寒火不
故中消也肺大相滅氣無所治故肺移寒于腎
為漏水涌水者按腹不堅水氣客于大腸疾行
則鳴濯濯如囊裏漿水之病也夫肺有肺上腎
也肺受寒水不能大化肺為大腸之府故水客于
腸行則脾移熱于肝則為驚血肝移熱于心則死
心移熱于肺傳為鬲消兩肺入陽心火相火也
內為熱熱入肺而久傳化肺移熱于腎傳為柔
瘕者謂筋脈強而骨不柔筋氣緩而無力也腎移
熱于脾傳為虛腸辟死不可治移熱于膀胱則癰
死不能制水而受病故久傳移熱于膀胱是精也
血下焦無主焦象水而冷今乃傳移熱于膀胱則
血下焦無主焦象水而冷今乃傳移熱于膀胱則
膀胱移熱于小腸小腸移熱于大腸大腸移熱于
于大腸為瘕瘕為沉則小腸移熱于大腸為瘕瘕
不利則月事沉也瘕瘕為沉則小腸移熱于大腸
為瘕瘕為沉則小腸移熱于大腸為瘕瘕為沉則

食而瘦又謂之食亦胃肉為水穀之湖其氣外
易而過食而不生肌食亦胃肉為水穀之湖其
曰食亦上義同膽移熱于腦則辛頰鼻淵鼻淵者
濁涕下不止也傳為血鼻鼻淵目赤鼻淵者
內如彼水泉故曰鼻淵鼻淵者鼻淵者鼻淵者
俱盛大陽之脈中今故鼻淵者鼻淵者鼻淵者
甚陽明太陽陽明太陽陽明太陽陽明太陽陽明
也故得之氣厥也逆而得之氣厥也逆而得之氣
生有病癰者病名為何曰病名胎病此得之在
母腹中時其母有所大驚氣上而不下精氣并
居故令子發癰疾也○論岐伯曰陽虛
則外寒者陽受氣于上焦以溫皮膚分肉之間
今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨
留于外故寒慄慄也陰虛生內熱者有所勞倦
形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣
熱熱氣熏胸中故內熱身不安道曰此陰字指人
夫有勞倦者動而傷元氣則少食而氣壯大
食上焦不焦者受水谷則清陽不升下焦不通
不降也夫胃受水谷則清陽不升下焦不通
化出無入通則比無病則少火皆成壯大胃居
行下不通則比無病則少火皆成壯大胃居上

曹頗在肺病名曰厥死不治外有餘者五皆手太
微細如髮是脉與症相反也以肺氣逆凌于胃故
上使人迎蹶盛也故曰其病在太陰其盛在胃也
以喘息氣逆又云頗在肺病相氣逆症不相應
故元不治何也謂其病在表則內有不足謂其
病在裏則外有餘表裏既不一○有病癰者曰
可惡謂爲固難爲用其死明矣
 胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而
 不得下精氣併居故令子發為癰疾也精氣陽之
論奇病○有病瘰然如水狀切其脉大緊身無痛形
 不瘦不能食食少何病也曰病生在腎名曰腎風
脉如弓弦大而且緊大則爲氣緊則爲寒寒氣內
薄而反無痛故問之蓋以勞氣內畜寒復內爭勞
氣薄寒故曰腎風腎風而不能食善驚驚已心
勝于腎故曰腎風
 氣痿者死腎水受風心火痿弱脉大○尸厥邪客
 手足少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會于耳中
 上絡左角額五絡俱竭令人身脉皆動而形無知
 也其狀若尸故曰尸厥其卒胃悶而如死尸身脉
經于上則下氣重上而邪氣逆邪氣逆則陽氣亂
白厲死溺屎手少商中衝○病有身重九月而瘖
神門各一痛○出繆刺論
 何也岐伯曰胞之絡脉絕也絕謂斷而不通流非
胞脉者繫于少陰之脉貫腎繫舌本故不能言
腎脉氣不常無治也當十月復十月胎去胞絡復
養故不能言無治也當十月復十月胎去胞絡復
言刺法曰無損不足益有餘以成其疹疹火所

無損不足者身羸瘦無用銳石也無益有餘者腹
中有形而寫之寫之則精出而病獨擅中故曰疹
成也論奇○人有六谷十二分大經所會曰大谷
分小谿三伯五十三名少十二俞小絡所會曰
則當三百五十五名外此皆衛氣之所寄止邪氣
之所客也衛氣所寄止邪氣
而去之言邪氣所寄止邪氣
五決為紀謂生死之氣
時謂應時王氣也
也生五藏○五味入口藏于胃以養五藏氣五氣
必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下
諸癰腫筋癰骨痛此寒氣之腫八風之變也此四
時之病以其勝治之愈也如金勝木之類○道之
至教言五色脉應乃道之天下至教
地三藏者人三三藏者九以應九野為九藏故神藏五
形藏四合為九藏故人有三部部有三候以決死
生三候者有非天者地有非人也三而成人三而天地成

亦如是矣故易乾坤卦氣運必三其氣九州九竅
皆通乎天氣先言其氣者謂天氣也
陰陽者天之氣也言天氣也
不勝數然其要妙不可言言天氣也
虛邪者八正之虛邪氣也言天氣也
正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人
也微故莫知其情莫見其形言天氣也
知其形意莫上工救其萌芽必先見三部九候之
氣盡調不敗而救之故曰上工也言天氣也
論八正者所以候八風之虛邪以時至者也言天氣也
而為八正者言天氣也
時調之也言天氣也
八正之虛邪而避之勿犯也言天氣也
以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則
傷五藏故曰天忌不可不知也言天氣也
傷人者也言天氣也
傷風也言天氣也
之風性溫而治以辛涼佐以甘緩言天氣也
散邪以辛散之言天氣也
風邪以辛散之言天氣也
平以辛佐以辛以甘緩以酸收也言天氣也

謂風淫于內以甘緩以辛散之愈也

兩大藥味其溫十二枚為使者內經所熱淫于內

治以酸寒佐以甘苦以酸收之以苦發之熱性惡與故治

以寒也熱之大盛甚于表者以苦發之不盡復寒制之一方時發將止亦以酸收之如麻黃湯是也本

草曰輕可去實又白勝氣和勝者乾利所以

在楊之故用麻黃之輕劑味其苦二兩為君臣邪

味曰平一兩為佐杏仁味甘以辛苦者是也甘草

經曰肝苦急食甘以緩之肝者榮之主也傷寒

諸虛之所併為血虛血之所併為溫淫于內治以

系虛故麻黃佐以杏仁用利氣也

苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡滲之溫與燥反燥

故燥以淡滲也

火淫于內治以鹹冷佐以苦辛

以酸收之以苦發之火氣大行心怒之所生也心

故以酸治之

溫佐以甘辛以苦下之肺苦氣上逆急食苦以馬

當作辛寒淫于內治以辛熱佐以苦辛以鹹馬之以

辛潤之以苦堅之以熱治寒以勝折其氣之腎苦

補苦以堅之用苦又曰司天之氣風淫所勝邪所勝

則也

平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸馬之

在泉外淫于內所勝治之熱淫所勝平以酸寒佐

司天上淫于下所勝平之熱淫所勝平以酸寒佐

以苦甘以酸收之濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛

以苦燥之以淡泄之按濕淫于內佐以酸○濕上

甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止火逆
 所勝平以鹹冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以
 酸復之熱淫同寒淫所勝平以辛熱佐以苦甘以
 鹹馬之按寒淫于內治以甘熱邪氣反勝者淫勝不能
 于地氣反為不勝之風司于地清反勝之治以酸溫
 之氣為勝以勝之風司于地清反勝之治以酸溫
 佐以苦甘以辛平之在泉之氣勝故以酸馬佐
 平之司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以
 以苦平之火司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦
 辛以鹹平之燥司于地熱反勝之治以平寒佐以
 苦甘以酸平之以和為利寒司于地熱反勝之治
 以鹹冷佐以甘辛以苦平之此六氣方治與前所
 和之勝氣也佐者皆所利所○厥陰之勝治以甘
 宜平者補已弱之正氣也
 清佐以苦辛以酸馬之少陰之勝治以辛寒佐以
 苦鹹以甘馬之太陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以
 苦馬之少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘馬之
 陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦馬之太陽之
 勝治以甘苦當作熱佐以辛酸以鹹世之六勝之至
 不勝已者或不勝者當先驅之以逆○厥陰之復
 其道次馬而勝之氣令其退釋也
 用乘脾主地因土勝水木治以酸寒佐以甘辛以
 之子木木乃復上仇

酸瀉之以甘緩之少陰之復治以鹹寒佐以苦辛
 以甘瀉之以酸收之以苦發之以鹹瀉之太陰之
 復治以苦熱佐以酸辛以苦瀉之燥之泄之少陽
 之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹瀉之以酸收之以
 苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法陽明之復
 治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補
 之太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之治諸
 勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散
 者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者軟之
 脆者堅之衰者補之強者瀉之各安其氣必清必

靜則病氣衰去歸宗此治之大體也
 其氣自歸其所屬使平也宗屬也調不失理則
 清必靜無妄抗之則氣之○揆度者度病之淺
 寒熱亦各歸同天地氣也○揆度者度病之淺
 深也奇恒者言奇病也其揆度者切度之也言切求
 以四時度之也又曰九揆度奇恒之法先以氣口
 太陰之脈定四時之正氣然後度量奇恒之氣口
 論玉版

素問鈔補遺終



續素問鈔九卷 兩淮鹽政 採進本
 明汪機撰機有針灸問對已著錄是編因滑壽素
 問鈔采王冰原註太畧因重爲補錄凡所增入以
 續字別之九卷之中分上中下三部上四卷中一
 卷下四卷其標目悉依滑氏之舊

黃帝內經素問註證發微九
卷補遺一卷黃帝內經靈
樞註證發微九卷（一）

〔明〕馬蒔撰

上海圖書館藏明萬曆十四年王元敬

刻本

黃帝內經素問註證發微序



內經素問註證發微者吾甥馬子
所撰也內經昉于軒轅業青囊者
靡不祖述之而傳註未明輒舉一
君二臣三佐五使之說而弁髦之
自謂奴僕長桑衛官和扁至叩以

素問序

經絡管衛關格司天在泉南北政
諸義則束手還矣嗟乎內經與十
三經並垂于世假令今世學士大
夫不得十三經註疏而欲持管窺
蠡測之見揚擢聖謨人誰信之而
又奚裨于世用且也內經之生全

民命其功不啻如十三經之啓植
民心而惡可無註證以表章之哉
國家內設太醫院外設惠民局

聖祖之所以壽國脉壽元元者意至
殷重也而內經一書自唐王冰註
後半寡無聞余嘗演獵方書得

內經讀之恨其無註暨得冰所註
讀之而復恨其註之未詳未嘗不
掩卷嘆也吾甥馬子少游諸生間
久躡場屋患弱疾從季父刺史白
君命更醫更精也名益藉
聞諸侯矣歎慨軒轅之旨不能炳

如日星判若淄澠而按方泥經之
夫每忘本根而攻枝葉以致失
于膏肓于天地之紀為害匪小遂
研精覃思旁引曲喻積有歲月爰
成斯編其于經絡營衛關格脉體
司天在泉南北政諸象了然掌上

而按方泥經之夫賴以指南異日
者

聖天子詔求海內異書以脩石室之
藏則此書之大有功于民生稱不
朽業無疑矣余惜其不胫及之久
遠也迺命工鋟梓以廣其傳并為

之序以弁其首云

皆

大明萬曆十四年冬十月吉日

賜進士第嘉議大夫

南京兵部右侍郎前奉

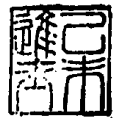
勅總理糧儲提督軍務巡撫應天等

壽開序

四

府地方都察院右副都御史山陰

古林王元敬書



黃帝內經素問註證發微序

余覽睹黃帝書而知醫之通天地四時五行也非天下之至神孰與焉夫人神氣之所游行出入為五臟六腑為二十七氣三百六十五會搃之以無間入有間微渺茫忽不可循也矧之虛室以質異情性以目感風氣以變生其實殊矣

素問序

非懸悟神解與道合真叅伍於消息盈虛之數而後假湯液瀦浣礪石抗熨之生道不逾遠乎肯晦言湮則以學人不達作者之意務蠱測而闡幽之義舛也大都黃帝內經素問靈樞諸篇皆以九為數目而九之其數八十一則黃鍾所繇起也蓋黃鍾為天地之中數陽之生

生不息始基于此聖人以之吹律應氣而天地訢合蟄虫昭蘇煦嫗覆育以立萬物之命則中之為也夫醫生道也陽生理也九九者生之數也化不闕而民不札則天之道歸焉矣竊惟後之剖繹其義者人人殊自用者以決裂為真詮鹵莽者以標獵為宗旨妄意牽合而

素問序

謬迷千里聖人之精意天地之大德將安寄之此仁人之所隱也馬君玄臺博綜玄討越有年所恍若晤神聖而有得迺緣類為章釐為九卷（此處有圖）系焉將以察天道而審人官也迺其註以明義釋以宣隱蓋章々淵懿矣古往者所為噓吸鬼神造化者如揭日月而

中天匪君其疇成之世之考鏡者緣斯以窺神明之蘊上焉者生生以壽天下下焉者生生以尊其生孰非君為之嚆矢哉然君恒以此得忌回瑕疵之太史公之傳倉扁不曰女無美惡入宮見姬手倉扁故自不朽也君肱為倉扁儼亦有為太史公之言者

素問序

萬曆丙戌秋日華亭林下人馮行可書于不染齋

校正庠友

華亭晴陽張重華

少明朱有光

紫庵宋懋澄

五陽宋懋楨

校正門人

華亭石張

漢水張祖栻

景弦劉漢儒

姪景為馬文遠

吳江穀貽黃搗謙

山陰冲宇柳宗模

世醫懷浦趙詔



黃帝內經素問註證發微篇目

第一卷

上古天真論一

四氣調神大論三

生氣通天論三

金匱真言論四

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

靈蘭秘典論八

六節藏象論九

第二卷

五藏生成論十

五藏別論十一

異法方宜論十二

移精變氣論十三

素問

目錄

湯液醪醴論十四

玉版論要篇十五

診要經終論十六

脉要精微論十七

平人氣象論十八

第三卷

玉機真藏論十九

三部九候論二十

經脉別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

第四卷

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脉解篇三十

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

癰論三十五

刺癰論三十六

第五卷

氣厥論三十七

欬論三十八

舉痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛論四十一

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

素問

目錄

厥論四十五

第六卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解論五十四

第七卷

長刺節論五十五

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

骨空論六十

水熱穴論六十一

調經論六十二

繆刺論六十三

第八卷

四時刺逆從論六十四標本病傳論六十五

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

氣交變大論六十九

五常政大論七十

六元正紀大論七十一

刺法論七十二

云今另本素問遺篇有此與養補遺

第九卷

素問

目錄

三

本病論篇七十三

云補同前

至真要大論篇七十四

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

陰陽類論七十九

方盛衰論八十

解精微論八十一

附補遺

黃帝內經素問註證發微卷之一

大明太醫院正文 會稽庠生玄臺子馬聯仲化註證

兄舉人梅梁子馬蘊仲揚素校

素問者黃帝與岐伯鬼臾區伯高少師少俞雷公六臣

平素問答之書即本紀所謂容於岐伯而作內經者其

也此書出於岐伯者多故本紀不及諸臣耳

以人之生也負陰而抱陽食味而被色寒暑濕之於外

真氣立五運河性命紀陰陽者為太素以素問為綱以素

義與然此素問八十一篇而復有靈樞八十一篇大抵

素問所引經曰俱出靈樞則靈樞為先而素問為後也

後世

素問

而忽

靈樞

求素問

而書

中止

以天師

夫子

尊岐伯鬼臾區而其餘諸臣未聞其以是稱見上古天

運大論等篇按五運行人論岐伯曰難鬼臾區曰其

上候而巳猶不能編明蓋難陰陽二十五人篇岐伯曰

鯀伯高猶不能明之則諸至雷公則自名曰小子細子

臣似有未能及岐伯者至雷公則自名曰小子細子

黃帝亦有訓之之語意者所造未及諸臣而年亦最少

歟其疏五過論雷公亦自言臣切小蒙愚且其曰公曰

伯曰師似皆以爵稱之即如實命全形論有曰天子紀

神農為天子曰君王移精變氣論五常政大論靈樞

官能篇皆稱曰聖王著至教論疏五過論有封君侯王

靈樞根結篇有王公大人等稱則其為爵無疑也至於

鬼史區少俞伯高皆諸臣名耳。後世程子謂出于韓諸公子之手。或謂先秦儒者所作。是皆泥于爵號文字而未繹全書。故臆說有如此者。迺今詳考六節藏象論天元紀大論五運行人論六微旨六論氣交變大論五常政大論六元正紀大論至真要大論等篇。則論天道曆法萬象人身經絡脉體人事治法辭古理微。非子書中有能偶及雷同者。真唯天神至聖始能作也。愚意上天以仁愛斯民為心。而伐命惟病治病惟書。然玄默無言。故挺生神聖以代之言。而後出此書。以救萬古民命耳。況六書制自伏羲。外紀云。天下義理。必歸六書。醫藥始于此。神農。本紀云。民有疾病。未知藥石。炎帝始味草木之性。以療其疾。而醫道立焉。自伏羲以至黃帝。千有餘年。其文字制作明甚。外紀本紀俱載黃帝紀官舉相。明曆作樂。制為象鼻舟車。畫野分州。經土詔井。播百穀。制城郭。凡爵號文字。時已咸備。按白虎通曰。黃帝始作制。世切變。而稱黃帝之。歷金天高陽高辛諸氏。又經三百四十餘年。如迄陶唐。則諸凡制作。人知唐虞為盛。而不知肇自羲黃。其所由來者漸也。何獨內經之作。火書靈素均誣乎哉。至春秋時。秦越人後為難經。誤難三焦。靈衛關格。經之始。晉皇甫謐次甲乙經。多出靈樞義本。

闡明。唐實應年間。啓玄子王冰有註。隨句解釋。逢疑則默。章節不分。前後混淆。元滑伯仁讀素問鈔。頗有未盡。所因皆王註。惟宋嘉佑年間。初高保衡等校正。深有所裨。于王氏。但仍分二十四卷。甚失神聖之義。按班固藝文志曰。黃帝內經十八卷。素問九卷。靈樞九卷。乃其數焉。又按素問離合真邪論黃帝曰。夫九鍼九篇。夫子乃因而九之。九八十一篇。以起黃鐘數焉。大都神聖經典。以九為數。而九九重之。各有八十一篇。愚今析為九卷者。一本之神聖遺意耳。竊慨聖凡分殊。古今世異。愚不自揣而僭釋者。痛後世舉闡此書。而蠱測之。以圖萬一之小補云耳。知我罪我。希避云乎哉。
上古天真論第一。內言上古之人。在土花自然。知者。名篇篇內。九百道者。五乃全。天眞之本也。後篇微。
昔在黃帝。生而神靈。弱而能言。幼而徇齊。長而敦敏。成而登天。按生而神靈。四句。與史記同。其成而登天。則曰成而登天。聖明。又見大戴禮文家語。五帝德篇。孔子曰。黃帝生而神靈。弱而能言。幼而徇齊。長而敦敏。成而登天。此總述黃帝始末之辭。按史記黃帝。姓公孫。名軒轅。有能國君之子。按黃帝母曰附寶。見大戴禮。軒轅氏之子。因名軒轅。易曰。陰陽不測之謂神。本經天

元紀大論鬼吏區亦云然靈者隨感而能應也正義曰也書云人惟萬物之靈故曰神靈索隱曰弱訓幼弱時也蓋未合能言之時而黃帝即言所以為神異也潘岳有言弱子篇鄭裴俱訓曰狗疾狎速言聖德幼而疾速也敦信也敏達也正義曰成謂年十五冠時成人也愚按正義以十五

也若訓為道之成則從天亦或有之世傳黃帝生於馬腹有龍垂髯下迎帝騎龍上天時臣使侍從者七十餘人小臣不得上悉持龍翼翼授隨之仰攀莫及抱弓而號因名其地曰馬湖焉曰烏號野臣葬衣冠于橋山墓今猶在遇問于天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶

天乃至尊無對之稱而稱之為師又曰天師帝之尊岐伯者如此度越也尚書洪範篇以百二十歲為壽則越百歲矣

岐伯對曰上古之人其知道者法于陰陽和于術數飲食有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去

此言上古之人所以春秋皆度百歲而動作不衰者非但以其時世之異實由于人事之得也道大道也天地萬物之所同具也以此道而修之于身則謂之脩養之

道脩道而有得于心則又謂之德德之義見術數者脩養之法則也上古之人為聖人而在上者能知此大道而脩之法天地之陰陽調人事之術數術數所該甚廣四氣調神篇養生養長養收養藏之道呼吸吐納陰平陽秘陰陽應象大論七損八益等語本神篇天土久食起居之類飲食則有節起居則有常而不妄作勞故有此形則有此神而盡終其天年越百歲乃去也天年篇云血氣已和營衛已通五臟已成神氣含心魂雖舉身乃人為公即形與神俱之義也今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆于生樂起居無節故半百而衰也樂音

此言今時之人年半百而動作皆衰者非但以其時世之異實由于人事之失也凡物之有榮者味甘而美如皆各有榮彼則以酒為漿異于上古之人飲食有節者矣以妄為常異于上古之人不妄作勞者矣醉以入房以情慾而竭其精以竭精而耗散其真當精滿之時不知持之五藏別論岐伯曰五藏者藏精氣而不瀉也故滿則此則腎藏主藏精吾形有神不時時御之義見務快其心而悖夫養生之樂其起居則無節又異于上古之人起居有常者矣所以年半百而衰不能如上古之人春秋皆度百歲而動作不衰也

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬憺
虛無真氣從之精神內守病安從來是以志閒而少慾心
安而不懼形勞而不倦氣從以順各從其欲皆得所願故
美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰朴是以嗜
欲不能勞其目淫邪不能惑其心愚智賢不肖不懼于物
故合于道所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全
不危也恬音辭澹淡同樂音洽

此言上古聖人教下有法而在下者從之故皆能度百
歲而不衰也上文言上古聖人自然知道故能度百歲
乃去矣其所以教下者有曰太一居九宮之目有虛邪

素問

卷一

六

賊風當避之有時按靈樞九宮八風篇云凡從其所居
之故後來為虛風傷人者也主按主客生長養萬物從其
有虛邪之人也等語靈樞經不有賊風篇則虛邪之風
俱指風言王註言邪從虛入則情重為在人者非恬憺
而靜虛無而空觀其形無其形則情重為在人者非恬憺
三者既恬惟見于空觀其形無其形則情重為在人者非恬憺
無亦無無既無無然常寂寂無所空所空既無無
不生即是真靜真常應物無常得性常應物無常得性
常靜常清靜矣此乃萬世觀空之妙旨也則真氣自順
精神內守病何從來是以志閒而少慾心安而不懼形
雖勞而不倦氣隨以順各從其欲皆慰所願故為下者
能率從此教而不悖也有所食則以為養而不求過味
有所服則任用之而不求其華與風俗相安相樂而不

有疑忌高者不陵下下者不援上而不出位以相慕其
民誠曰朴是以嗜慾不能勞斯民之目淫邪不能惑斯
民之心雖有愚智賢不肖之異而皆能不懼于外物故
與在上聖人所知之道亦相合焉所以能年皆度百歲
而動作不衰者正以其德全而不危也蓋脩道而有得
于心則德全矣危者即動作之衰也

帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也

材力材幹力量也天數凡人所稟于天之數也觀下文
所對則係于材力可知矣蓋年老則無子豈盡關于天
數也

素問

卷一

七

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脉
通太衝脉盛月事以時下故有子三七腎氣平均故真牙
生而長極四七筋骨堅髮長極身體盛壯五七陽明脉衰
面始焦髮始墮六七三陽脉衰于上而皆焦髮如白七七
任脉虛太衝脉衰少大癸竭地道不通故形壞而無子也
更平聲任
如林氏

此與下節言男女之年老無子者由于材力之盡非皆
天數使然而此一節則先以女言之也女子先天之氣
方父母交媾之時陽氣不勝其陰則為女陰中有陽其
卦象坎坎者書謂陽精先合陰血後氣續氣來助精則
卦象坎坎者書謂陽精先合陰血後氣續氣來助精則

此則以男言之也。男子先天之氣。方父母交媾之時。陰氣不勝其陽。則成男。陽中有陰。其卦象離。九腎精。其後衡。氣亦大。約陰氣不勝其陽。氣則為男。九而為男。其外貌雖男。而陽中有陰也。惟陰精蘊畜于內。至八歲乃少陰之數。其腎氣始實。髮長齒更。家語云。男子八月六歲而化。二八腎氣已盛。天癸始至。天癸者。陽精也。蓋男女之精。皆主腎水。故皆可稱為天癸也。惟精氣溢焉。故陰陽之精一和。而遂能有子矣。三八腎氣平均。筋骨勁強。故真牙生而長。極四八筋骨隆盛。肌肉滿壯。五八腎氣始衰。髮墮齒稿。男子大體有餘于陽。不足于陰。故其衰也。自足少陰始。六八陽氣衰竭于上。面皆焦。髮鬢頽白。三陽從頭走足。男婦皆同。七八肝氣已衰。筋不能動。天癸竭。精已少。腎藏衰。形體皆極。八八則精血俱衰。齒髮皆去。夫腎者。屬水。主受五藏六府之精而藏之。五藏盛。乃能寫。今五藏皆衰。筋骨懈惰。天癸盡矣。故髮鬢白。身體重。行步不正。而無子耳。然則男女之老而無子者。皆由于精力之盡。非由于天數之適值也。若少而無子者。則謂之天數斯可矣。

帝曰。有其年已老。而有子者。何也。岐伯曰。此其天壽過度。氣脈常通。而腎氣有餘也。此雖有子。男不過盡八八。女不

過盡七七。而天地之精氣皆竭矣。

此言年老而有子者。正以其天壽過度。氣脈常通。而腎氣有餘也。夫曰年老有子。則雖八八已後。亦能有子也。然此等之人。雖或有子。大畧天地間之為男者。不過八八之數。為女者。不過七七之數。而天地所稟之精氣。皆竭矣。能如此等之有子。不亦少乎。精氣者。天癸也。王以爲所生之男女。其壽止于八八七七之數者。非。

帝曰。夫道者。年皆百數。能有子乎。岐伯曰。夫道者。能却老而全形。身年雖壽。能生子也。

上文言年老不能生子。又有年老而有子者。皆主平人而言。帝遂以脩道而年皆百數者。問其能生子否。蓋承第三節第五節之在上在下者而言也。伯言上古之世。其在上者。知道在下者。合道皆能却老而全形。非若平人之年老。而形體皆極者。比其身年雖過百歲。亦能生子而無疑也。

黃帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰陽。呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。故能壽敵天地。無有終時。此其道也。

此下四節。帝述其素所聞者而言之也。帝言上古之世。有等曰真人者。不待于修。而此真渾然全具。故謂之真。

人也。天地陰陽真人與之合一故能提挈天地把握陰陽呼吸已之精氣一如天地之默運也。獨立守神。一。如天地之存主也。無少無老。肌肉若一。天地此無極則真人亦此無極。相與同敝。無有終時。然此道不變。故天地亦不變。真人之有道如此。其生同天地也宜矣。六微旨大論曰。與道合同惟真人也。

中古之時。有至人者。淳德全道。和于陰陽。調于四時。去世離俗。積精全神。游行天地之間。視聽八遠之外。此蓋蓋其壽命而強者也。亦歸于真人。

中古有至人者。至極之人也。亦盛衰論中淳德全道者。

素問

卷一

三十一

其德淳而不瀉。則道自全矣。和于陰陽。調于四時。去世離俗。志異于人。也。積精全神。亦獨立守神之意也。惟神既全。則形自固。遊行天地之間。視聽八遠之外。此蓋蓋其壽命。而身自強固。所以遊行視聽者。以此。亦與真人同歸耳。

其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。適嗜欲于世俗之間。無患嗔之心。行不欲離于世。被服章舉。不欲觀于俗。外不勞形于事。內無思想之患。以恬愉為務。以自得為功。形體不敝。精神不散。亦可以百數。志於音。林。勿。

上言至人與真人同歸。則太上者。下此而有聖人又下

此而有賢人。故皆曰其次。言中古有聖人者。處天地之和。順八風之理。天義見靈樞有所嗜欲與世俗相安而無患嗔之心。行同于世。服同于時。以道而動也。舉動不觀于俗。以道而異也。外不勞形于事。內無妄想之患。以恬愉愉悅為要務。以悠然自得為己功。故形體不敝。精神不散。其壽亦可以百數也。此猶第三節言上古之知道者耳。上文言至人遊行天地之間。視聽八遠之外。而聖人不然。故不及至人者以此。

其次有賢人者。法則天地象似日月。辨列星辰。逆從陰陽。分別四時。將從上古合同于道。亦可使益壽而有極時。彼

素問

卷一

三十二

下此有賢人者。法則象似。皆仰稽之意。法天地日月自然之運。辨列星辰之位。逆順以推陰陽之數。陰陽書云。從甲子起。以乙丑為次。順數之。地下甲子。從甲子起。以乙丑為次。逆數之。此之謂逆從也。分別四時之氣序。蓋占天道以盡人事也。此猶第五節言上古之為下者合同于道。故曰將從上古合同于道也。亦可使益其壽。而比之至人聖人。則有所終極焉耳。

四氣調神大論篇第二。此篇應是岐伯所言。發前篇

秋冬四時異氣。當有善養生長收斂之道。以春夏秋。春夏陽。秋冬陰。皆調神之要。迎也。故名篇凡

春三月。此謂發陳。天地俱生。萬物以榮。夜卧早起。廣步于庭。被髮緩形。以使志生。生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。此春氣之應。養生之道也。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。
以已同長
上聲後同

此以下四節。言當隨時善養也。正二三月。春之三月也。陽氣已生。最能發生而敷陳之。故氣象謂之發陳也。
政大論篇謂之發敷敷與陳同。據下文善養容平等義。當以氣象言。當是之時。天地以生物為德。萬物榮茂。吾人于此。當有善養之術。其卧則夜其起則早。以陽氣正舒也。起而廣步于庭。以布夜卧之氣。被髮而無所束。緩形而無所拘。使志意于此而發生。

其待物也。當生則生之。而勿之殺。當與則與之。而勿之奪。當賞則賞之。而勿之罰。凡若此者。蓋以春時主生。皆以應夫春氣而盡養生之道也。否則春屬木。肝亦屬木。逆春氣則傷肝。木而肝木不能生。心火至夏之時。有寒變之病。寒變者。水來侮火。為寒所變也。豈不少氣以迎心藏欲長之氣哉。奉之為言迎也。

夏三月。此謂蕃秀。天地氣交。萬物華實。夜卧早起。無厭于日。使志無怒。使華英成秀。使氣得泄。若所愛在外。此夏氣之應。養長之道也。逆之則傷心。秋為痠癘。奉收者少。冬至重病。
重病重平

夏三月。此謂蕃秀。天地氣交。萬物華實。夜卧早起。無厭于日。使志無怒。使華英成秀。使氣得泄。若所愛在外。此夏氣之應。養長之道也。逆之則傷心。秋為痠癘。奉收者少。冬至重病。
重病重平

四五六月。夏之三月也。陽氣已盛。物蕃且秀。故氣象謂之蕃秀也。當是之時。天地氣交。
即司天在氣三四氣之交。六元正紀大論所謂上下交。五氣萬物有得陰氣而斂。華英成實者。正以陽交主之是也。

化氣而陰成形也。吾人于此。當有善養之術。其卧則夜其起則早。與春同也。起早而無厭下日。蓋夏日晝行之度。較夜最末。人所易厭也。
陰陽書云。四六月日出即寢。其持已也。使此志無怒。其愛草木也。使華英成秀。而實

得泄。若有所愛于外。而無所鬱。凡若此者。以夏氣主長。皆以應夫夏氣而盡養長之道也。否則夏屬火。心亦屬火。逆夏氣則傷心。火不能生長。夏之脾土。脾土不能生。秋時之肺金。至秋之時。有痠癘之病。正以心屬火。暑亦屬火。心衰則暑感。故夏傷于暑。秋必痠癘也。豈不少氣以迎肺藏欲收之氣哉。然不特秋時為病也。肺金不能生。腎水則冬為重病者有矣。

秋三月。此謂容平。天氣以急。地氣以明。早卧早起。與雞俱。使志安寧。以緩秋刑。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。此秋氣之應。養收之道也。逆之則傷肺。冬為飧泄。
奉藏者少。同以已。

七八九月。秋之三月也。陰氣已上。萬物之容。至此平定。

七八九月。秋之三月也。陰氣已上。萬物之容。至此平定。

素問

一卷

七

故氣象謂之容平。天氣以燥而急。地氣以燥而明。吾人于此當有善養之術。其卧則早。較春夏異。懼中寒露也。其起亦早。與雞俱興。較春夏尤早也。陰陽書云七月五時在四更。八月五時在五更。九月五時在六更。使此志安寧而不妄動。使秋刑緩用而不妄殺。蓋用刑不緩。志仍不寧也。必收斂神氣。使秋氣之在吾身者和平也。無外馳其志。使肺氣之藏吾內者清淨也。凡若此者。蓋以秋時主收。皆以應天秋氣而盡養收之道也。否則秋主金。肺亦屬金。逆秋氣則傷肺金。肺金不能生冬時之腎水。而至冬之時。有殄泄之病。正以肺為陽明燥金。脾土惡濕喜燥。肺金既衰。不能生水。腎水又衰。不能攝水。而脾土又不能制水。故脾濕而殄泄自生也。豈不少氣以迎腎藏欲藏之氣哉。

冬三月。此謂閉藏。水冰地坼。無擾乎陽。早卧晚起。必待日光。使志若伏若匿。若有私意。若已有得。去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。此冬氣之應。養藏之道也。逆之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。圻折同。亟音器。

十月十一十二月。冬之三月也。陽氣已伏。萬物潛藏。故氣象謂之閉藏也。當此之時。水以寒而冰。地以寒而坼。君子居室。如蟄蟲之周密。無擾亂衛氣可也。論曰。周子天通大。其卧則早。與秋同也。其起則晚。必待

素問

一卷

七

日光與秋異也。使其志若有所伏匿然。若有私意。若有得。皆無擾乎陽之意也。去寒以就溫。無泄皮膚之注。而使陽氣之數奪。凡若此者。蓋冬時主藏。皆以應天冬氣而盡養藏之道也。否則冬主水。腎亦主水。逆冬氣則傷腎水。腎水不能生肝木。而至春之時。有痿厥之病。正以肝主筋。筋之不能舉者為痿。春木王水廢。則陽氣上逆而為厥。厥之為言逆也。本經明有痿論。厥論。非可以逆之謂。厥。豈不少氣以迎肝藏欲生之氣哉。天氣清靜光明者也。藏德不止。故不下也。天明則日月不。明邪害空竅。陽氣者閉塞。地氣者冒明。雲霧不精。則止。應白露不下。交通不表。萬物命。故不施。不施則名木多死。惡氣不發。風雨不節。白露不下。則菀蕢不榮。賊風數至。暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕滅。惟聖人從之。故身無奇病。萬物不失。生氣不竭。空。孔同。塞入聲。菀。於遠切。蕢。同。數音朔。

上文言人當順四時之氣。此言天地有升降之妙。唯聖人從之。故病却而壽求也。言上天之氣至清靜。至光明。似可亢之以自高矣。然唯藏此德而不止。萬古有下降之妙。故雖降而實未之下。其尊仍在焉。該使天道自尊。其清靜光明。則日月無以藉之。生明矣。猶人之邪氣塞。

害空竅而空竅不通也

此二句乃借人以論天然在人世止以自論者蓋泥于口蓋天氣者陽氣也陽氣不降月二字而不考大義故耳

轉為閉塞故地道亦不升適與天氣乖背而大無以開之也所以應之于上者雲霧不精白露不下應之于下

者交通不能表萬物之命以施生生之理正以其不能交通也凡有名之木亦多死

五帝政大論歲金太不

寧唯是乖惡之氣不能發散風雨不能節白露不能

下降而菀稿之物不能榮茂凡若此者皆以天地不交

通耳當是之時賊風數至暴雨數起雖天地四時不能

相保如平常矣為吾人者失前四氣調神之道陰陽升

素問

一卷

七

降俱乖其度猶之天地不交也則身多奇病萬事多失

生氣已竭至未半之時而絕滅矣唯聖人能順天道處

天地之和從八風之理法于陰陽和于術數所以身無

奇病

本經有奇病論萬物得所其生生之氣不竭而亦可

以百數

按此聖人見前

逆春氣則少陽不生肝氣內變逆夏氣則太陽不長心氣

內洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏

腎氣獨沉

長上

此承首四節而言四時之氣不可以有逆者正以其當

時而病不必奉氣而病也吾謂逆之則傷肝夏為寒變

者何哉蓋不能盡養生之道以逆此春氣則少陽不生

少陽者足少陽膽經也膽為甲木肝為乙木肝與膽為

表裏今少陽不生則肝氣內變其肝尚不能自免于病

矣復有何氣以迎心經欲畏之氣而無寒變之病耶吾

謂逆之則傷心秋為痠瘡者何哉蓋不能盡養畏之道

以逆此夏氣則太陽不長太陽者手太陽小腸經也小

腸屬丙火心屬丁火心與小腸為表裏今太陽不長則

心氣內洞內洞者空而無氣也

靈樞五味論有辛走氣

內洞之義相其心尚不能自免于病矣復有何氣以迎肺經

欲收之氣而無痠瘡之病耶吾謂逆之則傷肺冬為瘡

素問

一卷

九

泄者何哉蓋不能盡養收之道以迎此秋氣則肺屬手

太陰經者也太陰不能收而肺氣枯焦脹滿尚不能自

免于病矣復有何氣以迎腎經欲藏之氣而無瘡泄之

病耶吾謂逆之則傷腎春為痠厥者何哉蓋不能盡養

藏之道以逆此冬氣則腎屬足少陰經者也少陰不能

藏而腎氣已獨沉尚不能自免于病矣復有何氣以迎

肝經欲生之氣而無痠厥之病耶然春夏以表言秋冬

以裏言以春夏屬陽秋冬屬陰也

夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬

養陰以從其根故與萬物沉浮于生長之門逆其根則伐

其根

其根

不能入陰不能出而在外者格拒于內矣其災害死亡

而闕必不能禦也信晚矣哉

生氣通天論篇第三

陽明胃經是太陰脾經手少陰心經手太陰小腸經是太陽膀胱經是少陰腎經手厥陰心包絡經

三

此帝言人氣通乎天氣人氣卽陽氣見本篇第六節又曰天氣憲樞術氣行各亦謂窮氣爲人氣卽稟養惟聖人全此天氣以固壽命之本而衆人則失之也夫自古通天者生人之本也天以陰陽

凡每節本文之病皆由陽氣不足所致。

子子

其陽氣豈不竭盡矣乎。

陽氣者煩勞則張精絕辟積于夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止汨汨古反

此又言陽氣不固者夏時有煎厥之證不特病暑而已

陽氣者貴于清淨若煩勞而不清淨則勞爾形搖爾精神氣張施于外精氣竭絕于中惟春秋冬時尚有可以

強支者及延積于夏暑熱令行使人煎迫而厥逆矣按解篇云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣常治而未得故善怒善怒者各曰煎厥者與系何以見之目盲耳聾視聽皆廢潰潰乎若都之壞

也真汨汨乎不可止者都所以坊水潰潰壞貌汨汨流

素問

一卷

三十一

貌益言疾勢不可遏也據本經煩勞則如王註所謂起如王註所謂傷腎與膀胱又據脈解篇則又云精絕則又關肝經清怒是乃肝腎諸經之府也

陽氣者大怒則形氣絕而血菀于上使人薄厥有傷于筋

縱其若不密汗出偏沮使人偏枯汗出見濕乃生痤癰高

梁之變足生大丁受如持虛勞汗當風寒薄為皴皴乃瘰癧瘰癧詩小弁有菀者柳亦註為鬱沮于魚切瘰癧作和反瘰癧方味反高當作音梁當作梁丁後世作疥疥瘰癧加反

此又言陽氣不固者有為厥為脹為偏枯為瘰癧為大丁為皴瘰諸證也陽氣者貴于清淨若大怒而不清淨

則形氣經絡阻絕不通而血積于心胃之間音病論岐伯曰

絡脉絕亦阻絕之義非斷絕之謂舉其氣有升而無降

使人依薄下上而厥逆矣然而血不營筋筋將就傷縱

緩無束胃膈膈脹真若有不能容物者矣所謂鼓脹而有粗筋見于腹者是也又人當汗出之時或左或右一

偏阻塞而無汗則無汗之半體他日必有偏枯之患所

謂半身不隨者是也又人當汗出之時玄府未閉乃受

水濕則陽氣方泄寒水制之熱鬱皮內濕邪凝結遂為

痲痺痲則較痲為大其形類癰痲則較痲為小即所謂

風癰是也又人有嗜用膏粱美味者肥厚內熱其變饒

生大疔足之為言饒也非手足之足蓋中熱既甚邪熱

易侵如持空虛之器以受彼物者矣又人于勞若汗出

之時當風取涼使寒氣薄于玄府之中始則為皴俗云粉刺

鬱又則為瘰較皴則稍大矣凡若此者皆陽氣不固使

然也陽氣者精則養神柔則養筋開闔不得寒氣從之乃生大

癰陷脉為瘰皆連肉腠命氣化薄傳為善畏及為驚駭管

氣不從逆于肉理乃生癰腫魄汗未盡形弱而氣燂亢俞

以閉發為風瘡故風者百病之始也清淨則肉腠閉拒雖

有大風苛毒弗之能害此因時之序也故病久則傳化上

下不升良醫弗為故陽蓄積病死而陽氣當隔隔者當罵

不亟正治粗乃敗之後力主反瘰力聞反俞音瘰反音瘰

此又言陽氣不固者。有為僂。為癆。為善畏。為驚駭。為腫。為風癰。為隔諸證也。陽氣者。內化精微。養人之神。外則柔和。養人之筋。惟開關失宜。則陽氣擾亂。無以養神。與筋。腠理不密。寒氣客之。筋絡拘急。形容極僂俯矣。又因陽氣不固。邪氣入陷脉中。則發為鼠瘻之類。凡肉之所會。名曰肉腠者。皆得聚而連結焉。且各經皆有俞穴。此非并榮俞原經合之俞。邪氣變化依薄。傳為善畏。及為驚駭之疾。畏。主心腎。言。除陽虛寒大論云。善傷心。恐駭主肝言。其病發驚駭。蓋以正虛邪盛。故不足之證如此。唯陽氣不固。則營氣者。陰氣也。營氣不能與衛氣相順。而衛氣逆于各經分肉之間。亦生癰腫之疾矣。肺經內主藏魄。外主皮膚。故所出之汗。亦可謂之魄汗也。方其魄汗未盡。穴俞未閉。形體弱而氣清。榮。少。外感風寒。致穴俞已閉。當發為風癰之疾也。非論言癰之為證。時皆能。故知風者百病之始。非獨癰也。必陽氣清靜。則成癰也。故知風者百病之始。非獨癰也。必陽氣清靜。則內焉。志意自治。外焉。肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此乃因時之序。凡上文諸病無由而作矣。惟人不能清淨。又不能因時之序。故諸病日久。傳遞變化。上不升。下不降。而不能相併以為和。雖有良醫。弗能為也。惟此陽氣者。不能衛外。徒爾畜積于內。其病久久。當死。斯時

也。且當成隔。隔者。垂隔不通之謂也。陰陽別論曰。三陽結謂之隔。隔者。實焉。若不急。需以正治之。此粗工之所以敗也。素問九鍼十二原。故陽氣者。一日而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門乃閉。是故暮而收。拒無擾筋骨。無見霧露。及此三時。形乃困薄。此言陽氣在人。當開闔得宜以順之也。陽氣者。一日而主外。人氣。即衛氣。按靈樞衛氣行篇。伯高曰。衛氣之行。一日一夜。五十周于身。晝日行于陽。即手足。夜行于陰。即手足。二十五周。平旦陰盡。陽氣出于目。目張。則氣上行于頭。即明。下足太陽膀胱經。手太陽小腸經。足少陽膽經。手少陽三焦經。足陽明胃經。手陽明大腸經。所謂一日而主外者。如此。夜則行足少陰腎經。注手少陰心經。手太陰肺經。足厥陰肝經。足太陰脾經。亦如陽行之二十五度。而復合于目。所謂平旦人氣生者。即上行于頭。復合于目之謂也。至日中而陽氣隆。隆者。盛也。日西而陽氣已虛。虛者。衰也。與營衛生。氣門乃閉。氣門者。玄府也。惟暮時陽氣已衰。宜收歛陽氣。以拒虛邪。無煩擾筋骨。四氣調神論。無見霧露。蓋至暮時。陰故所當收歛者。如此。若不能如暮時之收歛。而復如平

且日中日西之所為。及者復也中庸云及古之道則陽氣不得清淨而形無所衛未免困窘而衰薄矣。

岐伯曰陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故。此伯承上文陽氣主外之義遂言營衛相須為用而偏勝者病惟聖人則善調之也言營氣者即陰氣也營氣藏五藏之精隨宗氣以運行于經脉之中而外與衛氣相表裏衛氣有所應于外營氣即隨之而起矣夫是之謂起亟也亟者數也陽氣者衛氣也衛氣不隨宗氣而行而自行于各經皮膚分肉之間乃所以衛營氣之外而為固亦與營氣為表裏也若使營氣不足衛氣有餘是陰不勝其陽也則脉氣之流行者薄于急疾薄疾為疾甚則并而為狂。宣明五氣論靈樞九鍼疾甚則并而為狂篇皆曰邪入于陽則正正以陽氣有餘故發之而為熱證者如此又使衛氣不足營氣有餘是陽不勝其陰也則五藏在内其氣與陽氣爭拒九竅自不通矣正以陰氣有餘故發之而為寒證者如此。

五氣論靈樞九鍼論曰邪入于陰則為五痺陰陽證文大義當主營衛言然衛行脉外而六府主于表行脉中而五藏主于裏其義又未始不相須也是以為聖人者陳示營衛虛實

分為陰陽出入表裏使在內為筋在中為脉在內為骨髓者和同堅固氣血各順如是則內外調和邪不能害其耳聰目明營衛如常尚何偏勝之為病哉。

風客淫氣精乃亡邪傷肝也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔因而大飲則氣逆因而強力腎氣乃傷高骨乃壞凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度故陽強不能密陰氣乃絕陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕。此言病有傷肝者不慎則為腸病為肺病為腎病遂因腎傷之義而示人以陰陽交會之要也風者百病之長

風來客之浸淫以亂營衛之氣則風薄而熱起熱盛而水乾水乾而腎氣不營故精氣乃亡然邪之所傷何藏為始以風氣通于肝故邪傷肝經為始耳唯風氣入肝以致腎精乃亡則凡飲食起居皆當慎矣苟因所食太飽至于腸胃填滿筋脉橫解而不屬其腸日常澀積漸出肛門而為痔蓋以人之腸胃筋脉有度故不可多食者如此又因所飲亦多則上文風客淫氣腎肝已傷由是氣逆于上不能下行而咳嗽喘急者有矣蓋肺為五藏華蓋故飲多而肺布葉舉其為疾者如此腎者作強之官因而過于強力則腎氣乃傷精髓內枯腰高之骨

從茲而壞矣。余曾見有傷腎經者已成弱證其何以見
腎氣不可傷也。凡陰陽交媾必有要法。唯陽氣秘密而
不妄用則精自固而不至于傷矣。陰陽應象大論曰能
則早衰之節也正以陰陽不和若有春無秋有冬無夏
必因而和之是謂聖人之度數耳。和于術數之意故陽
氣專以強力為事而不能秘密則彼陰氣與此相絕而
兩者不和必彼之陰氣得其平和而此之陽氣知所秘
密則精神乃治。何也。蓋以陰陽相離而決散致吾之精
神乃絕故耳。

素問 卷一 三十一
因于露風乃生寒熱是以春傷于風邪氣留連乃為洞泄

夏傷于暑秋為痲瘧秋傷于濕上逆而欬發為痲厥冬傷
于寒春必溫病四時之氣更傷五藏

此言四時傷于邪者之為諸病亦由上文陽氣不固而
不能因時之序所致也。上文言魄汗未盡形弱而氣燥
穴俞以閉發為風癰。又言風客淫氣者精乃亡邪傷肝
也皆感于風邪而有寒熱之意矣。此則又言因于露風
者正如上文暮而不能收拒擾筋骨見露露之謂也。王註
為裸體故感于寒而熱從生焉。正寒熱為之往來也。熱
者非故感于寒而熱從生焉。正寒熱為之往來也。熱
何也故感于寒而熱從生焉。正寒熱為之往來也。熱
隨四時而有其病是以春傷于風風氣通于肝肝邪有

餘來侮脾土故邪氣留連而為洞泄之證。陰陽應象大
傷于風夏為洞泄大曰泄連夏傷于暑不能發散至秋
則雖不言夏而義已該矣。傷于暑夏傷于暑不能發散至秋
當為痲瘧之證。蓋心屬少陰君火亦屬火故暑能傷
心。上文言體若燔炭汗出而散惟其不能發散則熱邪
內蘊至秋濕氣相蒸而為寒熱往來之痲瘧矣。痲瘧者
痲之總稱也。此同其治法大論云夏傷于暑秋必痲瘧與
秋傷于濕當上逆而為咳嗽及為痲厥之證。蓋秋時濕
氣方行從而感之則濕蒸而為熱熱者火也。火乘肺金
故咳嗽自不能已也。陰陽應象大論曰秋上文言因于
濕者小筋弛長而弛長為痲大筋短而短為拘陰

素問 卷一 三十二

陽應象大論岐伯曰地之濕氣感則害皮肉筋脉太陰
陽明篇岐伯曰濕者下先受之靈樞小鍼解云清氣在
下言清濕地氣之中人也必從足始也。清故筋脉因濕
而弛長則為痲人氣從濕而上蒸則為厥者良有目也
四氣調神論以冬時失養藏之道者春為痲厥蓋彼以
腎水不能生肝木故春時有痲厥之病主正氣不足而
言此以濕氣傷筋為痲氣從濕升為厥主邪氣有餘而
言病名雖同而致病則異故彼之病在春而此之病在
秋也。冬傷于寒者至春必為溫病蓋冬時嚴寒中之即
病者謂之傷寒其有傷于寒而不即病者至春陽氣發
生邪從內作故為溫病之證。夫曰溫者寒非純寒而有
熱熱非純熱而有寒正以前此而冬則為寒後此而夏

則爲熱則此春時乃爲溫病也素問熱論岐伯曰凡春者爲病溫後夏至者爲病暑陰陽應象大論云冬傷于寒春必病溫張仲景傷寒論曰冬感于寒至春變爲溫病則溫之爲義明矣楊玄操經難經五十八難之溫病以爲是疫癘之氣者非也又謝氏以仲景傷寒例中有溫瘧風溫濕溫溫疫諸證爲溫病是以仲景更感與氣變爲他病者論溫病也亦非矣彼龐安常亦與楊謝同俱未之詳考故耳是何也正以四時之氣更傷五藏故其爲諸病者如此

陰之所生。本在五味。陰之五官。傷在五味。是故味過于酸。肝氣以津。脾氣乃絕。味過于鹹。大骨氣勞。短肌心氣抑。味過于甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不衡。味過于苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。味過于辛。筋脉沮弛。精神乃央。是故謹和五味。骨

素問 卷之三 正筋柔氣血以流。湊理以密。如是則氣骨以精。謹道如法。長有天命。

此言五味能傷五藏而善養者慎之也。陰陽應象大論岐伯曰：酸生肝，苦生心，甘生脾，辛生肺，鹹生腎。則陰之所生，本在五味。陰者，五藏皆屬陰也。手太陰肺，手少陰心，足太陰脾，足少陰肝。然陰之五宮，所傷亦在五味。陰陽應象大論岐伯曰：酸傷筋，苦傷氣，甘傷肉，辛傷皮毛，鹹傷血。蓋五味過節，則五藏亦傷于五味也。其曰傷氣血者，夫諸氣皆屬于肺，而苦本入心，何乃傷之？正以火來乘金，肺已之所勝也。諸血皆屬于心，而鹹本入腎，何乃傷之？正以水

來乘火亦傷已之所勝也則五味信能傷五官矣是故
酸所以生肝也味過于酸則肝氣津淫而木盛土虧脾
氣從茲而絕矣鹹所以生腎也味過于鹹則大骨者卽
上節之所謂高骨也王機真藏論亦謂之大骨腎氣反傷大骨氣勞
水邪尅火令人肌肉短縮心氣抑滯矣甘所以生肉也
味過于甘則脾邪有餘子來乘母從前來者爲實邪而
心氣喘滿且土往尅水傳其所勝黑色外見腎氣不得
其平矣苦所以生心也味過于苦則苦反傷心母邪乘
子火氣爍土脾氣不能濡澤胃氣乃反加厚矣蓋邪氣
有餘則胃厚也按人之腸胃必有二層心氣太過土氣
亦有餘故胃乃作脹而反厚不能納受
水穀宜用清火收飲如拳連烏梅之類今人不識此證
以爲飲食不進者多是胃氣已弱仍用參朮等類則胃
邪益增飲食反減愈補愈脹病終不愈矣脾要指微論
曰胃脉實則脹虛則泄所謂服者正胃氣乃厚之謂也
須于胃脈之實者驗辛所以生肺也味過于辛金邪尅
木筋脉阻弛精神至半而廢矣
四氣調神論有未央絕
或則未半而絕此云精神乃央言精是故人能謹和五
神僅可至半也詩小雅云夜未央
味而調之庶乎長有天命也

金匱真言論篇第四 金匱者藏書之器也尚書金縢篇蔡注釋爲金縢之匱靈樞陰陽二十五人篇有金匱藏之其體從木義亦同也真言者至真之言也故名篇

黃帝問曰天有八風經有五風何謂岐伯對曰八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病所謂得四時之勝者春勝長

夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也
勝長夏五句
見六節藏象論

此言八風能傷五藏凡以傷其所勝者而已八風者按
靈樞九宮八風篇有大弱風謀風剛風折風大剛風凶
風嬰兒風弱風也五風者按素問風論有肝風心風脾
風肺風腎風也夫天有八風則人之所傷在此八風也
而復有五風之謂豈八風之外復有五風乎殊不知五
風者即八風之所傷也特所傷異藏而名亦殊耳八風
發其邪氣以入于五藏之經風觸五藏邪氣發病若是
者凡以勝所不勝故不勝者受病試以四時之勝者言

素問

卷之六

主

之春主木夏主火長夏主土長夏者六月建未月也秋主金冬主
水所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏
勝秋秋勝春也彼五藏受八風之病者亦以其相勝故
耳如九宮八風篇之所傷者是也九宮八風篇云太乙
入心以占吉內風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍
于心外在于脾氣主熱風從西方來名曰謀風其傷人也
內舍于肺氣主燥風從北方來名曰大剛風其傷人也內
舍于肝氣主風風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍
于脾氣主濕風從南方來名曰折風其傷人也內舍于
心氣主火風從東方來名曰大剛風其傷人也內舍于肝
氣主風風從南方來名曰折風其傷人也內舍于心氣主
火風從東方來名曰大剛風其傷人也內舍于肝氣主風
風從南方來名曰折風其傷人也內舍于心氣主火

東風生于春病在肝俞在頸項南風生于夏病在心俞在
胃脇西風生于秋病在肺俞在肩背北風生于冬病在腎
俞在腰肢中央為土病在脾俞在脊故春氣者病在頭夏
氣者病在藏秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢故春善
病鼽衄仲夏善病胃腸長夏善病洞泄寒中秋善病風癰
冬善病痺厥故冬不按蹻春不鼽衄春不病頸項仲夏不
病胃腸長夏不病洞泄寒中不病風癰冬不病痺厥
泄而汗出也夫精者身之本也故藏于精者春不病溫夏
暑汗不出者秋成風癰此平人脉法也

素問

卷之六

主

此言五藏隨時為病然必冬藏其精而四時不為病也
春主甲乙木其位東故東風生于春陰陽應象大論謂
在天為風在藏為肝故人之受病當在于肝凡外而頸
項之所乃甲乙木氣之所主也則俞穴之在頸項者其
病從之而外應矣據肝部經絡由足大指大指上行開
曲泉上行至臍章門上期門其所經之處本與頸項
無與然甲乙之氣旺于頸項故病當如是也餘經證此
夏主丙丁火其位南故南風生于夏陰陽應象大論謂
在天為熱在藏為心故人之受病當在于心凡外而胃
脇之所乃丙丁火氣之所主也則俞穴之在胃脇者其
病從之而外應矣秋主庚辛金其位西故西風生于秋
陰陽應象大論謂在天為燥在藏為肺故人之受病當

在于肺兌外而肩背之所乃肺之所繫也則俞穴之在肩背者其病從之而外應矣冬主壬癸水其位北故比風生于冬陰陽應象大論謂在天為寒在藏為腎故人受病當在于腎凡外而腰股之所乃腎之分部也則俞穴之在腰股者其病從之而外應矣中央屬戊己土故脾屬土當病在脾者體之中也則俞穴之在脊者其病從之而外應矣若是觀之則春氣者病在頭項即頭也夏氣者病在藏外為胃腸而內為藏也秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢上文言腰股而此言四肢者以四肢為末如木之枝得寒而凋故不但腰股為病而四肢亦受病也左傳曰風其病維何春氣所升善病顛顛鼻中出血曰顛蓋內有血為病而外有頭與顛項為病也顛項分以內外為故北解有然仲夏善病在胃腸以心之脉循胃腸也長夏善病洞泄寒中以土主于中脾氣衰也秋善病風癰以涼氣折暑故病如是也生氣通天論曰魄汗未盡而氣燥穴俞以開是也發為風癰冬月令曰五秋行夏令民多癰疾冬善病癰癰蓋以冬氣者病在腰股又在四肢故痺病厥病從之而生矣痺病詳見論四十三然不翕聚則不能發散不專一則不能直遂故必冬時宜藏而後春夏秋冬不能為病生氣通天論云因于寒欲如運樞起

居如驚神氣乃浮正言冬時宜藏故有所意欲當如運樞以轉戶戶動而樞不動也使起居如驚則神氣浮散于外矣况按者按摩也蹻者如蹻捷者之舉動手足所謂導引者是也冬而按蹻則不能藏精神氣浮散而春夏秋冬各有其病故冬不按蹻則春夏秋之病如上文者皆少矣何也精者身之本也冬不按蹻以藏其精故春不病溫不特不病熱也及不病頭項已也且精之在內者不可出而邪之在外者不可入彼秋病風瘧者雖由冬不藏精而然亦由夏時暑汗不出所致也生氣通天論云汗皆出勿止故暑汗不出至秋為瘧此皆因時為病亦宜知乃平病人之脉法也可不合病脉而合觀之哉故曰陰中有陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也故入亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏腑則陰陽則藏者為陰府者為陽肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽所以欲知陰中之陽陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也故背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹

為陰中之陰。腎也。腹為陰中之陽。肝也。腹為陰中之陽。脾也。此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。

此言天有陰陽而人身與病皆應之也。故曰陰者固陰也。而陰中又有陰陽者固陽也。而陽中又有陽何也。平旦至日中。屬天之陽。然由日之升而至于中天。乃陽中之陽也。日中至黃昏。屬天之陽。然由日之昃而至于日入。乃陽中之陰也。合夜至雞鳴。屬天之陰也。然時正沉晦。乃陰中之陰也。靈樞營衛生會篇謂之合陰雞鳴至平旦。屬天之陰。然時已近曉。陰中之陽也。故人亦應之。夫言人身之

素問

卷一

四十一

內外分陰陽。則在外為陽。在內為陰。言人身之前後分陰陽。則在背為陽。在腹為陰。言人身之藏府分陰陽。則在藏為陰。在府為陽。蓋以肝心肺腎五藏皆為陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽。所以欲知陰中之有陰。陽中之有陽者。何也。為冬者。陰也。而冬病在陰。經故當知陰中之有陰也。夏者。陽也。而夏病在陽。經故當知陽中之有陽也。春則去冬未遠。其病猶在于陰。經秋則去夏未遠。其病猶在于陽。經各視其病之所在。為施鍼石可也。亦然故背為陽。心肺居焉。上附于背為陽。然心為壯藏。為陽中之陽。肺為牝藏。為陽中之陰。腹為陰。脾

肝腎皆居膈下。脾居大腹之中。腎肝居小腹之中。皆附于腹。故皆為陰。然腎為牝藏。為陰中之陰。肝為牡藏。為陰中之陽。脾為牝藏。為陰中之至陰。此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以人之陰陽而應天之陰陽者如此。唯能知人之陰陽。斯可以治病矣。

帝曰。五藏應四時。各有收受乎。岐伯曰。有。東方青色。入通于肝。開竅于目。藏精于肝。其病發驚駭。其味酸。其類草木。其畜雞。其穀麥。其應四時。上為歲星。是以春氣在頭也。其音角。其數八。是以知病之在筋也。其臭臊。

此以下五節言五藏上應四時。而各有所收受也。如日

素問

卷一

四十二

病曰味之類者。東方甲乙木。其色青。吾人之肝屬木。故其所收受者。東方甲乙木。其色青。吾人之肝屬木。故內入通于肝。而外開竅于目。正以目為肝之外候也。其精則仍藏之于肝耳。木精之氣。其神魂。所謂精者魂也。肝藏魂病象木而有屈伸。故發為驚駭。陰陽應象大論曰。木生酸。酸生肝。故其味酸。肝性柔而能曲直。故其類為草木也。易曰。巽為雞。木主巽。故其畜雞。麥為五穀之長。故肝之為穀曰麥。禮月令孟春仲春季春之月天子食麥與羊木之精氣。上為歲星。故應四時之星。皆為歲星也。歲星十二年一周天春氣上升。故其應在頭。其在五音則為角。蓋以角者木音也。孟春之月律中太蔭林鍾所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長七寸

五分季春之月律中姑洗南呂所生三分木生數三成
數八故曰其數八易曰天三生木地八成之肝主筋是以知病之在
筋也其在五臭則為臊蓋氣因不變則為臊也禮月令
類類肝之所收受者如此

南方赤色入通于心開竅于耳藏精于心故病在五藏其
味苦其類火其畜羊其穀黍其應四時上為勞惑星是以
知病之在脉也其音徵其數七其臭焦

南方丙丁火其色赤吾人之心屬火故內入通于心而
外開竅于耳陰陽應象大論曰心在竅為舌腎在竅為
耳而此又以耳為心之竅可見心之為竅不但在舌而

素問

卷一

四十二

又在耳也經別論曰手足少陰太陽足陽明之絡皆其
精則仍藏之于心耳火精之氣其神神所謂精者神也
心為五藏之君主故心有病五藏應之陰陽應象大論
曰火生苦苦生心故曰其味苦心屬火而上炎故曰其
類火左常政大論曰其畜馬而此曰羊者意以午未皆
屬南方耳赤色赤故曰其穀黍南方火星曰熒惑其應
四時之星當為熒惑也熒惑星七十四心主而脉是以
知病之在脉也其在五音則為徵以徵者火音也禮月令
仲中仲呂無射所生三分益一管率長六寸七分仲呂
之月律中蕤賓應鍾所生三分益一管率長六寸三分
季夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一管率長六寸三分
一管率長六寸凡此三管皆火氣應之火之生數三成

數七故曰其數七地二生火凡物火變則為焦故其臭
焦心之所收受者如此

中央黃色入通于脾開竅于口藏精于脾故病在舌本其
味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上為鎮星是以知
病之在肉也其音宮其數五其臭香

中央戊己土其色黃吾人之脾屬土故內入通于脾而
外則開竅于口其精則仍藏之于脾耳蓋土精之氣其
神意所謂精者意也脾之脉上連于舌本故病在舌本
土爰稼穡稼穡作甘故其味甘脾性安靜而純實四藏
故曰其類土土旺四季而丑牛色黃故其畜牛稷之色

素問

卷一

四十三

黃而其味甘故其穀稷上之精氣上為鎮星故脾應四
時當為鎮星也鎮星二十八脾在體為肉是以知病之
在肉也宮者土之音故其音宮律書以黃鍾為濁宮林
月管也五音以宮為主律呂初天以五生土而地以十
起于黃鍾為濁宮中鍾為清宮天以五生土而地以十
成之故其數五凡物因土變則為香故其臭香脾之所
收受者如此

西方白色入通于肺開竅于鼻藏精于肺故病在背其味
辛其類金其畜馬其穀稻其應四時上為太白星是以知
病之在皮毛也其音商其數九其臭腥

西方庚辛金其色白吾人之肺屬金故內入通于肺

之故其數九九氣受金變則爲腥故其臭腥肺之所收受者如此

凡方黑色入通于腎開竅于二陰藏精于腎故病在谿其味鹹其類水其畜彘其穀豆其應四時土爲辰星是以知病之在骨也其音羽其數六其臭腐

北方壬癸水其色黑吾人之腎屬水故內入通于腎而
外開竅于二陰二陰者前陰後陰也前大小便五常政
大論云其主二陰
以二陰居下腎主水實主之其精則仍藏之于腎耳水
精之氣其神志所謂精者志也氣穴論曰肉之人會爲
谷肉之小會爲谿水之流注在谿故病在谿陰陽應象

故善爲脉者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之

紀藏之心意。合心于精。非其人勿教。非其真勿授。是爲得道。

此結上文而言善脉者之必察藏府也。及四時者爲逆順四時者爲從善爲脉者必察藏府之逆從及陰陽表裏雌雄相應之紀藏之心意之中合于精微之內彼非可教則不輕教此非真言則不輕授是謂得正道之傳者矣。

陰陽應象大論篇第五

此篇以天地之陰陽萬物之陰陽合于人身之陰陽其象

相應故名篇其大無窮學者當熟思之

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生

殺之本始。神明之府也。天元紀大論鬼區曰夫五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變

此言陰陽盡天地之道而萬物賴之以為主也。帝言自

太極分而為陰陽。陰陽分而為五行。故五行一陰陽。陰

陽一太極。則是陰陽者所以代大極而總五行者也。天

地之道盡于是矣。易曰一陰一陽之謂道萬物得是陰陽而統之

為綱。散之為紀。王註曰此言滋生之用也陽與之正氣

謂之變。萬物得是陰陽而或變或化皆以是為父母焉。

六經言大論五音論大論皆以生為化萬物得是變其義同注謂變化為萬物變化甚矣

素問 卷之六 四十六

陰陽而或生或殺皆以之為本為始焉。王註曰此言寒暑之用也萬物

居其中耳。易曰陰陽不測謂之神天元紀大論亦云然

治病必求于本。故積陽為天。積陰為地。陰靜陽躁。陽生陰

長。陽殺陰藏。陽化氣。陰成形。寒極生熱。熱極生寒。寒氣生

濁。熱氣生清。清氣在下。則生飧泄。濁氣在上。則生脹。此

陰陽及作病之逆從也。脹胃真切

由上文觀之。則陰陽者萬物之本也。人身有是陰陽而

有病亦以陰陽為本。凡治病者必求于本可也。試以天

地以陰陽為本。而推及人身之有病者觀之。故天位乎

上乃陽氣之所積也。地位乎下。乃陰氣之所積也。地之

陰主靜而有常。天之陽主躁而不息。然天雖主陽而陽

中有陰。故其于萬物之生長也。陽生之而陰長之。地雖

主陰而陰中有陽。故其于萬物之殺藏也。陽殺之而陰

藏之。殺者肅殺之殺。非殺戮之謂也。天元紀大論曰天

陽殺陰藏。與此同。故當以天地分。之新校正之言。雖可

觀。而以坤為長。以乾為殺。則與天元紀大論之分天地

不取之。故陽化萬物之氣。而吾人之氣由陽化之。陰成

萬物之形。而吾人之形由陰成之。是以吾人有寒。寒極

則生而為熱。如今傷寒而反為熱證者。此其一端也。吾

人有熱。熱極則生而為寒。如今內熱已極。而反生寒慄

者。此其一端也。寒氣主陰。陰主下。凝而不散。故濁氣生

焉。熱氣主陽。陽主上升。而不凝。故清氣生焉。清氣主陽

宜在上。今反在下。則生飧泄。蓋有降而無升也。濁氣主

陰。宜在下。今反在上。則生脹。蓋有升而無降也。此其

陰陽相反而作此病。病之所以為逆也。反是則為從矣。

故曰治病必求于本。正以人身之有病。無非陰陽以為

之本也。按自陽化氣以下。即當看人身說者。觀下清氣

故清陽為天。濁陰為地。地氣上為雲。天氣下為雨。雨出地

氣。雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

陰走五藏清陽實四支濁陰歸六府

此亦即天地由陰陽以爲之升降而及人身之凡屬陰陽者亦有升降之妙也故積陽爲天則陽氣之至清者爲天也積陰爲地則陰氣之至濁者爲地也然地雖在下而陰中之陽者升故其上也爲雲張子正義云陰爲雲而天雖在上而陽中之陰者降故其下也爲雨陽爲雨景則相持爲雨而降由雲而後有雨則雨雖天降而實本之地氣所升之雲也故雨出地氣由雨之降而後有雲之升則雲雖地升而實本之天氣所降之雨也故雲出天氣夫陰陽升降唯一氣以爲合之妙者如此易即人身觀之凡人身之物有屬清陽者焉如清氣則出于上竅耳目口鼻之爲七竅者皆清陽之所出也有屬濁陰者焉如濁氣則出于下竅前陰後陰之爲二竅者皆濁陰之所出也凡人身所用之物亦有屬清陽者焉如飲食以腠理主表爲陽也指於外之陽氣言若物之亦有屬濁陰者焉如飲食惟陰者主降故走于五藏以五藏主裏爲陰也指於內之陰氣言若物凡清陽之物實于四肢以四肢爲諸陽之本也指於上之陽氣言凡濁陰之物歸于六府以六府受化物而不藏也指於下之陰氣言人身之有陰陽

素問

卷十

四十九

其清濁升降之妙何以異于天地哉按湯液不草李東清之清者也清陽實四肢清之濁者也濁陰歸六府東垣以下文平胃散爲陽二向導陽出上竅二句此指人身言不察清陽發四肢四句始爲指物類言其氣味厚薄寒熱陰陽升降圖以氣之薄屬肺其氣之厚屬心其藥亦主茯苓味甘之厚屬腎其藥主大黃味之薄屬肺其藥主麻黃益不分藥性自分經絡而說也

水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形

夫陰陽者萬物之父母而水火者實陰陽之徵兆舉水火而足以盡陰陽矣下文曰水火者陰陽之徵兆舉水火而足以盡陰陽矣

素問

卷十

四十九

陰而凡物之成于水者屬陰火爲陽而凡物之成于火者屬陽凡物必有氣陽成之也故陽爲氣凡物必有味陰成之也故陰爲味凡物之味所以養吾人之形故味歸于形正以形體屬陰上文曰而味亦爲陰也然吾人之形必歸于吾人之氣豈非形必資氣而後生乎此主之氣凡物之氣所以養吾人之精故氣歸于精正以精屬陽而氣亦屬陽也然吾人之精必歸于吾精之化豈非精必資化而後有乎所謂氣歸精者以精能食萬物之氣也精賴氣而生猶云食此氣耳上文曰所謂味歸形者以形能食萬物之味也形賴味而生猶云食此味

耳所謂精歸化者以化生此精也化為精之母故精歸于化耳所謂形歸氣者以氣生此形也氣為形之父故形歸于氣耳之氣言其曰水為陰火為陽陽為氣陰為味表萬物之氣味所由成也其曰味歸形形歸氣言味歸人身之形而形又歸于人身之氣皆根第一味字而言也其曰氣歸精精歸化言氣歸人身之精而精又歸于人身之化皆根第一氣字而言也其曰精食氣者明上文氣歸精也其曰形食味者明上文味歸形也其曰化生精者明上文精歸化也其曰氣生形者明上文形歸氣也
之氣言其曰水為陰火為陽陽為氣陰為味表萬物之氣味所由成也其曰味歸形形歸氣言味歸人身之形而形又歸于人身之氣皆根第一味字而言也其曰氣歸精精歸化言氣歸人身之精而精又歸于人身之化皆根第一氣字而言也其曰精食氣者明上文氣歸精也其曰形食味者明上文味歸形也其曰化生精者明上文精歸化也其曰氣生形者明上文形歸氣也
末四句明上文四句也其曰

陽為氣氣歸精精食氣三氣字指萬物之氣也其曰形歸氣氣生形二氣字指人身自有之氣也後世不明此以其氣字混看耳

味傷形氣傷精精化為氣氣傷於味此言過者有所傷而亦互有所傷也夫味歸形而形食味則凡物之味固所以養形也然味或太過適所以傷此形耳如生氣通天論第十節陰之所生本在五味之味為酸而酸氣歸精而精食氣則凡物之氣固所以養精也然氣或太過適所以傷此精耳
上文言味能傷氣其氣虛不傷精又嘗互以推之化生精者不自化

也其始由氣以化之然精歸于化則既而精必化為氣蓋不但氣之能生形而形歸于氣也正以精氣形三者相須以有成耳然則凡物之味既能傷人之形獨不能傷人之氣乎左傳言精氣故曰精化為氣氣傷于味又嘗由此推之彼人之氣能生形而形又歸于人之氣則

凡物之氣既能傷人之精獨不能傷人之形乎陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣按此節前氣字三主凡物之氣言後氣字六主人身之氣言

此言凡物之氣味有厚薄而人身之氣所由以盛衰也凡物之有味者屬陰而人身之下竅亦屬陰故味出于下竅凡物之有氣者屬陽而人身之上竅亦屬陽故氣出于上竅然味之大體固為陰而其陰中亦有陽故味之厚者為純陰而味之薄者乃為陰中之陽也氣之大體固為陽而其陽中亦有陰故氣之厚者為純陽而氣之薄者乃為陽中之陰也唯味之厚者為純陰所以用之則泄瀉其物于下如大黃氣大寒味極厚為陰中之味之薄者為陰中之陽所以用之則流通不至于泄瀉也
如木通澤瀉為陰中之陽主于氣之薄者為陽中之

燈心草氣平味甘
五味子氣溫味酸
桑白皮氣寒味甘

白朮氣溫味甘
蒼朮氣溫味甘
陳皮氣溫味微苦

青皮	氣溫 味辛	藿香	氣微溫 味甘辛	檳榔	氣溫 味辛
莪朮	氣溫 味苦辛	京三稜	氣平 味苦	阿膠	氣微溫 味甘辛
訶子	氣溫 味苦	杏仁	氣溫 味甘苦	大麥蘗	氣溫 味鹹
桃仁	氣溫 味甘苦	紫草	氣寒 味甘	蘇木	氣平 味甘鹹 <small>一作味酸</small>
味之薄者陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也					
防風	純陽氣溫 味甘辛	升麻	氣平 味微苦	柴胡	氣平 味苦辛
羌活	氣微溫 味甘平	葳靈仙	氣溫 味苦	葛根	氣平 味甘
獨活	氣微溫 味甘平	細辛	氣溫 味大辛	桔梗	氣微溫 味甘辛
白芷	氣溫 味大辛	藁本	氣溫 味大辛	鼠粘子	氣平 味辛
味之厚者陰中之陰味厚則泄酸苦鹹氣寒是也					
大黃	氣寒 味苦	黃蘗	氣寒 味甘	黃芩	氣寒 味苦
黃連	氣寒 味苦	石膏	氣寒 味辛	草龍膽	氣寒 味大苦
生地黃	氣寒 味苦	知母	氣寒 味大辛	防己	氣寒 味大苦
茵陳	氣微寒 味苦平	朴硝	氣寒 味苦辛	瓜蒌根	氣寒 味苦
牡蠣	氣微寒 味鹹平	玄參	氣寒 味苦	山梔子	氣寒 味微苦
川練子	氣寒 味苦平	香豉	氣寒 味苦	地榆	氣微寒 味甘鹹

傷吾人之氣。正以熱為陽。而氣亦屬陽。是則氣散而
斯病矣。第二節云夫惟熱之傷氣也。則氣之傷者。其精
生焉。所謂諸痛皆屬于火者是也。夫惟寒之傷形也。則
形之傷者。其腫生焉。所謂寒則堅凝而腫斯作也。然其
為腫為痛。復有相因之機。先有是痛而後發腫者。蓋以
氣先受傷而形亦受傷。謂之氣傷形也。先有是腫而後
為痛者。蓋以形先受傷。而氣亦受傷。謂之形傷氣也。形
非氣不充。氣非形不生。形氣相為依附。而病之相因者
又如此。按至真要大論帝曰五米陰陽之用何如岐伯
陰淡米滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥
或潤或更或堅以所利而行之謂其氣使其平也

風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡。按
元正紀大論載此五句本多甚則
水開開腫一句附附同乾音干

此因上文言寒熱之所傷者。而又悉推之也。天有六氣。
不但寒熱已也。故風氣勝者。吾人之體從之而動焉。如
振掉搖動之類皆是也。左傳曰風
淫末疾熱氣勝者。吾人之體
從之而腫焉。凡癰腫之類皆是也。上文言熱傷氣氣傷
痛而此止言腫者未有腫而不痛也但此乃癰腫之腫
與上文形傷腫之腫有不同耳彼所謂腫乃寒氣之所
傷者即下文之所謂浮也燥氣勝者吾人之體從之而
乾焉如津液枯涸皮膚燥澀之類是也寒氣勝者吾人

之體從之而浮焉。即上文之寒傷形。而形傷腫者是也。
濕氣勝者。吾人之體從之而濡焉。脾胃惡濕喜燥。而
濕氣太過。則土不勝水。而濡瀉之病作矣。六元正紀大
論承此數語。而又曰。甚則水閉。附腫。蓋濡瀉者。病之未
甚也。唯土不勝水。則不能下輸膀胱。而內則為水閉。及
水氣泛溢。四支而外。則為附腫。較之濡瀉為尤甚焉。
天有四時五行。以生長收藏。以生寒暑燥濕風。人有五藏
化五氣。以生喜怒悲憂恐。故喜怒傷氣。寒暑傷形。暴怒傷
陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脉去形。喜怒不節。寒暑過度。生
乃不固。故重陰必陽。重陽必陰。故曰。冬傷于寒。春必溫病。

春傷于風。夏生飧泄。夏傷于暑。秋必痄瘧。秋傷于濕。冬生
咳嗽。按天元紀大論云天有五行。五位以生。寒暑燥濕
風人。有五藏。化五氣。以生。喜怒悲憂恐。其悲作思。皇
甫士安言。悲者以悲能勝怒。取五志。迷勝而言。思者以脾
之志為思也。又按重陰必陽。取五志。迷勝而言。思者以脾
篇第十七節大義相同。又按春傷于風。四句與生氣通天論大同

此承上文言六氣所傷。而合內傷外感者。以悉推之也。
夫寒暑燥濕風。皆能有所傷矣。然是寒暑燥濕風。乃天
之所生也。天有春夏秋冬之四時。金木水火土之五行。
以生長收藏。而寒暑燥濕風之六氣。從茲而生焉。蓋春
屬木主生。而風之所以生也。夏屬火主長。而暑之所以
生也。長夏屬土主化。而濕之所以生也。秋屬金主收。而

燥之所以生也。冬屬水主藏而寒之所以生也。人有肝
心脾肺腎之五藏以化五藏之氣而喜怒哀悲憂恐之五
志從茲而生焉。蓋肝在志為怒。心在志為喜。脾在志為
思。肺在志為憂。腎在志為恐也。故喜怒之所生者皆生
于吾人之氣。則喜怒哀悲憂恐皆傷吾人之氣也。舉喜怒
而凡思憂恐可知矣。如怒傷肝。喜傷心。思傷脾。憂傷肺。
恐傷腎者是也。寒暑之所勝者皆勝于形。則寒暑能傷
吾人之形也。舉寒暑而凡燥濕風可推矣。如上文風勝
則動五句是也。上文言寒傷形。熱傷氣。而此皆言傷形
者。蓋彼乃析而言之。以寒形屬陰。熱氣屬陽。此乃統而
言之。則形可以兼氣也。不惟是也。暴怒者猝暴而怒也。
肝在志為怒。舉痛論言怒則氣上。則暴怒者氣皆升于
上。而營氣不能下生矣。暴喜者猝喜而喜也。心在志為
喜。舉痛論言喜則氣緩。則暴喜者氣為之緩。無所主持
而衛氣不能外達矣。正以怒之過者氣必厥逆上行。而
喜怒之過者脉必因暴而滯。均足以有傷也。故知喜怒
不節。寒暑過度者其生乃不固耳。何以見寒暑不可過
度也。蓋時之屬陰者而復感于寒。則重陰必陽。熱證乃
作。時之屬陽者而復感于熱。則重陽必陰。寒病乃生。試
觀冬傷于寒。寒毒藏于肌膚。至春當為溫病。春傷于風。

素問

卷一

五十九

風氣通于肝。肝邪有餘。來侮脾土。皆連至夏當為飧泄
之證。風生氣通于肝。肝邪有餘。來侮脾土。皆連至夏當為飧泄之證。
涼氣相薄。而為寒熱往來之瘧。涼氣相薄。而為寒熱往來之瘧。
蒸而為熱。熱者火也。火乘肺金。而至冬寒與熱搏。當為
欬嗽之證。故即春夏之病。則重陽必陰之義可識矣。即
秋冬之病。則重陰必陽之義可識矣。按此事實難知。集李
四氣乃以冬行火。今等義為說。是有關於時令。而
無關於人事。且非人人可病。非平節之經旨也。
帝曰。余聞上古聖人論理人形。列別藏府。端緒經脉。會通
六合。各從其經。氣穴所發。各有處名。絡谷屬骨。皆有所起。
分部逆從。各有條理。四時陰陽。盡有經紀。外內之應。皆有
表裏。其信然乎。別彼
旁切
帝問上古聖人。人有形體。則論理之。如靈樞骨度。人有
藏府。則列別之。如靈樞經水勝。人有經脉。則端緒之。如
經脉。脉有六合。則會通之。如靈樞經別使之各從其
經。九氣穴所發。各有其處。且有其名。如本經有肉之大
會為谷。小會為谿。凡谿谷屬骨。皆有所起。如平經有氣
等篇。分部逆從。各有條理。如本經有皮。四時陰陽。盡
有經紀。如本經下。外內之應。皆有表裏。如本經有太陰與
陽明為表裏之謂。

素問

卷一

五十九

心肝主目其在天為玄在人為道在地為化化生五味道
生智玄生神神在天為風在地為木在體為筋在藏為肝
在色為蒼在音為角在聲為呼在變動為握在竅為目在
味為酸在志為怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋
辛勝酸此節大舉見天元紀大論惟五運行大論文較此更詳

此五節伯詳五藏之通于三才者而對之見上古聖人
所以如上節所云者以其盡三才之道也東方主春陽
氣上升故東方生風風鼓則木榮故風生木木之性曲
直作酸故木生酸人身之肝屬木木性屬酸故酸生肝
諸筋者皆屬于肝故肝生筋木主生火故筋生心目者

素問

卷一

五

肝之藏故肝主目又嘗即天地人而統言之不過一理
焉耳其在天也為玄玄者其漢之稱其在人也為道道
者其由之理其在地也為化化者造物之能惟地有是
化則品物形而五味生惟人有是道則大道彰而明智
生惟天有是玄則玄功若而至神生此可見三才惟一
理也即子集經世云道為天地之本天地為萬物之本以天地觀萬物以萬物觀天地則天地亦為萬物又言又嘗即前所言者而極推之其在天五氣為風在地五行為木在人五體為筋在五藏為肝在五色為蒼在五音為角在五聲為呼在五變為握
指木在五竅為目在五味為酸在五志為怒名雖萬殊

理無二致皆屬之乎木而已然木藏之太過者反有所
傷而唯本藏之所不勝者為能制之也故在志為怒怒
太過則傷肝惟肺金主悲為能勝怒在天為風風氣通
于肝則傷筋惟西方味辛為能勝風在味為酸酸太過
則傷筋惟西方味辛為能勝酸此皆金能制木故制其
所勝者如此

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾脾主舌
其在天為熱在地為火在體為脈在藏為心在色為赤在
音為徵在聲為笑在變動為憂在竅為舌在味為苦在志
為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦

素問

卷一

五

南方主夏陽氣炎盛故生熱熱極則生火火性炎上其
味作苦故火生苦人心為火火性暴虐故苦生心諸血
者皆屬于心故心生血脾為土土生火故血生脾舌為
心之苗故心主舌此與在天為火生土故血生脾舌為心之苗故心主舌大義直于上節無四節不必重言也
又嘗即前所言者而極推之其在天五氣為熱在地五
行為火在人五體為脈在五藏為心在五色為赤在五
音為徵在五聲為笑在五變為憂在五竅為舌在五味
為苦在五志為喜名雖萬殊理無二致皆屬之乎火而
已然本藏之太過者反有所傷而唯本藏之所不勝者
為能制之也故在志為喜喜太過者則傷心脾腎志為

恐為能勝喜在天為熱熱勝則傷氣惟北方之寒為能勝熱在味為苦若太過則傷氣惟北方之鹹為能勝苦此皆水能剋火故制其所勝者如此按舊本新校王云其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉西方云燥傷皮毛辛傷皮毛北方云寒傷骨苦傷骨是也勝傷者此五方所傷有此三例不同幸傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同

中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口其在天為濕在地為土在體為肉在藏為脾在色為黃在音為宮在聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘在志為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘

中央主長夏長夏者六月建未之月也四陽盡見二陰已生陽上薄陰陰能固之蒸而為雨其濕遂生陽上善二陰合蒸以生濕濕氣薰蒸濁者下凝故濕生土土氣中和故土生甘五藏唯脾屬土甘味主之故甘生脾脾之所屬者肉故脾主肉肺屬金土生金故肉生肺脾化水穀口實納之則口為脾竅故脾主口又即前所言者而極推之其在天五氣為濕在地五行為土在人五體為肉在五藏為脾在五色為黃在五音為宮在五聲為歌在五變為噦按舊本新校王云其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉西方云燥傷皮毛辛傷皮毛北方云寒傷骨苦傷骨是也勝傷者此五方所傷有此三例不同幸傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同

本藏之太過者及有所傷而惟本藏之所不勝者為能制也故在志為思思太過者則傷脾惟肝木主怒為能勝思在天為濕濕太過者則傷肉惟東方之風為能勝濕在味為甘甘太過者則傷肉惟木味之酸為能勝甘此皆木能剋土故制其所勝者如此

西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎肺主鼻其在天為燥在地為金在體為皮毛在藏為肺在色為白在音為商在聲為哭在變動為欬在竅為鼻在味為辛在志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛按五運行大論亦曰熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛燥傷皮毛熱勝燥按五運行大論亦曰熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛燥傷皮毛熱勝燥

西方主秋秋氣急切故西方生燥金燥則有聲故燥生金金之性從革作辛凡物之味辛者皆金氣之所生故金生辛人之五藏惟肺屬金故辛生肺肺主身之皮毛故肺生皮毛腎主水金實生之故皮毛生腎肺主氣鼻通氣故肺主鼻又即前所言者而極推之其在天五氣為燥在地五行為金在人五體為皮毛在五藏為肺在五色為白在五音為商在五變為欬在五竅為鼻在五味為辛在五志為憂名雖萬殊理無二致皆屬之于金而已然本藏之太過者及有所傷而惟本藏之所不

勝者為能勝之也。故在志為憂憂之過者則傷肺。惟心火之喜為能勝憂。在天為燥燥之過者則熱熱傷皮毛。惟北方之寒為能勝熱。在味為辛辛之過者則傷皮毛。惟火味之苦為能勝辛。此皆火能剋金故制其所勝者如此。

北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝肝主耳其在天為寒在地為水在體為骨在藏為腎在色為黑在音為羽在聲為呻在變動為慄在竅為耳在味為鹹在志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹五行大論亦曰寒傷血太素作寒傷骨

素問

卷一

五藏

北方主冬冬時陰氣凝冽故北方生寒寒則水氣濡潤故寒生水水性潤下作鹹凡物之味鹹者皆水氣之所生故水生鹹腎主水鹹性屬水故鹹生腎腎主身之骨髓故腎生骨髓肝主木木生之故髓生肝腎為北方位居幽隱聲入則通故腎主耳又嘗即前所言者而極推之其在天五氣為寒在地五行為水在人五體為骨在五藏為腎在五色為黑在五音為羽在五聲為呻在五變為慄在五竅為耳靈樞本藏篇以耳之高下堅脆偏正則耳信正驗腎之高下堅脆偏正則耳信之義在五味為鹹在五志為恐名雖萬殊理無二致皆屬之于水而已然本藏之太過者反有所傷而唯本藏

之所不勝者為能制之也故在志為恐恐之過者則傷腎惟脾土之思為能勝恐在天為寒寒之過者則傷血惟燥從火生者為能勝寒在味為鹹鹹之過者則傷血惟五味之甘為能勝鹹此皆土能剋水故制其所勝者如此。

故曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右者陰陽之道路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也按天元紀更曰天地者萬物之上下也左右者陰陽之道路也水火者陰陽之徵兆也余水者生之終始也

夫由上文四時五方之所生所屬所傷所勝者之類觀之亦不外乎天地陰陽五行之妙而已故此節首以故曰承之上下者每歲司天為天在泉為地而為萬物之上下也按五運大論岐伯分明以司天在泉為萬物生于陽成于陰而自人言之血為陰氣為陽故男為陽而不專有氣且有血陽中有陰也女為陰而不專有血且有氣陰中有陽也則陰陽在人即有血有氣之男女也而萬物可類推矣按五運行大論黃帝曰論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未知其所謂也岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也王叔和曰天左右者諸上同見厥陰風陰司天左少陰右太陽所謂左右者歲上下見陰陽之所在也王叔和曰天左右者諸上同見厥陰風陰司天左少陰右太陽

素問

卷一

五藏

之亦不外乎天地陰陽五行之妙而已故此節首以故曰承之上下者每歲司天為天在泉為地而為萬物之上下也按五運大論岐伯分明以司天在泉為萬物生于陽成于陰而自人言之血為陰氣為陽故男為陽而不專有氣且有血陽中有陰也女為陰而不專有血且有氣陰中有陽也則陰陽在人即有血有氣之男女也而萬物可類推矣按五運行大論黃帝曰論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未知其所謂也岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也王叔和曰天左右者諸上同見厥陰風陰司天左少陰右太陽

司天左太陰右厥陰左間見太陰司天左少陽右少陰
左間見少陽司天左陽明右太陰左間見陽明司天左
太陽右少陽右間見太陽司天左厥明右陽明右間所
謂面北而命其位言其見也面北而命其位言其見也
帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽
明右太陰左間少陽在上則陽明在下左太陰右少
陽左間太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明右間
少陽在上則厥陰在下左少陽右太陰右間陽明在
上則少陰在下左太陰右厥陰右間太陽在上則太
陰在下左少陽右少陰右間所謂面南而命其位言
其見也司天者位在南故面北而言其左右在泉者位
也南面左東也右西也水火者陰陽之徵兆也王註釋
天元紀大論云徵信也驗也兆先也言水火之寒熱彰
信陰陽之先兆也又言陰陽者萬物之所以成其始也
而能成其終也可推矣夫天地陰陽之妙如此自人身
而言之有陰氣焉乃所謂營氣也有陽氣焉乃所謂衛
氣也營氣者由中焦之氣陽中有陰者隨上焦之氣以
降于下焦而生此陰氣故謂之曰營氣靈樞營衛生會
篇所謂營氣出於中焦又曰清者為營是也然陰性精
專必隨宗氣以同行于經隧之中故曰陰在內所以為

陽之守也陽氣者由下焦之氣陰中有陽者隨中焦之
氣以升于上焦而生此陽氣故謂之曰衛氣靈樞營衛
生會篇所謂衛氣出於下焦又曰濁者為衛是也然陽
性慄悍不隨宗氣而行而自行于各經皮膚分肉之間
故曰陽在外所以為陰之使也使史記黃帝紀有以解
辭之所居在內衛者兵之所護在外內經營衛二氣之
意正借此意名之使世不明此義蓋川營衛二字素問
用營字致使營衛二氣不能明也其升降之妙無非天
地陰陽之理故人身陰陽之氣可以符合者如此
帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘滿為之
俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陰勝
則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏
不能冬此陰陽更勝之變病之形能也為去聲俛無辨切
音耐通記禮運聖人耐以天下為一家其耐作耐數音明
夫人身之陰陽有同於天地之陰陽則人之善養者當
法天地之陰陽也故帝以法陰陽為問而伯以陰陽偏
勝為病者言之正以見陰陽不可不法也蓋營衛和平
者斯無偏勝之病若營氣不足衛氣有餘則陽勝矣陽
勝則身熱熱則腠理閉喘滿為之俛仰俛俯故身為之
俛仰也惟腠理之閉故汗不出而身熱陽明熱盛故身
乾熱內蒸故煩冤至腹滿而死蓋熱極則能成脹也冬

則寒盛夏則熱盛今陽勝而諸熱皆盛所以耐冬不耐夏也若營氣有餘衛氣不足則陰勝矣陰勝則身冷今則勝理開則汗出身常清冷數慄而寒寒則厥論岐伯曰陽氣衰下則為寒厥盛下則為三陽經其氣衰不勝足之三陰經則為寒厥帝曰寒厥之為寒也必從五指而上膝者何也岐伯曰陰氣起于五指之表集于膝下而聚于膝內也故陰勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也陽勝則從膝內至心下也外為表裏為內乃勝之內勝也且厥有熱厥而此言勝則宜然耳厥則腹滿死蓋寒極亦能成脹也下文夏則熱盛冬則寒盛今陰勝而諸寒皆盛所以耐夏不耐冬也此陰陽更勝之變病之形狀耐受者如此

帝曰調此二者奈何岐伯曰能知七損八益則二者可調

素問

卷一

本末

不知用此則早衰之節也年四十而陰氣自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則強不知則老故同出而名異耳智者察同愚者察異愚者不足智者有餘有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志于虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也

帝問陰陽偏勝者病何以調之伯言營衛者即人身之陰陽營衛不足當以人身同類之陰陽益之故能知七損八益則陰陽偏勝者可以調和蓋女子以二七為天

癸之始男子以二八為天癸之始惟千七者損之八者益之即生氣通天論所謂九陰陽之要陽密乃固是也則吾之衛氣不至于衰而彼之陰氣有以助吾之營氣二者可調矣苟不知用此則是早衰之節耳何也八年四十以至六十年以漸而高則體以漸而病故曰早知七損八益之法者則身體自強不知此者年已徒老故陰陽之要人所同然而或強或老其名則異正以智者察同方其未老而圖之故智者則有餘而耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治矣彼愚者察異必待已老而圖之故愚者不足而不及智者遠矣然此乃調陰陽

素問

卷一

本末

偏勝之術耳惟聖人則不然無為之事則為之恬憺之能則樂之守其虛無而從欲快志於其中上古天真論云恬憺虛無至于陰陽偏勝而亦無假于七損八益之知者矣天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并于上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感于邪其在上則右甚在下則左甚此天

此言人身之形體無非象乎天地故如上文所謂法陰

陽者有由也。人以耳目爲上體也。凡右耳目不如左耳目之聰明者何也。亦以頭象乎天而已。蓋天位乎上。其形體東南雖滿而西北不足。故西北方陰也。左耳目屬東南爲陽。右耳目屬西北爲陰。今天不足西北。宜乎人之右耳目不如左耳目之聰明也。李善而論而言人以手足爲下體也。凡左手足不如右手足之強者何也。亦以身象乎地而已。蓋地位乎下。西北雖滿而東南不滿。故東南方陽也。右手足屬西北爲陰。左手足屬東南爲陽。今地

一卷

七十一

不滿東南宜乎人之左手足不如右手足之強也然此乃天地陰陽之氣使然耳東方者陽也陽者其精氣上升而并于上并於上則人稟天地之氣者上明而下虛故天足東南左耳目宜聰明也地不滿東南左手足宜不便也西方者陰也陰者其精氣下降而并于下并于下則人稟天地之氣者下盛而上虛故天不足西北右耳目宜不聰明也地滿西北右手足宜便也故使在上頭在下手足者俱感于邪其在上者則右耳目之病甚以天不足西北也其在下者則左手足之病甚以地不滿東南也九曰甚者以天地之陰陽所不能全也故邪居

之者爲尤甚耳。由此觀之。則人之形體。無非與天地相
參也。其所以法陰陽者。以此。

故天有精地有形天有八紀地有五里故能爲萬物之父
母清陽上天濁氣歸地是故天地之動靜神明爲之綱紀
故能以生長收藏終而復始唯賢人上配天以養頭下象
地以養足中傍人事以養五藏天氣通于肺地氣通于噤
風氣通于肝雷氣通于心谷氣通于脾胃雨氣通于腎六經
爲川腸胃爲海九竅爲水注之氣以天地爲之陰陽陽之
注以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象
雷逆氣象陽故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

卷二

三

五里據下文高從理噬音益漢史宣帝瀛昌邑王至京師不哭云噬病卽咽喉也其咽音烟暴氣一本作暴風似于韻字不通宜從氣字

此承上文而極言之。見人之一身。無非象乎天地。而人

之治身者當法天地也故在上爲天其氣至精在下爲

地其體成形天元紀大論鬼史區曰在天爲氣在地成

天有八節之紀，地有五行之理。故天以

精也以形氣相感而化生萬物所以爲萬物之父母。

其清陽則上于天其濁陰則歸于地陰陽升降卽天地

之動靜也。是故天地之動靜有神明存焉。以爲之綱紀。

卽首節所謂神明之有者是也五運衍大論黃帝問鬼

月二十七日巳時

故能以生長收藏乎萬物。終而復始。如環無端。也。惟賢人者。以頭象乎天也。乃上配天以養其頭。以足象乎地也。乃下象地以養其足。以五藏在人身之中也。乃中傍人而脩之。以養五藏。通三才以善養其身。非賢人不能也。上言天。下言地。中言人。三者法則天地人交變大論。中知人事。可以長久。然人所同于天地者。不寧唯是。人之五藏。上通于喉。唯其氣至清。吾人之聲音。從此而發。無言論。少師曰。喉。喉者。氣之所食。入下咽。喉者。經之出入。有會。喉以爲之。開。若喉。肺爲五藏之華蓋。而土天之氣。至清者也。乃于吾肺而相通焉。
六節。藏象論。前曰。天食人以五氣。又曰。五氣入肺。有清氣入。鼻。藏于肺。心之六府。上通于咽。喉。喉者。印。喻也。吾人之飲食。從此而入。喉。喉者。水穀之道。路也。而土天之氣。至清者也。乃于吾肺而相通焉。
地氣至濁者也。乃於此。噓而相通焉。六節。藏象論。前曰。地氣上。入。胃。藏于脾。脾有散。以養五藏。五藏別論。又曰。胃者。水穀之海。六府之大源。五味入口。藏于胃。以養五藏。是厥陰肝經屬木。上文曰。風生木。木生酸。酸生肝。又曰。在天爲風。在地爲木。在藏爲肝。此天之風氣。所以通于肝也。雷爲火。心亦屬火。雷主有聲。而心之聲爲驚。亦主有聲。此天之雷氣。所以通于心也。谷至空虛。脾能

重化其所納。此地之谷氣。所以能通于脾也。雨爲水。腎亦主水。此天之雨氣。所以通于腎也。手有三陽三陰經。足有三陽三陰經。各有六經也。手之陽經。自手走頭。陰經。自腹走手足。之陽經。自頭走足。陰經。自足走腹。如川之流。脉絡貫通。此六經之所以爲川也。胃爲倉廩之官。凡物從此而藏。猶海之藏。垢納汗。小腸爲受盛之官。大腸爲傳道之官。此腸胃之所以爲海也。頭有七陽竅。目一鼻二下有二陰竅。前陰人身止有此九竅耳。有此九竅。則氣從此洩。猶水之流注而不閉也。又以天地之陰陽。爲吾身之陰陽。而論之。人之有汗。乃陽氣之發泄。是即陽之汗也。陽氣者。其可名以天地之雨乎。人有陽氣。即上發散。通達。其可名以天地之疾風乎。張子正蒙云。得入。則周旋。人有暴氣。即一時暴。鼓擊有聲。其可以象天之雷乎。出。則奮擊。而爲雷。人有逆氣。即上其氣必上。天之陽氣。上積而升。其可以象天之陽乎。夫人之身。通于天地者。如此。故凡治身者。當決天之紀。用地之理。可也。否則災害至矣。
此治字。直從上節賢人故邪風之至。疾如風雨。故善治者。治皮毛。其以治肌膚。其次治筋脉。其次治六府。其次治五藏。治五藏者。半死半生也。故天之邪氣感。則害人五藏。水穀之寒熱感。則害於六

府地之濕氣感則害皮肉筋脉。

此承上文而言善治邪者圖之貴早正以天地之邪各

有所害而不得不治之也故邪風之至于人身也猶之

風雨之速邪風即上古天具論之邪風由皮毛而入

肌膚入筋脉入六府入五藏其行甚速也善治者方其

入皮毛時即從皮毛而治之其次者則從肌膚而治之

又其次者則從筋脉而治之此正皮邪論終判論治經絡之時又其次者則從五

藏而治之但治五藏者邪已入深倅難為力誠半生而

半死也皮部論岐伯曰皮膚者脉之部也邪入于皮則腠

理開開則邪入于筋脉筋脉滿則注經脉經脉

滿則入舍于藏府也經刺論曰夫邪之客于形也必先

舍于皮毛而不去入舍于筋脉而不去入舍于經

脉而不去入舍于五藏散于腸胃陰陽相

攻五藏乃傷此邪之從皮毛而入經于五藏之次也

上文言天氣通于肺肺為五藏之華蓋言肺則五藏皆

通矣故天之邪氣感則害人五藏凡風寒暑濕燥火皆

是也即上靈樞經無上文言地氣通于嗇由嗇而入

乃六府也故水穀之寒熱感則害人六府蓋水穀雖所

以養生而凡寒熱之非時失宜皆足以傷人也即上靈

論之所太陰陽明論岐伯曰濕者下先受之靈樞邪氣

藏府病形篇岐伯曰身半以下者濕中之也又小鍼解

云清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故地

之濕氣感則害人皮肉筋脉夫邪之傷人也不同其

為至速者無與人可以治之不早也哉

故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以

我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不

殆

此言善鍼者之有法也上文言由皮毛而漸入藏府則

在外為表在內為裏在表為陽在裏為陰善用鍼者知

陽病必行于陰也故從陰以引之而出于陽知陰病必

行于陽也故從陽以引之而入于陰難經六十七難曰

俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令其在陰

俞在陽此乃指有陰為陰陽特一端耳然鍼法之從陰

引陽從陽引陰不止于此靈樞經終始篇服四時氣篇人

迎陰補陽陽經病則為陰陰經病則為陽氣口脉盛為陰經病則

從陰引陽從陽引陰之法也凡人身經絡左與右同

我與彼同表與裏同故以右治左以左治右以我知彼

以表治裏按經刺論以邪之入于經者為巨刺流注于

以右取左其所謂大絡者十五絡也巨病之邪氣盛

則實者失之太過正氣奪則虛者失之不及當觀過與

不及之理所見精微而知其病在何經則施以用鍼之

法庶不至于危殆矣內經以人之有病為有過之邪

善治者察色按脉先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽

音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮沉

滑滿而知病所生以治無過以診則不失矣

此言善診者之有法也診視驗也診之為義有自診脈

診之為義有自診脈者如經脈別論之謂按此節所言則

必察其色以色者神之所形也按其脈以脈者血之府

也此語則脈先別其病之或在陰經或在陽經復審其

面之氣色清濁而知其病之在部分者何經按靈樞五

日痾者胃面也關上者咽喉也關中者肺也下極者心

也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中

小腸也面王以下者膀胱也當腎者腰也面王以上者

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

也臂下者手也目下者脾也目下者脾也目下者脾也

最曰病之始起也可刺而已其盛可待衰而已故因其盛

而揚之因其重而減之因其衰而彰之

此言善治者之有序也方夫病之始起也其邪未盛可

即刺之而病自已已止也其邪盛者可待其勢之既衰

以刺之而病亦已王註云病盛取之傷其氣故其盛

事必大昌夫病之始起而刺之即已所謂因其病勢

之輕而發揚之耳即下文其在皮及其盛而必待其衰

所謂因其病勢之重而漸減之耳之盛也至於末後

則病勢既衰當因其邪氣之衰而使正氣之彰斯則初

中末三治之法所謂初則發攻中則調和末則收補者

是也治病者不可不知哉李節雖言用鍼而用

形不足者溫之以氣精不足者補之以味

此言用藥者之不偏也上文曰味歸形食味則形不

足者當溫之以味也而茲曰溫之以氣上文曰氣歸精

精食氣則精不足者當補之以氣也而茲曰補之以味

正上文又曰味傷于形則傷于味者亦能傷形也而

味不可以無氣故戒之曰形不足者當溫之以氣毋專

用味焉可也所謂獨陰不生者是也如用陰味之藥必

上文又曰氣傷精則偏于氣者亦能傷精也而氣不可

以無味故戒之曰精不足者當補之以味毋專用氣焉

可也。所謂孤陽不成者是也。如川陽氣之藥必以陰者非益溫之以氣以衛氣為則則補之以味氣入身亦有味乎失氣為陽故曰溫味為陰故曰補神聖之立言有法也如是

其高者因而越之。其下者引而竭之。中滿者瀉之于內。其有邪者瀉形以為汗。其在皮者汗而發之。其慄悍者按而收之。其實者散而瀉之。審其陰陽以別其剛陽病治陰陰病治陽。定其血氣各守其鄉。血實宜決之。氣虛宜掣引之。清痰腸胃標必遲反悍音汗掣當作掣導引之義

此舉治病之法而悉言之也。病之在高者因而越之。謂吐之使上越也。病之在下者引而竭之。謂瀉之使下竭也。

素問

卷一

七十九

也乃瀉在下宜中滿者瀉之於內謂畜積有餘腹中脹也。凡瀉在下宜中滿者瀉之於內。謂畜積有餘。腹中脹滿。當從而瀉之也。蓋經脈論五臟六腑皆有脈而言。故言瀉而病人惡瀉。故使中滿之疾。綿綿日久。經絡閉塞。而死。意與其瀉。而先使中滿。若瀉而愈。故雲。脈疾瀉之。其有邪者。當從而汗之。而其汗頗多。其形似瀉也。蓋以邪之在皮者。當汗而發之耳。仰上文所謂善治者。治皮毛是也。其慄悍者。謂邪氣慄悍疾利。既按摩以散之。而復有以收之。使正氣不散也。其有實者。謂有形如積塊之類。當散而瀉之。蓋上文之中滿。未必有形也。義推之上文篇中滿審其病之在陰在陽以別其邪之為。柔為剛。難經十難。以五藏之邪相干為剛。以六府之邪

相干為柔。蓋陽經為府。邪始感故為柔。陰經為藏。邪入深故為剛。大義見靈樞經然陽病必行于陰故陽病治陰則從陰以引于陽而陽病可去陰病必行于陽故陰病治陽則從陽以引於陰而陰病可去此二句與上文相表裏。凡六經血氣或血多氣少。或氣少血多。或氣血皆少。或氣血皆多。各守其鄉。氣血多少之義見血氣篇論靈樞經五音五味。其血實者宜瀉決之。謂破去其血如決水之義。其氣虛者宜掣引之。謂導引其氣使至於條暢。如此則治病之法盡矣。

陰陽離合論篇第六

素問

卷六

七十九

篇相篇

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大小月三百六十日成一歲人亦應之今三陽三陰不應陰陽其故何也岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也。三數字俱上聲陰語又見五運行大論。此言天地陰陽之數無窮。而人身必應之也。帝問天為陽地為陰。而一歲之中。十日象陽。一月象陰。月有大小。積至三百六十日。以成一歲。而人亦應之。今人手有三陰三陽。足有三陰三陽。亦當與天地之陰陽相應。而

有不應者何也。伯言天地之陰陽數為至順其始也。數之可十推之則可百其既也數之可千推之則可萬至于萬之大不可勝數然數之不可勝數者離也折而言之也其數之萬而千而百而十者合也統而言之也其為要則一也豈有人之三陰三陽而不應天地之陰陽也哉。手足三陰三陽應日月之陰陽也天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰則出地者名曰陰中之陽陽中之正陰為之主故生因春長因夏秋因秋藏因冬失常則天地四塞陰陽之變其在人者亦數之可數。塞入聲數俱上聲

此承上文而言萬物之生必本于陰陽遂推人身之陰陽亦數之有可數也。天覆乎上而其氣下降地載于下而其氣上升則萬物在其中者于是乎生長收藏也。方其未出地者地之下為陰處于陰之中命曰陰處又名曰陰中之陰及其出于地而生者地之上為陽似當命曰陽處然亦不離于陰也。命曰陰中之陽陽施正氣而萬物以生陰為主持而群形乃立故生長收藏因于四時而未始失其常也。邪子皇極經世云陽不能獨立必能自見必得陽而後立故陽以陰為基陰不能自見必得陰而後立故陰以陽為基使四時之氣失其常則天地之氣為之四塞此乃陰陽之變不可勝數而其在于人則數

之可數豈有三陰三陽而不應天地之陰陽者乎。帝曰願聞三陰三陽之離合也。岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽太陽根起于至陰結於命門名曰陰中之陽中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起于厲兌名曰陰中之陽厥陰之表名曰少陽少陽根起于竅陰名曰陰中之少陽是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞三經者不得相失也。搏而勿浮命曰一陽。

此言足三陽經有離合之數也。帝問人身有三陰經有三陽經分之而為各經合之而為表裏其離合何如。伯以足之三陽言之其曰聖人南面而立者蓋對君而言也。然雖曰聖人而象人形體亦猶是耳。在前者名曰廣明廣明者心也。心位南方火位主之陽氣盛明故曰廣明。前者上也。廣者大也。上南方也人之形體以心胃衝脉在後名曰太衝者腎脉與衝脉合而盛大故曰太衝。按腎空論云衝脉者起于氣衝則此所謂太衝者正此衝脉也按上古天此論亦謂曰太衝蓋尊之之辭非足厥陰肝經之大衝穴也一本誤指為太衝之地名曰少太衝穴者蓋不考上古天真論耳陰少陰者腎也少陰之上名曰太陽太陽者膀胱也太陽經脉之行其根起於足小指外側之至陰結於命門

靈樞根結篇岐伯曰太陽根於至陰結於命門命門者目也即所謂睛明穴也名曰陰中之陽蓋言為足少陰經之陽經也夫然則足之太陽與足少陰為表裏也可知矣上文曰前曰廣明是中身而上名曰廣明然廣明之下名曰太陰太陰者脾也太陰之前名曰陽明陽明者胃也胃脈行腹中在脾之旁計在三其胃之形體居中脾居右旁其前後亦猶是也陽明經脈之行其根起于足次指端之厲兌名曰陰中之陽蓋言為足太陰經之陽經也靈樞根結篇岐伯曰太陽大者鉗耳也愚意云鉗耳者頭維穴也夫然則足之陽明與足太陰相為表裏也可知矣厥陰者肝也厥陰之表名曰少陽少陽者膽也少陽經脈之行其根起于足四指端之竅陰名曰陰中之少陽蓋言為足厥陰經之陽經也靈樞根結篇岐伯曰少陽根於少陰結於心是故三陽經之離合也其離有太陽陽明少陽之分然太陽者三陽也為陽之表其義曰開陽明者二陽也為陽之中其義曰闔少陽者一陽也為陽之裏其義曰樞非樞則無所立非闔則無所入非開則無所出誠離之不能以無合也此三陽經之所以不得相失也其脈搏擊于手脈宜上浮然勿至太浮彼此相似方為一體雖有三陽之分而不得有三陽之異其實名之曰一陽也一陽者脈之皆為陽也

所謂三陽之離合者如此帝曰願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰然則中為陰其衝在下名曰太陰太陰根起于隱白名曰陰中之陰太陰之後名曰少陰少陰根起與湧泉名曰陰中之少陰少陰之前名曰厥陰厥陰根起于大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞三經者不得相失也搏而勿沉名曰一陰此言足三陰經有離合之數也言在外者為陽經則在內者為陰經然則人身之中半當為陰經其衝脈則在下而居衝脈之上者脾也脾者名曰太陰王註云衝脈起于腎下出于氣街循陰股內廉入腹中循臍骨內廉並少陰之經下入內踝之後入太陰經脈之行其根起于足大指內側之隱白名曰陰中之陰蓋言為陰經中之太陰也靈樞根結篇岐伯曰太夫然則太陰為足陽明之陰經也可知矣脾之下為腎故太陰之後名曰少陰少陰者腎也王註云此言藏位及經脈之次也太陰之端循指內側及上內踝前廉上臨內循胫骨後足下循內踝以上膝內出此則太陰之心出于然骨也少陰經脈之行其根起於足之湧泉名曰陰中之少陰蓋言為陰經中之少陰也靈樞根結篇云少陰夫然則少陰

為足太陽之陰經也可知矣腎之前近上則為肝故少

陰之前名曰厥陰厥陰者肝也肝之氣也厥陰肝也

腎藏之前近上則肝之位也肝之氣也厥陰肝也

陰之脉循內踝之後上腠內廉足少陰之脉循內

後上腠內由少陰之前名曰厥陰厥陰經脉之行

其根起于足大指端之大敦穴乃陰經中之絕陽絕陽

者純陰也名曰陰之絕陰絕陰者盡陰也所謂厥者盡

也靈樞根結篇云足厥陰起于大敦結于玉英玉英即任脉經玉堂穴夫然則厥陰為少

陽之陰經也可知矣是故三陰經之離合也其離者有

太陰少陰厥陰之分然太陰者三陰也為陰之外其義

為開厥陰者一陰也為陰之盡其義為闔少陰者二陰

也為陰之中其義為樞非樞則無所主非闔則無所入

非開則無所出誠離之不能以無合也此三陰經之所

以不得相失也其脉搏擊于手脉宜主沉然勿至太沉

彼此相似方為一體雖有三陰之分而不得有三陰之

異其實名之曰一陰也一陰者脉之皆為陰也所謂三

陰之離合者如此

陰陽鍾鍾積傳為一周氣裏形表而為相成也鍾鍾當

此承上文而言陰陽雖有離合然必衝衝往來始自手

太陰肺行手陽明大腸足陽明胃足太陰脾手太陽小

腸手少陰心足太陽膀胱足少陰腎手厥陰心包絡手

少陽三焦足少陽膽足厥陰肝積傳至于水下二刻為

少陽三焦足少陽膽足厥陰肝積傳至于水下二刻為

一周身水下百刻為五十周於身其脉氣則行於裏其

形體則表于外而陰陽離合之際實有相成之妙尚何

人之陰陽有不合于天地之陰陽哉

陰陽別論篇第七據篇中有別於陽者知病處也等語則別當作彼步切言陰陽經

及陰陽陽陽皆當知所分別故名篇

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯對曰四經應四時

十二從應十二月十二月應十二脉

此即前篇人有陰陽合于天地之陰陽之意也四經者

肝心肺腎為四經而不言脾者寄旺于四經之中也十

二從者手有三陰三陽足有三陰三陽而十二經脉之

行相順而不悖也伯言四經應春夏秋冬之四時十二

從應十二月蓋以十二月正應十二脉也十二月春建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑應十二脉者春應肝

膽夏應心與小腸秋應肺與大腸冬應腎與膀胱而辰

戌丑未之月則合四

脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五二十

五陽所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也所謂陽者胃

腕之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期三

陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於陰

者知死生之期謹熟陰陽無與聚謀

脉至于懸絕腎屬水自壬癸日而數之至戊巳日為七

日當死脾脉至于懸絕脾屬土自戊巳日而數之至甲

乙為八日今日四日除戊巳日至甲日也當死王註以五行生

成之數釋

曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消

其傳為息賁者死不治真奪同按此與下二節言二陽一

為解今據三陽證候全是太陽陽勝於陰經與手太陽小腸

經無涉其一陽亦是足少陽膽經與手少陽三焦經無涉

然則二陽亦是足陽明胃經與手陽明大腸經無涉也

上文言別於陽者知病處也別於陽者知病忌時故此

下三節乃言陽經之病而此一節則舉二陽之病言之

素問

卷之

卷之

也夫二陽者是陽明胃經也為倉廩之官主納水穀而

乃不能納受者何也此病由心脾所發耳正以女子有

不得隱曲之事鬱之于心故心不能生血血不能養脾

始焉胃有所受脾不能運化而繼則胃漸不能納受矣

故知胃病發于心脾也由是則水穀衰少無以化精微

之氣而血脉遂枯月事不能時下矣靈樞經營衛生會篇

津液化其精微上注于肺脉化而為血云云

津液化其精微上注于肺脉化而為血云云

氣鬱而熱生熱極則風生而肌肉自尔消燼矣故謂之

風消也又由是則火乘肺金而喘息上責痰嗽虛寧矣

此非肺積之病若長則心主血肺主氣脾為五藏之原

胃為六府之海者無不受病而欲生也得乎故決之曰

死不治也王註謂脾胃為病心脾受之何以謂心脾受

不化為胃少精血女子無子而論男子少精之義與于

手此節言胃女子而論男子少精之義與于

曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥肺病其傳為索

澤其傳為頰疳頰疳時元反病者頰頰海為直音頰即音

頰疳同用

此舉三陽之病以言之也三陽者足太陽膀胱經也勝

肱之脉從顛入絡腦還出別下項肱肱肱內挾脊抵腰

肱其支者從腋內下貫臂腋內過入肱臂腋內過

肱其支者從腋內下貫臂腋內過入肱臂腋內過

則發寒熱在下有邪為病則為癰腫及為痿為厥為肺

病也痿無力也厥足冷而氣逆也素問明有肺肺腸也

病酸也及其傳也熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣

皆散盡矣又其傳也陽氣下墜陰脉上爭上爭則寒多

下墜則筋緩故舉垂縱緩內作頰疳按原病式曰頰疳

痛也又丹路言頰疳其狀除素腫如升如斗不痒不

痛也又丹路言頰疳其狀除素腫如升如斗不痒不

腫者亦名頰疳則頰疳亦在小腹中丹路似非的說也

曰一陽發病少氣善欬善泄其傳為心掣其傳為隔

此舉一陽之病言之也一陽者足少陽膽經也二陽為

陽之初生今已發病則氣少少陽本有相火火盛則乘

陰乎於內陽擾於外魄汗朱臧四逆而起起則薰肺使人喘鳴陰之所生和本曰和是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絕

此言營衛二氣貴於和不貴于偏勝而和則陰陽之氣生。偏則陰陽之氣滅。所以經氣從是而絕也。陰氣者。營氣也。陰在內。爲陽之守。陽氣者。衛氣也。陽在外。爲陰之使。苟陰氣偏勝而爭於內。或陽氣偏勝而擾于外。則偏勝者爲剛。而不能柔。肺經內主臧魄。外主皮毛。魄汗外泄。未能閉藏。燥極熱生。熱極寒生。四肢厥逆而起。起則

一、

三

董師肺因氣迫喘鳴交作蓋肺爲五藏之華蓋而肺經
若此餘經之病至矣殊不知陰之所生和則曰和不和
所以爲爭爲擾而爲剛也是故剛與剛則陽氣不能勝
陰而從是破散生氣通天論云衛氣散解或陰氣不能勝陽而從是
消亡神論岐伯曰陰氣者靜則神藏躁則消亡所謂剛與剛者氣血俱淖之
謂也淖則剛柔不和諸經之氣以漸而絕矣此節陰陽
言營衛二氣也

死陰之屬。不過三日而死。生陽之屬。不過四日而死。所謂
生陽死陰者。肝之心。謂之生陽。心之肺。謂之死陰。肺之腎。
謂之重陰。腎之脾。謂之辟陰。死不治。四日而死之死。至元
起作四日而已。有過之

詳上下文義作

此言藏病相傳者。有生死之分也。本經屬陰。而以尅我者來尅之。謂之死陰。如下文火來乘凡死陰之屬。其病不過三日而死。本經屬陽。而以生我者來生之。謂之生陽。如火來乘凡生陽之屬。其病不過四日而已。所謂生陽死陰者。如肝之心。謂之生陽。木來生火也。心之肺。謂之死陰。火來尅金也。不但是也。腎屬足少陰。肺屬手太陰。以肺乘腎。乃母來乘子。陰以乘陰。謂之重陰。病日深矣。脾屬足太陰。腎屬足少陰。乃乘所不勝。陰以侮陰。謂之關陰。病日危矣。皆死陰之屬之義也。故謂之曰死不治。

素問

六卷

九十三

結陽者腫四肢。結陰者便血一升。再結二升。三結三升。陰陽結斜。多陰少陽曰石水。少腹腫。二陽結謂之消。三陽結謂之隔。三陰結謂之水。一陰一陽結謂之喉痺。斜邪同靈拒動潮滿

此歷舉各經之結者其病有爲腫爲便血爲石水爲消
爲隔爲水爲噎痺諸證也結者氣血不疏暢也非結脈之結若
是結脈則下一結二結三結何以診之乎註以凡手足
二盛爲再結三盛爲三結則盛脈非可以言結陽經爲府主秉陽經結者四肢必腫蓋四支爲諸陽之
本也凡手足陰經爲藏主秉陰經結者必主便血蓋營

九市

九

[illegible]

佳之脉也。二脉並終于喉。氣熱內結故為喉痺。此亦王

陰搏陽別謂之有子。陰陽虛陽辟死。陽加于陰謂之汗。陰

虛陽搏謂之崩。崩者死

此舉尺寸之脉而為有子。為腸辟。為有汗。為崩諸證也。

陰搏者。尺為陰。其脉搏擊于手也。陽別者。寸為陽。言尺

脉搏擊於指。而與寸脉不同也。此則有子之脉。即脉訣

之所謂尺脉不止。真胎婦者是也。陰陽虛者。尺寸俱虛

也。腸辟者。脾氣不化。滯積腸內。氣血日耗。所以至於死

也。按腸辟之說。見內經通評虛實論。脉要指微論。大奇

論皆以脉沉小緩者為易治。身熱者為死。今日虛者

為死。蓋沉小陽加于陰者。亦指尺寸而言也。寸主動。尺

主靜。尺部而見陽脉。乃陽加于陰。則陰虛火盛。其汗自

泄。平人氣象論云。尺瀉脉滑。謂之多汗者是也。陰虛陽

搏者。亦指尺寸而言也。尺脉既虛。陰血已損。寸脉搏擊

虛火愈熾。謂之曰崩。蓋火逼而血妄行也。此則指女子

而言耳。按婦人血崩之證。其血從胞絡宮而來。血久下

淫漏。然胞絡宮則本宮血下。二經之血皆從茲而

心腎兩經。宜有陰陽搏之脉。漢論云。悲喜太甚。則胞

絡絕。則經閉。則陽氣內動。發則心下崩。數溲血也。惟李

東垣試以藥用十二經引經之藥。使血歸於十二經。然

後用黑龍血以止之。若使用黑龍血。而

不先服黑龍血。經之藥其病難愈。

三陰俱搏。二十日夜半死。二陰俱搏。十三日夕時死。一陰

俱搏。十日死。三陽俱搏。且鼓。三日死。三陰三陽俱搏。心腹

滿發。盡不得隱曲。五日死。二陽俱搏。其病溫。死不治。不過

十日死。

此舉各經之脉。異于常者。而決其死期也。三陰者。手太

陰肺經。足太陰脾經也。陰陽類論黃帝二脉搏擊于手

異於常候。計其死期。當二十日夜半死。二十日者。天五

生土。而地以十成之。其成數計十。地四生金。而天以九

成之。其成數計九。據二經成數之餘。當死于二十日。而

夜半死者。陰病死于陰也。二陰者。手少陰心經。足少陰

腎經也。陰陽類論黃帝二脉搏擊于手。異于常候。計其

死期。當十三日夕時死。十三日者。地二生火。而天以七

成之。其成數計七。天一生水。而地以六成之。其成數計

六。七六十三。故也。曰夕時者。少陰之時。候也。一陰者。手

厥陰心包絡經。足厥陰肝經也。陰陽類論黃帝二脉搏

擊于手。異於常候。計其死期。當十日死。十日者。天三生

木。而地以八成之。地二生火。而天以七成之。肝取生數

而心則成數。共十日也。三陽者。手太陽小腸經。足太陽

膀胱經也。二脉搏擊于手。而鼓異于常候。計其死期。當

在三日。三日者。天一生水。地二生火。計三日也。三陰者

手太陰肺經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陽胃經。足陽明大腸經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陽勝於經四經之脉。俱搏擊於手。異於常候。心腹脹滿。至于發盡。而不得隱曲。大小便為之不利也。計其死期。當在五日。五日者。土中央之候。病經多而死期速也。此陰陽別論之。二陽者。手陽明大腸經。足陽明胃經也。二脉搏擊于手。異於常候。其病熱溫。當死不治。不過十日死。十日者。地四生金。天五生土。止九日。而十則九日之餘也。

靈蘭秘典論第八 未有黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉故名篇

黃帝問曰。願聞十二藏之相使貴賤。何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。請遂言之。心者。君主之官也。神明出焉。肺者。相傳之

素問 卷一

五

官。治節出焉。肝者。將軍之官。謀慮出焉。膽者。中正之官。決斷出焉。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。大腸者。傳道之官。變化出焉。小腸者。受盛之官。化物出焉。腎者。作強之官。伎巧出焉。三焦者。決瀆之官。水道出焉。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。凡此十二官者。不得相失也。故主明則下安。以此養生則壽。殁世不殆。以為天下。則大昌。主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。以此養生則殃。以為天下者。其宗大危。戒之戒之。 相去聲使去聲下同樂入聲道導同使音技塞入聲

此言十二藏相使之貴賤。而遂歸重於心也。十二藏者。

不分藏府而皆謂之藏也。據下文所答。內以心為一藏。

而未及心。包絡一藏。蓋以心為主而統之也。其膻中為

一藏。以膻中為氣之海。乃宗氣所積。故亦得以藏稱也。

帝問諸藏相使之貴賤者。即諸藏而較其輕重耳。伯言

心者。君主之官。乃五藏六府之大主也。 此語見靈樞經邪

府心為之主。 師傳篇同 至虛至靈。具衆理而應萬事。神

明從此出焉。肺與心。皆居膈上。經脉會于太淵。死生決

于太陰。故肺為相傳之官。佐君行令。凡為治之節度。從

是而出焉。刺禁論以父母比心肺。乃曰。鬲育之上。中有

父母。而此則以君相比心肺。其尊同矣。 五靈津液別篇云五藏六府

素問 卷一

五

為之。肝屬木。木主發生。故為將軍之官。而謀慮所出。猶運籌于帷幄之中也。 五靈津液別篇云肝為之膽為肝 之府。謀慮貴于得中。故為中正之官。而決斷所出。猶決勝於千里之外也。宗氣會于上焦之膻中。穴主行脉氣於諸經。而分布陰陽為君主之臣使。樂趨君令。喜樂出焉。脾胃膻中。上納受運化。乃倉廩之官。而所受之五味。從是出焉。 靈樞經師傳篇云脾胃者 大腸居小腸之下。小腸之受盛者。賴以傳導。而凡物之變化者。從是出焉。小腸居胃之下。脾之運化者。賴以受盛。而凡物之所化者。從是出焉。五藏在人。惟腎為能作強。而男女構精。人物化生

伎巧從是而出。王註所謂在男則當其作強在女則當其伎巧者是也。血氣形志論謂少陽與心主為表裏者。言三焦心包絡為表裏也。言于右腎之中謂太陽與少陰為表裏者。言膀胱與腎為表裏也。居於左腎之中又靈樞本藏篇謂腎合三焦膀胱。言右腎合三焦左腎合膀胱故。三焦在下部之右為決瀆之官。水道所出。膀胱在下部之左為州都之官。津液所藏。然是三焦膀胱者。必得氣海之氣施化。則洩便泄注。氣海之氣不及。則隱悶不通。故曰氣化則能出矣。氣海者上焦之膻中穴。乃也。按靈樞本輸篇云。肺合大腸。大腸者傳道之府。心合小腸。小腸者受盛之府。肝合膽。膽者中精之府。脾合胃。

胃者五穀之府。脾合膀胱。膀胱者津液之府也。少陽者上連肺。故府而藏三焦者中瀆之府也。亦道也。屬膀胱是孫之府也。凡此十二官者上下相使彼此不濟不得相失也。故十二官之中唯心為君主。君主不病則百體自寧。猶人主明則下民自安也。以人身而言用此法以養生。心泰而體寧。必有壽而終身不死。以人主而言用此法以治世。君明而下安。必大昌而天下盛治。否則心主不明則十二官危。凡各經轉輸之路皆閉塞而不通其形乃大傷矣。以此養生則受殃以此治世則宗危。可不不知所戒哉。

至道在微變化無窮。孰知其原。窘乎哉。消者瞿瞿。孰知其

要。閔閔之當。孰者為良。恍惚之數。生于毫釐。齋之數。起於度量。千之萬之。可以益大。推之大之。其形乃制。黃帝曰。善哉。余聞精光之道。大聖之業。而宜明大道。非齋戒擇吉日不敢受也。黃帝乃擇吉日良兆。而藏靈蘭之室。以傳保焉。靈音發體。擇日擇時。如有所求而勿得。其云眼目速速之能。

此言十二官之道。乃至道也。微妙而難測。變化而無窮。孰知其原之所在耶。彼不知此養生之法。若有消而無長。瞿瞿然驚顧。擬而議之。窘迫哉。此消者。謂瞿也。孰知其有要耶。不知其要。所以不知其原也。閔閔者。說文以為病與傷痛也。唯不知其要。則閔閔然獨當其病。孰知何法為善耶。按氣交變大論亦云。有者瞿瞿。且是十二官之數恍惚者。無形也。毫釐從此而生。毫釐者。至小也。度量從此而起。顧推之而千。又推之而萬。可以益大。唯心為君主之官。有以制此形耳。帝乃深贊此。而藏之靈蘭之室。故此篇曰。靈蘭秘典論者。良有故也。按靈樞本藏篇外篇篇

六節藏象論第九。篇內首問六六之節。後又問藏象何如。故名篇。

黃帝問曰。余聞天以六六之節。以成一歲。人以九九制會。計人亦有三百六十五節。以為天地之數。久矣。不知其所謂也。岐伯對曰。昭乎哉。問也。請遂言之。夫六六之節。九九制會。

者所以正天之受氣之數也。天度者所以制日月之行也。氣數者所以紀化生之用也。天為陽地為陰。日為陽月為陰。行有分紀周有道理。日行一度月行十三度而有奇焉。故大小月三百六十五日而成歲。積氣餘而盈閏矣。立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣。帝曰余已聞天度矣。願聞氣數何以合之。岐伯曰天以六六為節地以九九制會。天有十日。日六竟而周甲。甲六復而終歲。三百六十日法也。夫自古通天者生之本。本于陰陽。其氣九州九竅皆通乎天氣。故其生五。其氣三三而成天。三而成地。三而成人。三而三之合則為九。九分為九野。九野為九藏。故形藏四神藏五合為九藏以應之也。前言人以九九制會。後言地以九九制會。皆在人為九藏。在地為九野。則人與地皆可以言九九制會也。

此詳言六六九九之會也。按六微旨大論帝曰願聞天道六六之節盛衰何也。岐伯曰上下有位。左右有紀。故少陽之右陽明治之。陽明之右太陽治之。太陽之右厥陰治之。厥陰之右少陰治之。少陰之右太陰治之。太陰之右少陽治之。此所謂氣之標。蓋南面而待之也。故曰因天之序。盛衰之時。移光定位。正立而待之。此之謂也。蓋言天道六六之節盛衰者。天之三陰三陽右旋天左更治歲政。每歲各一盛衰。至六歲周通。通得盛衰之節。

六六也。上下有位。左右有紀者。謂每歲陰陽盛衰之位。上下謂司天在泉二位也。左右謂司天之左間右間。及在泉之左間右間為四紀也。凡天右旋之陰陽。司天之位者。其天之政。盛至三之氣始布。而在泉之位者。其地之氣盛。至終之氣始布。而上下二位有二節。陰陽盛衰也。臨司天之左間者。其氣至四之氣盛。右間者。其氣至二之氣盛。臨在泉之左間者。其氣至初之氣盛。右間者。其氣至二之氣盛。而左右四紀有四節。陰陽盛衰也。故此六節陰陽。每歲各一盛衰。而數得六。寅申歲少陽旋來。司天治之為初。六少陽之右。卯酉歲陽明旋來。司天治之為六。二陽明之右。辰戌歲太陽旋來。司天治之為六。三太陽之右。巳亥歲厥陰旋來。司天治之為六。四厥陰之右。子午歲少陰旋來。司天治之為六。五少陰之右。丑未歲太陰旋來。司天治之為六。六太陰之右。周而復始。于少陽治之。故曰六六之節。盛衰也。本篇帝問所重在六六之節。不及盛衰。與標本之義。其所謂九九制會者。即下文自古通天者生之本。至合為九藏以應之也。此此六六之節。九九之會。所以正天之度。而天之有度。正所以制日月之行也。運氣論奧云。天之有度。謂日月之行。有度。而無常。謂天非有體也。因是之所附麗。故為天。

業關

朱

素問

喜人

九

子 38-426

朱門

摩

素問

三

金火屬水故春勝長夏木尅上也長夏勝冬土尅水也冬勝夏水尅火也夏勝秋火尅金也秋勝春金尅木也此乃五行以時相勝而在人則以氣命其藏肝勝脾脾勝腎腎勝心心勝肺肺勝肝者是已然欲知其勝之爲候則在於立春前十五日乃候之初也斯時氣候未當至而先至者是氣有餘故曰太過則勝而不勝而乘所勝假令肝木有餘則肺金不足金不尅木故木太過木氣有餘則反勝肺金而乘於脾土矣故曰太過則勝而不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫并爲疾故曰氣淫也氣候應至不至而後期始至是氣不足故曰不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行不被土凌故云所勝妄行而心亦受病也肝木之氣不平肺金之氣薄之故曰所不勝薄之也木氣不平土金交薄相迫爲疾故曰氣迫何也蓋我尅者爲所勝尅我者爲所不勝土我者爲所生耳故必謹候其氣至之時凡候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期候其日則隨于候日故曰謹候其時氣可與期也若失時及候而五行所治上綱一歲之氣者不能分之則邪僻內生醫工不能禁之矣

帝曰有不測乎岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不測是謂非常非常則變矣帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所必則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也

此言五運之氣有不測者所以爲變而民病之微甚生死係之也按六元正紀大論云陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也形有盛衰謂五行之治各有太過不及也故其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期若餘已復餘少已復少則天地之氣變常而苛疾至矣假如木令太過木尅脾土然肺

金足以制之是因所勝而病微也若肺金不足以制之而脾土爲肝之所不勝其病當甚矣但所不勝者其病既甚而又重感于邪則必死矣非其所勝之時則病必微當其所勝之時則必甚也

帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎岐伯曰悉哉問也夫至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極嗜欲不同各有通天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃

味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

此帝以萬物稟氣多少為問伯乃大其問而以天地之

氣味養人者槩之也萬物皆有形必氣合而後成之萬

物皆有名必因變而正其名變者畢也正名者百物以

明民其財註云正名百物者五正百物之名也明是皆

民皆使民不惑也共者俱給公上之賦也此

天地之所運陰陽之所化但萬物稟此陰陽之氣者必

有少可盡得而聞之伯言天地至為廣大難以盡言

其間陰陽所化者萬物有色而草之五色有出于天成

者有出于人為者極之而有不可勝視者也萬物有味

而草之五味有出于天成者有出于人為者極之而有

不可勝美者也唯人之嗜欲無窮氣味皆有以通之故

陽為氣本于天而上天之五氣乃天之所以食人者

也故五氣入于鼻以通于五臟而藏于心肺遂使五色

修明音聲能彰矣靈樞憂悲無言論云喉嚨者氣之所

以上下者也此乃入于鼻上下于喉嚨而通于五臟者

歟陰為味本于地而萬物之五味乃地之所以食人

者也故五味入于口以通于六府而藏于腸胃遂使味

有所藏以養五氣則氣和而生津液相成神氣乃自生

矣憂悲無言論云咽喉者水穀之道也此乃入于口

由于咽喉而通于六府者歟

之妙而人又不可以盡萬物稟賦之大耶非帝不

能非伯不能答其一時神聖聚堂于一堂而講究玄

理以救萬古之民命者如此

帝曰藏象何如岐伯曰心者生之本神之變也其華在面

其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣肺者氣之本魄之

處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣腎者

主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之

少陰通於冬氣肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充

在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少陽通於春

氣脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰

五臟

器能化糟粕轉味而入出者也其華在唇四白其充在肌

其味甘其色黃此至陰之類通于土氣凡十一藏取決於

膽也

此明十一藏象而總其取決於膽也夫藏在內而形之

於外者可闕斯之謂藏象也靈樞本神篇帝問德氣生

精神魂魄心意志思智慮伯言天之在我者德也地之

在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩

精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂

之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存

謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮

而廢物謂之腎。此有藏則曰生之本。神之變。肺藏則曰氣之本。魄之廢。肝藏則曰精之廢。肝藏則曰魂之居。正當以彼義而釋此義也。試以心藏言之。心者為君主之官。神明出焉。故吾身與萬事萬物之所以生以之為本。神明應用以之變化。面居上心則華之。火炎上也。血脉在中。心則充之。心主血脉也。五藏生成篇云諸血者皆屬于心。痿論云心主身之血。心居於膈上。皆屬陽而心則為陽中之陽。當為陽中之太陽也。自時而言。夏主火。心亦屬火。其通於夏氣乎。以肺藏言之。五藏生成篇云諸氣者皆屬于肺。故吾身之氣以之為本。肺藏魄。以魄以之為廢。肺主身之

素問

卷一

百六十一

皮毛故其華在毛。其充在皮。肺與心居于膈上。皆屬陽而肺為陽中之陰。當為陽中之太陰也。自時而言。秋主金。肺亦屬金。其通於秋氣乎。以腎藏言之。腎主冬。冬主閉藏。故腎主封藏之本也。腎者主水。主受五藏六府之精而藏之。故為精之府也。腎主骨髓。腦為髓海。故其華在髮。其充在骨。腎肝居於膈下。皆屬陰。而腎為陰中之陰。當為陰中之少陰也。蓋肺為手太陰。故即以太陰名之。而腎為足少陰。故即以太陰名之耳。冬主水。腎亦屬水。其通於冬氣乎。以肝藏言之。肝主筋。故勞倦罷極。以肝為本。肝藏魂。故為魂所居。靈樞本藏篇云。肝應爪。

故其華在爪。肝主筋。故其充在筋。陰陽應象大論云。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。心生血。血生脾。脾生肉。肉生肺。肺生皮毛。又諸氣皆屬於肺。則吾身之血氣皆由肝而生也。又曰。在味為酸。在色為蒼。故其味酸。其色蒼也。東方為陽生之始。而肝則為五藏之長。故肝屬陽中之少陽也。春主木。肝亦屬木。其通於春氣乎。然脾雖屬于五藏。而與胃以膜相連。故此脾胃為倉廩之官。大腸為傳導之官。小腸為受盛之官。三焦為決瀆之官。膀胱為州都之官。然六府皆所以受物。實而不滿者也。故皆可以為倉廩之本耳。靈樞經謂營氣者。水穀之精氣也。靈

素問

卷一

百六十二

樞營衛生會篇謂營氣出於中焦。故此六藏者。誠為營氣之所居。不為營氣所居之器也。凡所以化糟粕轉味而或入或出者。皆由此六府耳。陰陽應象大論云。脾主口。故其華在唇。四白也。四白者。唇四際之白色也。又曰。在味為甘。在色為黃。故曰其味甘。其色黃也。脾居中州。為陰中之至陰。故曰至陰之類。通土氣也。靈蘭秘典論云。膽者。中正之官。決斷出焉。故凡十一藏皆取決于膽。肝。蓋肝之志為怒。心之志為喜。脾之志為思。肺之志為憂。腎之志為恐。其餘六藏。孰非由膽以決斷之者乎。故八近一盛病。在小腸。二盛病。在太陽。三盛病。在陽明。四

此言開格之脉而決其爲死也。上文言十一藏之藏象。

矣然胃膽小腸大腸三焦膀胱之脉見于左手寸部曰

人迎肝心脾肺腎之脉見於右手寸部曰氣口故靈樞

終始經脉四時氣等篇皆云人迎一盛病在足少陽一

盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽三盛而躁

病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手

陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格故此

各賜王以巨六銖一兩。刀吏之六尋出焉。王

止言手經而不言足經又言末口一或言王足飲食一

者未考諸篇大義故耳。乃言肝口一屈邪在足陽隆一

病在手少食。味口三盛。病在足六食。三歲而躁。方王手

太陰。抹口四盛。且大因。致者。多。三益。食。益。食。魚。肉。關。故。

此篇名之曰關陰。正以關在物在外。而使之不得入耳。

三、此引躁脉而不兼手足者非。按唐承喻云：寸口脉

小便格則吐逆。跌陽脉伏而濡。伏則吐逆。不化。澹

則食不得入。名曰辟積。夫內經諸篇，明以左手人迎，

則以道是以格脉誤為內經之胸諒此事難知集李

東垣宗之且曰氣口之脉大四倍于人迎則又同於難

俱盛之謂也。

俱盛之謂也

兄庠生馬想馬葵馬蕙馬全校

五藏生成篇第十

按前篇以五藏之所主而後所合
榮五色當五藏之木火土金水五藏之所主
能令之生水生木而地以成之也水生木而地以成之也
成之六三水生木而地以成之也水生木而地以成之也
如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇
文與校伯所言則異

心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也
其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也

其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也

此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有
脉心則合之吾身有色心則榮之然心屬火腎屬水火

之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也
猶君主乃下人所畏故
即以主名之下做此吾身有皮肺則合之吾身有毛

肺則榮之然肺屬金心屬火金之所畏者惟火則肺之
所主者惟心也故曰其主心也吾身有筋肝則合之吾

身有爪肝則榮之然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金
則肝之所主者惟肺也故曰其主肺也吾身有肉脾則

合之吾身有唇脾則榮之然脾屬土肝屬木土之所畏

者惟木則脾之所主者惟肝也故曰其主肝也吾身有

骨腎則合之吾身有髮腎則榮之然腎屬水脾屬土水

之所畏者惟土則腎之所主者惟脾也故曰其主脾也
是故多食鹹則脉凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多

食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝脇而唇揭多食甘則
骨痛而髮落此五味之所傷也皮槁同胝音抵手
足皮厚也

此承上文五藏之所主者有相尅之義而此遂以所主
之所傷者言之也心之所主者惟腎故腎之味主鹹者

也多食鹹則心為腎傷心之合在脉脉則凝澁而不通
心之榮在色色則變常而黧黑矣肺之所主者唯心故

心之味主苦者也多食苦則肺為心傷肺之合在皮皮
則枯槁而不澤肺之榮在毛毛則脫落而似拔矣肝之

所主者唯肺故肺之味主辛者也多食辛則肝為肺傷
肝之合在筋筋則緊急而不柔肝之榮在爪爪則乾枯

而不潤矣脾之所主者唯肝故肝之味主酸者也多食
酸則脾為肝傷脾之合在肉肉則胝縐而焦瘠脾之榮

在唇唇則揭舉而枯薄矣腎之所主者唯脾故脾之味
主甘者也多食甘則腎為脾傷腎之合在骨骨則疎痛

而不快腎之榮在髮髮則漸墮而零落矣此五味之所

傷者如此

散心欲苦。肺欲辛。肝欲酸。脾欲甘。腎欲鹹。此五味之戶也。五藏之氣。
 未鉄一也。字此與宣明五氣篇五入相頌。

此言五藏有所欲之味乃其所合者也。合者猶所謂相宜也。陰陽應象大論云。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。故心之所欲惟苦。肺之所欲唯辛。肝之所欲惟酸。脾之所欲惟甘。腎之所欲唯鹹。此乃五藏之氣合於五味。故其所以欲之者如此。

素問

幸

血者死白如枯骨者死此五色之見死也青如翠羽者
 生赤如鷄冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏
 羽者生此五色之見生也蘇當作遊怡音
台軀芳杯反

此歷舉五藏之五色而決其爲死生之外見也。五色以黃爲主。黃以明潤爲難。青如草之滋汁。其青沉夭。黃如枳實。其色青黃。黑如炁煤。其色純黑。亦如衄血。其色赤黑。白如枯骨。其色乾枯。此皆色不明潤者也。故見之則爲死者如此。青如翠羽。赤如鷄冠。黃如蟹腹。白如豕膏。黑如烏羽。此皆色之明潤者也。故見之則爲生者如此。生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞

聚紺生於脾。如以縞裹枯樓實。生於腎。如以縞裹紫。此
藏所生之外榮也。同。楊萋

此舉五藏所生之正色而指其爲外榮也。縞素練也。彼色之生於心者。如以縞裹朱。此赤之明潤者也。生于肺者。如以縞裹紅。白中有血色。此白之明潤者也。生于肝者。如以縞裹紺。紺者深青揚赤色。此青之明潤者也。生于脾者。如以縞裹枯萸實。此黃之明潤者也。生于腎者。如以縞裹紫。此黑之明潤者也。此乃五藏所生之外榮者。如此。味要精微論曰。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆。不欲如地蒼。皆以明潤爲貴也。

素問



色味當五藏。白當肺。辛。赤當心。苦。青當肝。酸。黃當脾。甘。黑當腎。鹹。故白當皮。赤當脉。青當筋。黃當肉。黑當骨。當平

此以五色五味配五藏也。肺之味在辛。白當之。心之味在苦。赤當之。肝之味在酸。青色當之。脾之味在甘。黃色當之。腎之味在鹹。黑色當之。不唯是也。肺之合在皮。白色當之。心之合在脉。赤色當之。肝之合在筋。赤色當之。脾之合在肉。黃色當之。腎之合在骨。黑色當之。此所謂色味當五藏也。

諸脉者皆屬於目。諸髓者皆屬於腦。諸筋者皆屬於節。諸血者皆屬於心。諸氣者皆屬於肺。此四支八谿之朝夕也。

吾身諸脉皆屬於目。解精微論曰：心者五藏之專精也。目者其數也。靈樞大惑論歧伯曰：目者五藏六府之精也。靈樞口問篇歧伯曰：目者宗脉之所聚也。脉要精微論曰：脉者血之府。宣明五氣論云：久視傷血。夫心主脉為五藏之專精。而目為之竅。然脉為血之府。而久視傷血。則傷脉矣。血脉本為同類。此諸脉皆屬於目也。吾身有髓皆屬於腦。靈樞海論曰：腦為髓之海。其髓上在於腦。而腦為髓海。故諸髓皆腦屬之也。吾身諸筋皆屬於節。靈樞九鍼十二原篇云：所謂節之交三百六十五會。又云：所謂節者神氣之所遊行出入也。非皮肉筋骨也。小鍼解云：節之交三百六十五會者。絡脉滲灌諸節者也。蓋骨節曰節。筋則絡於諸節之間。宣明五氣篇云：久行傷筋。則筋屬於節可知矣。吾身諸血皆屬於心。陰陽應象大論云：心生血。痿論曰：心主身之血脉。則血屬於心可知矣。吾身諸氣皆屬於肺。靈樞本神篇云：肺藏氣。則氣屬於肺可知矣。此四支八絡朝夕各有所屬。而流通無間者也。四支者手足也。八絡者手之肘與腕。足之膝與腕也。蓋肉之小會為絡也。故人卧血歸於肝。肝受血而能視。足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。卧出而風吹之。血凝於膚者為痺。

凝於脉者為泣。凝於足者為厥。此三者血行而不得反其空故為痺厥也。泣音逆。空音空。靈樞本藏篇云：肝藏血。然動則運於諸經。靜則歸於肝。藏肝既受血。則肝本藏精於目。遂能視矣。靈樞本藏篇云：肝藏血。然動則運於諸經。靜則歸於肝。藏肝既受血。則肝本藏精於目。遂能視矣。將使之後。外發如雲。則目下而為足。乃足之三陽三陰經也。足既受血。遂能步矣。上而為掌。為指。乃手之三陽三陰經也。掌與指既已受血。遂能握能攝矣。然血凝充足於人身。而風為百病之始。若非出之際。玄府未開。汗未藏。為風所吹。則血凝於膚。當為痺證。痺論云：以風勝者為行痺。血凝於脉。當為滯。不通血凝於足。當為風厥。厥證。厥論分厥有寒熱。陽經勝則為熱厥。陰經勝則為寒厥。今風吹血凝而成厥。又當驗陰陽偏勝而分寒熱也。此三者血行而不得反其空穴。故為痺與厥者如此。不曰溢者言痺厥皆血凝于脉也。人有六谷十二分。小絡三百五十四名。少十二俞。此皆衛氣之所寄止。邪氣之所客也。鍼石緣而去之。診病之始。五決為紀。欲知其始。先建其母。所謂五決者五脉也。分去。大經所會謂之大谷。十二分者十二經脉之部分也。小絡所會謂之小絡。穴有二百一十五。除十二俞外。止有三百五十三名耳。曰五十四名者。其四字主誤也。十二

俞大醫俞小腸俞膀胱俞也此皆衛氣之所止也
之所客宜以鍼石循其部分而去之且診病之始當先
五藏之脉以爲之紀故欲知其始先建其母母者五藏
相乘之母也此正所謂病之始也其所謂五藏者即五
藏之脉以決之也下文正詳言之

是以頭痛黃瘧下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎狗
蒙招尤目與耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝
腹滿腹脹支膈肢厥下厥上胃過在足太陰陽明然嗽上
氣厥在胃中過在手陽明太陰煩煩頭痛病在胃中過在
手巨陽少陰

此正所謂五藏也但此節止言證以分其經而下節則
兼色與脉以言之耳蓋頂也下足也上頭也過者病也
凡內經以人之有病如人之有過誤故稱之曰過誤要
精微論曰故乃可診有過之脉此非過與不及之過在
非經過之過乃指病而言也足少陰者腎也是太陽者
膀胱也是少陰之脉起于小指之下斜趨足心出于然
谷之下循內踝之後列入跟中以上膈內出腰內廉上
股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入
肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胃中足太

陽之脉起于目內眥上額交顙其支者從顙至耳上角
其直者從顙入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰
中入循脊絡腎屬膀胱然腎之脉屬腎絡膀胱膀胱之
脉屬膀胱絡腎二經相爲表裏今頭痛而顙頂有疾者
正以下虛上實其病在干腎與膀胱也虛者正氣不足
也實者邪氣有餘也且經病不已當入于藏故甚則入
于腎矣按此篇與熱論稱膀胱爲巨陽而下文稱小腸
亦爲巨陽蓋二經皆爲太陽而太陽名爲三陽陰陽類
論曰三陽爲父則三陽正所以爲陽之表宜稱之爲巨
陽也狗疾也蒙茫昧也招謂掉也搖掉不定也尤甚

也足少陽者膽脉也足厥陰者肝脉也足厥陰之脉抵
小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入
頤頤連目系上出額與督脉會於顙其支者從目系下
頤裏穿唇內足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳
後循頭入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目
銳眥後其支者別銳眥抵下頤加頰車下頤合缺盆
以下胃中貫膈絡肝屬膽然肝之脉屬肝絡膽膽之脉
屬膽絡肝二經相爲表裏今日暴疾不明首掉尤甚目
睛耳聾皆暴病也正以下爲肝膽之邪有餘而上部則
虛故爲病若是其病正係于膽與肝也且經病不已當

入于藏按甚則入于肝矣。肢謂脇工也。下厥上胃者。謂氣從下逆上而上則昏冒也。是太陰者。脾也。是陽明者。胃也。足太陰之脉。自股內前廉入腹。屬脾。絡胃。上膈。足陽明之脉。起於鼻之交頤中。下循鼻外。入齒環唇。却循頤出大迎。其支者。循喉嚨。入缺盆。屬胃。絡脾。其直者。從缺盆。下乳內廉。下挾臍。入氣街中。其支者。起胃下口。循腹裏。至氣街中而合。以下髀關。然脾之脉。屬脾。絡胃。胃之脉。屬胃。絡脾。二經相為表裏。今腹滿腹脹。凡支胃。肢腸等所氣。從下上而上。焦昏冒。其病正在脾胃也。手陽明者。大腸也。手太陰者。肺也。手陽明之脉。出肩髃。前廉。上出於柱骨之會上。下入缺盆。絡肺。下膈。屬大腸。手太陰之脉。起於中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈。屬肺。從肺系橫出腋。下。然肺之脉。屬肺。絡大腸。大腸之脉。屬大腸。絡肺。今欬嗽上氣。厥在胃中。其病正在大腸與肺也。手巨陽者。小腸也。手少陰者。心也。手巨陽之脉。從肩入缺盆。絡心。循咽。下膈。抵胃。屬小腸。其支者。從缺盆。循頸上頰。至目銳眦。手少陰之脉。起于心中。出屬心系。下膈。絡小腸。然心之脉。屬心。絡小腸。小腸之脉。屬小腸。絡心。二經相為表裏。今心煩頭痛。膈中有病。其病正在小腸與心也。後三股。不言甚則入脾入肺入心者。可因

腎肝以推之耳。夫脉之小大滑濇浮沉。可以指別五藏之象。可以類推五藏相音。可以意識五色微診。可以目察能合脉色。可以對金。赤脉之至也。喘而堅。診曰。有積氣在中。時害於人。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。曰。脉之至也。喘而浮。上虛下實。驚有積氣在胃中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱得之。醉而使內也。青脉之至也。長而左右。彈有積氣在心下。支脉。名曰肝痺。得之寒濕。與邪同法。腰痛。足清。頭脉紫黃。脉之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾。使四支汗出。當風。黑脉之至也。上堅而大有。積氣在小腹與陰。名曰腎痺。得之沐浴清水而卧。別按。青赤白青黃黑。之下俱當讀。此正合色脉以圖萬全。乃五決之法也。小者細小。大者滿大。滑者往來流利。濇者往來艱難。浮者浮於膚上。沉者按之乃得也。脉體有如此者。皆可以指下別之。五藏之內。而氣象則見於外。皆五行相生相尅之類也。可以類而推之。人有相與音。雖見于外。而五藏主于其中。可以意會而識之。五藏有五色。其診最微。可以目而察之。夫大小滑濇浮沉者。為脉在于內。曰象。曰相。曰音。曰五色者。總名曰色。在於外。人能合于色脉。可以萬全無失。

診人之色已赤矣及其脉之至也。湧盛如喘之狀而按之則甚堅。當診之曰。心脉起于心胃之中。必有積氣在中。時害于食。名曰心痺。斯疾也。得之既久。外感而又思慮。而心虛。故積氣之邪。從而成焉。王註曰。喘為心氣不足。堅為病氣有餘。積為病氣積聚。痺為藏氣不宜行也。按素問有痺論。而此亦曰痺。今據此考彼。病全不合。當如王註所謂藏氣不行也。又王註曰。藏居高。病則脉如喘狀。故於心肺二藏獨言之。此最得喘字之義。診人之色已白矣。及其脉之至也。湧盛如喘之狀。而舉指則甚浮。肺居上。故曰上虛。病不在下。故曰下實。

木蘭

二卷

且有驚當診之曰。有積氣在胃中。其脉喘當為虛。名曰肺痺。而外有寒熱。斯疾也。得之醉而使內也。蓋酒味苦燥。內入于心。醉甚入房。故心氣上勝於肺。而為驚。為喘。為虛。為寒熱者。宜也。診人之色已青矣。及其脉之至也。脉甚弦長。而鼓擊如彈。醫工左右之指。肝脈有上透入右關。故醫工左右之指。如彈。當診之曰。有積氣在左下支脉。名曰肝痺。斯疾也。得之寒濕所致。與痛同法以診之。蓋積于支脉。則為肝痺。積于小腹。舉丸。則為疝。正以肝脉者。起于足之大指。上入顙額。連目系。上出額。與督脉會于巔。故病必腰痛。足冷。頭痛也。診人之

色已黃矣。及其脉之至也。既大且虛。當診之曰。必有脾積氣在腹中。宜有煩逆之氣。名曰厥疝。不特男子。而女子亦皆有之。其法相同。斯疾也。得之速使四支汗出。當風故風氣通肝。而為積氣。與厥氣如此。正以木盛則冠土。故脾色之外見者黃也。診人之色已黑矣。及其脉之至也。尺脉之上堅而且大。當診之曰。有積氣在小腹。與陰器之中。名曰腎痺。斯疾也。得之沐浴冷水。而脾蓋濕氣傷下。必歸于腎。而腎既受寒。故為積氣。在小腹與陰者如此。凡若此者。皆合色脉以圖萬全。而五決之法盡矣。

素問

二卷

七

凡相五色之奇脉。面黃目青。面黃目赤。面黃目黑者。皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。上文言合色脉以圖萬全。而此又即五色所重者。以決其死生也。人知色脉可以決死生。而相色有訣。亦可以決死生。故謂之曰相五色之奇脉。當知色見于面。可五色以黃為主。故五色皆有黃色來參。是有胃氣不死也。若無黃色相參。是無胃氣必死也。人以胃氣為本。信哉。五藏別論篇第十一。別如字。此乃五藏之。黃帝問曰。余聞方士或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以

為府敢問更相友皆自謂是不知其道願聞其說岐伯對曰臟腑皆子胞此六者地氣之所生也皆藏于陰而象于地故藏而不瀉名曰奇恒之府夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏第一二藏字去聲第三四五藏字平聲第六七藏字仍去聲

此節因帝有藏府之疑而明言之也帝問心肝脾肺腎為五藏而又有腦髓或指之以為藏腸胃為六府之二而或者亦指以為藏又或以為府其相友如此而各自

謂其是者何也伯言方士以腦髓為藏然腦髓亦可以為府方士以腸胃為藏然腸胃終所以為府故腦髓骨脉膽與女子胞此六者屬陰乃地氣之所生也皆所以藏陰而象乎地蓋藏垢納汙者莫如地六者主藏而不瀉此所以象地也其藏為奇無所于偶而且有恒不變名曰奇恒之府胃大小腸三焦膀胱此五者屬陽乃天氣之所生也蓋天主變化五者瀉而不能藏此所以象天也此則受五藏之濁氣而傳化之名曰傳化之府惟其為傳化之府所以不能久留諸物有則輸瀉者也然魄門者肝門也肺藏魄肝門上通於大腸大腸與肺為

表裏故亦可稱之曰魄門此魄門者亦為五藏之使水穀下此亦不能藏者也較之傳化之府何以異哉按此論以腸胃為十二藏相使之類六節藏象論言十一藏取決于膽則府亦可稱為藏也所謂五藏者藏精氣而不瀉也故清而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

此言五藏主于藏精六府主于傳物乃藏府之義所以折方士之謬也夫謂心肺脾肝腎為五藏者正以五藏各有精藏精氣而不瀉故雖至於滿而不至於有所

實唯不實則不至於有所瀉也謂膽胃大小腸三焦膀胱為六府者正以六府傳化物而不藏故一至於實而不能有所滿惟不能滿則不能不有所瀉也所以實而不能滿者方其水穀入口之時上之為胃者實而下之為腸者尚虛及其食下下脘之後則下之為腸者實而上之為胃者已虛故一有所實則不能有所滿而必至于瀉也故曰實而不滿者以此彼五藏無水穀之出入特其精微之氣焉耳故雖至於滿而不至於有所實自不必有所瀉也故曰滿而不實者以此帝曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府

之大源也。五味入口，藏於胃，以養五藏。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味，皆出於胃，變見於氣口。故五氣入胃，藏於心肺。心肺有病，而胃氣之不利也。見音現

此明氣口之味，獨為五藏主。遂即五味入口之語，以明五氣入胃之義焉。氣口者，右手之寸口脉，即手太陰肺經太淵穴也。此篇與經脉別論靈樞五色四時氣篇皆名之曰氣口。靈樞終始篇名之曰脉口，皆以脉氣必會於此也。六節藏氣論靈樞禁服篇名之曰寸口，以此部即太淵穴，去魚際僅一寸也。其左手寸部則內經諸篇皆謂之人迎耳。經脉別論謂氣口成寸，以決死生，故帝

問氣口何以獨為五藏主，而可以決脉之動靜、氣之盛衰、人之死生。有如是也。伯言脉雖見於氣口，而實本之於脾胃也。胃者，足陽明也。脾者，足太陰也。足陽明為六府之先，足太陰為五藏之本。胃主納受，凡水穀以是為市，為六府之大源，五味入口，藏於胃，而得脾以為之運化，致五藏之氣無不籍之以資養，則是脾者，足太陰也。肺者，手太陰也。其氣本相為流通，而氣口亦手太陰耳。是以五藏六府之氣味，皆出於胃，變見於氣口耳。推時胃變見于氣口，故凡胃脾有病，取痰物其氣必虛，蓋穀入于口，必大而滑，凡胃脾之虛者，其氣必虛，肺必虛。胃氣傳于肺，而肺氣行於氣口，故云變見於氣口也。玉

機真藏論云：五藏者，皆稟氣於胃。胃者，五藏之本也。藏氣者，不能自致於手太陰，必因于胃氣。乃至于手太陰也。蓋言胃而脾可知矣。其與此意互相發歟。然五味入口者，如此彼五氣入鼻者何如。六節藏象論云：天食人以五氣，地食人以五味。五氣入鼻，藏于心肺，上使五色修明，音聲能彰。五味入口，藏于腸胃，味有所藏，以養五氣。五氣和而生津液，相成，神乃自生。故五味入口，入於府。五氣入鼻，入於五藏。五藏惟心肺居於高上，受此五氣，故心肺有病，而鼻為之不利矣。然則脾有病者，安能辨其五味哉。

凡治病，必察其下。適其脉，觀其志意，與其病也。拘於鬼神者，不可與言至德。愚於鍼石者，不可與言至巧。病不許治者，病不必治。治之無功矣。下字上當此言凡治病者，當詳其法，擇其人與病也。察其下者，察其下竅通否也。適其脉者，謂其脉之小大滑澹浮沉也。人有志意，則審觀之。神從心藏，而心為神之主，所以神精然後與其病之可治與否也。彼拘于鬼神者，專事祈禱，惑于渺茫，與言修身養性之至德，必不見信。孔子曰：丘則以修身養性，請于下。惡于鍼石者，謂鍼無益，與言鍼石之至巧，必不肯從。又有病勢危篤，難以輕許者，不

與治之有何功哉。

異法方宜論第十二

治各病各法始於四方而聖人則之難合以治各病而其法則

帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也歧伯曰地勢使然也。

帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸炳或以九鍼或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也。

故東方之域天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍其治宜砭石故砭石

者亦從東方來

此言砭石之所自始也天地發生之氣始於東方故東方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水其民食魚而嗜鹽居此土以為安食土味以為美然魚性屬火使人熱中鹽味至鹹最能勝血宜明五氣論云走血血病無多鹹能入胃而少鹹則鹹入胃則氣上走中焦之汁注之則胃中燥而火起於心則火起於心則血脈者中焦之道也故熱中則水腫血脈則陰衰其民黑色踈理病為癰瘍故東方用砭石以治之後世用砭石者自東方來也

西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也其民陵居多風水土剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥故邪不能傷其形體其病生於內其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來

此言毒藥之所自始也天地肅殺之氣盛于西方故西方者屬金而金玉生之沙石產之天地之所收引也其民倚高陵以為居而耐受乎風水土得金之氣甚為剛強故斯民衣不用絲綿而用毛布之褐細草之薦食必用鮮華而醢則脂肥所以外邪不能傷而內傷之病生凡七情飲食皆是也必宜用毒藥以治之

毒藥

有藥集氣法時論云毒藥攻邪五運行大論云大毒治十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九後世之用毒藥者自西方來也

北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病其治宜灸炳故灸炳者亦從北方來

此言灸炳之所自始也天地嚴凝之氣盛於北方故北方者天地閉藏之域也其地最高其居如陵風寒冰冽民思避之故樂于野處多食獸乳乳性頗寒是以人之藏氣亦寒而中滿之病生故北方之人必用灸炳以煖之後世之用灸炳者從北方來也

南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱靈之所聚也其民嗜酸而食肝故其民皆緻理而赤色其病

學痺其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來

附篇

此言九鍼之所自始也天地溫厚之氣在於南方故南方者天地所長養陽氣最盛之處也地不滿東南故其地最下而水土弱靈氣最盛之處也則為靈氣之所聚其民嗜酸味而食肝肝者氣之腐者也酸味收斂故肉理緻密陽盛之處故色赤濕氣內消熱氣內薄故其病為筋攣濕痺也南方之人乃用九鍼以治之後世之用九鍼者自南方來也

靈樞自九鍼論其義甚詳

素問

卷二

九

中央者其地平以濕天地所以生萬物也其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故導引按蹻者亦從中央出也

此言導引按蹻之所自始也東方海南方下西北方高故中央者其地平以濕土德正王故天地所以生萬物者至衆四方輻輳萬物交歸故民食紛雜而不勞濕氣在下故民病為痿為厥為寒熱陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脉故治之宜導引按蹻也導引者謂搖筋骨動支節也按謂抑按皮肉也蹻謂捷舉手足也中央之人用之後世之用導引按蹻者亦從中央來

故聖人雜合以治各得其所宜故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也

上文言各法始于五方而聖人治病則互用而且合宜此病之所以皆愈也

移精變氣論第十三

篇內有移精變氣故名之

黃帝問曰余聞古之治病唯其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也歧伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無

素問

卷二

十

毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已今之世不然憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷皮膚肌膚所以小病必甚大病必死故祝由不能已也

此言上古之人可以祝由已病而後世則不能也往古

之是故天溫日明則人血淖澤而衛氣淖澤故血易氣
易行天寒日陰則人血凝滯而衛氣凝滯故血難氣
始精衛氣始行月郭滿則血氣盛月郭空則血氣衰
是故天寒無刺天溫無灸月生無瀉月滿無泄從氣
無補月郭空無治是謂調天時而調之
色之逆從如玉胎論要篇曰色見上下左右各在其要
上為逆下為從女子右為左左為右男子左為右右為
後又靈樞經論氣失常節云氣逆則病氣從則愈氣
有餘血不足而無澤者血氣俱不足而無澤者血氣
足而無澤者可以知逆順矣有四季之逆從三氣
論曰肺有逆從四時者玉機真藏論曰所調逆四時者春
得肺脈夏得肝脈秋得心脈冬得腎脈病形已成乃欲
其至皆應絕於瀉者命曰逆四時也
用微鍼以治其外湯液以治其內此粗工者克然以
為可攻殊不知舊病未已而新病又起矣此後世治病
之失其法者如此

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不惑治
之大則逆從到行標本不得亡神失國去故就新乃得真
人帝曰余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之所
知也岐伯曰治之極于一帝曰何謂一岐伯曰一者因得
之帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從
其意得神者昌失神者亡帝曰善
者死得神者生師傳篇帝曰中一
勿失岐伯曰生神之理與此義同
此詳言治法以色脉為要之極而其要之一唯在于得
神而已神者病者之神氣也

湯液醪醴論第十四

內有湯液醴醴
謂故名篇

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何岐伯對曰必以稻米
炊之稻薪稻米者完稻薪者堅帝曰何以然岐伯曰此得
天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也
此言為湯液醪醴者必有取於稻米稻薪也蓋稻米生
于陰月成于陽月得天地之和高下之宜故其性至完
稻薪採之以冬故其性至堅所以制為湯液醪醴也
帝曰上古聖人作湯液醪醴為而不用何也岐伯曰自古
聖人之作湯液醪醴者以為備耳夫上古作湯液故為而
弗服也中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全帝曰今
之世不必已何也岐伯曰當今之世必殫毒藥攻其中饒

石鍼艾治其外也
後世新及藥氣法時論云毒藥
攻不盡邪九鍼論第一曰發熱
此言上古聖人制湯液醪醴以為備然無邪則不必服
中古則邪氣時生故服之萬全後世則邪氣太甚非毒
藥鍼灸以治之不可也然後世有用醪醴者入之以藥
而上古之醪醴乃以五穀成之其性頗醇故不能治後
世之邪所謂世代漸遠而治法漸加也
帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何
謂神不使岐伯曰鍼石道也精神不進志意不治故病不
可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患

不止精氣弛壞。榮泣衛除。故神去之。而病不愈也。同

此承上文而言鍼法之不能立功者。以病者之不能有神也。蓋病者嗜欲無窮。而憂患不止。精神志意。精氣營衛。皆非其故。故其神已去。而病不能愈。安望鍼法之能立功哉。

帝曰。夫病之始生也。極微極精。必先入結于皮膚。今良工皆稱曰病成。名曰逆。則鍼石不能治。良藥不能及也。今良工皆得其法。守其數。親戚兄弟遠近。音聲日聞于耳。五色日見於目。而病不愈者。亦何暇不旦乎。岐伯曰。病為本。工為標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。

素問

二卷

五

上文言病者之神至于去。固不可愈。而此又言始時病工之不得。宜其病至于成也。帝嘆凡病始生。雖極精微。難以測識。然必先入于皮膚。當是之時。何弗之察。至今病成。而良工稱之曰病成。又名之曰逆。則鍼石良藥。不能及已。且此良工者。素能得法守數。與病之至。親日逐聞聲見色。亦何不早治。而使病之至于斯也。伯言病非遷至于成也。蓋病者為本。醫工為標。始時醫工不得病者之情。如本篇嗜欲無窮之謂。病者不得醫工之能。如前篇不本四時等義之謂。所以邪氣不服。而病至于成也。由此觀之。則病者不可不預。而醫者不可不慎。不慮

其始而徒悔於終。奚益哉。

帝曰。其有不從毫毛生。而五藏陽以竭也。津液充郭。其魄獨居。孤精于內。氣耗于外。形不可與衣相保。此四極急而動中。是氣耗于內。而形施于外。治之奈何。岐伯曰。平治於權衡。去宛陳莖。是以微動四極。溫衣。繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。精以時服。五陽已布。陳滌五藏。故精自生。形自盛。骨肉相保。巨氣乃平。帝曰。善。以已同

此帝承上文而舉病成一證者。問之。伯遂以治法為對也。陽者。衛氣也。郭。皮膚也。人以皮膚為郭。猶以外城為郭也。魄。肺神也。四極。四支也。平。治權衡。察脉之輕重。浮

素問

二卷

五

沉也。死。積也。陳莖。陳草也。邪氣之在人身。猶草莖之陳積也。開鬼門。發汗也。潔淨府。利水也。五陽。五藏皆有陽氣也。巨氣。大氣也。即正氣也。帝言病有不從毫毛而生。非由于外。而生于內。五藏陽氣皆已竭盡。津液充溢皮膚。發為腫脹。素問云。衛氣逆為腫。肺上攻于肺。肺神獨居。是孤精在內。而陽氣耗散于外。形體軟弱。不可與衣相保。四支脈急。中氣喘促。邪氣入內。以與正氣相拒。腫脹之形。施張于外。宜何法治之。伯言當察其脉之浮沉。如權衡然。浮則在表。宜汗。沉則在裏。宜泄。如去菑積之陳草。又微動四支。以導引之。溫煖其衣。以流通之。移

刺其處以復其形體。蓋經脉滿則絡脉溢。絡脉溢則傳
刺之以調其經脉。如經刺論之所云也。開鬼門以發其
汗。潔淨府以利其水。使五藏之精漸以時服。五藏之
陽漸以宣布。正以疎滌五藏。故邪氣去而精自生。形自
盛。骨肉相保。巨氣乃平也。非由邪氣之去。何以致正氣
之復哉。是證也。其靈樞水脹論五癰津液篇之所謂水
脹數。

玉版論要篇第十五篇內有若之玉版及至數之要
經亦有玉版必
同著之玉版也

黃帝問曰。余聞揆度奇恒所指不同。用之奈何。歧伯對曰。

素問

玉版

二十七

揆度者。度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。請言道之至數。

五色脉變揆度奇恒。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃失
其機。至數之要。迫近以微。著之玉版。命曰合玉機。
其黃論云。帝曰。吾得脉之大要。天下至數。五色脉變。於此
黃帝論云。帝曰。神轉不回。則不轉。乃失其機。至數之要。
迫近以微。著之玉版。命曰合玉機。此篇之要。

此因帝疑經旨之異。而深明其道之一也。五色脉變揆

度奇恒。俱古經篇名。別論亦有陰陽揆度等名。揆度

者。度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。病能論篇云。揆度
者。言奇病也。所謂奇者。使奇病不得以四時死也。恒者
以四時死也。所謂恒者。使奇病不得以四時死也。恒者
也。度者。得其病處。試言道之至數。凡五色脉變揆度奇

恒。其經雖異。而其道則歸于二。一者何也。以人之有神
也。前篇移精變氣論有得神者昌。湯液醪醴論有神去
之而病不愈。八正神明論有血氣者人之神。不可不慎
養。上古天真論有形與神俱。而盡終其天年。則知神者
人之主也。有此神而運轉于五藏。必不至於有所回。回
者。却行而不能前也。該有所回。必不能運轉矣。此乃自
失其機也。是可見機在干神。要在干機。故至數之要。至
迫近。至精。至微。吾將此數語。而著之玉版。命曰合
玉機。蓋玉機真藏論亦載此數語。故曰合玉機也。

素問

玉版

二十七

已其見深者。必齊主治。二十一日已其見大深者。酒主

治。百日已。色天面脫不治。百日盡已。脉短氣絕。死。病溫虛
甚。死。色見上下左右。各在其要。上為逆。下為從。女子右為
逆。左為從。男子左為逆。右為從。易重陽死。重陰死。陰陽反
他。治在權衡相奪。奇恒事也。揆度事也。
齊後世作前。陰陽反他。治在權衡相奪。奇恒事也。揆度事也。此篇之要。

上文言五色脉變合揆度奇恒。而道在干一矣。此節以

五色之變者。而極言之。凡人容色見於上下左右。部者
各有其要。處為宜。其色見淺者。病未深也。用湯液以治
之。十日可已。據湯液醪醴論。則此湯液者。乃五穀所為。
非如後世之湯藥也。其見深者。病勢深也。必用藥劑以

治之二十一日可已。藥劑者如移精變氣論治以草薢
草薢之枝者是也。其見大深者。病勢深也。必用醪酒以
治之。百目可已。醪酒者入藥于酒中。如其間有顏色沉
天而面肉已脫者不治。然雖曰不治。期在百日之盡。則
其命斯決也。蓋脉短氣絕者必死。病溫虛甚者必死。故
知其百日盡而必死也。所謂色見上下左右各在其要
者。正以色見于上。病勢方炎。故為逆。色見於下。病勢已
衰。故為從。蓋其色下行如雲散者。病方已。女子色見
于右。則女子屬陰。而右亦屬陰。是為獨陰也。故為逆。若
在手左。則陽以和陰。豈非從乎。男子色見于左。則男子
屬陽。而左亦屬陽。是為獨陽也。故曰逆。若在于右。則陰
以和陽。豈非從乎。又何也。男子色見于左。乃重陽也。故
曰死。女子色見于右。乃重陰也。故曰死。此陰陽相反而
作此病。治法在于察其脉之浮沉。如權衡然。以相奪之。
正奇恒揆度二篇之事也。陰陽應象大論云。陰陽反作。
病之逆從也。正此之謂歟。按色見上下左右男女六分
搏脉痺寒熱之交。脉孤為消氣。虛泄為奪血。孤為逆。虛
為從。行奇恒之法。以太陰始。行所不勝曰逆。逆則死。行所
勝曰從。從則活。八風四時之勝。終而復始。逆行一過。不復
可數。論要畢矣。

此節又以五脉之變者而極言之。脉之搏擊於手者。乃
曰痺。曰癢。曰寒熱之交。則有此脉來現也。脉之有陰而
無陽。有陽而無陰者。孤脉也。有陰而無陽者。為衛氣消
有陽而無陰者。為營氣消。脉之虛者。而有遲。遲乃為奪
血也。蓋血乃陰類。泄雖非血。而血從此虛。故曰奪血。
營衛生血。篇云。然孤者。為偏勝。是為逆。虛者。酒可補
之。與氣異名同類。是為從。蓋氣口成寸。以
決死生。故當于此部而取之。五行之剋我者。為所不勝
也。行所不勝者。是為逆。逆則死。如木部見金脉。金部見火脉。火部見水脉。水部見土脉。土部見木脉。此五行之剋我者。為所不勝也。故曰逆。若逆行一過。則行所不勝。其病必死。不必復數矣。
診要經終篇第十六。前七節論診脉之要。多六
黃帝問曰。診要何如。岐伯對曰。正月二月天氣始方。地氣
始發。人氣在肝。三月四月天氣正。地氣定。發。人氣在脾。
五月六月天氣盛。地氣高。人氣在頭。七月八月陰氣始殺。
人氣在肺。九月十月陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心。十一
月十二月水復地氣合。人氣在腎。
此舉天氣地氣人氣而言之。見人氣所在。乃診家之至

要也。診視驗也。診之為義所該者廣。有自診病言者。如經
別論之謂陰陽應象大論有善診者。方正也。殺肅也。
家色按脈則所謂診者不止于脈而已。伯言正二月者。寅卯月也。月建屬木。木治東方。天氣始
正。地氣始發。人氣在肝。以肝屬東方木也。三四月者。辰
巳月也。月建屬土。與火治東南方。天氣正。方。地氣之發
者已定。人氣在脾。以脾屬土而土又生火也。五六月者。
午未月也。月建屬火。火治南方。天氣已盛。地氣已高。人
氣在頭。頭屬南方火也。七八月者。申酉月也。月建屬金。
金治西方。天地之陽氣已下。陰氣已上。始皆肅殺。人氣
在肺。以肺屬西方金也。九十月者。戌亥月也。月建屬水。
陰氣始水。地氣始閉。人氣在心。陽氣入藏也。十一二月
者。子丑月也。月建屬水。水治北方。水已復凝。地氣已合。
人氣在腎。以腎屬北方水也。善診者。當以是為法矣。
故春刺散俞。及與分理。血出而止。甚者傳氣。間者環也。夏
刺絡俞。見血而止。盡氣閉。環痛病必下。秋刺皮膚。循理上
下同法。神變而止。冬刺俞。散于分理。甚者直下。間者散下。
春夏秋冬。各有所刺。法其所在。俞者。經間去。冬刺俞。散
承上文而言。四時所診。既有定藏矣。而此遂言四時當
各有所刺也。甚者。病相尅為甚。傳其所勝也。如心傳肺
類間者。間其所勝之藏。而傳于所生之藏也。如心當傳
肺。今則其

所勝之肺而傳其標。本病傳論。岐伯曰。謹察間甚。以意
調之。間者。并行者。甚者。獨行。蓋并者。並也。傳其所間而病
勢并行也。獨者。特也。特傳其所勝也。難經五十三難曰。
生七傳者。傳其所勝也。即此所謂甚。春刺散俞。及與分
理。散俞者。各經分散之穴也。四時刺逆從論云。春氣在
經脈。此散俞者。即經俞也。以義推之。春之經脈當在肝
膽經也。分理者。亦肝膽經之分理也。分理者。紋理也。肝
之經穴在中封穴。膽之經穴在陽輔穴。候至血出而止。
鍼其病之甚者。則氣本傳于所勝。而至此不傳。問藏而
傳之者。則環時而病已矣。夏刺絡俞。以義推之。當在
心與小腸之絡穴也。心之絡穴在通里。或心包絡絡穴
在間使。小腸絡穴在支正也。見血而止。鍼邪氣已盡。周
時穴開。痛病自然下矣。秋刺皮膚。四時刺逆從論云。
秋氣在皮膚。水熱穴論云。取俞以寫陰邪。取合以虛陽
邪。以義推之。肺經之俞在太淵。大腸之合在合谷也。循
其皮膚之分理。上下同法。候其神變于未刺之先而止。
鍼矣。冬刺俞。散與分理。蓋腎與膀胱之俞。散分理也。
四時刺逆從論云。冬氣在骨髓。正以腎主骨也。其病之
甚者。當水剋火。腎傳心也。即直下其鍼以深取之。其病
之間者。當腎傳肝也。乃散布其鍼。以淺刺之。則病自愈。

矣。凡此春夏秋冬各有所刺。正以法其人氣之所在。以爲刺耳。按此節云春夏秋冬法其所在則此節當本上節來

春刺夏分。肝氣微入。淫骨髓。病不能愈。令人不嗜食。又

且少氣。春刺秋分。筋氣逆氣。環爲欬嗽。病不愈。令人時驚

又且哭。春刺冬分。邪氣著藏。令人脹病不愈。又且欲言語

此舉春時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。春當

刺肝膽之散俞分理矣。若刺夏分。則取心與小腸之絡

俞也。心三脉。故肝氣微水受氣于夏。腎主骨。故邪氣

入淫骨髓。而前病不能愈。况心火微。則胃土不足。故不

嗜食。不嗜食。故少氣也。四時刺從逆論云。春刺絡俞。血

氣外溢。令人少氣。若春刺秋分。則取肺與大腸之皮

膚矣。木受氣於秋。肝木主筋。故刺秋分。則筋攣也。肺主

氣。故氣逆。旋爲咳嗽。而前病不能愈。况肝主筋。故時驚

肺在聲爲哭。故又且哭也。若春刺冬分。則取腎與膀

胱之俞。竅與分理矣。冬主陽。氣內藏。故邪氣著藏。邪氣

內入。故令人脹病不愈。火受氣于冬。心主言。故欲言語

也。四時刺逆從論云。春刺筋骨。血氣內着。令人腹脹

夏刺春分。病不愈。令人解。夏刺秋分。病不愈。令人心

欲無言。惕惕如人將捕之。夏刺冬分。病不愈。令人少氣。時

欲怒。解情同

此舉夏時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。夏當

刺心與小腸之絡俞矣。若夏刺春分。則取肝膽之經穴

也。肝養筋。肝氣不足。故筋力懈惰。四時刺逆從論云。夏

刺經脉。血氣乃竭。令人懈惰。夏刺秋分。則取肺與大

腸之皮膚矣。肺氣不足。故病既不愈。又令心中欲無

言。惕惕如人將捕之。蓋虛之甚故也。夏刺冬分。則取

腎與膀胱之俞。竅與分理也。腎水洩而心火炎。病既不

愈。元氣衰少。火氣內熾。來助母氣。時欲怒也。四時刺逆

從論云。夏刺筋骨。血氣上逆。令人善怒。秋刺春分。病不

已。令人惕然。欲有所爲。起而忘之。秋刺夏

分。病不已。令人益嗜卧。又且善夢。秋刺冬分。病不已。令人

洒洒時寒。

此舉秋時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。秋當

刺肺與大腸之皮膚矣。若秋刺春分。則取肝膽之經穴

也。肝氣不足。病不能已。令人惕然。欲有所爲。起而忘之。

四時刺逆從論云。秋刺經脉。血氣上逆。令人善忘。若

秋刺夏分。則取心與小腸之絡俞也。病既不已。心氣益

少。脾氣亦孤。令人嗜卧。心主夢。故又且善夢也。四時刺

逆從論云。秋刺絡脉。氣不外行。令人卧不能動。若秋

刺冬分。則取腎與膀胱之俞。竅與分理也。病既不已。陰

道也。中去声。激當作悵。布巾也。著着同。

此言刺不避五藏者。各有死期。而遂管刺胃腹者。有

法也。五藏者所以藏精神血氣魂魄者也。凡刺背腹者必當避之。苟不避之則中心者環死蓋心爲君主之官故其死最速。當周環二寸之時而死也。刺禁論云一日

時刺逆從論與此同肝爲開刺中肝死曰刺禁論云中肝五日死其動爲語四時逆從論亦同中脾者五日死蓋以五乃土之生數也刺禁論云中脾十日死中腎者七日死蓋六乃水之成數成數既畢當至七卦也刺禁論云脾六日死其動爲噦四時中肺者五日死蓋四乃金之生數數既畢當至五日而死

也。禁刺論云中。肺三日死。其動爲欬。三主。中膈者。皆爲傷中。蓋人之有膈。前齊鳩尾。後齊十一椎。所以遮隔濁氣。不使上薰心肺也。心肺居于膈上。腎肝居于膈下。而脾則居于膈中。故五藏之氣。同受膈氣。今膈既受傷。則五藏之氣。互相剋伐。其病雖暫時得愈。猶誤傷其中。不

過一歲而死矣。凡刺五藏者。在乎知其順逆也。所謂順者。知隔與脾腎有上中下之異處。不知者反之。所以謂之逆耳。且凡刺膏腹者。自有其道。必以布爲檄。檄者巾也。着之膏臍之間。乃從單布上刺。蓋不欲深入也。刺之愈者。可以止鍼。若刺之不愈。則復刺之。况刺鍼者。其志

此舉少陰之終者言之也。手少陰氣絕則血不流。足少陰氣絕則骨不更。血漸枯則皮毛死。故面色如漆而不赤。骨不更則斷上宣。故齒長而積垢。手少陰之脉起于心中。出屬心系。下隔絡小腸。足少陰之脉從腎上貫肝。入肺中。故其終則腹脹閉而上下不通也。

太陰終者。腹脹閉。不得息。善噦。善嘔。嘔則逆。逆則面赤。逆則上下不通。不通則面黑。皮毛焦而終矣。

此舉太陰之終者言之也。足太陰之脉從股內前廉入腹。屬脾。絡胃。上膈。手太陰之脉起于中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。惟其屬脾絡胃。還循胃口。故腹脹閉。

素問

五卷

三十九

不得息。而為噦。為嘔。且其嘔則氣逆而上行。故面色赤。不嘔則不逆。不逆則上不通。而下亦閉。故上下不通。足太陰之脉支別者。從胃別上膈。注心中。故心氣外燔。則皮毛焦而終也。

厥陰終者。中熱。噤口。善溺。心煩。甚則舌卷。卵上縮而終矣。此十二經之所敗也。按靈樞經篇有十二經氣絕當未看

此舉厥陰之終者言之也。足厥陰之脉循臍上。繫結於莖。其正經入毛中。過陰器。上抵小腹。俠胃。循喉嚨之後。上入頰頰。手厥陰之脉起于胃中。出屬心包。故終則中熱。噤口。善溺。心煩也。靈樞經脉篇云。肝者。筋之合也。筋

者。聚於陰器。而脉絡於舌本。故甚則舌卷。卵上縮而終也。若此者。十二經皆至于敗。故其死也宜矣。

脉要精微論篇第十七 此篇論診脉之要至精至微故名篇

黃帝問曰。診法何如。岐伯對曰。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脉未盛。絡脉調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脉。

此以診脉之時候言之也。陰氣者。營氣也。陽氣者。衛氣也。經脉者。十二經脉氣之行。如手太陰。自中府以至少商之類。絡脉者。十五絡穴。如手太陰以列缺為絡之類。靈樞口問篇岐伯曰。陽氣盡。陰氣盛。則目瞑。陰氣盡。而

素問

五卷

四十一

陽氣盛。則寤矣。惟平旦之時。則夜盡方晝。營氣隨宗氣以行。經隧者。寢後而未動。陽氣之出。精明穴而行。陽經者。方寢而未散。飲食猶未進。而胃氣尚靜。經脉則未盛。以諸經之脉未淖也。絡脉則調勻。以絡脉未甚旁行也。氣血則未亂。以事才其擾也。故乃可診有過之脉。蓋人之有病。如事之有過。誤故曰有過之脉。全經倣此。

切脉動靜。而視精明。察五色。觀五藏。有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。

此以診脉之要訣言之也。凡切脉者。當視脉之動靜矣。而尤當視精明。察五色。蓋精明者。指神氣也。移精變氣。

論有得神者自。涉液醲醲論有。去之而病不愈。王版
論有神轉不回則神氣精明。不。于昏沉者最爲診法
之要耳。按王註以精明爲足文。經之精明則穴。但此穴
以神氣言。舍目亦無以見之。況未云則精明矣。豈精非生
神氣言。舍目亦無以見之。況未云則精明矣。豈精非生
良於眸子。胃中正則眸子瞭焉。若其五色亦所當
兼察也。五藏有有餘不足。六府有強弱形有盛衰。皆當
有以觀之。以此數者而參伍焉。則死生之分決矣。
夫脉者血之府也。長則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病
進。上盛則氣高。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。濡則心
痛。渾渾華至如涌泉。病進而色弊。脈其去如弦絕。死。
素問 四十一

此以診脉之脉體言之也。府者聚也。言血之多少。聚于
經脉之中。故脉爲血之府也。脉長則氣治。以氣足故應
手而長。脉短則氣病。以氣滯故應手而短。脉來六至爲
數。數則火盛而煩心。脉來洪盛爲大。大則邪盛而病進。
上者寸也。寸盛者爲氣居于高下者寸之下。卽關也。下
盛者爲氣脹于中。脉來中正。不能自還者爲代。代則正
氣已衰。故不能自還也。猶人負重以至中途。而力之不
前。欲求代于人者耳。脉來細細如絲者曰細。細則正氣
已少。故脉息細微也。脉來如刀刮竹。而往來甚難者曰

瀉。瀉則心血不足。而有時作痛也。然則氣病氣高氣脹
之氣邪氣也。邪氣合內傷外感而皆有之。氣衰氣少之
氣皆正氣之衰也。煩心病進心痛者皆病也。正氣治爲
無病耳。不唯是也。脉之四五至者爲平。脉氣渾渾而濁
亂其華至如湧泉。出而不返。蓋六至已上之脉也。其病
當進。其色當弊。與前大爲病進者相類也。又有不足而
脉氣綿綿。至微至細。蓋三至已下之脉也。甚則去如弦
之斷絕。不復再來。此皆死脉之候也。
夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白。暴赤。不欲如赭。白欲
如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼壁之澤。不欲如藍。黃欲如羅
素問 四十二

最雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如也。蒼。五色精
微象見矣。其壽不久也。夫精明者。所以視萬物。別白黑審
短長。以長爲短。以白爲黑。如是則精衰矣。白當作烏。精
音括。重平聲。
此卽復以精明五色之義申之也。夫五色以精明爲主
精明由五色見之。故精明五色者。乃吾人之正氣精華
也。故赤欲如帛裹朱。色赤而明潤。不欲如赭。赭則赤
帶焦黑矣。白欲如鵝羽。色白而明潤。不欲如鹽。蓋鹽則
白帶維暗矣。青欲如蒼壁之澤。色青而明潤。不欲如藍。
蓋藍則青帶沉晦矣。黃欲如羅。惟黃色黃而明潤。不
欲如黃土。蓋黃土則黃帶沉滯。大黑欲如重漆色。黑而

明潤不飲如地蒼蓋地蒼則黑帶沉滯矣曰精曰鹽曰
藍曰黃土曰地蒼皆五色之精微不足氣象所見其虛
當不久也觀五色如此觀精明何如夫人之精明者其
神在目所以視萬物別黑白審長短若以長為短以白
為黑則人之精氣衰矣故凡觀其五色者必觀其精明
也

五藏者中之守也中盛藏消氣勝傷恐者聲如從室中言
是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不
歛言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是
門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守
者死

素問

四十三

此言五藏為身之守而失守則死也夫五藏在人乃為
中之守也今腹中甚盛藏氣脹滿氣勝而喘善傷于恐
其聲如從室中所言混濁難聞是乃中氣之濕所致也
肺脾腎三言之所發者本非終日之久而聲不接續言
藏失守
而復言者此乃正氣之奪也肺藏衣被不知歛束言語
失守
善惡不避親疎者此乃神明之亂也蓋心為君主之官
神明出焉非神明之亂必不至是矣心藏脾胃為倉廩
失守
之官而魄門則其所出之門戶也魄門者肛門也今倉
廩不藏而竟從下洩是其門戶不能禁要也脾藏膀胱
失守

為州都之官津液藏焉氣化乃能出矣今水泉下注而
不止是膀胱不能藏耳腎藏凡若此者蓋五藏在內而
失守
得守則不至有已前諸證而為生唯五藏在內而失守
故有已前諸證而至死矣

夫五藏者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪
矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖
不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僕俯筋將憊
矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生
失強則死去聲

素問

四十四

此言五藏為身之強而失強則死也夫五藏在人乃為
中之強也故頭為諸陽之首七竅之會實吾人精明之
府也今頭傾視深精神將奪矣五藏胸在前背在後而
失強
背懸五藏實為胸中之府今背曲肩隨胸中之府將壞
矣五藏腎附于腰之十四椎間兩旁相去脊中各一寸
失強
半故腰為腎之府今腰間轉搖不能正以兩腎將憊病
應有如是也腎藏膝者筋之府故筋會于陽陵泉今屈
伸不能行則僕俯正以筋將憊壞病應有如是也
失強
骨者髓之府而髓為骨中之脂今不能久立行則振掉
正以骨將憊壞病應有如是也腎藏凡若此者蓋五藏
失強
在內而得強則不至有已前諸證而為生唯五藏在內

而失強故有已前諸證而至死矣

岐伯曰反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格

應平

此舉關格之脉言之也靈樞經服篇言春夏人迎微大秋冬寸口微大名曰平人若反四時者如春夏之時人迎當有餘而反不足氣口當不足而反有餘是氣口有餘為精六陰經之陰氣無有所傷也人迎不足為消六陽經之陽氣真有所消也又如秋冬之時氣口當有餘而反不足人迎當不足而反有餘是人迎不餘為精六陽經之陽氣無有所傷也氣口不足為消六陰經之陰

四十五

氣真有所消也蓋春夏人迎應太過也今春夏而使氣口為精秋冬氣口應太過也今秋冬而使入迎為精是使不足者反為精也春夏氣口應不足也春夏而使入迎為精秋冬人迎應不足也秋冬而使氣口為精是使有餘者反為消也乃陰經陽經各不相應病名曰關格靈樞經終始經脉五色禁服四時氣等篇之論關格而皆指之為死不治者官也

大義具見第一卷六節藏象論未節中王註

此義耳

帝曰脉其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病作在內奈何知病作在外奈何諸問此五者可得

曰平人者請言其與天運轉大也萬物之外六合之內

天地之變陰陽之應故春之暖為夏之暑故秋之涼為冬之寒四變之動脉與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有清濁其為期期而相失知脉所分分之有期故知死時微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行至生之有度四時為其綱焉勿失其天地如一得一之序以知死生是故聲合五音色合五行脉合陰陽

按後春之暖四句又見至真要大論運氣篇

卷之

卷之

卷之

此帝欲以脉知五者伯言當法天之四時陰陽五行而已上文言反四時者為關格故帝以脉動四時為明及病在何經病分內外皆欲知之伯言吾人之脉不外乎四時而四時不外乎五行五行不外乎陰陽陰陽不外乎天運而已彼萬物之外即六合之內也皆出于天地之變陰陽之應故當春而氣暖至夏則不止于暖而為暑矣當秋而氣涼至冬則不止于涼而為寒矣蓋四時有變而吾人之脉特隨之而上下耳上下者浮沉也正以春時之脉其應如中平規規者所以為員之器也春脉軟弱輕虛而滑如規之象其活而動故曰春應中規

也。時之脉。其應如中平矩。矩者。所以為方之器也。夏脉洪大滑數。如矩之象。方正而盛。故曰夏應中矩也。秋時之脉。其應如中平衡。秋脉浮毛。輕澹而散。如衡之象。其取在平。故曰秋應中衡也。冬時之脉。其應如中平權。冬脉如石。蕪沉而滑。如權之象。其并下垂。故曰冬應中權也。若是者。何也。蓋以冬至四十五日以後。乃小寒大寒以至立春也。陽氣漸上。陰氣漸下。惟陽氣漸上。故在春為煖。而漸至于夏。則為暑。春脉之所以中規。夏脉之所以中矩者。有由然矣。夏至四十五日以後。乃小暑大暑以至立秋也。陰氣漸上。陽氣漸下。惟陽氣漸下。故在秋為忿。而漸至于冬。則為怒。秋脉之所以中衡。冬脉之所以中權者。有由然矣。陰陽有時。與脉之上下有期。期有不同。知脉有四時之分。分之有期。知脉有死生之時。微妙在脉。不可以不察也。察之有紀。從陰陽之氣而始。始之有經。從五行之配而生。生之有度。四時各有所宜。用鍼者。能神駕隨時而勿失。與天地陰陽升降之氣合而為一。則得此一者之情。可以知死生矣。惟人身能合天之陰陽也。故聲合五音。色合五行。脉合陰陽。何者。而非一理以貫之哉。

是知陰盛則夢大水。恐。陽盛則夢大火。燔灼。陰陽俱

盛則夢相殺。敗傷。上盛則夢飛。下盛則夢墮。甚飽則夢聚。其饑則夢取。肝氣盛則夢怒。肺氣盛則夢哭。短蟲多則夢聚。長蟲多則夢相擊。敗傷。此皆與五臟相合。但彼更詳耳。方廣裏論亦有陰氣壯。則六夢列于此。此承上文而言。人身之有夢。亦不外乎陰陽而已。是故五藏為陰。而陰之邪氣盛。則夢涉大水。恐懼。六府為陽。而陽之邪氣盛。則夢大火。燔灼。陰陽應象大論曰。水為其若藏府之邪皆盛。則陰陽相爭。其夢主于相殺。敗傷。和氣盛于上。則夢飛。和氣盛于下。則夢墮。其飽則夢以物與人。以其有所餘也。甚饑則夢取人之物。以其有所不足也。肝在志為怒。故肝氣盛。則夢怒。肺在志為哭。故肺氣盛。則夢哭。蟲之短者。并不相爭。故短蟲多。但夢聚聚焉耳。蟲之長者。力必相角。故長蟲多。則夢相擊。敗傷矣。此皆人身之陰陽。有合于天地萬物之陰陽。而諸夢有如是也。

是故持脉有道。虛靜為保。春日浮。如魚之遊在波。夏日在膚。泛泛乎萬物有餘。秋日下膚。蛰蟲將去。冬日在骨。蟄蟲周竅。君子居室。故曰知內者。按而紀之。知外者。終而始之。此六者持脉之大法。

此一節言持脉之法。正以答脉有四時之動也。是故持

所有道當虛其心靜其志保守而無失春日脉體稍濡如魚之遊在波雖出而未全浮也夏日脉體上透于皮膚泛泛乎如萬物有餘洪大而易取也秋日脉體入于皮膚之下如欲蟄之蟲有將去之意冬日脉體在骨如已蟄之蟲深居周密君子于斯時也亦當居于室中而無煩擾耳故曰在內者人有此脉吾能按其脉而紀之有春夏秋冬之殊在外者人有五色吾能觀其色而驗之有始終生剋之異此春夏秋冬內外六者乃持脉之大法也

心脉搏堅而長當病舌卷不能言其與而散者當消環自已

此以下六節正以答知病所在四句之間而此一節言心脉有剛柔而病亦以異也心脉搏擊于手而且堅且長乃心經邪盛當令人舌卷短而不能言也蓋手少陰之脉從心系上俠咽喉故病如是耳其脉若與而散則剛脉漸柔當完一周日之時而病自已矣肺脉搏堅而長當病唾血其與而散者當病灌汗至令不復散發也

此言肺脉有剛柔而病亦以異也肺脉搏擊于手而至堅且長乃肺氣火盛當病唾血若脉漸與而散則病非

唾血之甚也特以汗出之際其水灌注至使不復發一發散之而病可已矣

肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脅下令人喘逆其與而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

此言肝脉有剛柔而病亦以異也肝脉搏擊于手而且堅且長其色又不青當病或墜或搏因血積于脅下令人喘逆不止也正以厥陰之脉布脅肋循喉嚨之後其支別者從從肝別貫膈上注肺今血在脅下則血之積氣上薰于肺故令人喘逆也其脉若與而散其色澤者

當病溢飲蓋面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故病溢飲溢飲者當渴之時暴多飲水而水不內消故易入于肌皮腸胃之外也

胃脉搏堅而長其色赤當病折解其與而散者當病食痺此言胃脉有剛柔而病亦以異也胃脉搏擊于指而至堅且長是胃氣虛極母氣乘之其色乃赤若是者當病折解蓋足陽明之脉從氣衝下體抵伏兔故病則解乃如折也其與而散者當病食痺蓋胃陽明之脉其支別者從八迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾故

食則痛悶為痺而氣不散耳。若一散之而病自已矣。
脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其與而散色不澤者當
病足筋腫若水狀也。

此言脾脉有剛柔而病亦以異也。脾脉搏堅于指而至
堅且長則脾氣虛極其色之黃者外見然脾虛則肺無
所生故肺主氣者當少氣也。若脉與而散色不浮澤者
當病足筋浮腫若水腫之狀蓋色浮澤乃水腫之候今
色不潤澤故若水狀而非真水也。足太陰之脉自上下
踝前上腠內循胫骨後交出厥陰之前上循膝股內
前廉入腹故病足筋腫也。

腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其與而散者當
病少血至今不復也。

此言腎脉有剛柔而病亦以異也。腎脉搏堅于指而至
堅且長其色黃而且赤是心脾干腎腎受客傷故病腰
如折也。若脉之與而散者當病少血蓋腎主水以生津
液今腎氣不化故當病少血不能遽復也。

帝曰診得心脉而急此為何病病形何如。歧伯曰病名心
疝少腹當有形也。帝曰何以言之。歧伯曰心為牡藏小腸
為之使故曰少腹當有形也。

此言脉有心疝之證也。診得心脉而急其病名曰心疝

心氣有所積也。其病當在少腹少腹者小腹也蓋以心
與小腸為表裏而心為陽中之少陽乃牡藏也。小腸為
心之使則小腸既在少腹故少腹當有形耳。

帝曰診得胃脉病形何如。歧伯曰胃脉實則脹虛則泄。帝
曰病成而變何謂。歧伯曰風成為寒熱瘧成爲消中厥成
為癰疾久風為癰。脉風成為癰病之變化不可勝數。
干反癰音頻數上六

此言胃脉之實者為脹虛者為泄而病之變化有為寒
熱為消中為癰疾為癰風等疾也。蓋胃為六府五
藏之海故脉之有餘者為實其病當為脹脉之不足者

為虛其病當為泄及其病成而變化也。胃風而成則為
寒熱往來之疾。生氣通天論曰因胃熱而泄則為消中
之疾。瘧者熱也多食而瘦謂之消中。大義見陰陽別論氣逆而
厥則為上癰之疾蓋氣升而上則頂顛眩暈或時作痛

者有之。胃中久風以肝氣內合而成之則當食不化而
泄利也。陰陽應象大論曰風氣通于肝蓋惟肝經為能
感風而木來侮土故病成于胃者如是也。脉中有風而

成當為癰風之證。風論云風寒客于脉而不去名曰癰
風。又曰癰風者有榮氣熱腐其氣不清故使其鼻柱壞
而色敗皮膚癢潰風寒客于脉而不去者是也。夫曰寒

熱曰消中。曰癰疾。曰癰泄。曰癰風。病之變化。皆由于病成于胃。而至于不可勝數者如此。真與他經有不同也。帝曰。諸癰腫筋攣骨痛。此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。此四時之病。以其勝治之。愈也。

此言癰腫筋攣骨痛之三者。有得病之由。治病之法也。陰陽應象大論云。寒傷形。形傷腫。故諸癰腫者。寒氣之所變也。靈樞九官八風篇云。風從東方來。名曰嬰兒風。其傷人也。外在筋紐。風從北方來。名曰大剛風。其傷人也。外在于骨。故八風之變。能使人筋攣骨痛也。然凡此

素問

卷之五

五十二

等之疾。各以其所勝治之。如患東方之風。則助金以勝木。患北方之風。則助土以勝水之類。而病得愈矣。

帝曰。有故病五藏發動。因傷其色。各何以知其久暴至之病乎。岐伯曰。悉乎哉。問也。徵其脉。小色不奪者。新病也。徵其脉。不奪。其色奪者。此久病也。徵其脉。與五色俱奪者。此久病也。徵其脉。與五色俱不奪者。新病也。

此言徵之脉色。可以知有故病暴病之異也。故病者。即下文之所謂久病也。暴病者。即下文之所謂新病也。言欲知病有久新。必合脉與色而參論之。故徵其脉。小小者。虛也。而色則不奪。神氣如故。正以其暫時得病。顏色

無改。脉則一時之虛。所以謂之新病也。徵其脉不奪。其色奪者。正以脉氣不奪。故能久延。而色則以病久而奪。所以謂之久病也。徵其脉與五色俱奪者。必其病久所致。此亦謂之久病也。徵其脉與五色俱不奪者。正以病日不久。故脉色俱全。此亦謂之新病也。由此觀之。則脉小色不奪者。雖曰新病。而脉病形不病。未必能易治也。若脉與五色俱不奪者。則新病之易愈者矣。脉與五色俱奪者。既曰久病。則病之難治者也。若形色奪而脉不奪。則久病之易愈者矣。

肝與腎脉並至。其色蒼赤。當病敗傷。不見血。已見血。濕者

中水也。中水

素問

五十四

此舉色與脉反者。而詳診其病之不同也。上文言病之新故。必以色脉而參之矣。至有脉相反者。亦必細診而詳參。可也。試以一端言之。假如肝之脉弦。而色沉。則肝與腎脉並至。宜乎肝之色蒼。腎之色黑。其二色當並見也。今則見其蒼。不見其黑。而見其赤。有心血之義。參焉者。何也。須知肝脉而見肝色。必曾有悲怒。當病敗傷之疾。然見肝之沉脉。則色雖見赤。而必不見血也。若赤色不為徒見。而已傳見血。或口有所吐。或傷處亦有血所出。則腎脉亦必不徒見。而中水而濕。必有之也。正以

沉脉屬水故耳。否則色與脉交。寧無諸經之病。互見于其中乎。

尺內兩傍則季勝也。尺外以候腎。尺裏以候腹中。附上左外以候肝。內以候胃。右外以候脾。內以候肺。上附上。右外以候肺。內以候胃中。左外以候心。內以候腹中。前以候前。後以候後。上竟上者。胃喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛是中也。

此言藏府之脉。見之于各部者如此。尺內者。左右尺部也。尺內與季勝相近。季勝者。肋骨盡處也。其穴名章門。尺之外側所以候腎。尺之內側所以候腹中。腹中者。小

腹中也。附上上之。乃關脉也。左關之外。所以候肝。左關之內。所以候胃。右關之外。所以候脾。右關之內。所以候肺。又附上上之。即寸部也。右寸之外。所以候肺。右寸之內。所以候胃中。左寸之外。所以候心。左寸之內。所以候腹中。大抵人身之脉。左手為春為夏。為東為南。為前為外。右手為秋為冬。為西為北。為後為內。左之寸口。即人迎也。名曰前。前之所候皆胸之前膺。及腹中之事。右之寸口。即氣口也。名曰後。後之所候皆背之後背。及氣管之事。凡脉推而升之。謂自尺而寸。乃上竟上也。所以候胸與喉中之事。凡脉推而下之。謂自寸而尺。乃下竟下

也。所以候少腹腰股膝脛是中之事。其左右上下之脉。各有所屬者如此。後世王叔和之脉。其分部與此大同也。按

凡脈之盛不足。陽有餘。為熱中也。

凡脈之盛大者。即洪之脉。乃陽脉也。惟陰氣不足。陽氣有餘。故脉如此。其病當為熱中也。

來疾去徐。上實下虛。為厥。厥疾來疾去徐。上實下虛。為厥。厥疾

凡脉之來者甚急。其去甚緩。蓋在上最實。故來自疾。上必形于表也。在下頗虛。故去自緩。下必形于裏也。其病當為厥疾。及顛疾焉。正以氣逆于上。及頂顛有疾。所以

來之甚速也。苟非病之在上。則去必不徐矣。

來徐去疾。上虛下實。為惡風也。故中惡風者。陽氣受也。

凡脉之來者甚緩。其去甚速。蓋在上頗虛。故來自徐。在下最實。故去自速。其病當為惡風證焉。正以人之感風者。陽氣受之。陽為表。今上虛則表虛。風必易感。故不得不惡風也。

有脉俱沉細數者。少陰厥也。

沉細者。腎脉也。沉細而帶數。則腎經之氣厥逆也。故曰少陰厥也。以下文推之。其殆熱厥也。歟。據厥論之義。沉細數散者。寒熱也。

沉細數散者。寒熱也。

上文言沉細數者為少陰厥矣然沉細數中而脈有散者陰陽相干故沉細者陰脈也數者陽脈也而復又散此其所以為寒熱往來也

浮而散者為喘也
脈浮為虛散為無神氣虛而神不足故為頭眩而仆倒也然浮主有風則中風眩暈者亦有之也

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足

此言脈有浮沉當分陽經陰經又即其躁靜而辨手足也言諸脈皆浮而浮中不躁其病當在足之陽經蓋浮

為陽故屬陽經而不躁為陽中之陰乃知其足也惟浮為陽脈病當在表有熱若浮而帶躁則為陽中之陽而火在于上其病不在足經而在手經矣諸脈皆沉細

而沉細中不靜其病當在手之陰經蓋沉細為陰故屬陰經而不靜為陰中之陽乃知其在手也惟沉細為陰

脈病當在裏骨痛若沉細帶靜則為陰中之陰而寒入于下其病不在手經而在足經矣浮沉躁靜之間乃陰

陽手足之所由分者如此

脈動一代者病在阻之脈也淺及便膿血

脈以六至為數數動者為陽脈故病在陽經脈代者為

故腸胃當淺其便耳有膿血也
諸通者切之滑者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒

此言滑之脈當知陰陽之有盛衰而其證亦以異也凡人有病者如有過誤相似故曰過本篇上文曰故乃

可診有過之脈陽氣者衛氣也陽經之氣亦曰陽氣陰氣者營氣也陰經之氣亦曰陰氣滑者如刀刮竹而往

來難陰脈也滑脈見者乃陰氣之不足當知其陽氣之有餘滑者指下如珠而往來盛陽脈也滑脈見者乃陽

氣之不足當知其陰氣之有餘惟滑脈為陽氣之有餘則火盛其身當有熱且陰氣不足故無汗耳惟滑脈為

陰氣之有餘則多汗且陽氣不足故牙冷耳若滑滑兼見而陰陽俱有餘則陽有餘為無汗陰有餘為身冷宜

三證皆見也按此節不分內外然內傷皆然然工能于後補內傷則先補而後治或補而後治則先治而後補

脈病實而脈虛之義矣但須人迎脈者為外感氣山脈者為內傷不可

推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也

此言脈之偏于表裏者其證異也舉指于皮膚之間推

宜乎脉之浮也。但沉而不浮，則內而不外，是必
有積在內，故內而不外如此。按于筋骨之間，宜
于脉之沉也。但浮而不沉，則外而不內，是必在表，身熱
而外而不內者如此。

而之上而不下，腰足清也。推而下之，下而不上，頭項
痛也。
此言脉之偏于上下者，其證異也。推而上之，以按其上
部，但脉止見于上部，而下部則無，則氣有升而無降，其
腰足必不足而清冷也。推而下之，以按其下部，但脉止
見于下部，而上部則無，則氣有降而無升，其頭項必不

是而痛也。甲乙經以上而不下，作下而不上，下而不上，
但神聖之語與後世不
同，不必以是為拘也。
長之至骨，脉氣少者，腰脊痛而身有痺也。

此言脉之按而無力者，其病當在下也。痺之為義詳見
天剛柔篇末二節
之所謂寒痺也。

平人氣象論篇第十八

平人氣象論篇第十八詳論平人病人脉
帝問曰：平人何如？歧伯對曰：人一呼脉再動，一吸脉亦
再動，呼吸定息脉五動，閏以氣息，命曰平人。平人者，不病
也。常以不病調病人，醫不病，故為病人平息以調之，為法

三

此言一息五至之脉為無病也。鼻中出氣曰呼，入氣曰
吸。呼吸定息，總為一息。言醫人一呼而彼脉遂再動，一
吸而彼脉遂再動，呼吸定息，脉遂五動，猶歲之有閏是
閏以氣息之脉，乃所謂一息五至也。如此者，名曰平人。
平人者，不病也。蓋醫人一息，則無病之人亦一息，所以
知其脉之五動為不病也。當以不病之人調彼有病之
人，緣醫者自己已不病，故因彼病人乃平自己之息以調
候之耳。此所以為診法也。按人身之脉，總計一十六丈
行三寸，一吸脉行三寸，一呼脉行三寸，一息脉行六寸，一
百七十息，行十六丈二尺，為一週，一晝一夜計一萬
三千五百息，脉行八百四十丈，為五十周，即一十六丈
六尺二寸之脉而積之也。見靈樞經度五下營等篇。

人一呼脉一動，一吸脉一動，曰少氣。

此言一息二至之脉為少氣，自平脉之不及者言之也。

一呼脉當再動而今止一動，一吸亦當再動而今亦止
一動，則一呼一吸總為一息之間，止得二至而已。脉欲

以二至為敗脉，難經以為離經脉，由正氣衰少，故脉如
是也。按人身一呼再動脉行三寸，一吸再動脉行三寸，一
息五動，由一息三寸推之，一萬三千五百息，脉行一
百七十息，行十六丈二尺，為一週，一晝一夜計一萬
三千五百息，脉行八百四十丈，為五十周，即一十六丈
六尺二寸之脉而積之也。見靈樞經度五下營等篇。

人一呼脉三動，一吸脉三動而躁，尺熱曰病溫，尺不熱脉
滑曰病風，脉滿曰痺。

此言一息六至之脉為諸病，自平脉之太過者言之也。

呼脉當再動。而今則三動。一吸脉當再動。而今則三動。則一呼一吸總為一息。為六動矣。脉訣以為數脉。難亦以為離經脉。是六至而躁。躁者動之甚也。王註以二倍而躁。等語。則脉本言脉。不言病也。今尺脉躁動。當尺有熱。尺部者下部也。主腎水不足。其病為溫。若有躁動之脉。而尺部不熱。其六至之脉帶滑。則滑者。即前篇陰氣有餘。陽氣不足也。陽氣不足。當為表虛而感風。其六至之脉帶瀉。則瀉者。即前篇陰氣不足。陽氣有餘也。陰氣不足。當為裏虛而成痺。其脉病相應者如此。

人一呼脉四動以上曰死。脉絕不至曰死。乍疎乍數曰死。

素問 卷之六 平人篇
平人之常氣。稟于胃。胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。

此舉三者之脉。為必死。以其無胃氣為逆也。人一呼脉當再動。而今曰四動。則一吸脉當再動。而亦四動。所謂一息八至脉也。脉訣以八至為脫脉。難經以為奔精脉。且曰四動已上。則脉訣以九至為死脉。十至為歸墓脉。十一十二為絕魂脉。故皆謂之曰死脉也。此則自五至以上之太過者言之耳。若脉絕不至。則一呼一吸。脉絕不來。正氣衰盡。故亦謂之曰死脉也。此則自五至以下之不及者言之耳。又有乍時而疎。脉不應指而來。乍時

而數。脉或連指而來。是乃胃氣不和。正氣無主。亦謂之曰死也。此則非太過非不及。而脉之雜亂者耳。蓋以平人常時之脉氣。必稟于胃氣而生。人無胃氣。則已上諸脉見矣。夫是之謂曰逆。逆則知其為死也。

春胃微弦曰平。弦多胃少。口肝病。但弦無胃曰死。胃而有毛曰秋病。毛甚曰今病。藏真散于肝。肝藏筋膜之氣也。

此承上文。人無胃氣曰逆。故此下五節。遂言五藏皆以胃氣為本。而此一節。則自肝脉而言之也。春時肝脉必主于弦。然春有胃氣。則脉斯微弦。夫是之謂曰平。微者。和也。靈樞經始篇云。邪氣來也。若弦脉甚多。而胃氣甚和也。蓋微者。終始篇云。邪氣來也。若弦脉甚多。而胃氣甚和也。蓋微者。終始篇云。邪氣來也。若弦脉甚多。而胃氣甚和也。

少則弦而不微。是不和也。肝藏當有病矣。幸而曰少。止謂之病。設止有弦脉。而全無胃氣。則當謂之死耳。夫曰弦多胃少。同但弦無胃。皆自脉體之太過者言之也。有等胃氣。而毛脉兼見。是肺脉來見也。肺主秋。故病當見于秋。有等胃氣少。而毛脉甚。是金來尅木也。用主春。故病當見于今。皆自脉體之不及者言之也。何也。肝藏本有真氣。惟春則發。下肝肝藏筋膜之氣。故肝主木。木主春。肝主筋。筋病見于春。金匱真言論曰。是以知病之在筋也。

夏胃微鉤曰平。鉤多胃少。白心病。但鉤無胃曰死。胃而有

不主之病在土也。今病通于心。心通于月之身也。

此以心脉之病言之也。夏時心脉必主于鉤。鉤者如木盛下垂。前曲後倨。如操帶鉤者是也。然夏有胃氣則脉斯微鉤。夫是之謂曰平。若鉤脉甚多而胃氣甚少。則鉤而不微。是不和也。心藏當有病矣。幸而曰少。止謂之病。誤止有鉤脉。而全無胃氣。則當謂之死矣。夫曰鉤多胃少。曰但鉤無胃。皆自脉體之太過者言之也。有等有胃氣而石脉兼見。是腎脉來見也。腎主冬。故病當見于冬。有等胃氣少而石脉甚。是水來尅火也。心主夏。故病當見于今。皆自脉體之不及者言之也。何也。心藏本有真

氣。惟夏則通于心。心藏血脉之氣。故心主火。火主夏。心主血脉。血脉病見于夏。金匱真言論曰。是以知病之在脉也。

長夏胃微。胃弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無胃曰死。要須有石曰冬病。弱甚曰今病。藏真濡于脾。脾藏肌肉之氣也。弱甚之病。

此舉胃脉之病言之也。長夏六月建未之月也。長夏屬土。胃亦屬土。故胃脉主土。主于長夏。長夏胃脉與弱。而又能微和。夫是之謂曰平。若弱脉甚多而胃氣甚少。則弱而不微。是不和也。脾藏當有病矣。以脾與胃為表裏。

也。幸而曰少。止謂之病。誤止有代脉。而且無胃氣。則當謂之死矣。代者脉來中止。不能自還。脾氣衰弱之甚也。夫曰弱多胃少。曰但代無胃。皆自脉體之太過者言之也。有等脉來與弱而至沉如石。以石主冬。脉故病當見于冬。有等脉已如石而石之又甚。是水來尅火。不能生土也。胃主長夏。故病當見于今。皆自脉體之不及者言之也。何也。脾藏本有真氣。惟長夏則通于脾。脾藏肌肉之氣。故脾主土。土主長夏。脾主肌肉。肌肉病于長夏。金匱真言論曰。是以知病之在肉也。

秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛而有

素問

卷六

六十四

弦曰春病。弦甚曰今病。藏真高于肺。以行營衛陰陽也。

此舉肺脉之病言之也。秋時肺脉必主于毛。輕虛似浮。謂之毛也。然秋有胃氣。則肺斯微毛。夫是之謂曰平。若毛脉甚多而胃氣甚少。則毛而不微。是不和也。肺藏當有病矣。幸而曰少。止謂之病。誤止有毛脉。而全無胃氣。則當謂之死矣。夫曰毛多胃少。曰但毛無胃。皆自脉體之太過者言之也。有等有毛脉。而又有弦脉。是肝脉來見也。肝主春。故病當見于春。有等毛脉少而弦脉甚。則金來尅木也。肺主秋。故病當見于今。皆自脉體之不及者言之也。何也。肺藏自有真氣。惟秋則高于肺。肺行營

衛二氣陰陽諸經故肺脉革而已前諸證因之也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之氣也

此察腎脉之病言之也冬時腎脉必主于石如石之沉

于水也然冬有胃氣則腎斯微石大是之謂曰平若石

脉甚多而胃氣甚少則石而不微是不和也腎藏當有

病矣幸而曰少止謂之病設止有石脉而全無胃氣則

當謂之死矣夫曰石多胃少曰但石無胃皆自脉體之

太過者言之也有等有石脉而鈎脉兼見是心脉來見

也心主夏故病當見于夏有等石脉必而鈎脉甚則火

威生土水受火土之邪腎主冬故病當見于今皆自脉

體之不及者言之也何也腎藏本有真氣惟冬則通于

腎腎藏通骨髓之氣故腎主水水主冬腎主骨髓骨

病于冬金匱真言論曰是以知病之在骨也

胃之火絡名曰虛里貫鬲絡肺出于左乳下其動應衣脉

宗氣也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰

死乳之下其動應衣宗氣泄也

此承上文而言五藏皆以胃氣為本故胃有大絡其脉

氣不同而病死亦異也人但知十二經及腎任二經其

十五絡穴以脾有公孫大包二絡故也然脾以大包為

大絡而不知胃絡豐隆之外亦有大絡曰虛里者則不

止于十五絡而當謂之十六絡矣此虛里者貫鬲絡肺

出于左乳之下其脉氣動時必至應衣蓋以宗氣者即

大氣也宗氣和衛氣和營氣和精氣和神氣和氣和

而與此相通也若虛里之脉盛而發喘或數而無絕則

病當在胃之中其脉結而且橫則內必有積此脉之太

過也其脉絕而不至則胃氣已絕所以謂之曰死此脉

之不及也大凡左乳之下其動應衣正以宗氣由此而

泄故衣為之動耳前曰動衣不至于動之甚可以驗宗

氣之動而此曰動衣則動之甚而宗氣之泄也故謂之

曰死乳下之動應衣者于

欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛寸口

脉中手長者曰足脛痛寸口脉中手促上擊者曰肩背痛

寸口脉沉而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外

寸口脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛寸口脉沉而橫曰

脇下有積腹中有橫積痛寸口脉沉而喘曰寒熱脉盛滑

堅者曰病在外脉小實而堅者曰病在內脉小弱以濇謂

之久病脉滑浮而疾者謂之新病脉急者曰疝瘕少腹痛

脉滑曰風脉濇曰痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹

此言寸口之脉可以驗諸病也寸口者氣口也經脉別

論曰：口成寸，以決死生。經曰：寸口之脈，中故寸口之脈，中醫
人之手指而短者，其病止在上，不及于下，名曰頭痛，蓋
寸主上部，惟其頭痛，故按之短而易見也。下之而下而不
上頭項，寸口之脈，中醫人之指而長者，其病當在下，名
曰足脛痛，蓋長脈舉之有餘，過于本位，故其應在足也。
寸口之脈，中醫人之指而促上來擊者，是肩背在上，故
其脈促上也，名曰肩背痛。寸口之脈，至沉而且堅者，病
必在裏，故曰病在中。寸口之脈，至浮而且盛者，病必在
表，故曰病在外。寸口之脈，沉而且弱，沉為陰盛，弱為陽
虛，陰陽相搏，故為寒熱往來也。及病瘵，少腹痛，亦有此
沉弱之脈，但當與下文脈急者，曰瘵瘵少腹痛，參之。
此瘵及瘵字，為寸口之脈，沉而且橫，則腸下當有積，及
腹中亦有橫積作痛也。寸口之脈，沉而弱者，固為寒熱
然沉而帶喘，則沉為陰脈，喘為陽病，亦當為寒熱往來
也。寸口之脈，浮而盛者，固為在外，然脈之盛而且滑且
堅者，陽脈也，亦病之在外也。沉而堅者，固病在內，然脈
之小實而堅者，陰脈也，亦病之在內也。脈來小弱，而又
且滿，是皆陰脈來見，乃血氣之虛也，謂之久病。脈來滑
浮，而且又疾，是皆陽脈來見，乃邪氣盛也，謂之新病。脈
來甚急者，病瘵在內，而少腹痛，不但上文脈之沉弱者

為有此證也。脈來見滑，是滑為陽脈，風者，陽先受之，故
當病風。脈來見澀，是澀為陰脈，主陰血不足，故當病癰。
脈來緩而滑者，緩為脾脈，有餘滑為胃火甚盛，故為熱。
中脈來盛而緊者，盛則邪氣有餘，緊則中氣不舒，故曰
脹。
脈從陰陽，病易已。脈逆陰陽，病難已。易去
此言脈當與病而相順也。人有陽病，或外感，或內傷，皆
當見陽脈。人有陰病，外感則陰病，當見陽脈，內傷則陰
病，當見陰脈也。故脈順陰陽，則病易已。有等脈逆陰陽，
則病外感者，陽病見陰脈，陰病見陰脈，內傷者，陽病見
陰脈，陰病見陽脈，皆病之難已者也。
脈得四時之順，曰病無他。脈反四時，及不問藏，曰難已。
此言脈當與時而相順也。春病得弦脈，夏病得鉤脈，秋
病得毛脈，長夏得緩脈，冬病得石脈，則脈得四時之順。
曰病無他。若脈反四時，則春得澀脈，夏得石脈，長夏得
弦脈，秋得鉤脈，冬得緩脈，是謂反四時者也。問藏者，如
肝病乘土，當傳之于脾，乃不傳之于脾，而傳之于心，則
問其所勝之藏而傳之于所生之藏矣。難經五十三難
所謂間藏者，生是也。及無間藏之脈，皆謂之難已耳。
臂多青脈，曰脫血。尺脈緩澀，謂之解休。安卧脈盛，謂之脫

血尺滿床滑謂之多汗尺寒脉細謂之後泄脉尺蠱常熱者謂之熱中

此言尺脉亦可以驗諸證也胃多青味者大凡筋脉之中皆血也血多則赤血少則青故知脉青為脫血之證耳尺脉緩濇緩為熱中濇為血少熱而血少故曰解你解你者寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯不可名狀謂之解你也王註解你為寒不寒熱不熱者不利難論足少陽之衰有今人身弱解你寒不寒熱不甚來安卧者不能起也脉盛者火愈熾也火熱則血妄行故亦謂之脫血蓋上文脫血有數脫之義非一時火盛而暴脫故其脉不盛其脉當青此曰脫血者有火盛而暴

素問 卷之二十一

六十九

脫之義其脉亦未必不青也尺脉來濇而又無滑濇為陰虛滑為陽盛謂之多汗陰陽別論云陽加于陰謂之汗尺部見冷而脉又兼細是寒氣在腹泄利未已謂之後泄尺部常熱而脉又蠱大是熱氣在腹謂之熱中也

按靈樞論疾診尺篇

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見皆死

此言真藏脉見者各有相克之死期也庚辛者金日也肝之真藏脉見而全無胃氣則至庚辛日而死以金克木也壬癸者水日也心之真藏脉見而全無胃氣則至

壬癸日而死以水克火也甲乙者木日也脾之真藏脉見而全無胃氣則至甲乙日而死以木克土也丙丁者火日也肺之真藏脉見而全無胃氣則至丙丁日而死以火克金也戊己者土日也腎之真藏脉見而全無胃氣則至戊己日而死以土克水也是謂真藏脉見故皆死也

頸脉動喘疾欬曰水目暴微腫如卧蠱起之狀曰水溺黃赤安卧者黃疸已食如饑者胃疸面腫曰風足脛腫曰水目黃者曰黃疸

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異

素問 卷之二十一

七十一

也水氣上逆則頸脉者人迎大連等也其脉則動其氣則喘其欬則疾及目暴者目下也目下微腫如卧蠱起之狀是皆水之證也評熱論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且胃疸是之謂黃疸也

胃疸也王叔和云胃疸者胃中積水也身痛而色微黃者胃疸也王叔和云胃疸者胃中積水也赤明小而清者胃疸也王叔和云胃疸者胃中積水也胃疸也然水證有無風其面黃腫而為諸陽之會風屬陽上先受之故感風者面必先腫不可誤以為止于水也評熱論水熱夾輪也

水耳蓋足少陰腎經之脉上循咽...
凡也且黃疸之目必黃以熱積胸中...
婦人手少陰脉動甚者姪子也

此言婦人姪子之脉也左手寸部...
太陽小腸經之脉為之表裏...
知手少陰之脉動甚者為姪男子也...
與此同後世更手為足蓋不考二經皆同故也...
之則右手寸部屬手太陰肺經當姪女子者可推矣...
脉有逆從四時未有藏形春夏而脉淺秋冬而脉浮大命

素問 二卷 七十一
曰逆四時也

此舉脉之與時相逆者言之也脉有順四時者即上文...
脉得四時之順曰病無他是也脉有逆四時者未有正...
藏之脉相形而他藏之脉反見春夏脉宜浮大今反沉...
細而瘦秋冬脉宜沉細今反浮大而肥此即所謂逆四...
時也王樓真藏論云未有藏形于春夏而脉沉...
風熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉滿堅...
者皆難治命曰反四時也

此言脉與病反者是亦脉與時反之意也病由風熱脉...
宜浮大而反沉靜則陽病也陰脉也泄利脫血二證脉

三沉細而反實大則陰病見陽脉也病在中者脉為有...
力則中氣方盛今脉反虛病在外者病宜浮虛則表病...
易痊今脉反滿堅是皆難治之證猶脉之反四時也王...
機真藏論篇云病熱脉沉而脉大脫血而脉實是與...
本篇大義相同病在中則實堅病在外脉不實堅者皆...
難治則猶與耳又王註以命曰反四時也為衍文殊不...
知古人以彼形此則未必非取譬之意言此等之脉猶...
反四時之義故曰難已也

入以水穀為本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無...
胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝...
不弦腎不石也

此言五藏以胃氣為本而胃氣以水穀為本是無水穀...
素問 二卷 七十二

者無胃氣無胃氣者為真藏脉見也即如肝脉當弦而...
不弦腎脉當石而不石之脉石者沉也以石上沉也是...
無胃氣而然也

太陽脉至洪大以長少陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明...
脉至浮大而短

此舉三陽之脉而言之正見脉貴順四時也按難經之...
意以為得第三甲子太陽王歲有間月有大小大約四...
五六月也其氣大盛其候大熱故脉之至也既洪且大...
又見其長蓋洪大而長皆陽脉也而陽之甚盛故純見...
陽脉而無陰脉者如此得第一甲子少陽旺大約在上

一二正月也。其氣尚微。其候尚寒。故脉之至也。乍數乍
疏。乍短乍長。蓋長數為陽。疏短為陰。而陽之初生。故陽
脉雖乍至。而猶未離乎陰脉者。如此。得第二甲子。陽明
旺。大約在正二三月也。其氣始萌。未盛。其候始暄。故脉
之至也。既浮且大。又見其短。蓋浮大為陽。短則為陰。而
陽氣方壯。故陽脉盛。而陰脉微者。如此。此則難經之與
內經相同者。難經又云。太陰之至。緊大而長。少陰之至。
緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。其意以為得第四甲子。
太陰之氣旺。大約在五六七月也。其氣承夏餘陽。陰氣
始至。其候暑溫。故脉之至也。緊大而長。蓋緊為陰脉。大

素問 卷之七 七十三

者長者為陽脉。而陰之初生。故陰脉微。而陽脉盛者。如
此。得第五甲子。少陰旺。大約在七八九月也。陽氣衰微。
陰氣漸盛。其候清涼。故脉之至也。緊細而微。蓋緊細與
微皆陰脉也。而陰之方盛。故陰脉之全見者。如此。得第
六甲子。厥陰旺。大約在十月十一月十二月也。陰氣極盛。其
候寒凝。故其脉之來也。沉短而敦。蓋沉短而敦。陰脉之
極也。而陰之正盛。故陰脉之甚重者。如此。此則內經之
所遺。而難經之所備。其必有所本也。按王註。陽明陰陽
之至。亦後世假托
之言。

夫平心脉來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣為

本。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死。心脉來。前曲
後居。如操帶鉤。曰心死。

上文第五節至第九節。論五藏平脉。病脉。死脉。既已悉
矣。而此下五節。又詳喻之。此一節。則自心經而言之也。
吾謂夏胃微鉤為平脉。擬而議之。平心脉來。累累如連
珠。如循琅玕。曰心平。蓋脉滿而盛。來如連珠。按之如循
琅玕。乃來盛去衰。有鉤而且和之義。所以謂之平也。夏
以胃氣為本。故取其鉤而且和也。吾謂鉤多胃少。曰心
病。擬而議之。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。蓋
其來如喘。又喘而連屬。且中手而偃曲。則有鉤多胃少

素問 卷之七 七十四

之義。所以謂之病也。吾謂但鉤無胃。曰死。擬而議之。死
心脉來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。蓋前雖似曲。而後
則居然不動。如操帶帶鉤。則全無和意。所以謂之死也。
平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。病
肺脉來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脉來。如物之浮
如風吹毛。曰肺死。

此即肺經之平脉。病脉。死脉。而喻之也。吾謂秋胃微毛。
曰平。擬而議之。平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。
蓋厭厭聶聶者。恬靜之意。榆莢非甚粗大。而如落榆莢。
則有輕虛以浮之意。所以謂之平也。秋以胃氣為本。故

取其毛而且和也。吾謂毛多胃少曰肺病。擬而議之。肺脈來不上不下。如循鷄羽曰肺病。蓋鷄羽者輕虛之物也。不上不下。如循鷄羽則鷄羽兩旁雖虛而中央頗有堅意。所以謂之病也。吾謂但鈎無胃曰死。擬而議之死肺脈來如物之浮。如風吹毛曰肺死。蓋如物之浮。而如風吹毛。則毛而全無胃氣。所以謂之死也。

平肝脈來。與弱招招。如揭長竿末梢曰肝平。春以胃氣為本。病肝脈來。盈實而滑。如循長竿曰肝病。死肝脈來。急益動。如新張弓弦曰肝死。招招同

此即肝經之平脈。病脈。死脈而喻之也。吾謂春胃微弦。

曰平。擬而議之。平肝脈來。與弱迢迢。如揭長竿末梢曰肝平。蓋招招者迢迢也。迢迢然長竿末梢。最為與弱。揭之則似弦而甚和。所以謂之平也。春以胃氣為本。故取其弦而且和也。吾謂弦多胃少曰肝病。擬而議之。病肝脈來。盈實而滑。如循長竿曰肝病。蓋盈實而滑。似有堅意。而長竿非循末梢。則弦而不和。所以謂之病也。吾謂但弦無胃曰死。擬而議之。死肝脈來。急益動。如新張弓弦曰肝死。蓋急而益動。如弓弦新張。是全無胃氣而不和。所以謂之死也。

平脾脈來。和柔相離。如鷄踐地曰脾平。長夏以胃氣為本。

病脾脈來。實而盈數。如鷄舉足曰脾病。死脾脈來。銳堅如鳥之喙。如鳥之距。如屋之溜。如水之流曰脾死。

此即脾經之平脈。病脈。死脈而喻之也。吾謂長夏胃微與弱曰平。擬而議之。平脾脈來。和柔相離。如鷄踐地曰脾平。蓋鷄之踐地。至和而柔。所以謂之平也。正以長夏以胃氣為本。故取其弱而且和也。吾謂弱多胃少曰脾病。擬而議之。病脾脈來。實而盈數。如鷄舉足曰脾病。蓋如鷄舉足。雖為和緩。而實盈且數。則少和意。所以謂之病也。吾謂但弱無胃曰死。擬而議之。死脾脈來。銳而且堅。是弱而不和也。如鳥之喙。其喙不靜。如鳥之距。其距

必前。如屋之溜。其勢必開。如水之流。其勢不反。所以謂之死也。

平腎脈來。喘喘累累如鈎。按之而堅曰腎平。冬以胃氣為本。病腎脈來。如引葛。按之益堅曰腎病。死腎脈來。發如奪索。辟辟如彈石曰腎死。

此即腎經之平脈。病脈。死脈而喻之也。吾謂冬胃微石曰平。擬而議之。脾沉而滑。喘喘累累如鈎。按之而堅曰腎平。蓋石沉于水。靜而不動。喘喘累累。按之而堅。所以謂之平也。吾謂石多胃少曰腎病。擬而議之。病腎脈來。如引葛。按之益堅曰腎病。蓋葛根相附而引之不絕。按

之太堅則石而不和。所以謂之也。吾頃但百無一曰
死。而議之。死腎脉來。發如奔索。如彈石曰腎死。
益發如奔索。辟如彈石。則全無沉意。實之全無胃氣。所以
謂之死也。

帝內經素問註證發微卷之二終

七十七

黃帝內經素問註證發微卷之三

大明太醫院正文會稽庠生玄亭子馬蔚仲化註證

弟舉人禹山子馬如麟仲仁校正

王機真藏論篇第十九 第六節有曰名曰玉機

黃帝問曰。春脉如弦。何如而弦。岐伯對曰。春脉者。肝也。東
方木也。萬物之所以始生也。故其氣來與弱。輕虛而滑。端
直以長。故曰弦。又此者。病。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來
實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及。病
在中。帝曰。春脉太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則
令人善忘。忽忽眩冒而顛疾。其不及則令人胃脘引背。下
則兩脇脹滿。要飲同忘當作怒今俱
此言五藏有應時之脉。其有所反者。必有所病。而此一
節則先舉肝經以言之也。春時東方木。萬物始生。肝
亦主木。故脉有始生之義。其脉來與弱。輕虛而滑。端直
以長。蓋端直以長。其狀似弓弦。而輕虛而滑。則弦而和
也。若與此相反。則脉氣之來實強。此為太過。病當在外。
肝主怒。膽亦主怒。故令人善怒。忽忽眩運昏冒。而顛頂
沉重。蓋肝脉自足而上入毛中。上貫膈布脇肋。循喉嚨
之後。上入頤頰出額。與督脉會於顛。由右。上邪氣盛。故
為太過之疾。有如是也。正以上盛者。邪必盛。故曰病在

外其氣來不實而微此為不及病當在內蓋肝自大敦
上行章門期門故胃內作痛而引及於肝下則兩脇肋
中亦皆脹滿去在內正氣虛故為不及之疾有如是也
正以痛與滿在內故曰病在內呂廣以外病屬府內病屬藏
帝曰善夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉在心也南方火
也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰岐伯曰鉤又此者
病帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此為太過病
在外其氣來不盛去反盛此為不及病在中帝曰夏脉太
過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛
為浸淫其不及則令人煩心上見欬而下為氣泄長上為
素問
此言心經有應時之脉其有所反者必有所病也夏時
南方屬火萬物盛長心亦主火故脉有盛長之義其脉
舉指來盛而去勢則似衰蓋脉上而不下故其去似衰
也若與此相反則其脉氣之來去皆盛者此為太過病
當在外令人身熱而膚痛為浸淫蓋心經火熱故身發
熱身發熱故皮膚痛為浸淫者其痛流布于周身也其
脉氣之來不盛而去反盛此為不及病當在內令人煩
心以心氣不足故內煩手少陰脉起於心中出屬心系
下兩絡小腸又從心系却上肺故上則咳而下則泄
氣也

帝曰善秋脉如浮何如而浮岐伯曰秋脉者肺也西方金
也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故
曰浮反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央
堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此為不及病
在中帝曰秋脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則
令人逆氣而骨痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而
欬上氣見血下閉病音
此言肺經有應時之脉其有所反者必有所病也秋時
西方屬金萬物收藏肺亦主金故脉有收成之義其脉
來輕虛以浮來雖似急而去則即散非前來盛去不盛
素問
之比也若與此相反則其脉氣之來如毛而中央則堅
兩旁如虛此為太過病當在外令人逆氣而骨痛愠
愠然蓋手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上
兩屬肺系橫出腋下故氣逆則肩背痛而愠愠然不舒
暢也其脉氣之來如毛而毛又至微此謂不及病當在
內令人作喘其呼吸之氣皆少而發之為欬在上則氣
逆而見血在下則肺中有喘息之音也
帝曰善冬脉如營何如而營岐伯曰冬脉者腎也北方水
也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營反此者
病帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病

在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人解體筋脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病餒眇中清脊中痛少腹滿小便變帝曰善數上聲解體

此言腎經有應時之脉其有所反者必有所病也冬時北方屬水萬物合藏腎亦主水故脉有合藏之義其氣來沉矣而沉中帶搏所謂沉濡而滑謂之曰營營者如將之中營內而不出也若與此相反則氣來如石之彈此謂太過病當在外令人熱不熱寒不寒壯不壯弱不弱而病成解體思得解體之義水於下詳然王註本於判瘡論中有今人身體解體寒不其熱

素問

五藏

四

五

五

不甚故王註如此解之平人氣血春脉甚痛而元氣衰少象論曰尺脉緩滿謂之解體象論曰尺脉緩滿謂之解體不欲言語其脉氣之去如數物然此為不及病當在內令人心中虛懸如病餓饑其卒脇之下曰眇中正兩旁空軟處也則甚清冷脊中則甚痛少腹則脹滿小便則變色蓋腎少陰之脉自股內後廉貫脊傍絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支別者從肺出絡心注胸中故病如是也

帝曰四時之序逆從之變異也然脾脉獨何主岐伯曰脾脉者土也派藏以灌四傍者也帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見帝曰惡者何如可

見岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之啄者此謂不及病在中帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強重強之

此舉脾經之脉灌乎四藏其有惡與善反者亦必有所病也帝言四藏循四時之序謂之曰從其有過與不及而為諸病者謂之曰逆從逆之變異故有如上文所言也然脾脉于四時獨何所主僅言脾脉屬土以孤藏而灌于四藏之中方脾之無病其有功于四藏日常如是雖有其善不可得而見矣脾之有病則四藏亦隨以病

其惡遠可得而見也故其來如水之流脾氣降而下也此謂太過病當在外令人四肢不舉以脾主四肢也其來如鳥之啄脾氣滿而傷心此謂不及病當在中令人九竅不通夫脾不和乎胃為強矣而九竅不通則病邪方盛名曰重強此脾之惡者可見也

帝瞿然而起再拜而稽首曰善得脉之大要天下至數五色脉變按脈可恒道在下神轉不廻則不轉乃失其機至數之道近以微著之玉版藏之戒府毋以讀之名曰玉機此與玉版論取此也其五藏受氣於其所生之氣而所勝氣舍於其所生死於

其所不勝。行之。必先傳行其所不勝。病乃死。此言氣之逆行也。然肝受氣於心。傳之于脾。氣舍于腎。至肺而死。心受氣於肺。傳之于脾。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之于心。至肝而死。肺受氣於腎。傳之于肝。氣舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之於心。氣舍於肺。至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占死生之早暮也。

此言五藏之病氣有所受有所傳有所舍有所死。始之於我所生而終之于克我者也。受氣者受病氣也。凡五藏之病。以子病方盛。又乘其母。故母受病氣於其所生也。即肝受氣於其心之類。自此而病氣漸盛。轉相相克。

傳之于其所勝乃我之所克者也。即肝來克脾之類。所傳者又傳之於所勝則彼不勝者乃生我者也。病氣從茲而益盛。已含于此藏矣。舍者居也。即脾往克腎而腎本生肝。故肝之病氣舍於其腎之類。又自是而傳之於其所勝。即腎來克心。心來克肺。肺又來克肝。則肝至是而死矣。蓋凡病之至死。必先傳之。至其所不勝而死。此皆五藏相克。乃為氣之逆行也。故子下死。母上死。難生。傳者生相類也。此受氣於其所生。則子來克母。母始死。經則受氣而始有。不同耳。例肝之受病始于肺。此論其大義。選以內經為正。其餘傳之。于所勝者。為相類。蓋病機心。始。肺。心。為。藏。受。傷。矣。則。受。氣。于。心。則。肝。為。

二藏受傷矣。肝又傳脾。脾為三藏受傷矣。脾又傳胃。胃又傳心。心為五藏受傷矣。心又傳肺。肺為七藏受傷矣。試以肝經言之。心經有病。來乘其母。則肝之病氣受之于心。肝木克土。則傳之于脾。脾土克水。則氣舍於腎。腎水克火。則又傳之于心。心火克金。則又傳之於肺。故曰。至肺而死。蓋以肝克于肺也。由此推之。則肝之受氣在心。心之受氣在脾。脾之受氣在肺。肺之受氣在腎。腎之受氣在肝。皆以母而受之于所生之子也。肝之所傳在脾。心之所傳在肺。脾之所傳在腎。肺之所傳在肝。腎之所傳在心。皆傳於已之所勝者也。肝之所舍在腎。心之所舍在脾。脾之所舍在肺。肺之所舍在肝。皆舍于生已者也。肝之所死在肺。心之所死在脾。脾之所死在肝。肺之所死在腎。之所死在肺。皆死於所不勝者也。此皆氣逆而克必至於死。吾又以一日一夜計五分之。豈特以歲而論。如肝死在秋。以日而論。如肝死庚辛之類。故朝主甲乙。晝主丙丁。四季主戊己。辰戌丑未時。日晡主庚辛。夜主壬癸。今肝至肺而死。則其死在日晡時也。心至腎而死。則其死在壬癸時也。脾至肝而死。則其死在甲乙時也。肺至心而死。則其死在丙丁時也。腎至脾而死。則其死在戊己。又辰戌丑未時也。此所以占死生之早暮也。

黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所困而死也按陰陽別論有別于陽者知病處者知病忌時別於陽者知死生之期別于陽者知病處與此知病從來四字義同語異

此帝承上文而言逆傳者固至其所勝而死而有順傳者亦至其所困而死也逆傳者如上文所言是也順傳者如熱論謂一日巨陽受之三日陽明受之六日少陽受之四日太陰受之五日太陰受之六日厥陰受之又如陰陽類論以太陽為三陽陽明為二陽少陽為一陽太陰為三陰少陰為二陰厥陰為一陰而自表至裏故謂之順傳也然熱論止論外感而由下文三月六月三日六日觀之則月與日同不但傷寒為然凡內傷外感皆有順傳之義帝問由上文而觀則五藏本相通者也故逆行而移皆有次第凡五藏有病皆各傳其所勝者如此有等順傳所勝之次亦至下死非法所能治者試觀前三月病在陽經則至六月在陰經之盡前三日病在陽經則至六日在陰經之盡傳至五藏已周而其病當死是乃由三陽三陽三陰三陰一陰順傳所勝之次也故曰別於陽經者知病從來別於陰經而至此

也別於陰經者知死生之期即陰陽應象論所謂其次治六府者未必至死而其次治五藏者誠半死半生也故可以知死生之期是何也至於陰經則至其所困而死故耳

是故風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發熱上氣弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當是之時可拔若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發熱腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹冤熱而痛山曰一名曰熱當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉相引而急病名曰瘵當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死此病之次也長上聲瘵音善治者治皮毛漸至為瘵痺之謂為不可汗而發陰陽應象論云漸至為瘵痺之謂為不可汗而發

仁痛痺不知也。為腫為痛。此陽應象大論曰。寒傷形。形傷腫。熱傷氣。氣傷痛。當是之時。可以引湯熨。灸刺等法。以去之。即上文可汗而發也。乃弗從而治之。則為肺痺之證。蓋邪入于陰。則病必為痺。而肺主皮毛。故為肺痺也。宣明五氣論云。邪入于陽。則狂。邪入于陰。則痺。然肺在變動為欬。乃發欬而氣上耳。又弗從而治之。則金來剋木。乃傳之肝。名曰肝痺。一名曰厥。脇痛。蓋肝之經絡皆在脇也。食入即出。木來侮土之漸也。當是之時。可按可刺。又弗從而治之。則木來剋土。乃傳之脾。名曰脾風。發而為痺。痺者熱也。腹中亦熱。心中必煩。表裏皆熱也。其所出者黃色。黃者土也。

亦主熱也。當此之時。可按可藥。可浴。又弗從而治之。則土來剋水。乃傳之腎。病名曰疝。癰腎之經絡在少腹。故少腹煩冤。作熱而痛。其所出者白色。溲出白液也。如蟲之食物內拍。故一名曰蟲。當此之時。可按可藥。又弗從而治之。則水來剋火。乃傳之心。其病筋脉相引而急。病名曰瘕。蓋腎不足。則水不生。木不生。則筋脉急。故相引也。陰氣內弱。陽氣外燔。筋脉受熱。而自跳掣。故為瘕也。當此之時。可灸可藥。又弗從而治之。則心不宜受病。今既受病。則滿十日。法當死也。若腎傳於心之時。其心不受病。即復反傳而行之於肺。則病不在心。不必以十日

為期也。但肺金再傷。宜發寒熱。法當延至三歲而死。曰三歲者。肺至腎一歲。腎至肝一歲。肝至心一歲。火又乘肺。故云三歲死也。由第七節至此。觀之。則病傳之次有三。一則如肝受病。氣于心。傳之于脾。病氣舍于其腎。傳至于肺而死。謂之逆傳之次也。一則三月若六月。三日若六日。由三陽以至一陰。自外而內。謂之順傳之次也。一則如此節始感于風。成為肺痺。而五藏相剋。漸至於死。亦謂之逆傳之次也。特死期有不同耳。

然其卒發者。不必治於傳。或其傳化有不以次。不以次入者。憂悲喜怒。令不得以其次。故今人有大病矣。因而喜。大虛則腎氣乘矣。怒則肝氣乘矣。悲則肺氣乘矣。恐則脾氣乘矣。憂則心氣乘矣。此其道也。故病有五。五二十五變。及其傳化。傳乘之名也。不音痺。今平音。

此言病有倅時暴發。而為大病者。不必以次而入。故不必治其相傳之次也。上文所言者。乃傳化以次。此則不以其次。因一時五志驟傷。使人不得以其次也。喜者。心之志也。惟心氣大虛。則腎氣乘之。心之所以大病也。怒者。肝之志也。惟肝氣大虛。則脾氣乘之。脾之所以大病也。悲者。肺之志也。惟肺氣大虛。則脾氣乘之。肝之所以大病也。恐者。腎之志也。惟腎氣大虛。則脾氣乘之。腎之

所以大病也。憂與悲同。志也。惟肺氣大虛則心氣乘之。所以大病也。或以有餘而乘之。以不足而受之。乘者勝此其不以次而入之。道也。故每藏之病有五。凡五五二十有五。皆以五藏之互相傳化。如上節所云。及五藏之互相傳乘。與本節所云。其名目不同。有此者。但上節所云者。以外感而此節所云者。以內傷也。按全圖真論肝志為怒。心志為喜。脾志為思。肺志為憂。腎志為恐。今不言脾志者。果耳。

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。真藏脉見。乃予之期日。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣

滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。真藏見。乃予之期日。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破。真藏見。十月日。當作之內死。大骨枯槁。大肉陷下。肩髓內消。動作益衰。真藏來。當作見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項身熱。破。脫肉目。真藏見。目不見人。立死。其見人者。至其所不勝之時則死。

此舉諸證漸盛者。必以真藏脉見。乃期其所死之期。也。大骨者。即骨氣通天論之所謂高骨也。大肉者。腎肉也。大骨大肉之榮枯。可以驗諸骨肉也。王註無解。愚者見一

人有腎虛之疾。果于腰脊。起寸餘。大骨枯槁。故曰。大骨枯槁。腎之衰也。大肉陷下。脾之衰也。胃中氣滿。喘息不便。其氣動形。上盛下虛。肺之衰也。三經漸衰。期一月死。乃與之期所死之日耳。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。喘息不便。腎脾肺三經衰矣。心內作痛。而上引肩項。亦因以痛。則心經亦衰。期一月之內當死。必其有五藏之真脉來現。乃與之期所死之日耳。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。則腎脾肺心衰矣。身加發熱。諸肉皆脫。肌肉已破。腦者。肉之分理也。則脾經更衰。而

又五藏真脉來現。則十日之內當死矣。大骨枯槁。大肉陷下。腎脾已衰。而肩髓內消。動作益衰。則腎藏亦衰。餘證尚未盡具。其真藏之脉未見。期一歲之內當死。若五藏之真脉來見。乃予之期所死之日也。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。腹內作痛。心中不便。肩項與身皆熱。其肺破。肉脫。腎脾肺心衰矣。而目匡下陷。真藏脉見。目不見人。是肝經已衰。而五藏俱已竭也。其人立死。幸而目猶見人。至其所不勝者之時則死。如肝死于日晡。庚酉之時。即前第七節。日一夜五分之謂也。急。身中卒至。五藏絕。閉。脉道不通。氣不往來。管於隨溺。

則其脉不來若人息五六至其形肉不

此承上文而言有等虛中邪者易死不可拘前證與
前脉也以言其勢則急其人則虛而此身猝然中
邪致使五臟閉絕脉道不通諸經之氣不能往來譬之
隨溺水中立時死云不可以日期必之也其脉或絕而
不來或有一呼五六至則一吸亦五六至是一息有十
二至皆絕魂脉也脉之太過不及雖有不同而皆為死
脉故雖形肉不脫真藏脉雖不見其人亦必死也豈可
拘於上文所期之日時哉

素問

五卷

五

真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白
不澤毛折乃死真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色
赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚
色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟
然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍疎色蒼
青不澤毛折乃死諸真藏脉見者皆死不治也折音舌中
去声辟音

音辨

此即真藏脉而擬之又當驗其氣色皮毛而決其死也
真肝脉至如循刀刃之形責責然可畏也又如琴瑟之
弦至急蓋脉不微弦非脉來更弱輕虛而滑端直以長

之本體也乃但弦而無胃者也色雖見青而自來尅之

不復潤澤金尅木也其毛已折元氣敗也故曰死真
心脉至至堅而搏如循薏苡子累累然其脉不微鈞
非米盛去衰之本體也乃但鈞而無胃者也色雖見赤
而黑來尅之不復潤澤水尅火也其毛已折元氣敗也
故曰死真肺脉至大而虛過于盛也如以毛羽中人
膚浮而無着也蓋脉不微浮非輕虛以浮來急去散之
本體也乃但浮而無胃者也色雖見白而赤來乘之不
復潤澤火尅金也其毛已折元氣敗也故曰死真腎
脉至搏擊而絕如指彈石殊辟辟然是脉不微沉非沉

素問

五卷

五

以搏之本體也乃但沉而無胃者也色雖見黑而黃來
尅之不復潤澤土尅水也其毛已折元氣敗也故曰死
真脾脉至雖云軟弱而乍數乍疎是如水之流如鳥
之喙非和柔相離如雞踐地之本體也乃但弱而無胃
者也色雖見黃而青來尅之不復潤澤木尅土也其毛
已折元氣敗也故曰死

黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣于胃胃
者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因于胃氣
乃至於手太陰也故五藏各以其時自為而至於手太陰
也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至

於手太陰故真藏之氣獨見也病勝於也故曰死帝

曰善為去此聲此聲大義與太陰陽明皆同

此承上文而言無胃氣者乃真藏脉也脉必始於手太

陰肺經而後行之於諸經又必有胃氣而後五藏之氣

始會於手太陰肺經故五藏各以其所屬之時而藉胃

氣以至於手太陰肺經也彼邪氣勝者正氣必衰安得

有胃氣以至於手太陰但見各藏之真藏脉獨見耳此

其病氣勝于藏氣所以至於死也

昔帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治

之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉

從四時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以

時形氣相失謂之難治色天不澤謂之難治脉實以堅謂

之益甚脉逆四時為不可治必察四難而明告之

此言凡治病者必察形氣色脉而決其生死也形氣色

脉四者其間有氣盛形盛氣虛形虛謂之相得其病可

治蓋氣盛形盛之氣主邪氣言而氣虛形虛之氣主正

氣言其形則形體也若形盛氣虛氣盛形虛謂之相失

則難治矣蓋形盛氣虛之氣主正氣言而氣盛形虛之

氣主邪氣言所以曰難治也色浮而澤血氣相榮其病

易已若色天而晦枯燥不澤則難已矣脉之弦鈞毛石

順于四時其病可治若沉瀦浮大逆于四時則為不可

治矣脉弱以滑是有胃氣又必分時以取之其病易治

若脉實以堅是無胃氣則病為益甚矣此四者未易明

辨謂之四難必察此而明告病人可也

所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉

其至皆懸絕沉瀦者命曰逆四時未有形藏于春夏而脉

沉瀦秋冬而脉浮大者名曰逆四時也

形春夏而脉瀦秋冬而脉浮大者名曰逆四時也

此舉脉逆四時者而申言之也所謂脉逆四時者春得

肺脉金尅木也夏得腎脉水尅火也秋得心脉火尅金

也冬得脾脉土尅水也四脉之至皆懸絕沉瀦是無胃

氣命曰逆四時也此皆析而言之耳又嘗統而言之太

凡春夏陽氣漸上脉宜弦洪而反沉瀦秋冬陽氣漸下

脉宜沉瀦而反浮大此謂逆四時之脉也

病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外

脉不實堅者皆難治

此舉脉與證反者而決其為難治也熱病宜洪大而反

沉靜後泄脉宜靜而反脉大脫血宜沉而反脉實病在

中者據平人氣象論脉不當虛然亦不可太實而堅今

曰實堅則邪氣在內未已也病在外者據平人氣象論
脉不宜濇堅今曰實堅則邪氣在外方盛也皆謂之難
治也

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五
虛死帝曰願聞五實五虛岐伯曰脉盛皮熱腹脹前後不
通悶瞀此謂五實脉細皮寒氣少泄利前後飲食不入此
謂五虛帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止
則虛者活身汗得後利則實者活此其候也

此言五實為邪氣有餘五虛為正氣不足皆為死而正
氣復則虛者可生邪氣去則實者亦可生也通評虛實

論云邪氣盛則實正氣奪則虛故實者有五脉盛者心
也皮熱者肺也腹脹者脾也前後不通者腎也悶瞀者
肝也五藏有邪五邪各實所以曰死然使身汗而邪從
外散後利而邪從下行則五實漸去實者亦有可活也
此即熱論所謂未滿三日可汗而泄者有五脉細滿心
已其滿三日者可泄而已之義虛者有五脉細滿心
皮寒屬肺氣少屬肝泄利前後傷脾飲食不入屬脾五
藏各虛所以曰死然使漿粥入胃胃氣漸復泄利漸止
正氣不泄則五虛漸補虛者亦有可活也以理推之五
實自外感而言五虛自內傷而言然必五實五虛各條
方可曰死而虛實止見一證未可以輕決也

五實五虛但彼虛實
二字就義法而言

三部九候篇第二十中法故名篇

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞
要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歛血而受
不敢妄泄令合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副
四時五行貞賤更互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方
岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數也

此伯承帝問要道而指其為至極之數也
帝曰願聞天地之至數合於人形氣血通決死生為之奈

何岐伯曰天地之至數始於一終於九焉一者天二者地
三者人因而三之三三者九以應九野故人有三部部有
三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾

此言有三部九候之法以啓下文之端也
帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部各有三候
三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真上部天
兩額之動脉上部地兩頰之動脉上部人耳前之動脉中
部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部
天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部
之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部之候

奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有入天以候肺地以候胃中之氣入以候心帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有入天以候頭角之氣地以候口齒之氣入以候耳目之氣三部者各有天各有地各有入三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九野九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏五藏已敗其色必天天必死矣

此詳論人必有三部各部有三候而合為九藏應於九野所以為天地之至數也上部有天有地有入天者兩額之動脈即下文天以候頭角之氣此脈在額兩旁

子膠聽會等處動應於指足少陽脈氣所行也地者兩頰之動脈即下文地以候口齒之氣此脈在鼻孔下兩旁近于巨膠之分動應於指足陽明脈氣所行也人者耳前之動脈即下文人以候耳目之氣此脈在耳前陷者中絲竹空和膠等處動應于指手少陽脈氣所行也凡此者皆所以候之於面故謂之上部也中部有天有地有入天者手太陰肺經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口是謂經渠動應于指即手太陰肺氣所行也地者手陽明大腸經也即下文地以候胃中之氣此脈在手大指次指岐骨間合谷之分動應於指手

素問

三部

三部

素問

三部

三部

陽明脈氣所行也人者手少陰心經也即下文人以候心之謂此脈在掌後銳骨之端神門之分動應于指即手少陰脈氣所行也凡此者皆所以候之手故謂之中部也下部有天有地有入天者足厥陰肝經也即下文下部之天以候肝此脈在毛際外平大下一寸半五里之分肝而取之動應于指即足厥陰脈氣所行也女子取太衝後二寸中地者足少陰腎經也即下文地以候腎此脈在足內踝後跟骨上陷中太谿之分動應于指即足少陰脈氣所行也人者足太陰脾經也即下文人以候脾胃之氣此脈在魚腹上越筋間直五里下箕門之分動應于指即足太陰脈氣所行也凡此者皆所以候之於足故謂之下部也頭手足分上中下為三部矣而三部之中又各有天地人合則為九九所以應九野而九野正合于吾身之九藏故神藏五以肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也形藏四即上文頭角耳目口齒胃中也合為九藏人有九藏地有九野乃天地之至數有如此者五藏已敗則其色必天天者異于常候也其人死矣按後世三制法以手之寸關尺為主部足為下部觀下文手足上去踝五寸等語推之可見矣要之古人診脈不止于手而九野而手足之動脈無不診之猶傷寒論多以跌陽脈言之者同也其九候法亦以三部中有天地人與後世之浮中沉者不同也

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調之無問其病以平為期

此承上文而言調病之法也三部九候固如上文所言矣然醫工診候之法必先度其形之肥則知其氣之實而實者有餘可以瀉之度其形之瘦則知其氣之虛而虛者不足可以補之凡此病者皆必有邪必先去其脈中之結血以去其邪而後調其虛實以行補瀉凡無問其病之何如惟補之瀉之而以平為期可也此論用鍼之法而用藥者亦可以類推矣

素問

卷一

三部九候

帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相滅者死目內陷者死

此亦承上文而言決死生之法也形體盛矣而脈則細氣則少呼吸之息不足是謂之危危者險也形體瘦矣而脈則大胃中多氣或喘或滿是之謂死凡此者即前篇形氣相失謂之難治也若形氣相得即形盛脈太形瘦脈細乃前篇形氣相得謂之可治所以曰生參伍

素問

卷一

三部九候

目已內陷則亦必死之驗也

帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此言九候之中有七診之法也言察九候之中大小偏者病疾遲偏者病寒熱偏者病脈獨陷下者病名曰七診之法而可以識九候中之病也按九候有此七診法以左手足上上去踝五寸按之應右手足當踝而彈之其應過五寸以上者病其應上不能至五寸彈之不應者死是也中手徐徐然者病其應上不能至五寸彈之不應者死是以脫肉身不去者死中部乍疎乍數者死其脈代而鉤者

病在絡脉九候之相應也上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也察其府藏以知死生之期必先知經脉然後知病脉真藏脉見者勝死中法數百明

此言診脉之有定所正可以施七診而知諸病也手踝之上手太陰肺經脉也應于中部去踝五寸手之踝骨在下而從內廉至太淵穴計有五寸足踝之上足太陰脾經脉也應于下部去內踝骨之上五寸乃三陰交之上漏谷之下也蓋漏谷去踝六寸也以其左手上去踝五寸即太淵穴左足上去踝五寸即漏谷之下兩處按

其脉則於右手右足當踝而彈之若按右手右足之脉則於左手左足彈之蓋使左右相應也其應過五寸以上蠕蠕然者不病蠕蠕者乃蟲之軟也今脉軟而和故曰不病其脉應而速中指渾渾然者病渾渾當作混混不清心中指徐徐然者病徐徐緩也不應手也其應上不能至五寸左右手足互相彈之不應者死蓋氣絕故不應也凡曰應者應臂之指下也足太陰脾經之脉應在肉是以脫肉不能行去者死手太陰肺經之脉主乎氣是以中部乍疎乍數者死氣之衰也其脉代而鈞者病在絡脉鈞為夏脉又夏氣在絡故病在絡脉絡脉受

邪則經脉自濇故脉來中止而代也九候之相應者上下若一不得相失則進速大小相等斯為可貴其有不等者一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂一候後曰病曰甚曰危者脉來應手之際左右上下不得齊一也又必察其府藏以知死生之期即陰陽別論之所謂別于陽者知病忌時別于陰者知死生之期也又必先知各經自然之經脉即靈樞經脉篇然後知各經適然之病脉凡真藏脉來見者至於相勝之日時而死矣按此節似有錯簡姑從正文釋之

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼按診要經絡篇載三陽三陰脉

之證內言足太陽之脉其終也戴眼又折腰其色白絕汗乃出此則死矣與此累同此當與後第十三節參看此舉足太陽經之氣絕者必有證之可驗也足太陽之脉起于目內眥上額交顛上從頂入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支者復從肩膊別下貫臂過臑樞下合膕中貫腓循踵至足外側故太陽氣絕其足不可屈伸而死必戴眼也

帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死是故寒熱病者以平日死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脉乍疎乍數乍遲乍疾

者日乘四季死

此詳言諸病必有死期也。帝于首節曾以更互冬陰夏陽以人應之為問。故此又復問之。伯言九候之脉。凡沉細懸絕者皆為陰脉。其脉宜見於冬。然凡病至於死者必死以夜半。正以脉與時皆陰也。凡盛躁喘數者皆為陽脉。其脉宜見於夏。然凡病至於死者必死以日中。正以脉與時皆陽也。病發寒熱者本於感風。風為足厥陰肝經所感。其死必以平旦。正以平日屬甲乙木也。通云云。因于風。風乃生寒熱。內熱及凡熱病者本于有火。則寒熱之病風氣所感也。火為手少陰心經所屬。其死必以日中。正以日中屬丙丁火也。又凡病風者必足厥陰肝經感之。不特死于平旦。且其死又以日夕。正以日夕屬中酉金。而與木相尅也。凡病水者必足少陰腎經主之。其死必以夜半。正以夜半屬壬癸水也。凡脉乍疎乍數。乍遲乍疾者。脾氣內絕。其死必以日乘四季死。正以四季之時屬辰戌丑未土也。

形肉已脫。九候雖調。猶死。七診雖見。九候皆從者不死。所言不死者。風氣之病及經月之病。似七診之病而非也。故言不死。若有七診之病。其脉候亦敗者死矣。必發噦噫。此舉形肉已脫者為死。七診見者。唯風氣與經月之病。

為不死。餘則九候敗而亦為死也。此謂大形肉在人猶堂室之有墻壁也。形肉已脫。則九候之脉雖調猶死。即上文所謂脫肉身不去者死也。上文言七診為病者詳矣。若七診雖見。九候之脉皆與各經相宜者不死。所謂不死者。以其有風氣之病。為有外邪。月經不行之病。為有姙娠。則似有七診之病。而實非真七診也。故言不死。若除風氣經病之外。而有七診之病。其九候亦敗者死矣。且胃經既竭。神不守心。故死之時必發噦噫。宜明五氣篇云。心為噦。胃為噫。

必審問其所始病。與今之所方病。而後各切循其脉。視其經絡浮沉。以上下逆從循之。其脉疾者不病。其脉遲者病。脉不往來者死。皮膚著者死。

此亦詳診脉之法也。脉疾者。氣猶強盛。故不病。脉遲者。氣已不足。故病。脉不往來。精神已去。故死。皮膚著者。骨已乾枯。故死。

帝曰。其可治者奈何。岐伯曰。經病者。治其經。孫絡病者。治其孫絡。血病身有痛者。治其經絡。其病者在前邪。奇邪之脉。則繆刺之。留瘦不移。節而刺之。上實下虛。切而從之。索其結絡。脉刺出其血。以見通之。奇邪見。則脈解。此詳言諸病之刺法也。病有在經者。治其經穴。如肺病。

治其經渠之謂。病有在經絡者。治其孫絡之結。血氣相
感。而血氣之盛。而病者。為經絡之別者。為孫血。病及
身有痛者。合經穴絡穴而治之。如肺病治經。其有或邪
者。不正之邪。適然所中者。則取絡脉以繆刺之。左取右
右取左也。病氣淹留。形容減瘦。證不移易。則以時消息
而漸刺之。即上文所謂無間其病。以平為期者是也。有
等。實下屋當切而從之。必其有結絡之脉。故上下不
通。當索其結處。而刺出其血。以現通之。即上文刺孫絡
絡脉之謂也。

瞳子高者。太陽不足。戴眼者。太陽已絕。此決死生之要。不
可不察也。此篇為第八

上文言足太陽氣絕者。其足不可屈伸。死必戴眼。然須
知瞳子高者。乃太陽不足欲絕。而未絕。戴眼者。乃太陽
已絕。欲甦而不能。此內有死生之分。不可不察也。
手指及手外踝上五指皆鍼。王註以爲錯簡者是也。意疑
是第七節中手餘餘然下之

經脉別論篇第二十一
別論篇第二十一 陽太陰少陰厥陰之脉各有
名篇

黃帝問曰。人之若處動靜。其脉亦為之變乎。岐伯對曰。
凡人之驚恐悲勞。動靜皆為變也。是以夜行則喘出于腎。

病風有所墮。恐喘出于肝。淫氣害脾。有所驚恐。喘出
于肺。淫氣傷心。度跌仆。喘出于腎。與骨當是之時。勇者
氣行則已。怯者則著而為病也。故曰。診病之道。觀人勇怯。
骨肉皮膚。能知其情。以為診法也。實為去聲。志音。驚也。
同著。

此言脉有因五藏受傷而變。而診病者。當據此以為法
也。帝問居處或動或靜。性情或勇或怯。脉亦為之變乎。
伯言凡人或驚或恐。或怒或勞。或動或靜。皆為變也。是
以腎屬少陰。衛氣夜行于陰。營氣以寐而養。故當夜而
行。則喘息內出于腎。而肺為之母者。子氣浸淫。上于干
素問

肺。肺斯病焉。有所墮墜而恐。則肺既受傷。血亦不納。
喘息內出于肝。而肝氣交餘。淫氣乘土。脾被害焉。有所
驚怖而恐。驚則氣亂。喘息內出于肺。而心無所倚。神無
所歸。所勝妄行。心火傷焉。汲水跌仆。水通於腎。跌仆傷
腎。喘出於腎。與骨。斯時也。勇者氣散。則無病。怯者氣著
則為病矣。故診病之道。既觀人之勇怯。骨肉皮膚。而又
能知病肺害脾傷心者。病之詳則診法備矣。
故飲食飽。汗出於胃。驚而奪精。汗出於心。持重遠行。汗
出於腎。疾走恐懼。汗出於肝。極體勞苦。汗出於脾。故春夏
秋冬四時陰陽生病。起于過用。此為常也。

此言人之四時藏府生病皆起于過用亦診病者所當知也飲食入胃太過于飽食氣蒸迫故汗出于心其事有驚怖致奪精神心神外越故汗出于心所持則重所行則遠必骨以當之惟腎主于骨故汗出于腎其走過疾兼之恐懼必筋以當之惟肝主于筋故汗出于肝搖動其體勞苦其形必肉以當之惟脾主于肉故汗出于脾此乃四時之在藏為陰在府為陽其有病皆起于過用如飲食飽其等義人所常犯者也凡診病者又不可不知此等之病由歟

素問 五藏篇 三十一
食氣入胃散精于肝淫氣於筋食氣入胃濁氣歸心淫精

于肺脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛毛腠合精行氣于府府精神明審于四藏氣歸于權衡權衡以平氣口成寸以決死生飲入于胃游溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以為常也

此言食入于胃者精氣散于肝歸于心而會于肺飲入于胃者輸于脾歸于肺而下于膀胱亦診病者所當知也食氣者穀氣也穀氣入胃運化于脾而精微之氣散之于肺則浸淫滋養于筋矣以肝主筋也穀氣入胃其已化之氣雖曰精氣而一言穀氣故亦可名為濁氣

也心居胃上而濁氣歸之則浸淫滋養于脉矣以心主脉也心為諸經之君主夫血脈脉氣流于諸經諸經之氣歸于肺肺為五藏之華蓋所謂藏真高于肺以行營衛陰陽故受百脉之朝會其行氣運之于皮毛矣以肺主皮毛也肺曰毛心曰脉毛脉合精而精氣行于府府者體中也靈樞五味篇謂大氣積于胸中邪客篇謂宗氣積于胸中刺節真氣篇謂宗氣流于海者是也膻中為府其精氣氣最為神明而司呼吸行經隧始行于手太陰肺經通于心肝脾腎之四藏而四藏之精皆其所留是氣也平如權衡惟其始于手太陰肺經而行之

素問

五藏篇

三十一

故氣口者即手太陰經之太淵穴也與魚際相去一寸又成寸口之名其可以診吉凶而決死生也靈樞小鍼口篇為當權氣口氣為當主然所食之穀有精氣則所飲之水亦有精氣方其飲入于胃其精微之氣游溢升騰上輸于脾蓋脾附於胃之右比胃為上故脾氣散精上歸于肺而肺行百脉通調水道下輸膀胱水精分布于四藏五藏並行乎水精真有合于四時五藏及古經陰陰揆度等篇之常義也診病者可弗知歟按飲入于胃而不言食李東垣脾胃論未用此語要書不考上文為食乃改為飲食入胃則于下輸膀胱水精四布之美大背矣殊不知上文之食言者飲義而下文之飲必難兼食也何諸醫書皆宗李東垣而不考經旨者皆繆矣

此三陽三陰脉證各見者宜分經而治也太陽者是

太陽膀胱經也其脉獨至張仲景以爲脈汗厥者氣逆喘者
難息虛者不實諸證上行是腎經不足膀胱經有餘也
蓋膀胱與腎爲表裏而裏不足則在表有餘之邪乘之
其表裏俱當取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之
俞穴束骨足小指外側本節後赤白肉際腎經之俞穴
太溪足內踝後跟骨上動脈陷中按王註以爲足前骨不明實不能校王註
之說而于本經之中是三陽入于二陽則爲足陽明胃
穴無者亦非經之由是三陽入于二陽則爲足陽明胃
經矣陰陽別論篇岐伯以太陽爲三陽陰陽陽明脉氣
獨至張仲景以爲是足太陽之邪重并于陽明也胃屬
陽脾屬陰惟陽氣重并于陽明陽明胃經之俞穴陷谷

大指次指外間陷中
二指三分從七呼
補足太陰脾經之俞穴太白
陽膽經矣少陽脈氣通至
逆也然足少陽之脈下行絕骨之端當外踝之前循
足跗故陽蹻者本屬足太陽經之申脉而陽蹻之前乃
足少陽之脉今猝然而大是少陽之氣盛也當寫膽經
之俞穴臨泣
獨至者正一陽之有過也過者病也故即此經治之而
其肝經則無及耳由是一陽入于三陰則為足太陰脾
經矣
節之所謂伏鼓脉者是也
也宜用心省之若真藏脉來則不可治矣此藏之脉搏
者何也五藏之脉氣少而胃氣不平故言此三陰真藏
之脉來現也當補足陽明胃經之俞穴陷谷
陷中夫內應二十脈
五分從七呼灸三壯
由是三陰入于二陰則為足少陰
肝經矣
今二陰獨虛是少陰之氣逆于上也足太陽之氣并于
上而行而太陽陽明少陽太陰之四脉爭張而有余故
邪氣歸之于腎且寫足太陽膀胱經之經穴崑崙絡穴

飛揚此指足外踝後跟骨上中三指寸呼灸三壯補足少陰腎經之經穴復溜足內踝上二寸筋骨陷中壯經穴大鍾足跟後踵中二指寸上兩筋中是而二陰入于一陰則一陰之脉至者乃足厥陰肝經治事也至此則虛者真消者在心其逆氣得薄終為自汗自汗者肝虛為金所乘也宜調和藥食并治肝經之俞穴太衝足背本節後一寸半動脉應手補而此肝經亦宜曰補况既曰真虛則豈可再焉乎此按篇傳經次第唯難論一日一陽受之三日陽明受之六日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之此相類然以諸經證候觀之則與然論之蓋不同未可以外感論也學者察之

帝曰太陽藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏何象岐伯曰象大浮也太陰藏者言伏鼓也二陰藏者言沉不浮也此節末言二陰則上文一陽獨露必陽厥也當沉不浮也屬二陰少陰可知且此尾不言厥陰信有脫簡而二節之龍蓋顯此總承上文而明六經之脉象也帝言太陽陽明少陽俱曰獨藏至而太陰藏則曰藏搏二陰則曰獨濡一陰則曰至其脉體果何象耶伯言太陽之脉主于浮蓋太陽為三陽陽行于表故脉宜象三陽而浮也少陽為陽之裏陰之表所謂半表半裏者是也其藏為陽之初生

於肝體滑而不實象一陽之為初陽也陽明雖為太陽之裏而實為少陽之表此之滑而不實者則大而浮矣彷彿乎太陽之浮也太陰則入于陰分脉雖始伏而實鼓擊于手未全沉也二陰雖相搏而至然腎脉沉而不浮也由是觀之則厥陰為沉之甚又非二陰比矣

藏氣法時論篇第二十二五藏之氣必應天時而人之治藏氣者當法天時故

篇名

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時

素問

五

死生之期也帝曰願卒聞之問去聲卒如字

此因帝欲法時以治藏氣而伯言以五行為主可以為治病之準也下文乃詳言之卒盡也按素問靈樞言愿此義

岐伯

曰肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩之心主夏主少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之脾主長夏主太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主秋主太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之腎主冬主少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也

此言五藏應乎四時而治之者必法時也春屬木肝亦屬木故肝主春斯時也足厥陰肝者乙未也足少陽膽者甲午也正治其時春之日有甲乙乃肝氣之尤旺者然肝脉主弦最苦在急急則肝病也惟甘性緩急宜食甘者以緩之凡飲食藥夏屬火心亦屬火故心主夏斯時也平少陰心者丁火也手太陽小腸者丙火也正治其時夏之日有丙丁乃心氣之尤旺者然心脉洪最苦在緩緩則心虛也惟酸性收急宜食酸者以收之長夏屬土脾亦屬土故脾主長夏斯時也足太陰脾者己土也足陽明胃者戊土也正治其時長夏之日有戊己乃脾氣之尤旺者然脾為太陰濕土最苦在濕濕則脾病也惟苦性燥急宜食苦者以燥之秋屬金肺亦屬金故肺主秋斯時也手太陰肺者辛金也手陽明大腸者庚金也正治其時秋之日有庚辛乃肺氣之尤旺者然肺苦氣上逆惟性苦者可以泄逆急宜食苦者以泄之冬屬水腎亦屬水故腎主冬斯時也足少陰腎者癸水也足太陽膀胱者壬水也正治其時冬之日有壬癸乃腎氣之尤旺者然腎屬水最苦燥惟辛性潤急宜食辛者以潤之如黃耆庚辛屬理自開津液自致五藏之氣自相通也

病在肝愈於夏夏不愈甚于秋秋不死持於冬起於春禁當風肝病者愈在丙丁丙丁不愈加于庚辛庚辛不死持于壬癸起于甲乙肝病者平旦慧下晡甚夜半靜肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之此以下五節承上文而言五藏之病可以于歲于日于時而決之又當順其所欲之性以行補瀉之法也試以肝經言之凡病在肝者以肝性屬木其病從春始也至于夏屬火則火能尅金而金不能尅木故肝病當愈于夏所謂子制其鬼者是也餘愈若夏不愈當甚于秋蓋甚則淪于死矣乃金來尅木所謂子休鬼復者是也甚餘同設秋不死當持於冬蓋冬屬水水為肝之母母氣一旺肝氣有資故可與病氣相支而不甚耳所謂鬼休而弗養故能相持于父母之鄉也餘持其冬雖與相持其病復起于春蓋肝氣之病又當至春而起所謂自得其位而起者是也同然吾之肝正屬厥陰木而風氣必通于肝故凡有肝病者必禁當風以犯之也斯則一歲之中可以計其所愈所甚所持所起者如此至于日而計之者何如肝病者愈于丙丁之日以丙丁火旺所制者金而金不尅木木病自愈也設丙丁不愈加于庚辛之日加即甚之謂也以庚辛金旺必來尅木而木病

必甚也。設庚辛不死持于壬癸之日。以壬癸水旺。必母來助子。而木病可支也。雖能支于水旺之日。而又必起于甲乙之日。以木病當復于本日也。又至于子以時而計之者何如。肝病者。平旦慧。以平旦應甲乙木。故病主慧。慧者。爽也。時王木亦王也。下哺甚。以下哺者。申酉時也。應在庚辛。故病主甚。金來剋木也。夜半靜。以夜半者。亥子時也。應在壬癸。故病主靜。木來生木也。況肝既有病。則治之者。當順其性而治之。故肝之所苦在急。則其所欲在散。惟味之辛者。主散。宜急食辛以散之。性欲散而辛能散。此補者。所以用辛也。性苦急而酸能收。此瀉之者。所以用酸也。治肝之法。又如此。

病在心。愈在長夏。長夏不愈。甚于冬。冬不死。持於春。起于夏。禁溫食熱衣。心病者。愈在戊己。戊己不愈。加于壬癸。壬癸不死。持于甲乙。起于丙丁。心病者。日中慧。夜半甚。平旦靜。心欲頭。急食鹹以與之。用鹹補之。甘瀉之。

以心經言之。凡病在心者。以心性屬火。其病從夏始也。至于長夏屬土。則土能剋水。而水不能剋火。故心病當愈于長夏。但長夏不愈。當甚于冬。以水能剋火也。若冬不死。當持于春。以木能生火也。其病之復起。又當在于夏。以火病當起于火候也。日熱則心躁。故食溫衣熱者。

皆當棄用之。此乃以歲而計之者如此。至于以日而計之者何如。心病者。愈在戊己日。以土王則水衰。水衰不能剋火也。戊己不愈。加于壬癸。以水王則火必受剋也。壬癸不死。持于甲乙。以木王則火生也。然心病必起于丙丁。以火病當復于火日也。又至于子以時而計之者何如。心病者。日中慧。以日中正屬丙丁火也。夜半甚。以夜半正屬壬癸水也。平旦靜。以平旦正屬甲乙木也。然所以治之者。心欲與。惟鹹為能與。堅急食鹹以與之。惟其所欲在與。此鹹之所以為補也。唯其所苦在緩。此甘之所以為瀉也。此乃因其性而治之耳。

素問

主表

主

病在脾。愈在秋。秋不愈。甚于春。春不死。持于夏。起于長夏。禁溫食飽食。濕地濡衣。脾病者。愈在庚辛。庚辛不愈。加于甲乙。甲乙不死。持于丙丁。起于戊己。脾病者。日晡慧。日出甚。下哺靜。脾欲緩。急食甘以緩之。用苦瀉之。甘補之。映音以脾經言之。凡病在脾者。以脾性屬土。其病從長夏始也。至于秋屬金。則金能剋木。而木不能剋土。故脾病當愈于秋。但秋不愈。當甚于春。以木能剋土也。若春不死。當持于夏。以火能生土也。其病之復起。又當在于長夏。以土病當復于土月也。且食或溫熱。過于太飽。或濕地濕衣。皆脾土所惡。俱宜禁之。此乃以歲而計之者如此。

至于以日而計之者何如脾病者愈在庚辛日以金旺則木衰木衰不能尅土也庚辛不愈加于甲乙以木旺則土必受尅也甲乙不死持于丙丁以火王則土生也然脾病必起于戊己以土病當復于土日也又至于以時而計之者何如脾病者自昧慧以日具則未土正王土性耐也日出甚以日出則木王也下哺靜以金王則木退也然所以治之者脾欲緩唯甘者能緩急食甘以緩之惟甘能緩之此甘之所以為補也脾苦濕惟苦性堅燥此苦之所以為瀉也

素問

四時

四時

禁寒飲食寒水肺病者愈在壬癸壬癸不愈加于丙丁丙丁不死持于戊己起于庚辛肺病者下哺慧日中甚夜半靜肺欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之

以肺經言之凡病在肺者以肺經屬金其病從秋始也至冬屬水則水能尅火而火不能尅金故肺病當愈于冬但冬不愈當甚于夏以火能尅金也若夏不死當持于長夏以土能生金也其病之復起又當在子秋以金病當起于金候也且肺惡寒故衣食之寒者皆禁用之此乃以歲而計之者如此至于以日而計之者何如肺病者愈在壬癸日以水王則火衰火衰不能尅金也壬

癸不愈加于丙丁以火王則金必受尅也丙丁不死持于戊己以土王則金王也然肺病必起于庚辛金病當復于金日也又至于以時而計之者何如肺病者下哺慧以下哺正屬庚辛金也日中甚以日中正屬丙丁火也夜半靜以夜半正屬壬癸水也然所以治之者肺欲收惟酸為能收急食酸以收之唯其所欲在收此酸之所以為補也所苦在散此辛之所以為瀉也

素問

四時

四時

季甚下哺靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之

以腎經言之凡病在腎者以腎經屬水其病從冬始也至春屬木則木能尅土而土不能尅水故腎病當愈于春若春不愈當甚于長夏以土能尅水也若長夏不死當持于秋以金能生水也其病能復起又當在子冬以水病必在子水候也且腎性惡燥故凡燥煖之熱食溫灸之衣宜弗犯之此乃以歲而計之者如此至于以日而計之者何如腎病者愈在甲巳日以木王則土衰土衰不能尅水也甲乙不愈甚于戊己以土王則水必受

尅也戊巳不死持于庚辛以金旺則水生也然腎病必起于壬癸以水病當復于水日也又至于以時而計之者何如腎病者夜半慧以夜半屬壬癸水也四季甚以四季屬土也土晦靜以下晦屬庚辛金也然所以治之者腎欲堅惟苦爲能堅急食苦以堅之惟其所欲在苦此苦之所以爲補也所苦在庚此鹹之所以爲瀉也夫邪氣之客于身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至于所生而持自得其位而起必先定五藏之脉乃可言問其之時死生之期也關去

此總結上文之爲病爲愈爲甚爲持爲起者必當先定

五藏之本脉而知之也肝病始于春心病始于夏脾病始于長夏肺病始于秋腎病始于冬者皆由邪氣感於吾身以勝相加如肝病由肺而傳心病由腎而傳脾病由肝而傳肺病由心而傳腎病由脾而傳之謂也至其所生而愈如肝病愈于夏心病愈于長夏脾病愈于秋肺病愈于冬腎病愈于春者皆我之所生也至其所不勝而甚如肝病甚于秋心病甚于冬脾病甚于春肺病甚于夏腎病甚于長夏者皆我之所不勝而能尅我也至其所生而持如肝病持于冬心病持于春脾病持于夏肺病持于長夏腎病持于秋者皆彼能生我也自

得其位而起如肝病起于春心病起于夏脾病起于長夏肺病起于秋腎病起于冬者皆得其所應之時而病復起也夫五藏之病由于相生相勝者如此至于日時可推矣又當先定五藏之本脉如春脉弦夏脉鉤長夏脉代秋脉毛冬脉石或有胃氣及無胃氣則彼之生我尅我我得而知故凡爲愈者我所生持者生乎我其病爲間而爲生之期爲甚者尅乎我爲起者得本位其病爲甚而爲死之期可得而言之矣若不定五藏之脉則彼于我之相生相尅何從而知之哉

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目眩眊無所見

耳無所聞善怒如人將捕之取其經厥陰與少陽氣逆則頭痛耳聾不聰煩腫

上文五節言五藏之病用五味以補瀉則用藥之意寓矣而此下五節又言五藏之病復有用鍼之法也試以肝經言之足厥陰之脉循股陰入毛中過陰器抵少腹又上貫膈布脇肋故兩脇下痛以下引少腹其氣實則善怒肝氣實則怒此則邪氣有餘之證也至于正氣之虛則目眩眊無所見耳無所聞蓋足厥陰之脉自脇肋循喉嚨上入頰頰連目系足少陽之脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眊後故虛則耳目無所見

問也。惟其虛也。故善於恐懼。如人有將補之意。正以肝藏魂。魂不安。故其病如此。當取足厥陰之經穴中封。足少陽之經穴陽輔。上四寸。則寫其有餘。虛則補其不足耳。此言以爲經脈之治病。耶。然足厥陰之脈。自目系上出額。與肝脈會于顙。故頭必痛。足少陽之脈。支別者。從耳中出走耳前。又支別者。抵于顙。加顙車。又足厥陰之脈。支別者。從目系下顙裏。故耳聾不聰而顙又腫也。此則氣逆于上。故見之於頭耳顙者如此。亦是有餘之證也。取其兩經以出血。

素問
而巳。此不言穴意者。亦是上文之經穴耳。按此下五節皆言用鍼不

言用藥。然各經諸候。其明。惟智者明此經絡。識此證候。則凡藥屬肝膽者。可悉用矣。後候此。

心病者。胃中痛。脇支滿。脇下痛。膺背肩甲間痛。兩臂內痛。虛則胸腹大。腸下與腰相引而痛。取其經少陰太陽。舌下血者。其變病刺都中血者。甲肝

以心病言之。手少陰心經之脈。其直者。從心系却上肺。下出腋下。手厥陰心包絡之脈。其支者。循胃中。出脇下腋三寸。上抵腋下。下循臍內。行太陰少陰之間。入肘中。下循臂行兩筋之間。又手太陽小腸經之脈。自臂臑上繞肩胛。交肩上。故會中必痛。脇支必滿。脇下亦痛。膺背

肩胛間皆痛。兩臂內皆痛。此則邪氣有餘之證也。至于正氣之虛。則胃腹之中。大腸之下。與腰相引而痛。蓋手厥陰之脈。從胃中。出屬心包絡。下兩腋。絡三焦。其支者。循胸出脇。手少陰之脈。自心系下兩腋。絡小腸。故曰胃曰脇曰腰。皆主痛也。當取手少陰之經穴靈道。掌後一寸。分灸。手太陽之經穴陽谷。手少陰之經穴中渚。掌中。以心與小腸相爲表裏也。實則寫其有餘。虛則補其不足耳。其舌本下并出其血者。正以手少陰之脈。心系上俠咽喉。所以出舌下之血也。曰出血。乃治有餘之證耳。舌下即廉泉穴。係任脈經。額下結喉上四寸中。鍊二分。督七呼灸三壯。及有變病。則又不

素問
止前證而已。又當取手少陰之經穴。曰陰郄穴者。以出其血也。在掌後脈中去腕半寸。當小指之後。鍊二分。灸七壯。

脾病者。身重。善肌肉痿。足不收。行善欬。脚下痛。虛則腹滿。腸鳴。飧泄。食不化。取其經太陰陽明少陰血者。肌當

以脾病言之。脾象土。主肌肉。故身重。善饑。肉痿無力也。是太陰脾經之脈。起于足大指之端。循指內側。上內踝。前廉。上臍內。足陽明胃經之脈。自下臍。循腹外。廉下足。少陰腎經之脈。起于足小指之下。斜趨足心。上臍內。出臍內。廉。脾病故足不收。行善欬。脚下痛。此則邪氣有餘之證也。至于正氣之虛。則腹中滿。腸中鳴。飧泄而食不

化蓋足太陰之脉從胃內前廉入腹屬脾絡胃是陽明之脉入缺盆下膈屬胃絡脾其支者起胃口下循腹裏故其為病如此

穴商丘足內踝上三寸是陽明之經穴解谿後一寸半是陽明之經穴足少陰之經穴復溜足內踝上二寸是少陰之經穴

肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出死陰股膝腠肺肝足背痛

虛則少氣不能報息耳聾啞乾取其經太陰足太陽之外

厥陰內血者

以肺病言之肺藏氣而主喘息在變動為欬故病則喘

欬逆氣肩近下背而背為胃中之府故肩背痛也肺主

皮毛邪感則心液外泄故汗出也足少陰之脉從足下

上循膈內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今

肺病則腎為之子亦必受邪故及陰股膝腠肺肝足皆

痛此乃邪氣有餘之證也至于正氣之虛則少氣不能

報息耳聾啞乾蓋手太陰之經會于耳中故為耳聾腎

脉從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨候舌本今肺虛則腎

藏不足以上潤干噤故噤乾啞乾取手太陰之經穴經渠

小口陷中缺二足太陽之外足厥陰之內即足少陰之

脉也亦取其經穴復溜以出其血焉可也

候論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調其虛實無問其病

以平為期則皆于出血之後又當用補瀉以調之耳

腎病者腹大脰腫喘欬身重寢汗出憎風虛則胃中痛大

腹小腹痛清厥意不樂取其經少陰太陽而者

以腎經言之足少陰之脉起于足心上循膈內出膈內

廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝

膈入肺中故腹大脰腫喘欬也腎病則骨不能用故身

重也腎主五液在心為汗腎邪攻肺心氣內微故寢後

即有汗也大凡有汗之疾多惡風以腠理不密故汗出

而表虛者必惡風也此皆邪氣有餘之證耳至于正氣

之虛則足少陰之脉從肺出絡心注胃中今腎氣既虛

胃中自痛其大腹小腹亦從而痛正以腎脉自小腹上

行大腹至俞府而止也足太陽膀胱經之脉從項下行

而至足今腎氣既虛而太陽之氣不能盛行于足故足

清冷而氣逆也腎之神為志惟志不足故意不樂也當

取足少陰之經穴復溜足太陽之經穴崑崙

上膈中缺三外以出其血可也如三部九候篇所謂必

義也乃大義肉果霜耕剛可食也北方壬癸水其

欲緩急食甘以緩之甘草以甘補之入參以苦爲

宣明五氣篇第二十三

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五入此與靈樞九鍼論同但彼多淡入胃一句

此言五味各入五藏也。陰陽應象大論云。木生酸。酸生

素問
三卷

五

肝。金生辛。辛生肺。火生苦。苦生心。水生鹹。鹹生腎。土生甘。甘生脾。此酸之所以入肝。辛之所以入肺。苦之所以入心。鹹之所以入腎。甘之所以入脾也。是五味隨五藏而入。遂名之曰五入。

五氣所病心爲噫肺爲欬肝爲語脾爲吞腎爲欠爲噦胃
爲氣逆爲噦爲噦大腸小腸爲泄下焦溢爲水膀胱不利
爲瘕不約爲遺溺脾爲怒是謂五病此節與靈樞
九經論同

此言五藏邪氣各有所病也。心有不平，氣鬱于心，故噎
出之。象火炎上而烟焰出也。衣氣脘口問篇岐伯曰寒
痰出于胃，故爲噎。是噎出于胃三部九候論奎樞九
鍼論皆曰心爲噎，與此篇同。然則以噎出于胃耶？出于

素問 三卷

五

心耶又嘗考肺肺所謂上走心為噫者陰虛而上走
于陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也由此觀之則
知噫屬心而足陽明胃經之絡入屬於心故胃肺為欬
有寒亦能噫也經典之旨豈非一而一者耶肺為欬
蓋肺本屬金扣之當有聲故邪擊于肺則為欬也按數
篇論欬本詳其曰五藏六府皆令人欬非獨肺也又曰
皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也此
外感之邪也又曰其寒飲食入胃從肺脉上至于肺則
肺寒肺寒則外內合邪而客之則為肺欬五藏各以
其時受病如下文乘秋則肺先受邪乘春則肝先受
乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘少陰則腎先受
之之謂也非其時則皆是肺欬為始而傳以與之文未
云此皆聚于胃關于肺可知五藏六府俱能為欬而終
不離乎肺也故此篇曰肺為語夫答述曰語象木有
枝條而下宜委曲故出于肝也脾為吞者王註云象土
包容物歸于內故為吞也腎為欠為噫按靈樞口問篇
岐伯曰衛氣晝日行于陽夜半則行于陰陰者主夜夜
者主卧陽者主上陰者主下故陰氣積于下陽氣未盡
陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠又曰陽氣和利
滿于心出于鼻故為噫今曰為腎之病者蓋腎屬乎陰
故欠由之足太陽之氣和利于心而太陽與腎為表裏
故噫由之觀口問篇下文有補足太陽眉上等語則知
陽氣為太陽而噫出於鼻故補眉上也眉上者積竹穴
氣亦由膀胱穴而上行之所謂目胃為氣逆為噦為恐
張則上行於頭故必刺帶竹穴胃為氣逆為噦為恐
蓋胃為水穀之海故胃氣不和則氣逆按靈樞口問篇
岐伯曰穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀

故是病。是謂五藏之所惡也。

五藏化液。心為汗。肺為涕。肝為淚。脾為涎。腎為唾。是謂五藏化液。此與靈樞九鍼論同。

此言五藏各有其液也。飲食入胃。其精微之氣有所化而為液者。在心為汗。故得熱則汗出。心氣有餘也。在肺為涕。故鼻為肺之竅。涕出于肺也。在肝為淚。故目為肝之竅。淚注于目也。在脾為涎。故唇口主脾者。涎出于脾也。在腎為唾。故齒為骨類者。唾生于齒也。是謂五藏之液也。

五味所禁。辛走氣。氣病無多食辛。鹹走血。血病無多食鹹。

素問

靈樞

五藏

苦走骨。骨病無多食苦。甘走肉。肉病無多食甘。酸走筋。筋病無多食酸。是謂五禁。無令多食。此下按靈樞九鍼論中論。

此言五藏之病。各有禁食之味也。按靈樞五味論曰。酸走筋。多食之。令人癢。鹹走血。多食之。令人渴。辛走氣。多食之。令人洞心。苦走骨。多食之。令人變嘔。甘走肉。多食之。令人悅心。其少俞之所荅者。尤為詳悉。宜參看之。

五病所發。陰病發于骨。陽病發于肉。陰病發于肉。陽病發于骨。陰病發于夏。是謂五發。此與靈樞九鍼論同。

此言五藏之病。各有所發也。陰經之病發之在骨。與肉。

以骨屬足少陰。肉屬足太陰也。陽經之病發之。于血。以

血生于營氣。營氣屬陰。陰不勝陽。故陽經有病。而血隨

以病焉。冬時陰氣盛。故陽病發于冬。以陽不能敵陰也。

夏時陽氣盛。故陰病發于夏。以陰不能敵陽也。

五邪所亂。邪入于陽。則狂。邪入于陰。則痺。搏陽則為顛疾。搏陰則為瘖。陽入之陰。則靜。陰出之陽。則怒。是謂五亂。此與靈樞九鍼論同。

此言五藏之邪。各有所亂也。邪氣不入于陰。而入于陽。則陽邪有餘。而為狂。生氣通天論曰。陰不勝其陽。則陽氣逆。而為狂。

邪入于陰。則陰邪有餘。而為痺。故經脈不通。而

素問

靈樞

五藏

成瘖痺也。靈樞九鍼論曰。邪入于陽。則為癰疾。今曰搏

陽。則為顛疾。則靈樞之癰當從顛。蓋陽脈搏擊。則陽主

上升。故頂顛自疾也。靈樞九鍼論曰。邪入于陰。轉則為

瘖。今曰搏陰。則為瘖。蓋陰脈搏擊。則陰氣為邪所傷。故

轉則為瘖也。陽脈之邪。入之陰經。則其病也靜。陰脈之

邪。出之陽經。則其病也怒。是因氣亂而為病也。遂以五

亂名之。

五邪所見。春得秋脈。夏得冬脈。長夏得春脈。秋得夏脈。冬得長夏脈。名曰陰出之陽。病善怒。不治。是謂五邪皆同。命

死。不治。陰出之陽。病善怒。不治。是謂五邪皆同。命死。不治。陰出之陽。病善怒。不治。是謂五邪皆同。命死。不治。

五藏所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五藏所藏

素問

子森

集

五藏所主心主脉肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五

主此與露相
九此與露相

五勞所傷久視傷血久卧傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋是謂五勞所傷

素問

三卷

五十七

此言五藏之脉象也。大義見玉機真藏論中。

血氣形志篇第二十四

內有血氣多少形志
苦樂等義故名篇

陰陽多血少氣鮮此不同有知此節照應豈得為缺

此即陰陽各經有血氣之多少乃人之常數即天所生之常數也夫人有手足陰陽十二經乃其常數也其間

有氣血多少不同。太陽者，手太陽小腸經，足太陽膀胱經，其血多，其氣少。少陽者，手少陽三焦經，足少陽膽經，其血少，其氣多。陽明者，手陽明大腸經，足陽明胃經，其氣血俱多。少陰者，手少陰心經，足少陰腎經，其血少，其氣多。厥陰者，手厥陰心包絡經，足厥陰肝經，其血多，其氣少。太陰者，手太陰肺經，足太陰脾經，其氣多，其血少。此雖人之常數，實天有陰陽太少所生，故曰：此亦天之常數也。

足太陽與少陰為表裏，少陽與厥陰為表裏，陽明與太陰為表裏。是謂足陰陽也。手太陽與少陰為表裏，少陽與手

素問

三卷

五

心主為表裏，陽明與太陰為表裏，是謂手之陰陽也。今知手足陰陽所苦，凡治病必先去其血，乃去其所苦。伺之所欲，然後為有餘，補不足。此節自足太陽與少陰為表裏至陰陽所苦至末數句。

此言手足各有陰陽兩經，為之表裏也。表裏者，內外也。足太陽者，膀胱也。足少陰者，腎也。膀胱之井榮俞原經合，始于足小指之外側，腎之井榮俞經合，始于足心。故皆稱曰足。膀胱為府，故曰表。腎為藏，故曰裏。是足太陽與足少陰為表裏者如此。足少陽者，膽也。足厥陰者，肝也。膽之井榮俞原經合，始于足之第四指之端，肝之井

榮俞經合，始於足大指外側之端。故皆稱曰足。膽為府，故曰表。肝為藏，故曰裏。是足少陽與厥陰為表裏者如此。足陽明者，胃也。足太陰者，脾也。胃之井榮俞原經合，始於足次指之端，脾之井榮俞經合，始於足大指內側之端。故皆稱曰足。胃為府，故曰表。脾為藏，故曰裏。是足陽明與太陰為表裏者如此。此乃所以為足之陽經陰

經也。手太陽者，小腸也。手少陰者，心也。小腸之井榮俞原經合，始於手小指外側之端，心之井榮俞經合，始於手小指內側之端。故皆稱曰手。小腸為府，故曰表。心為藏，故曰裏。是手太陽與少陰為表裏者如此。手少陽者，三焦也。手厥陰者，心包絡經也。三焦之井榮俞原經合，始於手第四指之端，心包絡經之井榮俞經合，始於手中之指之端。故皆稱之曰手。夫曰手心主者，蓋包絡居心之下，代心主以行事，心不受邪，而治病者亦治手心主，故即稱之曰心主。大義見靈樞經。故曰表，心主為藏，故曰裏。此則共見于右手尺部，惜乎後世之人不能也。是手少陽與心主為表裏者如此。手陽明者，大腸經也。手太陰者，肺也。大腸之井榮俞原經合，始於手次指之端，肺之井榮俞經合，始於手大指之端。故皆稱曰手。大腸為府，故曰表。肺為藏，故曰裏。是手陽明與太陰為

素問

三卷

五

焦也。手厥陰者，心包絡經也。三焦之井榮俞原經合，始於手第四指之端，心包絡經之井榮俞經合，始於手中之指之端。故皆稱之曰手。夫曰手心主者，蓋包絡居心之下，代心主以行事，心不受邪，而治病者亦治手心主，故即稱之曰心主。大義見靈樞經。故曰表，心主為藏，故曰裏。此則共見于右手尺部，惜乎後世之人不能也。是手少陽與心主為表裏者如此。手陽明者，大腸經也。手太陰者，肺也。大腸之井榮俞原經合，始於手次指之端，肺之井榮俞經合，始於手大指之端。故皆稱曰手。大腸為府，故曰表。肺為藏，故曰裏。是手陽明與太陰為

表裏者如此此乃所以為手之陽經陰經也今欲知手足陰經陽經所苦之疾果在何經乃去其所苦如肝苦急心苦酸脾苦濕肺苦氣上逆腎苦燥之類又伺其所欲如肝欲散心欲奠肺欲收脾欲燥腎欲堅之類然後于有餘之經而瀉之不足之經而補之則用鍼之道盡矣

按靈樞經肺篇言十二經經脈之行其于肺經則曰絡肺脾則曰絡脾胃則曰絡胃心則曰絡心小腸則曰絡小腸大腸則曰絡大腸膀胱則曰絡膀胱腎則曰絡腎膽則曰絡膽肝則曰絡肝三焦則曰絡三焦

此篇言十二經經脈之行其于肺經則曰絡肺脾則曰絡脾胃則曰絡胃心則曰絡心小腸則曰絡小腸大腸則曰絡大腸膀胱則曰絡膀胱腎則曰絡腎膽則曰絡膽肝則曰絡肝三焦則曰絡三焦

有如此者宜乎其為表裏也

欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度去半已即

以兩隅相柱也乃舉以度其背今其一隅居上齊脊大推兩隅在下當其下隅者肺之俞也復下一度心之俞也復下一度左角肝之俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之俞灸刺之度也

俞音庶先三度字音聲後四度字加字今平聲

此言五藏有俞而有度之法也背俞即下文五藏俞也屬足太陽膀胱經以其在背故總名之曰背俞度量也言欲知背中五藏之俞者先度其兩乳之間居中相半摺之正臍中也其中豎起分為三隅之象另以他草量其去半之中即對半摺之乃以兩頭對豎下之兩隅所謂以兩隅相柱也其兩隅當以三寸為濶則各俞正

合去脊一寸五分之度乃舉此草以度量其背今其一隅居上齊脊中之大椎穴

又名百勞穴在脊中下平肩取之

兩隅在下當其下之兩隅者即肺俞也

各開一寸五分

復下一度將上隅柱第三椎間即肺俞之中央其下兩隅之穴即心俞也復下一度將上隅柱第五椎間其下兩隅左角為肝俞穴右角為脾俞穴

按兩隅左右各開一寸五分宜為濶

俞穴乃第七椎旁

今云然者誤也

復將上隅柱第七椎間其下兩隅乃腎俞穴也

按腎俞在第十四椎之旁各開一寸五分

五藏之俞欲灸五俞者可以是以法為準矣

形樂志苦病生于脉治之以灸刺形樂志樂病生于肉治之以鍼石形苦志樂病生于筋治之以熨引形苦志苦病生于咽嗌治之以百藥形數驚恐經絡不通病生于不仁治之以按摩醪藥是謂五形志也

樂音洛咽音咽嗌音益論同但彼曰甘藥者是而此曰百藥者誤

此以下五節言病由有不同而治之者必異其法也世有身形快樂而心志則苦故病生於脉者以心主脉也當灸刺隨宜以治之世有身形快樂而心志亦然逸居飽煖無所運用肉理相結而衛氣怫結病生於肉宜以石為鍼而刺之

此篇言五形志也

世有身形勞苦勤于事務而志則無慮故苦傷筋者病生于筋當

用藥以熨之導引以疏之可也世有形體已苦心志亦苦故病生于咽喉諸病論曰肝者中之將也取決于膽咽為之使又靈樞經肝心系候咽系目睛為決斷者不遂所以咽喉為病當治之以甘藥以潤其氣藏病甘藥不可飲以至鹹以世有形體勞苦數受驚恐則志亦不樂其經絡不通而不仁之病生不仁者謂癱重而不知寒熱痛痒也當治以按摩及飲之以酒藥使血氣之宣暢耳按疏五通論有云凡飲診病者必問飲食居處寒熱暴苦始集後苦等義與此意同刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡氣刺太陰出血惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣也惡去聲

此承首節而言刺各經者須知出氣出血不可不慎也上文言陽明常多氣多血故刺手足陽明經者并血而出之無害也太陽常多血少氣故刺手足太陽經者當出血而惡氣不可使氣之或出也少陽常少血多氣故刺手足少陽經者當出氣而惡血不可使血之或出也太陰常多氣少血故刺手足太陰經者當出氣而惡血不可使血之或出也少陰常少血多氣故刺手足少陰經者當出氣而惡血不可使血之或出也厥陰常多血少氣故刺手足厥陰經者當出血而惡氣不可使氣之或出也由此觀之則太陽厥陰均當出血惡氣少陽

太陰少陰均當出氣惡血唯陽明則氣血皆出也

寶命全形論篇第二十五篇內首節有盡欲全形故

命蓋非寶惜天命其形難保全耳

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人以天地之氣生四時之法成君正衆庶盡欲全形形之疾病莫知其情留淫日深者十骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病為之奈何岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄然者其音嘶敗木數者其葉發病深者其聲嘶人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑爭黑者謂去聲

素問

卷之三

三十一

此帝欲用鍼以除民病而伯以病有難治者告之也帝以天地之間唯人為貴而使君王衆庶盡欲全形故飲用鍼以除其病恩至渥矣伯言天下之病有因循日久而至于不可治者雖鍼亦不能成功也試觀鹽在器中其味甚鹹而味鹹者潤故器外之津泄焉又觀葉發之終幾于絕者其音嘶敗而無足聽焉又觀木之已敗者當秋冬之間其葉飄發而墮落焉凡此皆物類之日久傷潰使然也况于人乎是以病深者其聲嘶按靈樞經口問篇以噦出于胃正以胃為五藏六府之原胃既受病噦斯發焉今人病至于噦而有類于三者之勢是

謂大府壞矣。當是時也。毒藥不能施其力。短鍼無以庸其巧。其皮粗絕。其肉內傷。血與氣爭。而血色變黑。雖欲藉鍼以全衆庶之形。烏可得哉。按王註以滋味津液者。猶肺傷木散者。爲病肺病皆自人身言之。非也。此三者。猶詩經之所謂興也。上三句與下一句也。唯楊上善之註。獨合經義。余深取之。

帝曰。余念其痛。心爲之亂。惑及甚。其病不可更代。百姓聞之以爲殘賊。爲之奈何。岐伯曰。夫人生於地。懸命于天。天地合氣。命之曰人。人能應四時者。天地爲之父母。知萬物者。謂之天子。天有陰陽。人有十二節。天有寒暑。人有虛實。能經天地陰陽之化者。不失四時。知十二節之理者。聖智

不能欺也。能存八動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨入。哇吟至微。秋毫在目。二篇之爲字俱去。大音快。

此帝念民病不除。則民怨必深。而伯言能達天人之理者。斯可以與其能也。更代者。病離人身。如更代而去也。伯言人合天地以生。則天之理。吾之理一也。故人能應四時者。天地爲之父母。愛之育之。如親之視子也。知萬物之理者。謂之天子。天子者。正天之所子也。何也。天有陰陽。陰陽有寒暑。人有十二經脈之節。十二節有虛實。吾子天而經理其天地陰陽之化。不失乎四時以應之。吾子人而知其十二節之理。有合于天地陰陽四時之

妙。則雖聖智不能欺之也。又何也。正以若人者。即聖智也。八節之風。有所變動。彼則存而悟之。五行之運。更有所勝。彼則立而排之。十二節虛實之數。彼則通而達之。其氣獨出獨入。何其神也。哇吟至微至細。何其幽也。出風之目。視秋毫。何其明也。斯則用鍼以除民病。抑亦有起死回生之功歟。

帝曰。人生有形。不離陰陽。天地合氣。別爲九野。分爲四時。月有小大。日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實哇吟。敢問其方。岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得木而達。金得火而缺。水得土而絕。萬物盡然。不可勝竭。故鍼有懸布天

下者五。黔首其餘食。莫知之也。一曰治神。二曰知養身。三曰知毒藥爲真。四曰制砭石小大。五曰知府藏血氣之診。五法俱立。各有所先。今末世之刺也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所共知也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。道無鬼神。獨來獨往。

此言欲用鍼者有五法。而其法爲甚神也。伯言用鍼之法。有五其妙法乎五行。正以五行者。木伐于金。火滅于水。土達于木。金缺于火。水絕于土。萬物皆具五行。其勝負之理盡然。非止一物而已。故用鍼之法。亦有五者。懸布于天下之廣。特黔首月用飲食。飽則棄餘。莫能知此

妙耳。五者唯何。一曰治神。蓋人有是形。必有是神。吾當平日豫全此神。上古天真論云。精神全神。使神氣既充。然後可用鍼以治人也。二曰知養身。蓋人有是身。不可不善養之。吾當平日豫養其身。使吾身却疾。然後可因已以治人也。陰陽應象大論曰。我知神用之。不殆。三曰知毒藥為真。蓋毒藥攻病。氣味異宜。吾當平日皆真知之。然後可用之。不謬也。四曰制砭石小大。蓋砭石為鍼。可以治疾。吾當平日預制此鍼。小大得宜。庶不至于臨時乏用也。五曰知府藏血氣之診。蓋人之府藏。有虛有實。其血氣有多有少。如前篇之謂。吾當平日預知診法。凡虛補實。寫出血。出氣。惡血。惡氣之義。無不知之。庶不至于宜行也。是五法既立。各有所先。即本文謂治神先于養身之謂。則用鍼之方正。有合于五行之妙矣。今末世補虛寫實。雖衆所共知。而法則天地隨應。而動如響。隨聲如影。隨形無鬼。無神。如有鬼神。如有鬼神。獨往獨來。此乃用鍼之法。可謂至神。實非衆人所能知也。下節乃詳言之。

帝曰。願聞其道。岐伯曰。凡刺之真。必先治神。五藏已定。九候已備。後乃存鍼。聚脈不見。衆陰弗聞。外內相得。無以形先。可玩往來。乃施于人。人有虛實。五虛勿近。五實勿遠。至其當發。間不容瞬。手動若移。鍼耀而勻。靜意視義。觀適之。

變是謂其真。莫知其形。見其烏烏。見其稊稊。從見其飛。不知其誰伏。如橫弩。起如發機。開大論

此言用鍼者。當始終曲盡其妙法也。伯言凡刺家真要之法。必先治已之神氣。上曰治神者。平日之功。而此曰治神者。臨鍼之法。蓋惟神氣既肅。而後可以專心用鍼也。病人五藏。吾乃定之。或虛或實。無不明也。病人之脉。吾能診之。九候所在。無不周也。夫然後存心于鍼。而用之。然猶未敢輕用其鍼也。方其始為衆脉。不見衆陰。弗聞之時。必察形氣相得之何如。或形盛氣衰。或氣盛形衰。或形氣俱衰。俱盛。莫不知之。王機真藏論云。形氣相得。謂之易治。形氣相失。謂之難治。切不可以吾形之盛衰寒溫。而料病人之形氣使之強同于己也。然猶未敢輕用其鍼也。吾方神氣不散。意念精專。當玩其鍼。一施用。則病人之氣往來於鍼下者何如。乃可以施鍼于人也。然猶未敢輕用其鍼也。刺虛者。必待其實。刺實者。必待其虛。此乃末後去鍼之法。今則亦預玩之。人有五虛。五藏皆當至于既實。而後可以去鍼。人有五實。五藏皆當至于既虛。而後可以去鍼。但五虛勿可以近。速恐實邪之尚留。五實勿可以遲。速恐正虛之難復。至其已虛已實。可以發鍼之際。則所間特止。瞬息耳。按玉機真藏論亦有五虛此法。必皆熟玩。

生無獨月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之
序盛虛之時移光定位正立而待之故日月生而為是謂
藏虛月滿而補血氣楊溢絡有留血命曰重實月郭空而
治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫
邪乃起卒如字也易去声泣音

此言用鍼者必法天地天光之妙也天光者日月星辰
也伯言凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣而氣
定乃刺之八正者八節之正氣也四立二分二至曰八正是故天
溫日明天之陽氣盛矣而吾人之血淖溢故血易為衛
氣浮故氣易行此則可以用鍼之時所以天溫無凝也

凝者不使其血氣復凝結也天寒日陰天之陰氣盛矣
而吾人之血凝滯衛氣沉所以天寒無刺也刺者補焉
皆不可也月始生者上下二弦之時吾人之血氣始精
衛氣始行所以月生無寫也苛日月生而寫是謂藏氣
益虛耳朔望之日月郭正滿月之四圓為郭吾人之血
氣實肌肉堅所以月滿無補也苛月滿而補則血氣揚
溢絡有留血是謂藏氣重實也海水平滿云月滿則
肉充皮膚皴毛髮兩弦之前月郭正空吾人之肌肉減
經絡虛衛氣去形獨居所以月郭空無治其病也苛月
郭空而治是謂亂經氣血虛其衛氣去形獨居肌肉減

皮膚縱橫理開毛髮故陰陽諸經至于相錯真邪二氣
無所分別致沉以留止而外虛內亂淫邪乃起矣由
此觀之則用鍼以天溫日明為主而欲行寫法宜于朔
望月滿之時欲行補法宜于兩弦初生之際若天寒日
陰月郭正空皆不可用鍼也後之妄行鍼法者禍人多
矣

帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也
八正者所以候八風之虛邪以時至者也四時者所以分
春夏秋冬之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿
犯也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷

五藏工候救之弗能傷也故曰天忌不可不知也按靈樞
云用鍼之候必有法則上視天光下司八正以時調氣而
觀百姓之氣實無犯其氣是得天之靈遇歲之重救而
不勝及受其殃
此論天忌之當知也按靈樞衛氣行篇岐伯曰歲有十
二月月有十二辰子午為經卯酉為緯天周二十八宿
而一面四星四七二十八宿房昂為緯虛張為經是故
房至畢為陽昂至心為陰陽主晝陰主夜故曰星辰者
所以制日月之行也按上古天真論曰上古聖人之教
下也皆謂之虛邪賊風避之有時又靈樞九宮八風篇
云從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後

來為虛風主傷人者故聖人日避虛邪之道若避矢石然又曰風從南方來名曰大弱風從西南方來名曰謀風從西方來名曰剛風從西北方來名曰折風從北方來名曰大剛風從東方來名曰凶風從東方來名曰嬰兒風從東南方來名曰弱風又按靈樞經謂其邪謂以爲人虛感邪者非故曰八正者所以候八風之虛邪以時至者也春秋冬夏人氣同之故曰四時者所以分春秋冬夏之氣當以時而調之也此八正虛邪當避之而勿犯苟以吾身之虛而遇天之虛邪賊風是謂兩虛相感其邪氣至骨入則內傷五藏惟工候預知而勿犯縱犯之而即救始弗至于傷耳凡若此者乃天道之所當忌名曰天忌此天忌之不可不知也其虛之邪來乃能病人三虛相搏則爲虛邪而實一虛則爲淋露寒熱帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗千來今者先知日之寒溫月之盛衰以候氣之浮沉而調之八正之氣立有驗也觀其眞實者言形氣營衛之不形于外而二候知之以日之寒溫月之盛衰四時氣之浮沉參伍相合而調之王常先見之然而不形于外故曰親于眞實焉通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異也然而不形見于外故俱不能見

也神之無形嘗之無味故謂眞實若神變易而不可見也法于往古驗于來今觀于方宜通于無窮者此亦歷解鍼經之辭也鍼經者即靈樞經也中亦有立鍼經一節後世遺失其文易經經以鍼經之名故王水釋素問云成無已謂傷寒論宗之及各醫籍皆伯言欲法往古者先知鍼經也驗千來今者先知日月寒溫虛盛以候氣之浮沉而調之于身知之則立有驗也其曰觀其眞實者言形氣營衛之不形于外而工獨知之以日月四時參伍而調之工常先見之然而不形于外故云然斯乃視之無形嘗之無味故謂眞實如神運變易是以可傳後世大異于人矣

素問 卷三 三

虛邪者八正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形上工救其萌芽必先見二部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不知三部九候之在表因病而敗之也靈樞經云邪氣之中人也微先其有有形無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌下工守其已成因敗其形此節又與本經邪氣藏府病同形篇

此亦解鍼經之義也其曰虛邪者八正之虛邪賊風從其後來者爲虛邪也正邪者凡人身形用力汗出腠理開逢此虛風中人也微其情莫知其形難見惟上工救

之甚早下工救其已敗也

知其所在者知診三部九候之病狀處而治之故曰守其門戶焉莫知其情而見邪形也其用鍼也如氣之所在而守其門戶明于調氣補焉

此亦解鍼經之辭也夫曰知其所在者知診三部九候之病跡處而治之也故曰守其門戶焉莫知其情而見其邪形預為之治也

帝曰余聞補瀉未得其意岐伯曰獨必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故

素問

三卷

七

曰獨必用方其氣而行焉補必用圓圓者行也行者移也刺必中其營復以吸排鍼也故圓與方非鍼也故養神者必知形之肥瘦營衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養內納同中去聲按靈樞官能篇云獨必用圓切而轉其氣出乃疾補必用方外引其皮必當其門心引其經右惟其氣下而疾出之推其皮必當其門心引其經右以氣下而疾出之推其皮必當其門心引其經右要無忘其神其神雖不同大義則明相通而氣之同者為方方當

此亦解鍼經之義也伯言鍼經有獨必用方補必用圓之語然以意論之正以當獨之時以氣方盛月方滿日方溫身方定以息方吸而轉鍼乃復候其方吸而轉鍼

乃復候其方呼而徐徐出鍼惟其語中有此方字故曰獨必用方

其合其氣論曰吸則納鍼無令氣泄靜以久其氣出故其曰獨必用圓圓者正以物之圓者可行可移其刺必中其營復以吸而排鍼故名

曰補必用圓其合其氣論曰必先調而後之切而散之外引其門以開其神呼盡納鍼靜以久留以氣至為故不得出各在其處推關其門令神氣存大氣故引氣

方非言鍼也乃言意也且思人有是形必有是神醫工能養神者必知病人形之肥瘦營衛血氣之盛衰而治之正以血氣者人之神不可不慎養也

素問

三卷

七

帝曰妙乎哉論也合人形于陰陽四時虛實之應其病之期其非夫子孰能通之然夫子數言形與神何謂神何謂形願卒聞之岐伯曰請言形形乎形日冥冥問其所病索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神三部九候為之原九鍼之論不必存也

此伯狀形與神之義而告之也帝欲知形之為義伯言形乎哉此形也目若冥冥不能見物問病人之所患者何病索病之所在者何經似乎亦莫然在其前矣然終

不能如君子之引而不發躍如也故按之而此工者不
得其真問之而此工者不知其情此則滯於形迹之知
而非可以言上達之妙故曰形形之為義其下工乎又
帝欲知神之為義伯言神乎哉此神也耳無所聞病入
未及言病情也彼則目已明心已開而志已先病人而
知矣與然獨悟其妙有不可以言狀者人所俱視而彼
則有獨見適若昏然而彼則能獨明心能去病如風吹
雲雲樞九鍼十二原云利之道氣至而有効昔風吹雲
明乎若見若答不蓋自鍼法而言此則自工之心而
言此則同于神明之道而有莫知之妙故曰神神之為
義其上工乎靈樞第一三篇云
相守形上中神正以三部九候之論

之本原而九鍼之論涉于形迹特思近之答歸也且
存哉不然何以若是之神耶三部九候論見靈樞第七十
九鍼論見靈樞第七十
離合真邪論篇第二十七內言經脈合于宿變經水
及末有真氣邪氣等義故

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一
篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以
左調右有餘不足補瀉于榮輸余知之矣此皆營衛之傾
移虛實之所生非邪氣從外入于經也余願聞邪氣之在
經也其病人何如取之奈何岐伯對曰夫聖人之起度數
必應于天地故天有宿度地有經水人有經脈天地溫和

經水不安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸
溢卒風暴起則經水波涌而龍起夫邪之入于脉也寒則
血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也
經之動脉其至也亦時龍起其行于脉中循循然其至寸
口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處在陰
與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之早退其路
吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得
氣為故候呼吸引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉瀉者瀉
氣也

此言天有宿度地有經水人有經脈三才相應而邪

人身當有以寓之也宿二十八宿也度三百六十五
也經水者地之十二經水也經脈者人之十二經脈也
按靈樞經水篇云足太陽外合于清水內屬于膀胱足
少陽外合于渭水內屬于膽足陽明外合于海水內屬
于胃足太陰外合于湖水內屬于脾足少陰外合于
于隤水內屬于腎足厥陰外合于瀝水內屬于肝足
合于淮水內屬于小腸手太陽外合于渾水內屬于
焦于淮水內屬于小腸手少陽外合于瀝水內屬于
水內屬于肺手少陰外合于清涕水內屬于心手太
于心手少陰外合于清涕水內屬于心手太陰外合于
故溫和寒暑熱卒風暴至而經水或靜或動或湧或
起者如此則是邪者天地之邪也入于人身安得不然
寒則血凝泣暑則氣淖澤邪因而入何異經水之得風
也各經動脉其至也亦時龍起邪行脉中殆循循然似

次序之意不其應於脉也時大時小大則邪至小則邪
必作其行無常處或在陽經或在陰經不可為度醫工當
察以三部九候之法卒然與逢早絕其路可也所謂絕
其路者唯寫法耳故凡寫者必先使病人口吸其氣而
吾方納鍼無令鍼與氣逆蓋寫曰迎之迎之者方其氣
來未盛乃逆鍼以奪其氣正謂無令氣忤也鍼既入矣
當靜以久留無易以出鍼而使邪氣復布于病經也又
令病人吸氣而吾復轉鍼必候其氣既得為復其舊由
是復令病人再呼而吾引出其鍼呼盡乃去此鍼則大
邪之氣皆出矣故命曰瀉按熱論有云大邪之氣也調經論云去其
者氣盛乃內鍼鍼與氣俱納以開其門如利其戶鍼與
氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其邪其
其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃屈又按
九鍼十二原曰刺之而氣不至無問其數刺之而氣至
乃去之勿復鍼
帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之切而散之
推而按之彈而怒之振而下之通而取之外引其門以閉
其神呼盡內鍼靜以久留以氣至為故如待所貴不知日
暮其氣以已至適而自護候吸引鍼氣不覺出各在其處
推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補謂其門氣切
此言補虛之法也言未用鍼之時必先捫而循之謂以
指捫循其穴使氣之舒緩也切而散之謂以指切摩

其穴使氣之布散也推而按之謂以指推其穴即排其
其皮也彈而怒之謂以指屢屢彈之使病者覺有怒意
使之脉氣填滿也振而下之謂以左手之爪甲掐其正
穴而右手方下鍼也斯時也鍼始入矣必通而取之謂
如用下文全法以取其氣也候氣已至外引其鍼以至
于門門者穴門也即推闔以閉其神氣此乃始終用鍼
之法而其間尤有節要不可不知也方其爪而下之之
時使病人呼以出氣而吾納其鍼必靜以久留候正氣
已至為復其舊無慢心如待所貴無躁心不知日暮真
氣已至又必調適而護守之實命全形篇曰經氣已至
慎守勿失鍼解論亦云然
解之曰勿變更也又候病人吸入其氣而吾方引鍼正氣不
與鍼皆出正氣在內而鍼在外各在其處遂推闔穴門
令神氣內存正氣之大者求為留止故命曰補謂經氣
未可竭也曰得鍼勿置以定其意候呼納鍼氣出鍼入
鍼空四塞其門無從去方實而後出鍼氣入鍼出熱不升
還閉塞其門邪氣布散精氣乃得行動
氣候時通氣不失遠氣乃來是謂出之
帝曰候氣奈何岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之
中其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不常在故
曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而為之真
氣者經氣也經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也故曰
候邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至

而病益蓄故曰其往不可追此之謂也。不可挂以髮者，待邪之至時而發鍼，爲矣。若先若後者，血氣已盡其病不可下。故曰知其可取，如發機，不知其取，如扣椎。故曰：知機道者，不可挂以髮，不知機者，扣之不發。此之謂也。帝曰：補焉奈何？岐伯曰：此攻邪也。疾出以去盛血，而復其真氣。此邪新客溶溶，未有定處也。推之則前引之則止，逆而刺之，溫血也，刺出其血，其病立已。

此言候邪之妙，在早遇其路，無使盛則爲邪氣，以害真氣也。帝因上文邪入于脉，行無常處，在陰與陽，不可爲度。察三部九候，卒然逢遇，當早遇其路，故宜用鍼以寫之。

素問

卷之三

十

之然所以候此邪者，其法何在？此段之文，必當以王註以爲候可。伯言邪之客于形也，必先入于皮毛，留而不去，入于絡，絡而不入，入于脉，脉之寒則血凝，凝則血之溫尚未相得，暑則氣淖澤與血之寒尚未相得，亦如經水之得風也，脉如涌波之起，行于脉中，循循然，至于寸口中手也。時大時小，時來時去，故行無常處，所以不常在也。斯時也，在陰與陽，不可爲度，從而察之，三部九候，卒然逢遇，知其邪之來者，猶未盛也。故曰：方其來也，按而止之，止而寫之，早遇其路，則大邪之氣

無能爲矣。若不早遇其路，而至於邪氣甚盛，切無逢其衝而寫之，致使邪氣難去，真氣反虛，何也？真氣者，經氣也。經氣因邪而太虛，故曰其來不可逢。正邪氣盛而不可逢之謂也。是以候氣不審，大邪之氣過盛，當是之時，寫之則真氣脫，脫則不復，邪氣復至，而病益蓄。故曰其往不可追。正真氣虛而不可追之謂也。故不可挂以髮之妙，乃用鍼者之所當知也。所謂不可挂以髮者，不在絲毫間也。待邪初至，即宜發鍼，寫之，則邪斯焉矣。靈樞小鍼解篇所謂氣之易失者此也。若在于先則邪未至，若在于後則真氣虛，所謂血氣已盡，而病不可下也。故曰知其可取而取之，正如發弩中之機，萬發萬中也。不知其可取而取之，如扣椎然，取之不動也。故曰知發機之道者，妙在至微，不可掛以髮，不知發機之道者，雖扣之亦不能發，止如扣椎而已也。按靈樞小鍼解篇云：不可掛也，其往不可追者，氣虛不可寫也，不可逢者，氣已盡而氣不下也。扣之不可逢者，言不知補寫之意也。靈樞小鍼解篇云：而當其解其解而意則小異耳。然帝又以邪氣當寫，真氣當補，則寫者不可以爲補，補者不可以爲寫。故又以補寫奈何爲問。伯言此法正所以攻邪也。疾出其鍼，以去盛血，而復其真氣，則寫中有補矣。何也？此邪新感溶溶未定，推鍼補之，則隨補而前，引鍼致

素問

卷之三

十一

之則隨引而留。若不出盛血而反溫之。則邪氣內勝。反增其害。故必當刺出其血。其病立已。其必以真邪俱在。補寫難施為疑哉。

帝曰。善。然真邪以合。波醢不起。候之奈何。岐伯曰。察三部九候之盛虛。而調之。察其左右上下相失。及相減者。審其病藏。以期之。不知三部者。陰陽不別。天地不分。地以候地。天以候天。人以候人。調之中府。以定三部。故曰。刺不知三部九候病。脉之虛。雖有大過。且至。工不能禁也。誅罰無過。命曰大惑。反亂大經。真不可復。用實為虛。以邪為真。用鍼無義。反為氣賊。奪人正氣。以從為逆。營衛散亂。真氣素間。

已失邪獨內著。絕人長命。予人天殃。不知三部九候。故不能久。長因不知合之四時五行。因加相勝。釋邪攻正。絕人長命。邪之新客來也。未有定處。推之則前。引之則止。逢而寫之。其病立已。以已同者著

此承上文言察三部九候。卒然遇邪。早過其路。故此節條論三部九候之當知。而丁寧早過其路。

黃帝內經素問註證發微卷之四
大明太醫司文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

弟庠生馬茂馬葛馬益馬雲全校

通評虛實論第二十八 評論也。內論病有虛實之義。故名篇。

黃帝問曰。何謂虛實。岐伯對曰。邪氣盛則實。精氣奪則虛。此先明虛實二字之義也。言人非無故而實。以邪氣盛則實耳。邪氣盛者。外感也。非無故而虛。以正氣奪則虛耳。正氣虛者。內傷也。

帝曰。虛實何如。岐伯曰。氣虛者。肺虛也。氣逆者。足寒也。非其時則生。當其時則死。餘臟皆如此。

素問 卷之四

此舉肺虛一藏。其生死必隨乎時。而可以例諸臟也。肺主氣。氣虛者。肺虛也。氣逆者。氣上行而逆。則在下之足。以無氣而寒。故此肺虛而非相尅之時。則生。如春秋冬是也。如過相尅之時。則死。如夏時之火是也。餘臟虛者。其生死亦如此而已。夫帝問虛實。而伯先以虛為對。未及於實也。

帝曰。何謂重實。岐伯曰。所謂重實者。言大熱病。氣熱脉滿。是謂重實。重平聲。後同。

此言病有重實之義也。大熱為病。邪氣甚熱。以內文寒。清而實。則此氣熱者。其脉甚滿。是實而又實。謂之和氣熱也。非人之中氣也。

實也

帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是寸脈急而尺緩也皆當治之故曰滑則從滿則逆也夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也帝曰絡氣不足經氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脉口熱而尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者帝曰經虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺熱滿脉口寒滑也此春夏死秋冬生也帝曰治此者奈何曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽

此節即經絡俱實絡虛經實經虛絡實者而擬其脉體

素問

四卷

十

決其先生分其治法也經者十二經也絡者十五絡也虛者即前精氣奪則虛也實者即前邪氣盛則實也經為陽絡為陰故經中亦有屬陰者而以絡並之則經皆為陽絡中亦有屬陽者而以經並之則絡皆為陰寸部為陽尺部為陰急脉為陽緩脉為陰滑脉為陽滑脉為陰脉熱為陽脉寒為陰今寸部急而見陽是經實也尺脉緩而見陰是絡亦實也所謂經絡俱實也必其急緩之脉帶滑則為順而生帶澀則為逆而死何也大凡物類皆有虛實必滑澤則生枯澀則死非特脉為然也故五藏骨肉滑利所以其脉亦滑可以長久而生也若五

熱滿滯則其脉亦澀必不能長久而死矣何以異於物

類也哉其有絡氣不足經氣有餘是絡虛經滿也惟經氣有餘故脉口熱唯絡氣不足故尺部寒春夏屬陽合經與寸秋冬屬陰合絡與尺惟脉口熱而尺部寒故時逢秋冬則陰氣盛而脉口不宜熱熱為逆而死時逢春夏則陽氣高而脉口宜熱尺中宜寒當為順而生即主病者而治之何經有餘則瀉之何絡不足則補之其有經氣不足絡氣有餘者即經虛絡滿也滿者實也唯絡脉滿故尺部亦熱滿惟經脉虛故脉口亦寒滑春夏應經與寸所以寒滑則死秋冬應絡與尺所以熱滿而

素問

四卷

三

不言治主病者即上文可以倒推也治主病者何知絡為陰今滿則灸之虛則刺之經為陽今滿則灸之虛則刺之由此觀之則大抵灸主於無而刺則可補也帝曰何謂重虛岐伯曰脉氣上虛尺虛是謂重虛帝曰何以治之岐伯曰虛謂氣虛者言無常也尺虛者行步無常脉虛者不象陰也如此者滑則生澀則死也按此經作缺一虛字氣虛之下多一上字尺虛二字並應為重虛下文以氣虛尺虛脉虛為重虛詳上文重實以氣虛脉滿為重實此節脉虛氣虛尺虛為重虛者其有誤不誤尺子俱虛為重虛也王氏似和當還以甲乙經為重此言病有重虛之義也脉虛氣虛尺虛謂之重虛氣虛者真氣不足也故脉動無常尺虛者腎氣不足也故行

步恆然脉虛者。手太陰寸口所見之脉按之不應。如此三虛。是謂重虛。若帶滑利則生。否則滑而死者。帝曰。寒氣暴上。脉滿而實何如。岐伯曰。實而滑則生。實而逆則死。

此言氣寒而脉實者。亦以滑為生而滿為死也。帝言上文氣熱脉滿。已謂重實。必滑則從。滿則逆。今者寒氣暴上。脉亦盛滿。與氣熱脉滿者異。其於滑滿逆從生死何如。伯言不問寒熱。止論滑滿。雖因寒而實。必其脉滑而為順則生。脉滿而為逆則死也。

帝曰。脉實滿。手足寒。頭熱何如。岐伯曰。春秋則生。冬夏則死。

四卷

四

此即脉證雜見陰陽者。而以時決其死生也。脉實滿者是陽脉也。頭熱者是陽證也。皆邪氣有餘也。手足又寒。是陰證也。乃真氣又虛也。若此者。真邪不分。陰陽相雜。然春秋者。陰陽未盛之時也。正平和之候。故生。冬夏者。偏陰偏陽之時也。脉感頭熱者。不能支於夏。手足寒者。不能支於冬。故死。

脉浮而滑。滿而身有熱者死。

此言證與脉反者死也。脉浮而滑。乃肺脉之應。於秋者也。而身有熱。則火盛金衰主死。此前後無問答之語。疑

為錯簡也歟

帝曰。其形盡滿何如。岐伯曰。其形盡滿者。脉急大堅。尺滿而不應也。如是者。從則生。逆則死。帝曰。何謂從則生。逆則死。岐伯曰。所謂從者。手足溫也。所謂逆者。手足寒也。脉字有口。

此言陽病者。當得陽脉。陽證也。身形盡滿。乃陽病也。脉口之脉急大而堅。是陽脉也。宜尺部則滿而不相應耳。然必手足溫者。是陽證也。故有是脉。有是證。則為從而生。否則脉雖急大堅。而手足反寒。是謂逆而死也。

帝曰。乳子而病熱。脉懸小者何如。岐伯曰。手足溫則生。手足寒則死。

素問

五

則死。帝曰。乳子中風熱。喘鳴有息者。脉何如。岐伯曰。喘鳴有息者。脉實大也。緩則生。急則死。

此言乳子脉與病反者。復有他證。可驗病證俱甚者。復有脉體可據而決其死生也。乳子而病熱。陽證也。而脉則懸小。是陽證見陰脉也。然手足溫。和正氣猶存。脉雖懸小。特未大耳。故可以得生。否則手足寒而死矣。又乳子中風發熱。喘鳴有息者。陽證也。脉當實大。惟實大中而緩則邪氣漸退。可以得生。若實大中而急。則邪氣愈增。其病當死矣。

帝曰。腸辟便血何如。岐伯曰。身熱則死。寒則生。帝曰。腸辟

下白沫何如岐伯曰脉沉則生脉浮則死帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脉懸絕則死滑大則生帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕何如岐伯曰滑大者曰生懸澼者曰死以藏期之

此言腸澼之屬有便血者有下白沫者有下膿血者隨證隨脉而可以決其死生也腸澼者大小腸有所辟積而生諸證故腸澼為總名而下三者為諸證也生氣通因而飽食將脉積能腸澼為總所以亦用便血者大便腸澼二名本通陽明篇云云為腸澼中下純血也有等俗名腸風下血有從前來者為近血火今茲腸澼便是血為陰而下血為陰證若身熱則火下血為陽是

盛故主死身寒則火衰故主生其下白沫者非膿非血而白沫下行是肺氣受傷也然亦陰證之類故脉沉則生以陰證宜見陰脉也若脉浮則死以陰證見陽脉也其下膿血者赤白相兼氣血俱傷蓋謂之痼疾新經病後世曰痢然脉以懸絕為先正氣不足也滑大則生正氣有餘也帝問凡腸澼之屬有身不熱則證不死脉不懸絕則脉不死伯言終當以元氣為主故脉必滑大則生若懸澼則死其死者以藏期之所謂肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死者是也按脉訣云下痢微小却為生脉大浮洪無瘥日今屢治此疾亦有滑大而生沉小而死者其懸澼之謂邪

當以經言為的也

帝曰癰疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不治帝曰癰疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死

此言癰疾之脉得陽脉虛脉而生也癰疾者陽證也故搏大滑則陽證得陽脉所以病久自已若脉小堅急則得陰脉故死不治然癰疾之脉尚有取于虛也必搏大滑中帶虛可治若帶實則邪氣有餘乃死候也病久不治其脉實中脈實者寸關尺三部脈皆實也此則邪氣有餘乃死候也帝曰消瘰癧實何如岐伯曰脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治

病久不可治

此言消瘰癧之病得陽脉而生也消瘰癧者熱證也故脉實大雖病久亦可治若懸小堅又至於病久則益不可治矣脉要精微論云瘰癧成爲消中

帝曰形度骨度脉度筋度何以知其度也方盛衰論云形度筋度骨度筋度脉度筋度何以知其度也

帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則閉塞閉寒者用藥而少鍼石也所謂少鍼石者非離疽之謂也離疽不得項時回樂入聲

此言主時治病各有所宜而冬時則用藥而不用鍼也
春時治病治其各經之絡穴夏則治其各經之俞穴秋
則治其六府冬則閉塞但用藥而不用鍼石所謂冬時
少用鍼石者非謂冬時癰疽亦不用鍼石也彼癰疽不
得頃刻挽回若不用鍼石以爲之則肉爛筋骨藏府豈
得不用鍼石哉特謂他病則冬時不用鍼石耳

癰疽不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍三痛與癰
疥各三按癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三
刺手太陰經絡者太骨之會各三暴癰筋經隨分而痛魄
汗不盡胞氣不足治在經俞癰疽筋經隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞

此承上文而言治癰之法有此三等也凡癰疽痛無定
所故按之不應手亦無定時故乍來而乍已當刺手太
陰肺經之傍三痛蓋肺經之穴在臂中者曰雲門今日
肺經之旁則是足陽明胃經氣戶等穴也刺瘡曰瘡三
痛者三次也刺三次則有其曰癰脉各二者亦以胃經
之穴如人迎水穴在結喉旁一寸五分則是結癰之所
故曰癰脉各二者左右各二也有等腋下手癰其體大
熱當刺足少陽膽經之穴五痛宜是膽經之淵液穴也
腎得之鍼三分禁禁若刺之而熱不止當刺手厥陰心
包絡經即手心主之穴三痛宜是天池穴也腋下手三寸乳後一寸

二分又刺手太陰肺經之經穴經渠寸口脈中鍼絡
穴列鍼去腕上一寸半及大骨之會各三痛其手
太陽小腸經之肩貞穴也在曲肘下兩骨解間有骨
等暴發爲癰隨其分肉筋經而痛在外之魄汗出之不
盡在內之胞氣則不足而小便不通當治受患本經之
俞穴如手太陰肺經列缺爲俞之類也按癰疽七義悉具靈樞經篇

腰暴滿按之不下取手太陽經絡者胃之募也少陰俞去
脊推三寸傍五用圓利鍼
此言治腰暴滿之法也凡腰中暴滿按之不下取手太
陽經之絡穴支正在手腕後五寸胃之募曰中脘是也
陽上又取足少陰曰腎俞穴者去脊十四椎間左右各
開一寸五分共爲三寸刺之五痛此穴本屬足太陽膀胱經然曰足少陰者以腎爲足當用圓利鍼以刺之即靈樞九鍼論之第六
鍼也

霍亂刺俞傍五足陽明及上傍三
此言治霍亂之法也凡霍亂者刺上節腎俞之傍即志
室穴也刺之五痛十四椎兩旁相去脊中各三寸又取足
陽明日胃倉穴十二椎兩旁相去脊中各三寸及上有意
舍穴各三痛十一椎兩旁相去脊中各三寸又取足
少陰也此二穴亦屬足太陽膀胱經然曰足少陰者以腎爲足

又陽明者以
其為胃穴也

刺癰驚脉五鍼。手太陰各五。刺經。太陽五。刺手少陰經絡
傍者一。足陽明一。上踝五寸。刺三鍼。

此言刺癰驚之法也。言刺癰驚之脉有五。其一鍼手太
陰肺經穴。各五痛。乃刺其經穴經渠也。寸口陷中鍼二

其一刺手太陽小腸經穴。各五痛。當是經穴陽谷也。按後

通里然謂之絡傍。則是手太陽小腸經支正穴也。按後

胃經之解谿。按後其刺足踝上之五寸

即足少陰腎經之築賓穴也。按後刺

之者三痛而已。

凡治消痺。什擊偏枯。痿厥氣滿。發逆。肥貴人則高粱之疾

也。隔塞閉絕。上下不通。則暴憂之病也。暴厥而聾。偏塞閉

不通。內氣暴薄也。不從內外中風之病。故瘦瘠者也。蹠蹠

擊。為偏枯。為痿。為厥。為氣滿。為發逆等證。由之而生也。

人暴時有寒者。氣閉塞而不行。故凡為隔寒。為閉絕。為

上下不通等證。所由生也。人有內氣暴時上薄。故凡為

暴時而厥。為驚。為前後一偏而塞。為前後俱閉不通等

證。由之而生也。然此皆從內而生。又有外中于風。熱極

肉消。筋脉不利。故有為瘦。為留著之病也。其有寒有風

有濕者。則又為蹠蹠為跛之病也。

黃帝曰。黃疸。暴癰癰疾。厥狂。久逆之所生也。五藏不平。六

府閉塞之所生也。頭痛耳鳴。九竅不利。腸胃之所生也。

此帝亦言病有所由生者。皆從內而生也。足之三陽。從

頭走足。足之三陰。從足走腹。然各經脉氣。久逆于上。而

不下行。則拂積于上中二焦。故為黃疸。為暴病。為癰瘡

所以異名異狀

為厥。為狂。諸證所由生也。六府者。傳化物而不藏。故實

而不能滿。五藏者。藏精氣而不瀉。故滿而不能實。五藏

本與六府。相為表裏。今飲食失宜。吐利過節。以致六府

不能傳其化物。而六府閉塞。則五藏亦不和平。各病自

黃帝問曰：太陰陽明為表裏脾胃肺也。生病而異者何也？岐伯對曰：陰陽異位，更虛更實，更逆更從，或從內，或從外，所從不同，故病異名也。帝曰：願聞其異狀也。岐伯曰：陽者天氣也，主外。陰者地氣也，主內。故陽道實，陰道虛，故犯賊風虛邪者，陽受之。飲食不節，起居不時者，陰受之。陽受之，則入六府；陰受之，則入五臟。入六府則身熱，不時臥，上為喘呼；入五臟則腹滿閉塞，下為飧泄，久為腸澼。故喉主天氣，咽主地氣。故陽受風氣，陰受濕氣。故陰氣從足上行至頭，而下行循臂至指端；陽氣從手上行至頭，而下行至足。故曰：陽病者，上行極而下；陰病者，下行極而上。故傷于風者，上先受之；傷于濕者，下先受之。更平

素問

四卷

三

此言脾胃雖為表裏，而其為病則異名異狀也。脾藏為陰，胃府為陽，是陰陽異位也。春夏陽明為實，太陰為虛，秋冬太陰為實，陽明為虛，是更虛更實也。春夏太陰為逆，陽明為從，秋冬陽明為逆，太陰為從，是更逆更從也。陽脉從外，陰脉從內，是從內從外也。故脾胃雖為表裏，而其病異名也。如下文所病脾病身熱，不時臥，上為喘呼，陰異名也。下文所謂帝以異狀為問，伯言人身本與天地相參，故天在外，主色，地在地，主包於天，人身六陽氣猶天氣也，上運于外，人身六陰氣猶地氣也，主運

于內，陽運于外者為實，陰運于內者為虛，故大凡賊風虛邪陽經受之，飲食起居之失，陰經受之，陽經受之，則入六府而為身熱，為寢時不時，為上為喘呼，皆陽證也。陰經受之，則入五臟而為腹滿閉塞，下為飧泄，久為腸澼，皆陰證也。不唯是也，喉嚨者，氣之所以上下者也，主乎天氣，咽喉者，水穀之道路也，主乎地氣。此二語見無言，唯通天氣故受風氣，唯通地氣故受濕氣，且足之三陰從足上行至腹，以至於頭，而手之三陰從臍以至於手，是以凡陰經受病者，自下之行極而復上行也，手之三陽從手上行至頭，而足之三陽從頭下至於足，是以凡陽經受病者，自上之行極而復下行也，故凡傷於風者，必上先受之，以陽氣在上也，傷於濕者，必下先受之，以陰氣在下也。故觀陽經受病而胃之受病在其中，觀陰經受病而脾之受病在其中矣。病之異狀，有如是太王註以陰陽異位，更實更虛，強入者非，殊不知此乃總論六陽六陰之理，而脾胃自在其中也。帝曰：脾病而四支不用，何也？岐伯曰：四支皆稟氣於胃，而不得至經，必因于脾，乃得稟也。今脾病不能為胃行其津液，四支不得稟水穀氣，氣日以衰，脉道不利，筋骨肌肉皆無氣以生，故不用焉。為六

素問

四卷

三

此言有脾病者，四支之所以不能舉也。帝言脾在內，四

支在外然脾有病而四支不用者何也靈樞經脾有病
等語皆言手足之伯言四支皆稟氣于胃而胃氣不能
自至於四支之各經必因於脾氣之所運則胃中水穀
之氣化為精微之氣者乃得至于四支也今脾經受病
如上文膜滿閉塞殭泄腸澼之類則不能為胃化其水
穀行其津液故四支者不得稟水穀所化之氣而各經
之氣日以衰微脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生故四
支安得而舉焉

帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時
長四藏各十八日寄治不得獨主於時也脾藏者常著胃

主

脾

十

王之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主

時也長季同主

此言脾之所以不主時也按曆法辰戌丑未四季之月
各主王用事十八日一歲共計七十二日由此推之春
土主二月三月十八日則木主二月二十日夏主四月
六月十八日則火主五月二十日秋主八月十八日
十月二十日冬主十一月十八日則水主十二月二十日
歲周系伯言脾屬土土主中央常以四季之月主十八
日則脾主四時之四藏亦各十八日所以不得獨主一
時也然胃亦屬土脾與胃土之精相為依着唯土生萬
物而法天地所以脾主胃土上下至于各經而不得專
主于一時耳

帝曰脾與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也岐伯
曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡噤故太陰為之行
氣於三陰陽明者長也五藏六府之海也亦為之行氣於
三陽藏府各因其經而受氣於陽明故為胃行其津液四
支不得稟水穀氣日以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以
生故不用焉四為字

此承上文而言脾經行氣於各陰胃經行氣于各陽而

脾必為胃行其津液故脾病者所以四支不能舉也按
經是陽明之脉屬胃絡脾是太陰之脉屬脾絡胃上膈
決咽上三陰正指脾也陰陽類論曰三陰為母下三陰
指手足太陰少陰厥陰也三陰以一膜相連而謂之不
陽指手足太陰少陰厥陰也三陰以一膜相連而謂之不
能行其津液哉

陽明脉解篇第三十

詳論足陽明胃經

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而驚
鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故岐伯對曰陽明
者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也帝曰善
其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脉血氣盛邪客之則熱
熱甚則惡火帝曰其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘而惋
惋則惡人惡去声下俱同
此言胃之所以聞木音而驚見火與人而皆惡也陽明
屬土木能剋之故聞木音而驚者土惡木也鐘鼓不為

動者鐘鼓爲金金乃土之子也陽明主肉其脉多氣多血邪客之則熱熱甚故惡火也陽明氣逆則喘而惋熱惋熱則煩惋故惡人煩擾也

帝曰或喘而死者或喘而生者何也岐伯曰厥逆連臍則死連經則生

此承上文言陽明厥則喘而因明其有生死之異也蓋厥逆內連五藏則邪入已深所以至死厥逆外連經脉則邪尚在外所以得生未可以其喘而均疑之也

帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也岐伯曰

素問 內卷 七

四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也帝曰其棄衣而走者何也岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲食故妄走也

此言胃病所以能然而歌棄衣而走妄言而罵者皆以其邪氣之盛也邪盛故熱盛熱盛故陽盛陽盛則三者之譫由於此矣

熱論篇第三十一

黃帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也不知其解

願聞其故對曰巨陽者諸陽之屬也其脉連于風府故爲諸陽主氣也人之傷於寒也則爲病熱熱雖甚不死其兩感於寒而病者必不免於死

此承帝問傷寒之有愈有死者而先舉大略以告之也

帝言人傷于寒傳爲熱病故凡有熱病者皆傷寒之類也

必在十日以上有死者死必在六七日間其故何也伯言三陽者謂之巨陽即足太陽膀胱經也

明而始上連于督脉經之風府穴自頭項至背至足凡一身手足陽經皆屬于此故穴有一百二十六其爲諸陽經主氣也

陽而始或在本經或傳陽明少陽或傳太陰少陰厥陰皆成熱病雖曰死皆在六七日間但熱雖已甚亦有不

至于死者蓋就中亦有可汗可泄而已此皆謂之不死也唯兩感于寒而病者則一日兩經受病三日六經受

病所以其人必六日而死耳下文乃詳言之

帝曰願聞其狀岐伯曰傷寒一日巨陽受之故頭項痛腰脊強二日陽明受之陽明主肉其脉俠鼻絡於目故身熱

子 38—519

目眇而鼻乾不得卧也。三日少陽受之。少陽主膽其脈循
腸絡於耳故胃腸痛而耳聾。三陽經絡皆受其病而未入
於藏者故可汗而已。四日太陰受之。太陰脉布胃中絡于
嗇故腹滿而噎乾五日少陰受之。少陰脉貫腎絡於肺繫
舌本故口燥舌乾而渴。六日厥陰受之。厥陰脉循陰器而
絡于肝故煩滿而囊縮。三陰五藏六府皆受病營衛
不行五藏不通則死矣。其不兩感于寒者七日巨陽病衰
頭痛少愈。八日陽明病衰身熱少愈。九日少陽病衰耳聾
微聞。十日太陰病衰腹減如故則思飲食。十一日少陰病
衰渴止不滿舌乾已而嚏。十二日厥陰病衰囊縱少腹微

素問 四時 下大氣皆去病日已矣

此承上文而詳論傷寒傳經之證除可汗可泄而已者
其死皆以六七日間其愈皆以十日已上也。人之一身
三陽為表三陰為裏其巨陽為三陽最在外陽明為二
陽在太陽之內少陽為一陽在陽明之內此三陽者為
表也其太陰為三陰在少陽之內少陰為二陰在太陰
之內厥陰為一陰在二陰之內此三陰者為裏也皆由
內以數至外故一二三數之次如此義見陰陽論人之
感邪自表經以入裏經方其始也先感于皮毛而不去
去入舍于孫絡留而不去入舍于絡脉留而不去入舍

於經脉留而不去入舍于內府留而不去入舍于內藏
大義見皮部論謂經絡傳經論今試以傷寒之邪行于
經脉者言之足太陽膀胱經之脉起于目內眦上額交
巔從巔入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中故
傷寒一日之所受者乃巨陽也惟其經脉如此所以頭
項痛腰脊強之證是矣張仲景云尺寸俱浮者太陽受
所傷定以七日為期故一自太陽以入陽明故二日陽
明受之陽明胃經屬土主肉其脉挾鼻絡于目所以身
熱目疼鼻乾而不得卧也諸經經脉之行其詳於靈樞
言其解約而書不必引彼以入之張仲景云自陽明以
云尺寸俱長者陽明受病也當二三日發

素問 四時 入少陽故三日少陽受之

所以胃腸痛而耳聾也張仲景云尺寸俱弦者此則三
陽經絡皆受其病而未入於三陰之藏者可汗而已已
者病勢之止也此所謂藏者非內藏也即後三陰經也
大義俱更此藏字為府字者皆未考此義三陰經也
知集李東垣謂此五藏之藏乃是藏物之藏者九藏或
失於汗之而已則自少陽以入太陰故四日太陰受之
太陰脾經之脉布胃中絡于嗇所以腹滿而噎乾也張
景云尺寸俱沉細者太陰受病也當四日發
陰受病也當四日發自太陰以入少陰故五日少陰
受之少陰腎經貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾而渴
也張仲景云尺寸俱沉者少自少陰以入厥陰故六日
也陰受病也當五六日發

肉軟之穀尤所當禁者耳

帝曰其病兩感於寒者其脉應與其病形何如岐伯曰兩感於寒者病一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食謔言三日則少陽與厥陰俱病則耳聾鼻塞而厥水漿不入不知人六日死帝曰五藏已傷六府不通營衛不行如是之後三日乃死何也岐伯曰陽明者十二經脉之長也其血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死矣

長音占

此言兩感于寒者大約六日而死然亦有三日而死者也兩感於寒者一日則巨陽少陰受之巨陽病則頭痛

素問

四卷

三十一

而少陰病則口乾與煩滿也二日則陽明太陰受之陽明病則身熱謔言而太陰病則腹滿不欲食也三日則少陽厥陰受之少陽病則耳聾而厥陰病則囊縮而厥也此則自其經脉之行而為病者言之惟其陰陽兩經相感所以各證互見者如此至此則水漿不入且不知人故六日而死也其有等三日而死者正以陽明者為十二經脉之長也陽明多氣多血故感邪則熱愈盛病愈甚而三日之際元氣已盡所以速於死也

感邪從何道而入謂太陽自背而入少陰自鼻而入厥陰自足而入者非經也

凡病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑暑當與汗皆出勿止

此言溫病暑病各有其時也傷寒之病發于冬者為正傷寒如上文所言是也其有所謂溫病者則夏至已前者為病溫張仲景云冬感于寒至春變為溫病此非溫為他病者楊文舉云溫病發於春夏之交其病與傷寒同本經溫字本溫之溫正以寒中有熱而不可謂之專寒熱中者有寒而不可謂之專熱所以以溫名之彼更感暑氣乃時使然非止一人者後夏至日者為病暑然人感乎暑當令暑與汗皆出而勿止之可也生氣通天論曰體若燔炙汗出而散王註云此言有可汗之理者是也

素問

四卷

三十一

者手少陰心以暑屬火而入心也心與小腸為表裏使之滲入膀胱而下行則暑從小便而去矣設若發汗則暑之所以勝於發汗也

刺熱篇第三十二 詳論五藏熱病而有

肝熱病者小便先黃腹脹多眊身熱熱爭則狂言及驚脇滿痛手足躁不得安卧庚辛甚甲乙大汗氣逆則庚辛死刺足厥陰少陽其逆則頭痛鼻衄脉引衝頭也

此篇條言刺熱病之法而先以肝經言之也言凡五藏成熱病者未遽熱也各有先見之證而及其邪正相爭則熱病乃加然其甚其死必以尅我之印得汗而愈必以自得其位之日在各隨其府藏以治之而已試以肝

之穴耳。

肺熱病者。先淅然厥起毫毛。惡風寒。舌上黃。身熱。熱爭則喘欬。痛走胃脘。背不得太息。頭痛。不可汗出而寒。丙丁甚。庚辛大。汗氣逆。則丙丁死。刺手太陰陽明出血。如大豆立已。

此以肺熱病者言之也。肺熱病者。其始先淅然而厥。毫毛皆起。惡風與寒。舌上先黃。蓋肺主皮毛。故熱中之則先淅然惡風。起毫毛也。肺之脉起于中焦下絡大腸。還循胃口。今肺熱入胃。胃熱上升。故舌上黃也。然後身乃發熱。及其邪與正爭。則喘欬交作。痛走胃脘。背不得太

素問

四卷

三十一

息。頭痛不堪。汗出而寒。蓋肺居南上。氣主胃脘。在變動為欬。背為胃中之府。故喘欬而痛走胃脘。背不得太息也。肺之絡脉上會耳中。今熱氣上薰。故頭痛不堪。汗出而寒也。然以丙丁日而甚。大尅金也。以庚辛日而大汗。以本經氣主之日也。必以丙丁日而死。以其氣甚逆也。惟肺與大腸為表裏。故刺二經出血。如大豆狀。其病當立已也。

腎熱病者。先腰痛。骨節痠。苦渴。數飲。身熱。熱爭則項痛而強。筋寒且痠。足下熱。不欲言。其逆則項痛。負負澹澹然。戊己甚。癸大。汗氣逆。則戊己死。刺足少陰太陽。數音

此以腎熱病者言之也。腎熱病者。其始必先腰痛。筋先

痠。先苦渴而數飲。蓋膀胱之脉從右膈內俠脊抵腰中。又腰為腎之府。故腰先痛也。腎之脉自循內踝之後上腠內出腠內廉。又直行者從腎上貫肝入肺中。循喉嚨俠舌本。故腎虛苦渴數飲也。然後身乃發熱。及其邪與正爭。則項乃強。筋寒又痠。足下又熱。不欲言。語蓋膀胱之脉從腦出。別下項。腎之脉起于小指之下。斜趣足心。出于然骨之下。循內踝之後。別入跟中。以上踰內。又其直行者從腎上貫肝。入肺中。循喉嚨俠舌本。故為證如此也。其氣之甚逆。則頭痛圓然。而靡定。澹澹然。

素問

四卷

三十一

而無意味也。然以戊己日而甚。土尅水也。以壬癸日而大。汗以本經氣主之日也。必以戊己日而死。以氣之甚逆也。惟腎與膀胱為表裏。故取此二經之穴耳。諸汗者。至其所勝日汗出也。

此承上文而言汗出之日。必在于所勝之日也。肝以甲乙日而汗。以木勝也。心以丙丁日而汗。以火勝也。脾以戊己日而汗。以土勝也。肺以庚辛日而汗。以金勝也。腎以壬癸日而汗。以水勝也。本藏雖病。而藏氣未衰。猶能勝邪。故汗出有如此耳。

肝熱病者。左頰先赤。心熱病者。顏先赤。脾熱病者。鼻先赤。

肺熱病者右頰先赤腎熱病者頤先赤病雖未發見赤色者刺之名曰治未病

此言治五藏之熱病必於其所先見者治之也肝屬木主東方左頰應之故左頰先赤心屬火主南方右頰應之故右頰先赤脾屬土主中央鼻應之故鼻先赤肺屬金主西方右頰應之故右頰先赤腎屬水主北方頤應之故頤先赤其熱病雖未發而有此先見之赤色乃從而先治各部謂之治未病也

熱病從部所起者至期而已

此又即熱病而決其病已之期即上文汗愈之日之義

素問

四卷

五

也凡熱病從面部所起者如肝起于左頰則甲乙日而已心起于頤則丙丁日而已脾起于鼻則戊己日而已肺起于右頰則庚辛日而已腎起于頤則壬癸日而已

其刺之及者三周而已重逆則死

此言誤刺五藏之熱病者一誤則三周而已再誤則必死也刺之及者如肝病刺脾脾病刺腎腎病刺心心病刺肺肺病刺肝皆刺之相及者是也當三遇所勝日而病始已重逆者初刺之誤尚待三周尤可再誤乎故謂之死也

至其 勝日汗大出也

前言諸汗者至其所勝日汗出指各藏自汗之日而言此言凡用鍼以發汗者亦至所勝之日而刺之則汗亦可大出也

治諸熱病以飲之寒水乃刺之必寒衣之居止寒處身寒而止也

此言治諸熱病者必飲之以寒水衣之以寒衣居之以寒所也凡治熱病者必先以寒水飲之乃用鍼以刺之刺之之後必寒其衣寒其處則熱退身涼乃可以止鍼也

也

素問

四卷

五

熱病先胃腸痛手足躁刺足少陽補足太陰病甚者為五十九刺

此以下皆即熱病先見之證而分經以治之此則以先胃腸痛者言之也熱病先胃腸痛手足躁乃足少陽之病也陽足少陽之木氣補足大陰之土氣恐木傳土也如病甚者為五十九刺按水熱穴論帝曰夫子言治熱病者五十九俞願聞其處岐伯曰頭上五行行五者以越諸陽之熱逆也中行五者以越諸陰之熱逆也次兩旁各五者以越諸經之熱逆也此五十九者皆熱病之穴也胃中之熱也氣街三里巨虛上下廉此八者以瀉胃中

詩之正命

此言熱病始于手臂痛者當刺手陽明大腸經手太陰肺經也。王註以肺經取絡穴列缺大腸經取井穴商陽

熱病始于頭首者則項太陽而汗出止

此言熱病始于頭者當刺足太陽膀胱經也王註以爲天柱主之

熱病始于足脛者刺足陽明而汗出止

此言熱病始于足脛者當刺足陽明胃經也

素問

熱病先身重骨痛耳聾好眠刺足少陰病甚爲五十九刺

此言熱病始下身重骨痛耳聾好瞑者當刺足少陰腎

經也蓋腎主骨故刺之如病甚當刺前五十九穴

骨以第四城上九利與此節相同

熱病先眩冒而熱留脇滿刺足少陰少陽

此言熱痛始於眩冒而留滯者當刺足少陰腎經足

少陽膽經也王註以所經之井榮六主之

太陽之肝色榮樞骨熱病也榮木文曰今且得汗待時而

已亥 秋陰 肺下 外邪 死劫 不過 三日 其病 內連 腎少 陽

之肺色也

脉赤色榮於顴骨乃太陽熱病也蓋顴爲諸骨之宗太

陽與腎爲表裏腎主骨也然雖榮於顙骨而猶未交於

他奇則當謂病者曰今且得汗待其所勝之時而已謂

太陽之病待壬癸日可愈也若外見太陽之赤色內應

厥陰之逆肺則厥陰肺爭見者死期不過三日蓋太陽

受病當傳入于陽。明今又厥陰之脉來見。是土敗而木

與之也。木生夏三死期。不過三日。何也。其熱病內連腎。

也。穆上善云：是太陽水也。陽陰水也。水以生木，木盛水

問 古大陽水色見中有才氣爭見者水死以其熱病內

سید

遇之味。一葉頰而無兩。是

少食未爭見道化期不過三日。

此舉少陽脈熱而決其生也。

此方乃經辨而空其分也。少陰之用亦在東方。與前則是顛倒。下近鼻兩旁。少易之熱病也。然惟此。

於顯前而未交於他部則當謂兩名曰今且得干詩其

所勝之時而已。謂少陽之病。待甲乙日可愈也。陽土善

少陽爲木。少陰爲水。少陽一見之時。有少陰。秊見

有是毋勝子。故水汙

病氣六三椎下間主胃中執四椎下間主腸中執五椎

下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱榮在既也項上三椎陷者中。

春節之謂椎推窮之謂骸按督脉經三椎下間名身柱四椎下間無穴五椎下間名神道六椎下間名靈臺七椎下間名至陽然數第一椎者項骨之上有三椎乃項骨也三椎之下陷者中乃大椎也由此而下數之則諸椎得矣末句舉數推之大法也。

頰下逆觀為太瘕下牙車為腹滿顙後為腸痛頰上者高上也。即面部以知病莫詳于顙顙五色第四十九篇

此總面部之色而知腹中之病也色見於頰之下而又

逆觀而上行乃大瘕泄之疾也。按靈樞五色篇當以顙亦有大小色見於下牙車者為腹滿之疾色見於頰之後者為腸痛之疾則此曰顙後者顙之後也故指為腸色見於頰之上者為高上之疾也

評熱病論篇第三十三節論熱病故名篇後

黃帝問曰有病濕者汗出輒復熱而脉躁疾不為汗衰狂言不能食病名為何岐伯對曰病名陰陽交交者死也帝曰願聞其說岐伯曰人所以汗出者皆生於穀穀生於精不邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而

顙後者是邪勝也不能食者精無俾也病而得者其蓋

汗相應此不勝其病也其死明矣狂言者是失志失志者死今見三死不見一生雖愈必死也。按靈樞第二十三篇熱病已得汗而脉尚躁者死此陰陽交之極也又

此言病溫汗後者為脉躁為狂言為身熱不食者之必死也病名曰陰陽交謂陰陽之氣不分別也今夫精氣

盛而穀氣消穀氣消而汗自能出今邪氣交爭而得汗是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱矣乃復熱而不能食是精氣不能使之食也所以其壽可傾也邪

盛則脉盛邪退則脉靜彼熱論有謂汗出而脉尚躁盛者死今脉尚躁疾不為汗衰是亦邪盛而精衰不能勝其病也至于志舍于精精氣已衰志不能藏今狂言者且失志也失志者死由此觀之則身熱而不能食者一死也脉躁盛者二死也狂言者三死也有三死而無一生雖愈為必死也夫曰雖愈亦暫似可愈而終不能有

成功矣

帝曰有病身熱汗出煩滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥帝曰願卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與

表裏也得熱則上從之從之則厥也帝曰治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯

按陰陽別論靈樞五變篇俱有表裏

此言病熱汗後而煩滿不解者以其太陽感風少陰氣厥名爲風厥之證而當行補瀉之法也汗出之後而身有復熱以風氣尚在也汗出之後而煩滿不解以下氣上逆也其病名曰風厥正以足太陽膀胱經受風少陰腎經虛其爲表裏也腎經得膀胱之風熱則氣上從之而爲厥耳所以治之者亦惟偶太陽之風補少陰之氣而合表裏以刺之又當飲之以湯劑以止逆上之腎氣則可以治斯疾也

論

卷

五

帝曰勞風爲病何如岐伯曰勞風法在肺下其爲病也使人強上冥視唾出若涕惡風而振寒此爲勞風之病帝曰治之奈何岐伯曰以救俛仰巨陽引精者三日中年者五日不精者七日欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出不出則傷肺傷肺則死也

此言勞風之證當有治之之法也勞腎勞也從勞風生故曰勞風腎脉從腎上貫肝膈入肺中故腎勞風生其治法在於肺下不但當治腎而已且其爲病也正以膀胱之脉起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡腎今腎精不足外吸

膀胱膀胱不能上登故使人頭項強而視不明也肺被風薄勞氣上薰故令唾出若鼻涕狀腎氣不足陽氣內攻勞熱相合故惡風而振寒此爲勞風之病然所以治之者亦唯救其俛仰而已蓋強上冥視唾出若涕不能俛仰此疾最爲苦之今特救其俛仰則膀胱引精上肺者計在三日中年者計在五日素弱不精明者計在七日可使欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中或鼻中出不出則傷肺傷肺則死也所以必救其俛仰而使

法但與法不傳不取應爲之附

之出耳愚細玩此節之辭似爲醫籍中之勞謬其治之

帝曰有病腎風者面胛腫然壅塞於言可刺不岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至帝曰其至何如岐伯曰至必少氣時熱時熱從胃背至上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能正偃正偃則欬病名曰風水論在刺法中帝曰願聞其說岐伯曰邪之所聚其氣必虛陰虛者陽必乘之故少氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能正偃者胃中不和也正偃則欬其上迫肺也諸有水氣者微腫先見于目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也真

逆故口苦舌乾。則不得正偃。正偃則欬出清水也。
水病者故不得卧。卧則欬。欬則欬甚也。腹中鳴者。病本于
胃也。薄脾則煩。不能食。食不下者。胃脘隔也。身重難以行
者。胃脉在足也。月事不來者。胞脉閉也。胞脉者。屬心而絡
於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故月事不來也。帝曰
善。不否同。按風水之證。又見水熱。六論。許病論。雲推論。疾診尺篇。

此節詳腎風有風水之名。必有諸證可驗也。面者。首面
也。肺者。足面也。面肺麗然而腫。平人氣象論曰。面腫又曰。風足腫曰水。是也。
害於言者。蓋腎之脉。從腎上貫肝。隔入肺中。循喉嚨。俠
舌本。故妨於言也。然其腎氣既虛。則不當刺。有不當刺

素問

四卷

三六

而刺。則五日間。邪氣當復至矣。當邪氣復至之時。必少
氣。必時熱。必熱從背脊上至頭。皆汗出。必手熱。必口乾
苦渴。必小便黃。必目下腫。必腹中鳴。必身重。難以行。必
月事不來。必煩而不能食。必不能正卧。正卧則欬。此固
腎風之病。而其名又曰風水也。何也。凡邪之所轉。於陽
經者。其陽經氣必虛。邪之所轉。于陰經者。其陰經之氣
必虛。今腎虛者。陰虛也。陰虛則陽邪轉之。故少氣及時
當發熱而汗出也。小便黃者。以腎脉終于少腹。少腹中
有熱也。不能正偃者。以腎脉注胃中。胃中不和也。正偃
則欬甚者。以腎脉入肺中。今邪氣上迫于肺也。諸凡有

氣者微腫。先見于目下也。蓋水者。陰也。目下亦陰也。
腹乃至陰之所居。故水在腹者。必使目下腫也。口苦舌
乾者。以真氣上逆也。不得正偃者。以正偃則欬出清水
也。諸水病者。不得卧。卧則欬。欬則欬甚也。腹中鳴者。以
病本于胃。胃中作鳴也。煩而不能食者。以邪氣薄脾。則
煩而不能食也。其食不下者。以胃脘隔塞也。身重難以
行者。以胃脉在足也。月事不來者。以胞絡宮中之經脉
閉也。正以胞脉者。屬心而絡於胞中。今氣上迫肺。心氣
不得下通。故月事不來也。此二證。則有異耳。然觀月事不來。似為婦人而論。然男子之腎風諸證。俱同。

素問

四卷

三七

逆調論篇第三十四。內論諸證。或陰陽偏勝。或營衛
俱虛。或卧行。常息皆逆。調使然
也。
黃帝問曰。人身非常溫也。非常熱也。為之熱而煩滿者。何
也。岐伯對曰。陰氣少而陽氣勝。故熱而煩滿也。為上
此言病有熱而煩滿者。以其陰氣少而陽氣多也。陰氣
者。諸陰經之氣。及營氣也。陽氣者。諸陽經之氣。及衛氣
也。人身有非常之溫。有非常之熱。為之極熱而煩躁腹
滿者。是乃陰氣衰少。陽氣太勝故然耳。據第三節。以並
此節。則此節似非外感也。當為內傷耳。
帝曰。人身非衣寒也。中非有寒氣也。寒從中生者何。岐伯

是人多痺氣也。陽氣少。陰氣多。故身寒如從水中出。

此言病有寒從中生者。以其陽氣少而陰氣多也。人身非衣服之本寒。非寒氣之在中。而身寒從中生者。是人必多痺氣也。陽氣少而陰氣多。故身寒如從水中出也。

陰氣陽氣與上節同。

按此曰痺氣者。即寒濕也。天剛柔篇之所謂寒痺也。

帝曰。人有四支熱。逢風寒如炙如火者。何也。岐伯曰。是人者。陰氣虛。陽氣盛。四支者。陽也。兩陽相得而陰氣虛。少水不能滅盛火。而陽獨治。獨治者。不能生長也。獨勝而止耳。逢風而如炙如火者。是人當肉燥也。

此言病有四支熱。遇風寒而愈熱者。亦以陰氣虛而陽

素問

四卷

三十八

氣盛也。四支者。屬陽。風亦屬陽。一逢風寒。兩陽相得。光陰氣衰少。則水少不能滅盛火。而一身之陽氣獨王。獨王則不能生水。唯陽氣獨旺而止。是以遇風寒而如炙。於火如火之熱。且人有是病者。久則其肉必當消燥也。

按此節當為內傷兼外感者歟。

帝曰。人有身寒。湯火不能熱。厚衣不能溫。然不凍慄。是為何病。岐伯曰。是人者。素腎氣勝。以水為事。太陽氣衰。腎脂枯不長。一水不能勝兩火。腎者水也。而生於骨。腎不生。則不能滿。故寒甚至骨也。所以不能凍慄者。肝一陽也。心二陽也。腎孤藏也。一水不能勝二火。故不能凍慄。病名曰

八人常擊節也。長上

此言病有極寒者。固以腎水之至衰。而不至凍慄者。又以肝心之有火也。人有身極寒者。湯火不能熱之厚衣不能溫之。而不至凍慄者。何也。正以是人者。平素腎氣頗勝。恃其勝。而專以水為事。縱慾忘返。故是太陽膀胱之氣衰少。足少陰腎經之脂枯。況腎經止有一水。而肝心共有二火。一水不能勝二火。火盛則水益衰。所以腎水不能生骨。骨不能生髓。而寒甚至骨。自非湯火厚衣之所能熱也。其所以極寒者。信由于此。然所以不凍慄者。亦以肝固一陽也。內有足少陽之火。心則二陽也。心

素問

四卷

三十九

有君火。而心包絡中。又有手少陽三焦經之相火。一水不能勝此肝心之二火。故不至凍慄耳。且此病又曰骨痺。是人當有骨節拘攣之證也。豈特身寒而已哉。

帝曰。人之肉苛者。雖近衣絮。猶尚苛也。是謂何疾。岐伯曰。營氣虛。衛氣實也。營氣虛。則不仁。衛氣虛。則不用。營衛俱虛。則不仁且不用。肉如故也。人身與志不相有曰死。

此言人之肉苛者。以其營衛俱虛。身志不應。其死必也。苛。瘠重也。卽下文不仁不用也。不仁者。不知寒熱痛痒也。不用者。不能舉也。言有肉苛者。非不近衣絮也。而其苛自若。正以營氣者。陰氣也。運于內。為陽之守。故其氣

虛衛氣者。陽氣也。運于外。為陰之使。故其氣實。太陰陽明論曰。陽者。天氣也。主外。陰者。地氣也。主內。故陽道實。陰道虛。此即本節虛實二句之義。指大凡營衛二氣之義論之。非就肉苛者一人而言也。惟此肉苛者。營氣虛則營不能生血。而血無以充其形。故不仁。衛氣虛則衛不能溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔。故不用。不仁且不用。肉甚癢重。其肉未必有減于昔也。且其身用而志不內應。志為而身不外隨。兩者若不相有。然故曰死。

帝曰。人有逆氣。不得卧而息有音者。有不得卧而息無音者。有起居如故而息有音者。有得卧行而喘者。有不得卧

素問

卷之四

四

不能行而喘者。有不得卧。卧而喘者。皆何藏使然。願聞其故。岐伯曰。不得卧而息有音者。是陽明之逆也。足三陽者下行。今逆而上行。故息有音也。陽明者。胃脉也。胃者。六府之海。其氣亦下行。陽明逆不得從其道。故不得卧也。下經曰。胃不和則卧不安。此之謂也。夫起居如故而息有音者。此肺之絡脉逆也。絡脉不得隨經上下。故留經而不行。絡脉之病人也。微故起居如故而息有音也。夫不得卧。卧則喘者。是水氣之客也。夫水者。循津液而流也。腎者水藏。主津液。主卧與喘也。帝曰。善。按肺能治人有卧而有所不

此言人有逆氣諸證。有關於胃者。有關於肺者。有關於

腎者之不同也。言人有不得卧者。其不能安卧也。而息

息呼吸喘間有音。此其故何也。乃胃病也。胃者。足陽明

也。凡足之三陽。其脉自頭走足。今足陽明之氣逆而上

行。故息有音也。陽明者。胃脉也。胃者。六府之海。其氣亦

下行。今陽明逆不得從其道。故不得卧也。正下經所謂

胃不和則卧不安也。人有或卧或行。起居如故而其

息有音者。何也。乃肺病也。肺之絡脉。逆也。絡脉者。列缺

為絡穴。其氣旁行於手陽明經。今絡脉不得隨經上下

故留於本經。而不能行之別經。然絡脉之病人也。微故

起居如故而息有音也。人有不得安卧而卧則必喘

素問

卷之四

四

者。何也。是腎病也。乃水氣之所客也。水循津液而流。故水客則卧不安。縱卧則喘。正以腎者。乃水藏也。主津液。今腎經客水。宜乎其卧則喘也。夫帝之所問者。六而伯之所答者三。有脫簡耳。愚今以意推之。其所謂不得卧而息無音者。是胃不和而其氣不甚逆也。有得卧得行而喘者。是胃不病而肺腎病也。肺主氣。故肺病則喘。腎主骨。故行則骨勞。所以至于喘也。有不得卧。不能行而喘者。是胃病腎病肺病也。行卧皆難。喘則甚于有音。此所傷之尤甚者歟。

痰論篇第三十五

難經卷之五。按名。篇當與靈

黃帝問曰。夫瘧。瘧皆生于風。其畜作有時者。何也。岐伯對曰。瘧之始發也。先起於毫毛。伸欠乃作。寒慄鼓頤。腰脊俱痛。寒去。則內外皆熱。頭痛如破。渴欲冷飲。帝曰。何氣使然。愿聞其道。岐伯曰。陰陽上下交爭。虛實更作。陰陽相移也。陽併於陰。則陰實而陽虛。陽明虛。則寒慄鼓頤也。巨陽虛。則腰背項痛。三陽俱虛。則陰氣勝。陰氣勝。則骨寒而痛。寒生於內。故中外皆寒。陽盛則外熱。陰虛則內熱。外內皆熱。則喘而渴。故欲冷飲也。此皆得之夏傷於暑。熱氣盛。藏於皮膚之內。腸胃之外。此營氣之所舍也。此令人汗空疏。腠理開。因得秋氣。汗出遇風。及得之以浴。水氣舍於皮膚之內。與衛氣并居。衛氣者。晝日行于陽。夜行于陰。此氣得陽而外出。得陰而內薄。內外相薄。是以日作。瘧音皆從也。其旁皆從不。神音作。其義同。蓋謂之可欠。此言瘧之始發。所以寒。繼而所以熱。然所以成此疾者。以夏傷于暑。秋遇乎風。故隨衛氣之出入。而一日而作也。瘧瘧者。瘧之總稱也。上註以為老瘧。不必然。格致陰兩日一作。瘧瘧不日。故合是為瘧。思本節有是以日作也。但本節起語。日瘧瘧皆生于風。則皆之字。凡瘧瘧也。瘧瘧瘧不分。日瘧瘧三日。皆謂之瘧。瘧也。元華十一節。明有間二日。或間數日。不發之謂。當發時之謂作。日之語。何當另為瘧瘧。不發之謂。當發時之謂作。呻為腎之聲。欠為腎之病。道猶路也。則此道當以路訓。

之。伯言瘧之始發。一身毫毛先起。隨即呻欠。交至。寒慄鼓頤。腰脊俱痛。可謂寒之極矣。及其寒稍過時。則內外皆熱。頭痛如破。渴欲冷飲。此乃瘧疾始終之大略也。帝以何氣使然。何道往來為問。伯言陽病者。上行極而下。陰病者。下行極而上。是陰陽之上下交爭也。陽入之陰。則陽虛而陰實。陰出之陽。則陽實而陰虛。是陰陽之虛實更作也。或上或下。或出或入。皆陰陽之相移也。何也。瘧之始發也。陽入之陰。是陽并於陰也。當是之時。則內之陰氣實。而外之陽氣虛矣。陽虛者。三陽虛也。以言陽明之虛。則寒慄而鼓頤。蓋足陽明胃經之脉。自交承漿却分行循頤後下廉。出大迎下人迎。今胃之經氣虛。則惡寒戰慄。而頤頤振動也。以言巨陽之虛。則腰背項痛。蓋足太陽膀胱經之脉。從頭別下項。循有膊內。俠脊抵腰中。故膀胱之經氣虛。則腰脊背項痛也。此正下文所謂外無氣。故寒也。觀二陽經則少陽經亦虛矣。三陽俱虛。則氣并于內。內之陰氣勝。所以骨寒而痛。以寒之生於內也。外焉寒慄鼓頤。而內焉骨寒而痛。故中外皆寒矣。由是陰氣逆極。則復出之陽。此乃本篇下文之義。始與下文發。陽與陰復并於外。則外之陽氣盛。而內之陰氣虛。陽盛則外熱。陰虛則內熱。內外皆熱。所以發。

而渴必欲得冷飲以救之也。由此觀之則瘧疾者陽
升於陰則陰勝陰并於陽則陽勝陰勝則寒陽勝則熱
此數語見第八節此可知其陰陽之氣使然亦可知其
彼此義正相同內外之氣相通也。然所以致此疾者始於夏之暑發於
秋之風寒而由衛氣以爲之出入耳。此皆得之夏傷于
暑熱氣盛藏于皮膚之內腸胃之外彼營氣在內爲陽
之守者乃陰氣也此暑伏于陰氣之中特未之發焉耳
至於人之汗空踈腠理開因得秋氣汗出遇風又浴之
以水則此風水之氣亦舍於皮膚之內又與衛氣并居
下文所謂秋傷于風則病成者是也。夫暑熱伏於營而
風寒居於衛營專在內無自而發衛行于外二邪隨之
以出入焉故衛氣者晝行於手足六陽經二十五度此
邪氣者得陽而外出瘧之所以發也夜行于手足六陰
經二十五度此邪氣者得陰而入瘧之所以蓄也內
外相薄隨衛而行是以一日一作也病之始末蓋至是
而條矣然玩下文語意則此當爲先寒而後熱之寒瘧
歟。

同云
至著同

此言瘧之所以間日而作也言間日而作者由于邪氣
之舍深內薄于營氣間與夫五藏之橫連募原其道遠
其氣深其行遲彼衛氣每日獨發于外而此陰邪附着
於內獨發者其行速而內著者其發難陰邪方與衛氣
相拒而爭不能與衛氣俱行而不符皆出也是以間日
而作耳

帝曰善其作日寔與其日早者何氣使然岐伯曰邪氣客
於風府循脊而下衛氣一日一夜大會於風府其明日日
下一節故其作也晏此先客於脊背也每至於風府則腠
理開腠理開則邪氣入邪氣入則病作以此日作稍益晏
也其出於風府日下一節二十五日下至骶骨二十六日
入於脊內注於伏膂之脉其氣上行九日出於缺盆之中
其氣日高故作日益早也按此當與靈樞經篇論首節參
之頭骨三邪而言彼曰二十一日者除項骨言自
大椎而始也故二十六日與二十二日亦不同

此承第一節言瘧發有日遲者以其邪之入者日下而
其後漸至於早者以其邪之出者日高也帝問瘧有始
發日遲一日而後至日早一日者何氣使然伯言風寒
等邪初客於風府即脊脉經穴也自項脊筋脊下行而
脊筋衛氣一日一夜則五十度已畢而明旦復出於足
太陽膀胱經之睛明穴上至於頂轉行後項大會於督

脉之風府穴大凡人之項骨有三椎而三椎以下乃是

大椎又名以下至尾骶骨有二十一節其為二十四節

一云應二其明日日下一節故其作也晏矣蓋此邪先

客于脊背也衛氣每至於風府則腠理開而邪氣入邪

氣入而病成本作字但此作不與衛氣相逢則不先衛

氣而出以此日作稍遲也及其出之於風府也始時入

于風府連下項骨三椎日下一節至二十五日下至骶

骨則二十六日乃入於脊內注於伏膂之脉即督筋之

間蓋腎脉循腰內後廉貫脊屬腎其直行者從腎上貫

肝膈入肺中以其貫脊循膂伏行故謂之伏膂之脉也

由是循伏膂之脉而上行約有九日此邪上行缺盆之

中即陽明胃經穴也在前額下其氣日高故瘡之作也

隨衛氣而出者較之於前而日早耳又按本節言邪氣

而至後第十一節言有間日數日發者為邪氣與衛氣

不相值阿朱身錄乃以為三日一發者受病一年間日

月則一年半年一月之義何據而然

其間日發者由邪氣內薄于五藏機連募原也其道遠其

氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故間日乃作也

此承第二節言瘡之問日而作者而又重明之也

帝曰夫子言衛氣每至於風府腠理乃發發則邪氣入

則病作今衛氣日下一節其氣之發也當風汗其日作

者奈何岐伯曰此邪氣客於頭項循膂而下者也故虛實

不同邪中異所則不得當其風府也故邪中於頭項者氣

至頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊者氣至腰

脊而病中於手足者氣至手足而病衛氣之所在與邪氣

相合則病作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣

之所合則其府也不當風汗之汗字靈樞

此亦承第一節而言瘡有日作者乃邪氣因衛氣而出

而有等邪中異所則其所發亦隨衛氣之所出也帝言

衛氣每至於風府則腠理乃開開則邪氣乃入入則病

作作者胚胎夫曰衛氣至風府而邪氣反入此乃衛氣

之虛者也今邪氣與衛氣日下一節則邪氣所發去風

府已遠不必盡留于風府乃因衛氣之每日大會于風

府而其瘡日作者何也伯言邪氣者必客于頭項之風

府循膂而下如第三節之所言也然衛氣所行之分肉

有虛實不同故邪之所中者亦隨虛而異其處不必盡

當平於風府而入也是以邪中於頭項者邪氣至頭項

而病中於背者邪氣至於背而病中於腰脊者邪氣至

腰脊而病中於手足者邪氣中手足而病衛氣所在之

分肉與邪氣相合則病發故風之所感無常所則無常

府府者凡物之所聚皆可以言府也非風府之府也衛

氣之所發必開其腠理邪氣乘虛而合之或頭項或背或腰脊或手足皆府也此皆不由風府而入者則邪氣亦不盡出入於風府故隨衛氣而發者如此

帝曰善夫風之與瘧也相似同類而風獨常在瘧得有時而休者何也岐伯曰風氣寄其處故常在瘧氣隨經絡沉以內薄故衛氣應乃作按此節曰風乃本經與論之風

此言風證無時而休瘧證有時而休皆各有其由也帝問風證之所感者風也瘧證之所感者有暑有寒亦有風也本相似同類而風證常在無時休止瘧則有作有止得以有時而休者何也伯言風氣客于其處則亦常

素問

四時

四時

審其處故常在而無作止之時惟瘧氣則隨經絡而入目沉而依薄于內如上文日下一節舍于營氣舍於五藏橫連募原之謂故必因衛氣之出而邪氣乃作也

帝曰瘧先寒而後熱者何也岐伯曰夏傷於大暑其汗大出腠理開發因遇夏氣淒淒之末寒藏于腠理皮膚之中秋傷于風則病成矣夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷于寒而後傷于風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧帝曰先熱而後寒者何也岐伯曰此先傷于風而後傷于寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧

此言瘧有寒瘧溫瘧瘧之殊也夏時傷于大暑其汗有大出時腠理開發因遇夏氣淒淒之小寒藏於腠理皮膚之中猶木蘊發瘧也至秋傷於風則瘧成矣但其作時則先寒而後熱耳正以寒氣屬陰風氣屬陽今小寒重感於夏而風氣又感於秋則先感陰氣後感陽氣此所以先寒而後熱也然其病雖曰夏傷於暑而感暑之後感其小寒又先于感風則寒氣以為之病機名曰寒瘧有等先傷于風而後傷于寒則先感陽氣後感陰氣所以先熱而後寒也此則風氣以為之病機名曰

素問

四時

四時

溫瘧瘧後第十三節以冬中于風而傷于暑者為溫瘧溫瘧者先寒而後熱者最多又有但熱而不寒者肺氣者陰氣也肺氣熱盛于身厥逆上衝乃陰氣阻絕也因而所用力腠理開風寒舍于皮膚分肉之間則陽氣盛而獨發所以但熱而不寒也其證少氣者氣虛也煩冤者裏熱也欲嘔者胃熱而不和也表裏名曰瘧瘧蓋凡病熱者皆可名為瘧也據後第十四節之義則知陰氣為肺氣而陽氣為風氣心肺先熱而又有風氣之熱所以為瘧瘧也此證也亦必發之于秋者歟按本經分明有暑自與行風而朱丹然乃謂有食有之謂有氣瘧也而謂有氣瘧思思之皆由風寒暑三氣成瘧而瘧

有餘者乃邪氣之有餘不足者乃真氣之不足而外感之為熱為寒者皆有餘也非不足也但帝所以問之意全在須其自衰而刺之之義且以有餘不足與寒熱相類故借其辭以發之言瘡者之寒也非湯火之能溫與不足而相類及其熱也非冰水之能寒與有餘而相類斯時也正瘡發之際雖良工不能止必待其自衰而後可施以刺之之法者何也伯言經謂無刺熇熇之熱熇熇者熱盛如火也無刺渾渾之汗渾渾者汗大出也茲而無刺之者為其病勢正盛而刺之則逆其病氣所以未可治也是何也

曰夫經言有餘者寫之不足者補之今熱為有餘寒為不足夫瘡者之寒湯火不能溫也及其熱冰水不能寒也此皆有餘不足之類當此之時良工不能止必須其自衰乃刺之其故何也願聞其說岐伯曰經言無刺熇熇之熱無刺渾渾之汗無刺漉漉之汗故為其病逆未可治也夫瘡之始發也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣故先寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并於外則陰虛而陽實故先熱而渴夫瘡氣者并於陽則陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱瘡者風寒之氣不常也病極則復至病之發也如火之熱如風雨不可當也故經言曰其盛時必毀因其衰也事必大昌此之謂也夫瘡之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真氣得安邪氣乃亡故正不能治其已發為其氣逆也其之為去下同病極則復至正註後字讀甲乙經全元起以至於字連上讀者是也無同按引經言有二俱出靈樞經第五十五篇

此詳言瘡氣未發之時陰陽未并邪氣未盛故當乘此而治之也帝問大凡有餘者補之不足者寫之人之病熱其勢似為有餘人之病寒其勢似為不足殊不知經

言有餘者乃邪氣之有餘不足者乃真氣之不足而外感之為熱為寒者皆有餘也非不足也但帝所以問之意全在須其自衰而刺之之義且以有餘不足與寒熱相類故借其辭以發之言瘡者之寒也非湯火之能溫與不足而相類及其熱也非冰水之能寒與有餘而相類斯時也正瘡發之際雖良工不能止必待其自衰而後可施以刺之之法者何也伯言經謂無刺熇熇之熱熇熇者熱盛如火也無刺渾渾之汗渾渾者汗大出也茲而無刺之者為其病勢正盛而刺之則逆其病氣所以未可治也是何也

吾試以瘡之始終言之方其始發也陽入之陰則陽氣并於陰斯時也三陽虛則內之陰氣盛而外全無氣所以寒慄鼓頤頭項俱痛也陰氣逆極則復出之陽陰與陽復并於外則內之陰氣虛而外之陽氣實故隨熱而渴欲得冷飲也由此而觀則瘡氣繼焉并於陽則陽勝始焉并於陰則陰勝陰勝則為寒陽勝則為熱如此此正與前正以瘡乃風寒不常之氣病極則復至不特一發而已方其發時熱如火風雨誰得而止之故經言又曰方其盛時而刺之則毀其真氣因其衰時而刺之則事必昌乎此正無刺熇熇之熱漉漉之汗多者之謂也又

子 38-536

何也。瘧未發時。陰未并陽。陽未并陰。因而調之。真氣乃安。邪氣乃無。所以必當乘此而治之也。彼良工不能治其已發。謂非以其氣逆之故哉。按後人用藥。必當在瘧未發之前。方有奇效。不如此。則藥力不能入。而病勢益甚。此義當與靈樞經相參。而後知。帝曰。善。攻之奈何。早晏何如。岐伯曰。瘧之且發也。陰陽之且移也。必從四末始也。陽已傷。陰從之。故先其時。堅束其處。令邪氣不得入。陰氣不得出。審候見之。在孫絡盛堅而血者。皆取之。此真往而未得并者也。

此承上文而言瘧氣未發之時。當有治之之法也。言瘧本可攻。攻之宜早。方瘧之將發。陰陽將移。必從四末而始。四末者。手足之指也。四末為十二經井榮俞經合之所行。故陰陽相移。必從此始。如手大指屬手太陰肺經。次指屬手陽明大腸經。肺經行於大腸。一陽一陰。為之表裏。故陽已為邪所行而傷。陰必從之而行。即肺與大腸之經。必先于未移之時。堅束其四支之處。使邪氣在此經者。不得入於彼。肉之陰氣。不得出於外。又必細審詳候。見其邪在孫絡至盛且堅者。皆刺出其血。此則真氣自往而邪未得并。所以堅束刺血之法。皆有可行者如此。

帝曰。瘧不發。其應何如。岐伯曰。瘧氣者。必更盛更虛。當氣

之所在也。病在陽。則熱而脉躁。在陰。則寒而脉靜。極則陰陽俱衰。衛氣相離。故病乃休。衛氣集。則復病也。

此言瘧未發時之所驗。以衛氣離而病得休也。帝問瘧不發時。其應何如。應者。驗也。伯言瘧氣之發。必更盛更虛。陽入之陰。則陰盛而陽虛。陰出之陽。則陽盛而陰虛。當瘧氣之所在。在陽。經盛則身熱而脉躁。在陰。經盛則身寒而脉靜。極則陰陽俱衰。寒熱皆已。始焉隨衛氣而出者。至此與衛氣相離而休矣。其可驗者如此。必待衛氣再集。則此瘧復發耳。視此未發之驗。大有不同者矣。帝曰。時有間二日。或至數日發。或渴或不渴。其故何也。岐伯曰。其間日者。邪氣與衛氣客於六府。而有時相失。不能相得。故休數日乃作也。瘧者。陰陽更勝也。或甚或不甚。故或渴或不渴。間去。

此言瘧有間二日而發。有數日而發。有發時必渴。有發時不渴。皆各有其由也。瘧之相間而發者。正以邪氣之發。必隨衛氣而出。凡衛在六府。而邪亦客於六府。邪氣有時。不與衛氣相值。故邪氣不隨衛氣而出也。所以有間二日。有間數日而發者耳。至於渴之有甚有不甚者。亦以瘧之為病。陰出之陽。則陽勝而熱甚。熱甚故渴也。陽入之陰。則陰勝而寒。故不渴也。按本經分明言瘧之問二日。間。

數日者以邪氣與衛氣不相值格致難論朱丹溪謂三
日一發陰分受病也作於子午卯酉日為少陰陰分受
病中已多日為厥陰陰分受病子午卯酉日為少陰陰分受
病以子午卯酉日為厥陰陰分受病子午卯酉日為少陰陰分受
火司天則當以卯酉陽明陰分受病子午卯酉日為少陰陰分受
厥陰天則當以子午陰明陽分受病卯酉陽明陰分受病
其陰而和陽之方不可用少陰經治法全與內經不合故
後世用丹經治法一門凡經絡治法全與內經不合故
其書為氣虛用四君子湯發於夜者為血虛用四物
湯蓋夜但發者為氣虛血俱虛用八物湯是以內傷者而
治外感之所謂開門趕賊也無理太甚矣

帝曰論言夏傷于暑秋必病瘧今瘧不必應者何也岐伯
曰此應四時者也其病異形者反四時也其以秋病者寒
甚以冬病者寒不甚以春病者惡風以夏病者多汗

此言瘧有四時發者其證不同不止於秋時之病瘧也

素問

四卷

五十四

生氣通天論陰陽應象大論皆言夏傷於暑秋必病瘧
則瘧必以秋而發也而今不必應於秋者何也伯言四
時皆有所應之瘧其病異狀正以四時各相及耳故秋
時為瘧者熱在肌肉熱極則寒故其寒也甚冬時病瘧
者陽氣伏藏不與寒爭故其為寒不甚春時病瘧者陽
氣外泄腠理開發故惡於風夏時病瘧者暑熱薰蒸津
液外泄故多汗其病之異狀如此

帝曰夫病溫瘧與瘧瘧而皆安舍舍於何藏岐伯曰溫瘧
得之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪
氣不能自出因遇大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有所

用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內出之於外
也如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣衰則氣復反入入則
陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒名曰溫瘧舍去

此詳溫瘧之義也溫瘧得之冬中於風其寒氣藏於骨
髓之中正以腎主骨也至春氣大發邪氣不能自出因
遇大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與

汗皆出蓋亦隨衛氣而出耳此病始時何所舍藏實藏
之於腎也正以腎主於冬冬時藏邪由風府下行於伏
膂之脉故曰腎藏之也又復上行出於缺盆之中則從

內而出之外矣如是者始而陰出之陽則陰虛而陽盛
陽盛則熱矣既而陽氣逆極則氣復反入則陽虛陽虛
則寒矣故先熱而後寒病名曰溫瘧由此觀之則溫

瘧之所舍者腎耳若夫寒瘧之所舍藏已見於第一節
中矣

帝曰瘧瘧何如岐伯曰瘧瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆
上衝中氣實而不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮
膚之內分肉之間而發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病

矣其氣不及於陰故但熱而不寒氣內藏于心而外舍於
分肉之間令人消燦肌肉故命曰瘧瘧帝曰善
此詳言瘧瘧之義也肺經素有熱氣盛於其身以致氣

素問

四卷

五十五

逆上衝其中氣頗實而不能外泄因有所用力之時膝
理乃開遂使風寒舍於皮膚之內分肉之間而執病乃
發移則陽氣盛陽氣盛而不衰病之所以大熱也與內
陰分之氣甚不相及故止熱而不寒此熱氣者內藏於
心肺而外舍於分肉令人消燂肌肉病命曰瘧瘧由此
觀之則瘧瘧之所舍者肺與心耳

刺瘧篇第三十六

足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱熇熇暍
暍然熱止汗出難已刺郄中出血

此言膀胱經之瘧證而有刺之之法也足太陽之脉從

顛入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別

五十六

者從體內左右別下貫脊過髀樞故令腰痛頭重寒從
背起也其先寒者固以熱極生寒而後寒者亦以寒極
則熱但先寒之寒則內熱之極耳熇熇者甚熱狀也暍
暍者亦熱盛也張仲景以暑証為暍而此云暍熱生本
為真氣虛熱止則為真氣復今氣復而汗反出是乃邪
氣盛而真氣不勝故此瘧難已當刺郄中以出其血郄
中者即委中穴係本經也

者木的

足少陽之瘧令人身體解休寒不甚熱不甚惡見人見人

心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽

解憊同

此言膽瘧之證而有刺之之法也足少陽之瘧令人身
體解休解休者即謂之曰寒則寒不見甚謂之曰熱則
熱不見甚是也蓋本經之氣唯惡見人如見人則此心
惕惕然而恐懼也蓋膽本屬木木邪盛則胃受之胃熱
盛則惡人但胃氣虛見人則有恐懼意耳陽明脉解痛
謂陽明盛則喘而惋惋則惡人者是也及其後也熱多
汗出甚正以熱盛則熱多而中風則汗出當刺足少陽
本經之穴耳

足陽明之瘧令人先寒酒淅酒淅寒甚久乃熱熱去汗出

五十七

實見日月光火氣乃快然刺足陽明跗上

此言胃瘧之證而有刺之之法也足陽明之瘧令人先
寒酒淅其寒最甚久乃寒變為熱蓋以熱盛則外先寒
而久寒久則始變而為熱至於熱去則汗出亦邪氣勝
而真氣不勝故也喜見日月光又欲見火氣乃快然陽
明脉解痛謂陽明之脉病惡人與火蓋陽明本多氣多
血熱邪盛則惡人與火而今反喜之者乃胃氣之虛故
也當刺足陽明跗上之衝陽穴耳

足少陰之瘧令人不樂好太息不嗜食多寒熱汗出病至

三

則善嘔嘔已乃衰即取之樂音洛好去聲

此言脾瘕之證而有刺之之法也足太陰之脉支別者復從胃上鬲注心中故心之志為喜今子既受病毋必憂之乃不樂惟不樂故好太息也脾主化穀邪氣薄之故不嗜食脾之外為三陽經脾之內為三陰經正陰陽出入之界故多寒亦多熱也脾脉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽故病氣來至則嘔嘔已病乃衰也俟其衰後即取本經之穴以刺之耳王註以為公孫主之在足大指本節後一寸刺四分番七手太三壯足少陰之瘕令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少欲閉戶牖而處其病難已

此言腎瘕之證也足少陰之脉貫肝膈入肺中循喉嚨故嘔吐皆甚其寒熱不時故皆多但就中論之腎為陰藏陰氣生寒今陰氣不足故熱多寒少胃脉欲獨閉戶牖而處今止刑其水胃病反見於腎瘕也其病難已正以土刑其水也按甲乙經云其病難已取之本經之穴耳按用乙經以為太陰大經主之太陰經內踝後踵中大骨上內筋間三壯三壯

是厥陰之瘕令人腰痛少腹滿小便不利如瘕狀非瘕也數便意恐懼氣不足腹中怛怛刺足厥陰瘕音隆數音此言肝瘕之證而有治之之法也足厥陰脉循股陰入

髦中環陰器抵小腹故今人腰痛少腹滿小便不利而為瘕也然非真瘕也數欲小便之意耳肝之志為恐故恐懼者腎氣不足且腹中怛怛然而不暢也當刺足厥陰之穴耳王註以為太衝主之足大指本節後二寸動李東垣治足太陰瘕云足太陽用羌活加生地黃湯集明加桂湯足陽明瘕云足太陽用羌活加生地黃湯集陽小柴胡湯足太陰瘕云二白芍黃芩芍藥加桂湯足少陰瘕云足太陰瘕云四物玄胡胡黃附子湯集不心盡中病情姑備此以俟採擇

肺瘕者今人心寒寒甚熱熱間善驚如有所見者刺手少陰陽明間去聲

上文言足之六經已盡矣而此下五節又以肺心肝脾腎言之其肝脾腎已為上文足三陰之瘕而後又重言其詳耳此節言肺瘕之證而有治之之法也肺瘕今人心寒者邪盛乘所不勝也寒其則熱熱間善驚如有所見者心氣不足肺邪有餘所致也當刺手太陰肺經與手陽明大腸經耳王註以肺經之別缺大腸經之合谷三壯三壯按用乙經以為太陰大經主之太陰經內踝後踵中大骨上內筋間三壯三壯此言心瘕之證而有治之之法也煩心者心熱則煩且其故欲得水以救之惟其熱甚則反寒多蓋熱極生寒也寒既久則火少衰所以不甚熱也當刺手少陰心經

之穴耳

王註以爲神門主之掌後銳骨端陷中城三分第七寸灸七壯

肝瘧者。今人色蒼蒼然。太息其狀若死者。刺足厥陰見血。

此又言肝瘧之證而有刺之之法也。上文言足厥陰之

瘧。今人腰痛少腹滿。小便不利如癰狀。恐懼氣不足。腹

中怛怛然不止。此在經而不在藏也。肝色蒼蒼然者。色

不明潤也太息者。病氣不舒也。其狀若死者。厥陰爲陰

之盡而邪氣入深。身不能動也。當刺足厥陰肝經之穴

以出血耳。

王註以爲中封主之足內踝前一寸筋裏宛宛中。仰足取陷中。神足乃得之。鍼四分留七

三壯。

脾瘧者。今人寒腹中痛。熱則腸鳴。已汗出。刺足太陰

王註

四卷

六十一

此又言脾瘧之證而有刺之之法也。上文言足太陰之

瘧。今人不樂好太息。不嗜食。多寒熱。汗出。病至則善嘔

嘔已乃衰。然在經而不在藏也。脾脉上肢內前廉入腹

屬脾絡胃。上鬲。扶咽。故今人腹中痛。熱則腸鳴。水與

火相擊而成聲也。鳴已汗出。熱久邪散也。當刺足太陰

脾經之穴耳。

王註以爲商丘主之

腎瘧者。今人洒洒然。腰脊痛。宛轉大便難。目眴眴然。手足

寒刺足太陽少陰。

此又言腎瘧之證而有刺之之法也。上文言足少陰之

瘧。今人嘔吐甚。多寒熱。熱多寒少。欲閉戶牖而處。其病

難已。然在經而不在藏也。腰者腎之府。今腎有熱。則今

人洒洒然。腰脊痛也。宛轉則難於轉身也。大便難。以腎

主二便。而腎氣不足。故大便難也。目眴眴然。水虧則火

盛。故目不明也。當刺足太陽膀胱經。刺足少陰腎經之

穴耳。

王註以膀胱經之委中。腎經之大鍾主之。按此事難知。其李東垣治五藏瘧方。肺瘧用黃芩。加芍藥。湯。心瘧用桂枝。黃芩。湯。肝瘧用四逆散。通脉四逆湯。脾瘧用小建中湯。芍藥。湯。腎瘧用桂枝。加當歸。芍藥。湯。胃瘧用理中湯。芍藥。湯。此以候不擇。

胃瘧者。今人且病也。善饑而不能食。食而支滿腹大。刺足

陽明太陰橫脉出血。

此言胃瘧之證而有刺之之法也。上文言足陽明之瘧

王註

四卷

六十一

今人先寒洒洒。洒寒甚久。乃熱。熱去汗出。晝見日月

光。火氣乃快。然在經而不在府也。六府止又以胃瘧

重言者。蓋胃爲六府之長也。且將也。將病之時。善饑而

不能食。縱有所食。而支滿腹大。以胃熱也。當刺足

陽明胃經。足太陰脾經之橫脉出血耳。

王註以胃經之主之。以橫脉出血。爲脾經之橫脉。出血。則脾經之

陰之經。肝也。屬足太陰。故曰。脾經之橫脉。出血。則脾

經之經。肝也。屬足太陰。故曰。脾經之橫脉。出血。則脾

經之經。肝也。屬足太陰。故曰。脾經之橫脉。出血。則脾

經之經。肝也。屬足太陰。故曰。脾經之橫脉。出血。則脾

經之經。肝也。屬足太陰。故曰。脾經之橫脉。出血。則脾

經之經。肝也。屬足太陰。故曰。脾經之橫脉。出血。則脾

此言瘧發將欲熱者。當有刺之之法也。九瘧發身方熱

則刺跗上之動脈當是衝陽穴也蓋足陽明胃經者乃五藏六府之長也故取其穴以刺之足跗上五動脈三壯按之脈來者即衝陽穴下其刺禁論云則開其空刺足跗上大脈血出不止死則衝陽無氣也

以出其血其瘡立可寒矣

瘡方欲寒刺手陽明太陰足陽明太陰此言瘡發將欲寒者當有刺之之法也凡瘡發身方欲寒雖未發熱而熱盛將寒也肺為氣之主而胃為六府之先脾為五藏之主腸胃為海當刺此四經開其空以出其血則可以無寒矣王註以為四經之并榮上之

瘡脉滿大急刺背俞用中鍼傍五腧俞各一適肥瘦出其

血也

四卷

六主

此言瘡脉滿大急者當有刺之之法也瘡脉滿大急當刺背俞曰大杼穴者後第一節下兩旁相去脊中各一寸半又用中鍼刺傍五腧俞曰譚諸穴者左右各一譚諸穴三寸自肘下至腕上各一寸五分又用中鍼刺傍五腧俞曰譚諸穴者左右各一譚諸穴三寸自肘下至腕上各一寸五分

瘡脉小實急灸脛少陰刺指井

此言脉有小實急者而有刺之之法也瘡脉小實急者當灸足少陰腎經之脛曰復溜穴又刺足太陽膀胱經

即足小指之井穴至陰蓋足少陰之井在足心名湧泉穴故不曰指今日指井則是足太陽膀胱之井穴與腎為表裏故刺之耳後篇足內踝上二寸筋骨中城三去爪甲如韭葉鍼一

瘡脉滿大急刺背俞用五腧俞各一適行於血也

此重言瘡脉滿大急者之刺法也背俞即大杼五腧俞即譚諸適行至於血者即適肥瘦出其血也

瘡脉緩大虛便宜用藥不宜用鍼

此言瘡脉緩大虛者當用藥而不用鍼也蓋瘡脉緩大與前滿大急小實急者異矣而又兼虛則便宜用藥以

調理之不宜輕用鍼以出血也若出血則益虛矣

凡治瘡先發如食頃乃可以治過之則失時也

此言治瘡貴在未發之前其時候止如食頃即可以治之也前篇曰無刺痛癢之熱無刺渾渾之脉無刺澀澀之汗為其氣逆未可治也又曰自其盛時必敗因其衰也事必大昌又曰瘡之未發也陽未并陰陰未并陽因而調之真氣得安邪氣乃亡故王不能治其已發為其氣逆也皆言當治之于未發之先而不可治之於已發之後耳此則言治之於未發之先者其時候止如一食之頃或用鍼或用藥即可以治之矣若過此食頃而至

于已發則失時不可為矣

諸癰而脉不見刺十指間出血血去必已先視身之赤如小豆者盡取之

此言諸癰之脉不見者當看刺之之法也諸癰而脉不見邪感故脉沉當刺手足十指間井穴出血血去則癰可已又必先視其身之赤如小豆者盡取之以出血也十二癰者其發各不同時察其病形以知其何脉之病也先其發時如食頃而刺之一刺則衰二刺則知三刺則已不已刺舌下兩脉出血不已刺郄中盛經出血又刺項已下俠脊者必已舌下兩脉者廉泉也

素問

四卷

六十五

此言刺十二經之癰者當曲盡刺之之法也十二經之癰其發各不同時察其病形以知其何經脉氣之病先其發時如食頃而刺之一刺則勢衰二刺則知其甚衰三刺則病已矣如不已當刺舌下兩脉出血乃任脉經之廉泉穴也如不已當刺足太陽膀胱經之委中盛經以出血又兼刺項已下俠脊者必已俠脊者則大杼風門穴也廉泉領下結喉上四寸中少氣一分當七呼灸灸三壯大杼項後第一椎下兩旁相去脊中各一寸半灸三壯當七呼灸三壯風門二椎下兩旁去脊中各一寸半灸三壯當七呼灸三壯

先刺頭上及兩額兩眉間出血先項背痛者先刺之先腰脊痛者先刺郄中出血先手臂痛者先刺手少陰陽明十指間先足脛痠痛者先刺足陽明十指間出血

此言凡刺癰者必先問其病之所先發者以先刺之也癰發時先頭痛及重者先刺頭上上星百會穴及兩額之懸顙穴兩眉間之攢竹穴以出其血先項背痛者先刺其項之風池風府穴背之大杼神道穴以出其血先腰脊痛者先刺委中出血先手臂痛者先刺手少陰心經手陽明大腸經及十指俱出其血皆井穴也先足脛痠痛者先刺足陽明胃經及足十指間之井穴以出其血

素問

四卷

六十五

風癰癰發則汗出惡風刺三陽經背俞之血者

此言刺風癰之法也風癰之發則汗出惡風當刺足三陽經背俞之血者即足太陽膀胱俞足陽明胃俞足少陽膽俞是也膀胱俞十九椎下兩旁相去脊中各一寸半灸三壯當六呼灸三壯胃俞十二椎下兩旁相去脊中各一寸半灸三壯當六呼灸三壯膽俞十椎下兩旁相去脊中各一寸半灸三壯當六呼灸三壯

痠痛甚按之不可名曰附癰病以錢鍼鍼絕骨出血立已痠痛

此言刺痠癰痛甚之法也痠癰痛甚不可按者按之益

痛也名曰附髓有病當以靈樞九鍼論中第一鍼曰鑲鍼者鍼其足少陽膽經之絕骨穴以出其血則病自已矣足少陽經二十動脈中二穴新七呼灸三壯

身體小痛刺至陰

此言刺身體小痛之法也身體小痛則邪感太陽經而其邪未深當刺足太陽膀胱經之井穴至陰也足小指外側去

爪甲如韭葉鍼一分留五呼灸三壯

諸陰之井無出血間日一刺

此承上文而言刺諸陰經井穴之法也上文言太陽至陰之穴乃井穴也凡刺手足六陰經之井穴慎無出血

靈樞

四卷

六本

當間日以一刺之則其邪氣自泄不必至於出血也

瘡不渴間日而作刺足太陽渴而間日作刺足少陽

此言瘡有間日而作者即其渴不渴而當分經以刺之也瘡有間日而作但不渴者熱未甚也當刺足太陽膀胱經之穴亦有間日而作而發渴者熱之甚也當刺足少陽膽經之穴蓋邪有淺深斯有渴不渴之分也故刺之者有三陽一陽之異如此

溫瘧汗不出為五十九刺

此言刺溫瘧而汗不出者當另有刺之之法也五十九刺見刺熱篇第三十二靈樞熱病第二十三

四卷終

四卷終

靈樞經問註證發微卷之五

大醫方醫院正文會考先生云臺子馬時仲化註證

氣厥論篇第三十七有故得之氣厥也則凡寒相移皆氣逆使然故名篇

黃帝問曰五藏六府寒熱相移者何岐伯對曰腎移寒于肝癰腫少氣脾移寒于肝癰腫筋攣肝移寒于心狂隔中

心移寒于肺肺消肺消者飲一溲二死不治肺移寒于腎為涌水涌水者按腹不堅水氣客于大腸疾行則鳴濯濯如囊裹漿水之病也腎移寒于肝肝移寒于脾脾移寒于肺肺移寒于腎

義為順甲乙經全元起皆作脾王氏誤註為肝未詳下文大義也其下文移熱亦是腎移脾脾移肝肝移心心移

肺移腎不言

此因帝以藏府寒熱相移為問而先即五藏之移寒者告之也腎傷于寒而傳之脾傳其所勝已者其寒感矣

惟胃主肌肉肉得寒則為堅堅久則化為熱故輕則為腫重則為癰也脾病不能運化故元氣亦衰少矣又脾移寒于肝亦傳其所勝已者其寒感矣肉寒而筋氣結聚故為癰腫肝移寒于筋肉寒而筋脈拘急故為筋攣也

又肝移寒于心傳其所生者則心為陽藏神處其中今寒薄之而神氣亂離故為狂且心脉起于心中出屬心系下膈故為隔塞不通也又心移寒于肺傳其

肺移腎不言

此因帝以藏府寒熱相移為問而先即五藏之移寒者告之也腎傷于寒而傳之脾傳其所勝已者其寒感矣

惟胃主肌肉肉得寒則為堅堅久則化為熱故輕則為腫重則為癰也脾病不能運化故元氣亦衰少矣又脾移寒于肝亦傳其所勝已者其寒感矣肉寒而筋氣結聚故為癰腫肝移寒于筋肉寒而筋脈拘急故為筋攣也

又肝移寒于心傳其所生者則心為陽藏神處其中今寒薄之而神氣亂離故為狂且心脉起于心中出屬心系下膈故為隔塞不通也又心移寒于肺傳其

肺移腎不言

此因帝以藏府寒熱相移為問而先即五藏之移寒者告之也腎傷于寒而傳之脾傳其所勝已者其寒感矣

惟胃主肌肉肉得寒則為堅堅久則化為熱故輕則為腫重則為癰也脾病不能運化故元氣亦衰少矣又脾移寒于肝亦傳其所勝已者其寒感矣肉寒而筋氣結聚故為癰腫肝移寒于筋肉寒而筋脈拘急故為筋攣也

又肝移寒于心傳其所生者則心為陽藏神處其中今寒薄之而神氣亂離故為狂且心脉起于心中出屬心系下膈故為隔塞不通也又心移寒于肺傳其

肺移腎不言

此因帝以藏府寒熱相移為問而先即五藏之移寒者告之也腎傷于寒而傳之脾傳其所勝已者其寒感矣

惟胃主肌肉肉得寒則為堅堅久則化為熱故輕則為腫重則為癰也脾病不能運化故元氣亦衰少矣又脾移寒于肝亦傳其所勝已者其寒感矣肉寒而筋氣結聚故為癰腫肝移寒于筋肉寒而筋脈拘急故為筋攣也

又肝移寒于心傳其所生者則心為陽藏神處其中今寒薄之而神氣亂離故為狂且心脉起于心中出屬心系下膈故為隔塞不通也又心移寒于肺傳其

肺移腎不言

此因帝以藏府寒熱相移為問而先即五藏之移寒者告之也腎傷于寒而傳之脾傳其所勝已者其寒感矣

惟胃主肌肉肉得寒則為堅堅久則化為熱故輕則為腫重則為癰也脾病不能運化故元氣亦衰少矣又脾移寒于肝亦傳其所勝已者其寒感矣肉寒而筋氣結聚故為癰腫肝移寒于筋肉寒而筋脈拘急故為筋攣也

所不勝者。則金被火刑。肺精燐燐。故為肺消。肺消者。飲雖止于一分。而洩則倍之。入少出多。精氣耗散。土死不治。又肺移寒于腎。傳其我。所生者。則肺寒入腎。腎和于母。上奔于肺。故為涌水。大腸為肺之府。今肺腎俱為寒薄。上下皆無所之。其水氣當容于大腸也。方其疾行。則腸中似鳴濯濯有聲。如以囊裹漿。此乃水之病耳。脾移熱于肝。則為驚風。肝移熱于心。則死。心移熱于肺。傳為肺消。肺移熱于腎。傳為系瘕。腎移熱于脾。傳為虛腸。澀死不可治。症音

此又即五藏之移熱者告之也。肝藏血。又主驚。今脾移

熱于肝。傳其所勝已者。其熱盛矣。則肝氣必虛。故被所勝者乘。所不勝。當為驚為風。肝移熱于心。則死。心移熱于肝。則為驚風。肝移熱于心。則死。心移熱于肺。傳為肺消。肺移熱于腎。傳為系瘕。腎移熱于脾。傳為虛腸。澀死不可治。症音

與骨而皆熱。其骨成痠。而難舉。系則痿弱無力也。脾土制水。腎及移熱以與之。傳其所不勝者。其熱盛矣。是脾土不能制水而受病。久則為益虛也。脾氣不能運化。而小腸大腸皆有澀積。如通評虛實論所謂或便血。或下白沫。或下膿血者是也。此則土絕水竭。死不可治。胞移熱于膀胱。則癰溺血。膀胱移熱于小腸。則腸不便。上為口糜。小腸移熱于大腸。為虛癰。為流。大腸移熱于胃。善食而瘦。入謂之食亦胃移熱于膽。亦口食亦膽移熱于脾。則辛頰鼻淵。鼻淵者。濁涕下不止也。傳為衄。衄者。目。故得之氣厥也。廣武悲切。處伏同。入謂之食。亦之入字。當作又。臍莫結切。

此以六府之移熱者告之也。王安道曰。膀胱固為津液之府。又有胞居膀胱之中。靈樞五味篇曰。膀胱之胞。薄以嬌。類纂曰。膀胱者。胞之室。今胞中熱極。乃移熱于膀胱。則為癰。為溺血。癰者。小便不通也。宣明五氣論曰。膀胱不利為癰。蓋熱極。則胞與膀胱皆脹。而溺不得出也。溺血者。血隨溺下也。正理論曰。熱在下焦。則溺血。膀胱上口上連于小腸。今膀胱之熱移之。是水能勝火也。故小腸本受盛之官。化物所出。今火熱薰蒸。其腸腸塞而熱燥不下。不得二便。且熱上出於口。亦為口瘡而糜爛。蓋七竅在上口通腸胃。其病如此耳。小腸下只大

素問

五藏

四

勝之上口也。小腸移熱于大腸。是傳其所勝也。兩熱相搏。則血積而為伏瘕。其伏瘕則沉于其中也。胃為水穀之海。其氣外養肌肉。今大腸之熱移之。是傳其生我者也。則胃火愈盛。食已如飢。故雖多食而肌肉瘦瘠。又謂之食易。其亦當作易。蓋飲食移易而過。不生肌膚也。胃移熱于膽。是傳其所勝我者。則胃病如故。而膽木生火。亦當善食而瘦也。亦名曰食易。膽脉起于目銳眥。上抵頭角。下耳後。凡腦後之穴。曲折布繞。故膽移熱于腦。則辛頰鼻淵。辛頰者。鼻淵者。濁涕下不止也。此皆熱使之然。及其久而傳也。則為衄。衄為眼目蓋鼻熱既久。血從上湧。故鼻中出血。其目亦瞑暗也。凡此五藏六府寒熱相移者。如此皆得之氣逆所致也。醫者能隨各經之氣以預治之。則寒熱可以不至于相移矣。

欬論篇第三十八
內論五藏六府之欬各形狀治法故名篇

黃帝問曰。肺之令人欬何也。岐伯對曰。五藏六府皆令人欬。非獨肺也。帝曰。願聞其狀。岐伯曰。皮毛者。肺之合也。皮毛先受邪氣。邪氣以從其合也。其寒飲食入胃。從肺脉上至于肺。則肺寒。肺寒則外內合邪。因而客之。則為肺欬。五藏各以其時受病。非其時各傳以與之。人與天地相參故

五藏各以時感於寒則受病。微則為欬。甚則為泄。為痛。乘秋則肺先受邪。乘春則肝先受之。乘夏則心先受之。乘至陰則脾先受之。乘冬則腎先受之。

素問

五藏

五

此言五藏六府皆能成病。然必先受邪。而傳之于各經也。言皮毛為肺之合。肺之合皮毛。皮毛先受風寒邪氣。而邪氣遂入于肺。則肺當受此風邪也。但風邪雖受于其後。而肺寒則病于其先。其始因用寒冷飲食。以入于胃。從肺脉上至於肺。則肺寒矣。肺寒則內寒。因外受風邪。則外寒。外內皆寒。所以肺之遂成其欬。而傳之他藏。府也。大凡五藏各以其所主之時受病。非所主之時。則由別經傳以與之。正以人身與天地相參。故五藏各以五時感于寒。則受病感之微者。則為欬。感之甚者。則為泄。為痛。如肺主于秋。故肺先受邪。肝主于春。故肝先受邪。心主于夏。故心先受邪。脾主于至陰。故脾先受邪。腎主于冬。故腎先受邪。皆因五時而受邪也。唯欬則肺先受邪。為欬而傳之別藏。斯五藏六府皆得以成欬也。豈特肺而已哉。

帝曰。何以異之。岐伯曰。肺欬之狀。欬而喘息有音。甚則唾血。心欬之狀。欬則心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痺。肝欬之狀。欬則兩脇下痛。甚則不可以轉。轉則兩脇下滿。

脾欬之狀欬則右肱下痛陰引肩背甚則不可以動動則欬劇腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬涎

此言五藏之欬其狀有不同也。肺主氣又主息。今肺受邪則發而爲喘息有音以肺屬金。金必有聲也。甚則血隨唾出。肺氣受傷也。肺欬之狀如此。手少陰心經之脉起于心中出屬心系。其支別者從心系上挾咽喉。手厥陰心主之脉起于胸中出屬心包絡。故心受邪則欬必心痛。喉中介介如有梗狀。甚則咽腫喉痺。心欬之狀如此。是厥陰肝經之脉上貫膈布脇肋循喉嚨之後故肝受邪則兩脇下痛。痛甚則脇不可轉如轉則兩肋

風

六

下脹滿肝欬之狀如此。足太陰脾經之脉上貫膈，挾咽。其支別者，復從胃別上膈，故脾受邪則欬必右胛下痛。以脾居於右也。其病陰陰然引於肩背，蓋脾氣連肺，故痛引肩背也。如痛甚，則不可以動，動則欬愈劇。劇者，甚也。脾欬之狀如此。足少陰腎經之脉上股內後廉，貫脊，屬腎，絡膀胱。其直行者，從腎上貫肝膈，入肺中，循喉嚨，挾舌本。又腰者腎之府，故腎受邪則欬必腰背相引而痛。甚則涎隨欬出，以腎主涎也。腎欬之狀如此。此

帝曰。六府之欬奈何。安所受病。伯曰。五藏之久欬。乃移于六府。脾欬不已。則胃受之。胃之狀。欬而嘔。嘔甚則長蟲出。肝欬不已。則膽受之。膽之狀。欬而嘔。嘔汁。肺欬不已。則大腸受之。大腸之狀。欬而遺矢。心欬不已。則小腸受之。小腸之狀。欬而失氣。氣與欬俱失。腎欬不已。則膀胱受之。膀胱之狀。欬而遺溺。久欬不已。則三焦受之。三焦之狀。欬而腹滿。不欲食飲。此皆聚於胃。關於肺。使人多涕唾。而面浮腫。氣逆也。

此言六府欵狀由五藏所移而又欵則三焦受之然合五藏六府之欵而未有不聚于胃關於肺者也欵必以

天門

七:

肺受邪而後傳之於五藏故五藏欬甚而後各傳於六府脾之脉屬脾絡胃胃之脉屬胃絡脾相爲表裏故脾欬不已則胃受之胃脉循喉嚨入缺盆下鬲屬胃故欬則必嘔嘔甚則長蟲出長蟲者蛭蟲也胃欬之狀如此肝之脉屬肝絡膽膽之脉屬膽絡肝相爲表裏故肝欬不已則膽受之膽脉從缺盆以下胸中貫鬲故欬則嘔出膽汁其味苦也膽欬之狀如此肺之脉屬肺絡大腸大腸之脉屬大腸絡肺相爲表裏故肺欬不已則大腸受之大腸之脉入缺盆絡肺下膈爲傳導之府故欬則遺矢穢物也大腸欬狀如此心之脉屬心絡小

腸小腸之脉屬小腸絡心相為表裏故心款不已則小腸受之小腸之下即大腸也今款則下失其氣其氣與款而俱失也小腸款狀如此六府之款不已則三焦受之此三焦者非手少陽三焦之三焦乃上中下三焦也見於靈樞經營衛生會篇其曰宗氣出于上焦管氣出於中焦衛氣出于下焦又曰上焦如霧中焦如瀉下焦如瀆者是也上焦在於膻中中焦在於中脘下焦在臍下陰交皆在於腹故款則腹滿不欲食飲也若手少陽之三焦則為右腎之府與腹無與三焦款狀如此或以三焦為一府何以無款為疑殊不知三焦一也勝既為腎之府三焦不過亦為決瀆之官今勝既受邪而

五卷

五

款則手少陽三焦之款夫五藏六府之款如此然皆受邪也何以後有款哉之款於胃以胃為五藏六府之主也關之於肺以肺先受邪而後傳之于別藏別府也使人多涕唾而面浮腫皆以氣逆于上故耳此乃藏府款疾之總證也按李東垣方胃款用烏梅羌活勝效用黃芩加半夏生薑湯大勝款用赤石脂禹餘糧湯桃仁湯不止用諸藥多分小腸款用芍藥甘草湯勝效用桂枝甘草湯三焦款用錢氏犀角散雖未必盡中病情始條此以候深擇帝曰治之奈何岐伯曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治其經帝曰善此言治款之法五藏必治其俞六府必治其合穴浮腫必治其藏府之經穴也五藏俞穴者肺俞太淵脾俞

腸胃之經穴陽谷勝胱之經穴崑崙腎之經穴復溜心包絡之經穴間使三焦之經穴支溝臍之經穴陽輔肝之經穴中封是也

舉痛論篇第三十九首節悉舉諸痛

黃帝問曰余聞善言天者必有驗于人善言古者必有合

五卷

五

於今善言人者必有厭于已如此則道不惑而要數極所謂明明也今余問于夫子今言而可知視而可見捫而可得令驗於已如發蒙解惑可得而聞乎岐伯再拜稽首對曰何道之問也平聲此因帝欲究言而可知視而可見捫而可得者而伯以何道詰之也帝曰願聞人之五藏卒痛何氣使然岐伯對曰經脈流行不止環周不休寒氣入經而稽遲泣而不行客于脉外則血少客于脉中則氣不通故卒然而痛帝曰其痛或卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或按之而痛止

或按之無益者。或喘動應手者。或心與背相引而痛者。或脇肋與少腹相引而痛者。或腹痛引陰股者。或痛宿昔而成積者。或卒然痛死不知人。少間復生者。或痛而嘔者。或腹痛而後泄者。或痛而閉不通者。凡此諸痛。各不同形。別之奈何。岐伯曰。寒氣客于脉外。則脉寒。寒則縮。縮則脉絀。急。絀急。則外引小絡。故卒然而痛。得炅則痛立止。因重中於寒。則痛久矣。寒氣客于經脉之中。與炅氣相薄。則脉滿。滿則痛而不可按也。寒氣稽留。炅氣從上。則脉支。大而血氣亂。故痛甚不可按也。寒氣客于腸胃之間。膜原之血。不能散。小絡急引。故痛。按之。則血氣散。故按之

素問

五卷

十一

痛止。寒氣客於俠脊之脉。則深按之不能及。故按之無益也。寒氣客於衝脉。衝脉起於關元。隨腹直上。寒氣客則脉不通。脉不通則氣因之。故喘動應手矣。寒氣客于背俞之脉。則血脉泣。脉泣則血虛。血虛則痛。其俞注于心。故相引而痛。按之則熱氣至。熱氣至則痛止矣。寒氣客于厥陰之脉。厥陰之脉者。絡陰器。繫於肝。寒氣客于脉中。則血泣。脉急。故脇肋與少腹相引痛矣。厥氣客于陰股。寒氣上及少腹。血泣在下相引。故腹痛引陰股。寒氣客于小腸膜原之間。絡血之中。血泣不得注于大經。血氣稽留不得行。故宿昔而成積矣。寒氣客于五藏厥逆。上泄陰氣竭。陽氣未入

故卒然痛死不知人。氣復反則生矣。寒氣客于腸胃厥逆。上出。故痛而嘔也。寒氣客于小腸。小腸不得成聚。故後泄。腹痛矣。熱氣留于小腸。腸中痛。澀熱焦渴。則堅乾不得出。故痛而閉不通矣。辛音律。俱同。泣音澀。俱同。列彼旁切。通。此言諸痛之異。皆由於寒。唯痛而便閉不通者。則以熱氣留于小腸故也。人之卒然而痛者。蓋以經脉流行不止。環周不休。寒氣入於經脉。而脉氣稽遲。澀滯不行。或客于經脉之外。則血原少而愈澀。或客于經脉之中。則脉遂澀而不通。皆能卒然而痛也。有等痛能卒然而止者。蓋以寒氣但客于經脉之外。則經脉亦寒。遂致縮蹇

素問

五卷

十一

絀急。衛氣不得流通。外則牽引小絡之脉。故卒然而痛。偶得炅氣。或火或湯之類。則衛氣行于外。故卒然而痛又止也。炅者。熱氣也。有等痛甚不休者。蓋以寒氣客於經脉之外。既中於前。而又中於後。則重中於寒。故痛之愈久也。有等痛甚不可按者。蓋以寒氣客于經脉之中。內有內熱之氣外出。寒氣與熱氣相薄。則經脉自澀。惟其滿。則脉充大。時血與氣亂。故痛甚而不可按也。有等按之而痛止者。蓋以寒氣客於腸胃之間。膜原之下。謂膜間之膜原。謂膜間之膜原。內有血因寒而不散。內有小絡。因寒而急。故痛。按之。則血氣自散。小絡自緩。故按之而痛止也。

但按後復痛當有去寒之法耳有等按之無益而痛自若者蓋以寒氣客于俠脊之脉則中為督脉而兩旁為足太陽膀胱經之脉俠脊而行者也寒氣入于風門則日深一日雖按之亦不能及故按之無益也有等痛至發喘應手而動者蓋以寒氣客于衝脉衝脉起於關元在臍下三寸按骨空論云衝脉起于氣衝今曰關元者蓋任脉當臍中而上行衝脉俠臍兩傍而上行則本起于氣衝而與任脉並行故隨腹直上即俠臍上行至胃中而散也寒氣客之則衝脉不通氣不能上故發喘而動則應手而痛也有等心與背相引而痛者蓋以寒氣客於背俞之脉屬足太陽膀胱經凡五藏六府之俞穴皆屬於此經也寒客之則脉自澁其血虛虛則痛其俞內通于心正以陽病行於陰也故背與心相引而痛但按之則腹中之熱氣至熱氣至則痛亦止矣有等脇肋與少腹相引而痛者蓋以寒氣客于足厥陰肝經之脉此脉循陰股入髀中環陰器抵少腹上貫臍布脇肋今寒氣客於肝經之脉則血澁脉急故脇肋與少腹相引而痛矣有等腹痛引陰股者蓋肝脉循陰股而上寒氣客之上抵少腹則血澁不行上下相引故腹痛引陰股也有等痛之宿昔而成積者蓋以寒氣客于小腸膜原之間絡血之中其血凝泣不得外注于大經之脉血氣

在留而不行故痛至風昔而成積聚也有等卒然痛死不知人少間即復生者蓋以寒氣客于五藏五藏之氣厥逆而上泄不附諸藏則陰經之氣竭衛氣不得入故寒氣壅滯卒然痛死不能知人待藏氣復入衛氣既入則生矣有等痛而嘔者蓋以寒氣客于腸胃腸胃之氣厥逆而上出故痛而作嘔也有等腹痛而後泄者蓋以寒氣客于小腸小腸為受盛之府寒邪客之則不得結聚而傳入於大腸所以後泄而痛也有等痛而便閉不通者蓋以熱氣客於小腸腸中作痛瘴熱焦渴則且堅而乾不得出故痛而便閉不通也由此觀之則諸痛者寒而唯便閉不通為有熱此皆言之而可知也
帝曰所謂言而可知者也視其可見奈何岐伯曰五藏六府固盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛此所謂視而可見者也按靈樞五色篇謂此四部者皆與此同
此言視之而可見者唯辨其面部之色而已蓋五藏六府雖在于內而面上分部皆盡有之視其五色黃赤為熱非內熱則外不黃赤也白為寒非內寒則外不白也青黑為痛非內痛則外不青黑也此所謂視之而可見者如此
帝曰捫而可得奈何岐伯曰視其主病之脉堅而血及陷

于者皆可捫而得也

此言捫之而可得者。唯按其主病之脉。堅而不散。及血
脉陷而已。蓋藏府各有主病。必有其脉。而分肉之部
其血必結。其脉必陷。故可捫之而知病也。

帝曰。善。余知百病生于氣也。怒則氣上。喜則氣緩。悲則氣
消。恐則氣下。寒則氣收。炅則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思
則氣結。九氣不同。何病之生。岐伯曰。怒則氣逆。甚則嘔血
及衄。泄。故氣上矣。喜則氣和。志達營衛。通利。故氣緩矣。悲
則心氣急。肺布葉舉。而止焦不通。營衛不散。熱氣在中。故
氣消矣。恐則精却。却則上焦閉。閉則氣還。還則下焦脹。故

氣不行矣。寒則腠理閉。氣不行。故氣收矣。炅則腠理開。營
衛通。汗大泄。故氣泄矣。驚則心無所倚。神無所歸。慮無所
定。故氣亂矣。勞則喘且汗出。外內皆越。故氣耗矣。思則心
有所存。神有所歸。正氣留而不行。故氣結矣。

此因帝以九氣爲問。而伯明言之也。怒則氣上行者。正
以肝主于怒。怒則厥氣上逆。故甚則嘔血也。肝木乘脾。
則脾爲木侮。故下爲發泄。所謂暴注下迫者是也。喜則
氣緩者。正以喜屬于心。喜則氣已和。志已達。營行經脉
之內。衛行分肉之間。自然通利而無間。大氣自覺舒緩
也。悲則氣消者。正以精氣并于肺則悲。見氣論。悲則心

系必急。靈樞口問篇云。悲哀愁憂則心動。肺與心皆在

兩上。唯心系急。故肺隨系急而上布。其肺葉皆舉。所以
上焦不通。營氣在內。不能行之經脉之中。衛氣不得出
以行於諸陽之表。營衛不散而熱氣相蒸于其中。故上

焦之大氣自爲之漸消也。恐則氣下者。正以精氣并于
腎。則恐腎脉自足。心湧泉出內踝。上股內後廉。貫脊屬
腎。絡膀胱。其直行者。從腎貫肝兩入肺中。循喉嚨俠舌
本。其支者。從肺出絡心注胸中。今恐則精氣却而不能
上行。上焦自閉。閉則氣復還于下。下焦遂脹。故氣不能
上行。而仍在于下也。按新校正。以氣不能行。作氣下行。

恐其氣原在于下。經脉宜從上行。今日下行。要見從何
而下。行有背于足之三陰。自足走腹之義。蓋新校正者
不知經脉之義。則氣收者。蓋以身寒則腠理閉。衛氣不得
行于外。故藏府之氣收斂于內也。炅則氣泄者。正以炅
者熱也。熱則腠理開。營衛通。汗大泄。故氣泄于外也。驚

則氣亂者。正以心之志爲神。驚則心無所倚。若神無所
歸。宿慮無所定。故氣因之而亂也。勞則氣耗者。正以
人有勞後。則氣動而喘息。其汗必出於外。夫喘則內氣
越。汗出則外氣越。故氣以之而耗散也。思則氣結者。正
以心之官則思。思則心有所存。神有所歸。其氣留畜而
不行。故氣結也。

腹中論篇第四十 篇內所論者皆腹中之病故名篇

黃帝問曰有病心腹滿且食則不能暮食此為何病岐伯對曰名為鼓脹帝曰治之奈何岐伯曰治之以雞矢醴一劑知二劑已帝曰其時有復發者何也岐伯曰此飲食不節故時有病也雖然其病且已時故當病氣聚於腹也

此論鼓脹之病而有治之方也帝問病有心腹脹滿且食而不能暮食蓋以脹則不能再食耳伯言名之為鼓脹也治之者以雞屎為醴飲之服一劑則覺病有退意服二劑則病自已矣

於腹所以為之再脹也慎哉帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先閉腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時時前後血病名為何何以得之岐伯曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也帝曰治之奈何復以何術岐伯曰以四烏鯁骨一蘆茹二物并合之丸以雀卵大

屎用乾者入合炒香以無灰好酒三碗入之共煎至乾一斗許用布漚出其汁五更熱飲則病愈矣已時前後二三夜皆黑水也次日覺足面漸有微紋又飲一次則溺綿至膝上而病愈矣但難尿用燭燭者氣主又山間畜之者更効要知山間多香其愈後有腹脹者特以飲食不節故耳正以病將愈時而飲食復傷則邪氣復聚

五以五丸為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也

此論血枯之病而有治之方也帝問病有胸脇支肋俱滿者妨害于食方病將至之時則先閉腥臊臭

皆出血此為何病伯言此名為血枯之病是得之年少之時曾大脫血凡鼻衄便血吐血皆是也其人不知所慎醉以入房致使醉則損傷其中氣而竭絕入房則勞其肝氣而受傷蓋司閉藏者腎也司疏泄者肝也故入房

不惟傷腎而且傷肝也在丈夫則精液衰乏女子則月事衰少不來也但本節則主女子而言耳馴至其後則腎肝脾三經日以益衰所以先有將病諸證而時時前後下血也治之者唯用烏賊骨四蘆茹一二物并合之以雀卵為丸大如小豆每用五丸先服其藥而飯則後之且又飲以鮑魚之汁利其腸中及肝氣受傷必有積

血所以用此物也王註云烏賊骨為等病不治血枯血竭故用大蘆茹本草烏賊骨味鹹平無毒治女子血閉經不通等症氣主又山間畜之者更効要知山間多香其愈後有腹脹者特以飲食不節故耳正以病將愈時而飲食復傷則邪氣復聚

帝曰病有少腹盛。上下左右皆有根。此為何病。可治不岐伯曰病名曰伏梁。帝曰伏梁何因而得之。岐伯曰胃大腸血。居腸胃之外。不可治。治之毋切按之。致死。帝曰何以然。岐伯曰此下則因陰。必下膿血。上則迫胃脘。生而俠胃脘內。癰此久病也。難治。居齊上為逆。居齊下為從。勿動亟論。在刺法中。十二今亡。另有肅宗立補遺。具此篇但考之並無此說。

此論伏梁之證。而有亟奪之法也。帝問有病少腹盛滿。在上在下。在左在右。皆有根相連。此為何病。及可治否。伯言病名曰伏梁。按靈樞經氣藏府病形篇有心肺微經為伏梁。難經五十八難有心積曰

伏梁。此伏梁與心積之伏梁大異。病有名同而實異者。此類是也。蓋此伏梁者。暴大膿血。居於腸胃之外。不可輕易以治之。若治之而每每切按。則痛悶幾死。何也。少腹之中。正衝帶二脉之分。帶脉起於季脇。迴身一週。橫絡於臍下。衝脉與足少陰腎經之脉。起於腎下。出於氣街。循陰股。其上行者。出臍下。關元。俠臍直上。循腹各行。會于咽喉。故病當其分。則少腹盛。上下左右皆有根。且其下與足之三陰而相因。必有時亦下有餘之膿血。三陰氣升。故上則迫近於胃脘。且生膈俠胃脘內之癰。蓋腸胃之外。既有膿血。而胃脘之中。亦有膿血也。此豈朝夕所致哉。乃日久所積也。最

難治。使此積日升。迫胃。而於於臍上。則為逆。若仍如初。而居於臍下。則為順。然所以治之者。無他法。斷不可輕動之也。如上文切按之。謂必致死。無以奪之。則可以漸減。而不使之上。是也。

帝曰人得身。體解肢肱。皆賴氣。而此為何病。岐伯曰病名伏梁。此風根也。其氣溢於大腸。而著于胃。胃之原在齊下。故環齊而痛也。不可動之。動之為水溺瀦之病。齊者同本。謂文見奇病。論四十九。謂伏梁。此亦論伏梁之證。而戒其不可動也。衝脉與足少陰之絡。起于腎下。出於氣街。循陰股。內廉斜入臍中。循

前骨內廉。並足少陰經。下入內踝之後。入足下。其上行者。出臍下三寸。關元之分。俠臍直上。循腹各行。會於咽喉。故身體解肢。皆腫。逆臍而痛也。病雖名曰伏梁。亦有風入此。以為諸證之根。且衝脉與大腸相附。故其病氣溢於大腸。而著于胃。胃之原。出於臍下。此語見靈樞經。氣藏府病形篇。一名氣。一名正。在臍下。故環臍而痛者。此耳。大凡得此疾者。慎不可輕易動之。若動之。當為水溺瀦滿之病。正以衝脉起于腎下。出於氣街。其上行者。起于臍中。上出臍下。關元之分。故不可動之者。如此何也。蓋用毒藥以攻下之。則病本在下。又復重下。將使氣壅于下。而不復得疏。

子 38-553

帝曰夫子數言熱中消中不可服高梁芳草石藥石藥發

瘧芳草發狂。夫熱中消中者。皆富貴人也。今禁高粱。是不合其心。禁芳草石藥。是病不愈。願聞其說。岐伯曰。夫芳草之氣。美石藥之氣。悍二者。其氣急疾堅勁。故非緩心和人。不可以服。此二者。帝曰。不可以服。此二者。何以然。岐伯曰。

天熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾胃者主也而
惡木服此藥者至甲乙日更論數音朔高膏同
炎燄同悲去志

此詳熱中消中者不可服膏粱芳草石藥也。多飲數溲謂之熱中。多食數溲謂之消中。犯此二疾者不可服膏

梁之味與芳草合藥正以多喜曰癩多怒曰狂彼石藥

發癰。芳早發狂。故耳。然而熱中消中。乃實人之疾。公禁膏。則不合其心。禁芳草石藥。則病又不愈。此帝之

所以疑也通評虛實論云凡治消癰肥貴人則膏粱之疾也又前病論曰五不入口藏于胃脾爲之

性緩心和不_{可以輕服}可也_{正以熱消二盤}熱氣王

內者慄慄而藥氣急疾堅勁者輕服之則二者相遇是

也。主惡木。凡服此藥者。遇甲乙日。則不必勝土藥之

爲害不容掩也

帝曰善。有病。膚腫。頸痛。胸滿。腹脹。此爲何病。何以得之。岐

伯曰名厥逆。帝曰治之奈何。岐伯曰冬之則瘡石之則狂。須其氣并乃可治也。帝曰何以然。岐伯曰陽氣重上有餘。

於上灸之則陽氣入陰。入則瘡。石之則陽氣虛。虛則狂。須其氣并而治之。可使全也。重平

此論厥逆之證。必待其陰陽氣并。而後可治之也。肩頸

胸腹皆在上中二焦也。今膈腫頸痛胸滿腹脹則下氣逆上。病名曰厥逆。斯時也陽氣重上而在上爲有餘矣。

之則陽氣隨火而入陰分。火與陽俱入陰不能支。故爲

瘡石之則陽氣在上而又乘鉅出則陽氣益虛虛則狂
必須其陽氣從上而降陰氣從下而升陰陽相并然後

治之或灸或鍼可使全也所謂陽氣者衛氣也陰氣者營氣也按此乃內傷之證非由于外感者歟

曰善何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脉

此言懷子之將生者身雖經閉而脉則無病也身有病者經閉也無邪脉者尺中之脉和勻也大凡婦人懷妊

一月則陰陽之精尚未變化二月則精氣正變其氣薰蒸衛胃而爲惡阻至三四月則惡阻少止肝甚滑疾養

男子正壯形質其氣未定也。至五六月已後則形質已定。男女既分及八九十月其脉平和如無娠然。非醫工深明脉理病家肯明言者難以診而知也。脉訣云滑疾但疾而散五月母至六月已後則疾速亦無矣然亦故有始終洪數不變者其氣甚盛不可以一例拘也。故帝問懷子將生者何以知之。正此意耳。伯言身雖有經閉之病而實無經閉之脉。彼經閉之脉尺中來而斷絕或按之全無者是也。此則脉體平和勻靜乃無病之脉蓋至於八九十月而然。正懷子將生之候耳。而曰病熱而有所痛者何也。岐伯曰病熱者陽脉也以三陽之動也。人迎一盛少陽二盛太陽三盛陽明入陰也夫陽入于陰故病在頭與腹乃脹脹而頭痛也。帝曰善。此言病熱而有所痛者正以外感之疾陽畢入陰故外頭痛而內腹脹也。蓋凡病熱者屬于陽脉乃三陽經之脉動也。故左手寸部名曰人迎正三陽經之脉動所以候外感也。六節藏氣論靈樞終始禁服五色四時氣等篇皆云人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明三陽既畢則入三陰經分矣。陽入于陰故頭主陽腹主陰在陰當腹脹而在陽當頭痛也。熱病之有所痛者其義如此。

刺腰痛篇第四十一。內刺腰痛故名後人不知諸經皆能腰痛而止曰腎經者淺矣。足太陽脉令人腰痛引項脊尻背如重狀。刺其郄中太陽正經出血。春無見血。熱天此言膀胱經腰痛之狀而有刺之之法也。足太陽脉別下項循肩膊內俠脊抵腰中別下貫髀故令人腰痛引項脊尻背如至重狀。刺之者亦惟即委中以刺之。委中穴在腓後腓骨上陷中細脉但春時木旺則水衰故春無見血餘時則不拘也。少陽令人腰痛如以鍼刺其皮中循循然不可以俛仰。不可以顧刺少陽成骨之端出血。成骨在膝外廉之骨獨起者夏無見血。此言膽經腰痛之狀而有刺之之法也。足少陽之脉遠髁際橫入髀腹中故令腰痛。如以鍼刺其皮中循循然不可俛仰又足少陽之脉起于目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手陽明之前至肩上交出手少陽之後其支別者目銳眥下大迎合手少陽于頰下加頰車下頤合缺盆故不可以顧刺之者亦惟刺其成骨之端出血。按王叔和云成骨謂膝外近下腓骨上端兩起骨相並間隙然少陽合肝肝主于春夏時火王則木衰故夏無見血餘

時則不可也。

陽明令人腰痛。不可以顧。顧如有見者。善悲刺陽明于膝前三痛。上下和之出血。秋無見血。

此言胃經腰痛之狀。而有刺之之法也。足陽明脉起于鼻。交頰中。下循鼻外。入上齒中。還出俠口環唇。下交承漿。却循頤後下廉。出太迎。其支別者。從大迎前下入迎。循喉嚨。入缺盆。又其支別者。起胃下口。循腹裏至氣衝。而合。以下髀。故令人腰痛。不可顧。顧如有見。日陽虛故悲也。刺之者。亦惟于肱前三里刺三痛。上下和之出血。膝下三寸。筋骨外廉。兩筋間刺一寸。留七呼。灸三壯。但陽明合脾。主長夏。秋時金王。則主衰。故秋無見血。餘時則不拘也。

足少陰令人腰痛。痛引脊內廉。刺少陰於內踝上二痛。春無見血。出血太多。不可復也。

上文言足三陽之腰痛者。盡矣。而已下二節。則言足少陰厥陰。但足太陰之腰痛。據經刺論。則本篇末節所言者是也。此一節言腎經腰痛之狀。而有刺之之法也。足少陰脉。上股內後廉。貫脊屬腎。故令人腰痛。痛引脊之內廉也。刺之者。亦惟于內踝上復溜穴刺之二痛。足內二寸。筋骨中。但春時木王。則水衰。故春無見血。與足太陽同。若出血太多。則腰痛如故。腎氣不可復也。

厥陰之脉。令人腰痛。腰中如張弓弩弦。刺厥陰之脉。在臑踵魚腹之外。循之累累然。乃刺之。其病令人善言。嘿嘿然不慧。刺之三痛。可

此言肝經腰痛之狀。而有刺之之法也。足厥陰脉。自陰股環陰器。抵少腹。其支別者。與太陰少陽結于腰髀下。俠脊第三第四骨空。其穴即中髀下髀。故腰痛。則中如張弓弩之弦也。如張弦者。言筋急之甚耳。刺之者。亦惟在臑之下。踵之上。魚腹之外。蓋臑形本如魚腹。故魚腹即臑也。循其分肉。有血絡累累然。乃刺之。此正當蠲溝穴耳。穴城二。分脊三。呼灸七壯。且厥陰之脉。循喉

龍之後。上入頤頰。故病則善言。然風盛則昏冒。故默默然不慧。慧也。曰善者。猶善欠善呻之謂。刺之者。止三痛而已。按蠲溝經脉篇亦云。足厥陰之脉。令人腰痛。不可復也。

解脉令人腰痛。痛引脊內廉。刺解脉。在膝腠肉分間。却外廉之橫脉出血。血變而止。解脉令人腰痛。如引帶。常如折腰狀。善惡刺解脉。在郛中結絡如黍米。刺之。血射以黑。見赤血而已。

此兩言解脉腰痛之狀。而刺之亦異其法也。解脉者。膀胱經之脉也。足太陽之脉。起于目內眥。上額交巔上。循肩膊。俠脊抵腰中。入循脊絡。解脉。下入臑中。又其

素門

五

真

其實是膀胱經腰痛也

100

凡在外踴上純骨六站爲三升

鐵佛音弗怒意

肺由其脾精女小愈石其口而性急急用宜耳父顯

卷三

[Illegible text]

合勝下開去地一戶所同

此言陽氣之助有開漏之法而有刺之之法也按難經

二、一、冀三陽系水三言陽云會門以陽交爲部與手

也。與足少陽會于風府。空門上。正營。空下。至風

此陰維之起于諸陽也

乘之者可以其用變大陽木之角脂丁脂去其一刀厚

素問

五卷

壬戌

屬連出城不及緘

[illegible][illegible]

馬之育也上 齋作 禮檀弓 古者

在元初。王冠。結今也。金。稱。

人。各。有。其。責。人。界。不。受。其。責。而。示。人。曰。曰。

今吳王夫差一責冬之末且名惡且多婦父要冒下

以免。即川忠下。可一。條在。那中。外務之。間。上。那。故。

十。黃。呂。之。穴。曰。委。易。委。月。督。爲。一。有。出。血。委。陽。風。扶。下。

本ノ少日之音乃云一

七分循五呼矣三壯發門元其下六寸絨七分其六寸與六寸六分不其相連故額曰數十

會陰之脉令人腰痛痛上漯漯然汗出汗乾令人欲飲飲已欲走刺直陽之脉上三痛在蹻上邪下五十橫居視其盛者出血

此言會陰之脉有腰痛之狀而有刺之之法也會陰者本任脉經之穴名督脉由會陰而行于背則會陰之脉

自腰下會于後陰其脉受邪亦能使人腰痛也王註以陽之中經其脉循腰下會于後陰故曰會陰之脉其所痛之上漯漯然汗出汗液既出則腎燥陰虛故汗乾即欲飲水以救腎水既入

腹已陰氣復至故欲走刺之者當刺直陽之脉上三痛

五卷

五卷

五卷

直陽之脉者以足太陽之脉俠脊下行貫脊下至臍中

下循膈過外踝之後直而行者故曰直陽之脉也蹻為

陽蹻即中脉穴邪為委中今穴在蹻之上邪之下約有

五寸則承筋穴是也正與上下相半若橫居然視其血

絡之盛者出血可也承筋一名腓陽一名直陽腓陽中

飛陽之脉令人腰痛痛上拂拂然甚則悲以恐刺飛陽之

脉在內踝上五寸少陰之前與陰維之會

此言飛陽之脉有腰痛之狀而有刺之之法也飛陽本

足太陽經穴名也此穴為足太陽之絡別走少陰其今

人腰痛痛之上拂拂然言其腫如有怒而然也惟其別

走少陰少陰之脉從腎上貫膈入肺中循喉嚨俠舌本其支別者從肺出絡心注背中故甚則悲以恐也恐者

生于腎悲者生于心刺之者亦惟刺內踝上五寸之築賓穴係足少陰腎經也內踝上五寸腓分中陰維之正所

以治飛陽之腰痛耳別臟四分皆五呼矣三半昌陽之脉令人腰痛痛引膺目眴眴然甚則反折舌卷不能言刺內筋為二痛在內踝上大筋前太陰後上踝二寸

此言昌陽之脉有腰痛之狀而有刺之之法也昌陽係

五卷

五卷

五卷

足少陰腎經穴名又名復溜又名足少陰之脉其直行

者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本其支者從肺

出絡心注胸中故昌陽之脉令人腰痛其痛引膺以膺

即胃之旁也又陰蹻為足少陰之別循股入胸裏入缺

盆出人迎入頰內廉屬目內眦合於太陽故目眴眴然

不明也甚則反折腰不能伸也古卷不能言以脉循喉

嚨也刺之者亦惟以復溜在內筋中為二痛其穴在內

踝上大筋之前太陰經之後踝上二寸所則其正穴也

復溜在足內踝上二寸筋骨陷中

散脉令人腰痛而熱熱甚生煩腰下如有橫脉居其中甚

則遺波刺散脉在膝前骨肉分間絡外廉束脉為三痛

此言散脉有腰痛之狀而有刺之之法也散脉者王註

以爲是太陰之別也散行而上故名其脉行股內入腹

中與少陰少陽結于腰髀骨空中故痛則腰下如有積

木居其中甚乃遺洩也刺之者亦惟在膝前內側骨肉

分間乃輔骨之下下廉脂肉之兩間也絡外廉者太陰

之絡色青而見者也輔骨之下後有大筋結束膝肱之

骨令其連屬取此筋骨繫束之處脉以去其病是曰地

機三刺而止故曰束脉為之三痛也膝下五寸膝內側

取之足太陰經別走上一有室鍼五分灸三壯馬子

此節散脉何王註便以爲是太陰之地機痛考他

慶又無散脉之說但按地機穴亦治腰痛

不可向印故且從王註耳高明者正之

肉里之脉令人腰痛不可以攷攷則筋縮急刺肉里之脉

為二痛在太陽之外少陽絕骨之後

此言肉里之脉有腰痛之狀而有刺之之法也足少陽

膽經有陽輔穴又名分肉故王氏以肉里為分肉肉里

之脉令人腰痛痛則不可以攷攷則筋縮急蓋足少陽

主筋故也刺之者亦惟取分肉之脉為二痛其穴在足

太陽膀胱經之外本經絕骨穴之後去足外踝四寸

其正穴也足外踝上四寸輔骨前銳骨端三分去

肉亦可疑但筋縮急乃膽經所主試觀陽陵泉為筋會

則在膽經為有理况考分肉穴治腰痛若坐水中

出使脊而痛至頭凡几然目脈脈欲僵仆刺足太陽

此言腰痛之證有關於足太陽者當即其本經而刺之

也足太陽膀胱經之脉起于目內眦上額交顛其直者

從顛入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中故腰

痛之疾有俠脊而痛者至頭凡几然成無已釋傷寒論

以爲伸頸之貌也目脈脈然者以其起于內眦睛明穴

故目中似有不明也氣并於上故病在上刺之者亦惟

取下之郄中穴即委中也刺之出血則氣降而疾愈矣

腦中央約紋中動脉腦中

鍼五分留七呼灸三壯

腰痛上寒刺足太陽陽明上熱刺足厥陰不可以俛仰刺

足少陽中熱而喘刺足少陰刺郄中出血

此言腰痛而可顧者有此四證當分經以治之也即下

即觀之則此節乃腰痛而可顧者也故言腰痛而可顧

者其腰痛之上寒則刺足太陽膀胱經足陽明胃經之

穴而使之熱焉可也其所痛之上熱則刺足厥陰肝經

之穴而使之寒焉可也其痛不可以俛仰則刺足少陽

膽經之穴可也其痛時中熱而喘則刺足少陰腎經之

穴與足太陽膀胱經之郄中出血可也據下節王氏以

泉大鍾一穴和

中分寸是前

腰痛上寒不可顧刺足陽明上熱刺足太陰中熱而喘刺足少陰

此言腰痛不可顧者有此三證亦當分經以治之也又

言腰痛不可顧者其腰痛之上寒則刺足陽明胃經之穴王氏以爲陰市上之膝上三寸伏

刺足太陰脾經之穴王氏以爲地機其所痛之上熱則

則刺足少陰腎經之穴王氏以爲湧泉大鍾主之湧泉

大便難刺足少陰取之鍼三分深三時無令出血灸三壯大鍾足

此言腰痛而大便難者當刺足少陰腎經之穴也王氏

少腹滿刺足厥陰湯泉主之見前

此言腰痛而少腹滿者當刺足厥陰肝經之穴也王氏

如折不可以俛仰不可舉刺足太陽太衝主之足大指本節後二寸

此言腰痛而有此三證者當刺足太陽膀胱經之穴也

引脊內廉刺足少陰如折王氏以爲東骨主之不可以俛仰

此言腰痛引脊內廉者當刺足少陰腎經之穴也王氏

後海主之見前

腰痛引少腹控眇不可以仰刺腰尻交者兩髀脾上以月生死爲痛數發鍼立已左取右右取左刺論仰字下有

此言腰痛而內引少腹控其眇處不可以仰者當有刺

之之法也控按也眇季脇之下空軟處也腰尻交者足

太陰厥陰少陽三脉左右交結於中故一腰尻交也兩

髀即腰骨兩旁起骨也脾兩髀骨下隴起肉也按此節

脩見繆刺論彼云邪客于足太陰之絡今人腰痛則知

此係脾經腰痛也足太陰之絡從脾合陽明上貫尻骨

與厥陰少陽結於下髀而循尻骨入腹上絡盛貫舌中

故腰痛則引小腹而皆痛按其眇則絡脉拘急不可以

仰伸而喘息也刺之者亦惟在腰尻之交兩髀脾上

即八髻中之第四髻下髀穴也以月死生爲痛數者繆

刺論云月生一痛二日二痛十五日十五痛十六

日十四痛蓋望日已前爲月生漸次加多望日以後爲

月死漸次加少左痛則取右右痛則取左正所謂繆刺

也

風論篇第四十二內論五藏六府之風故名後世論

黃帝問曰風之傷人也或爲寒熱或爲熱中或爲寒中或

六府或為偏枯或為風也其病各異其名不同或內至

此帝悉舉風病名色為問而欲解其義也

按伯對曰風氣藏於皮膚之間內不得通外不得泄風者

善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶其寒也則衰

飲食其熱也則消肌肉故使人悵慄而不能食名曰寒熱

數音朔

此即風證之有寒熱自皮膚而入者也洒然寒貌悶不

爽貌悵慄振寒貌言風氣藏于皮膚之間內不得通之

而入外不得泄之而出是風者直善于行動而數能變

化者也方其腠理開時則風得客之者洒然而寒及其

閉也則寒極為熱者蒸然而悶其寒則寒氣入胃飲食

衰少熱則熱氣內藏肌肉漸消寒熱交作使人悵慄而

不能食此所以名之為寒熱也

風氣與陽明入胃循脉而上至目內眦其人肥則風氣不

得外泄則為熱中而目黃人瘦則外泄而寒則為寒中而

泣出

此言風證有熱中寒中二證皆自陽明而入者也陽明

者即足陽明胃經脉也胃脉起于鼻交頤中下循鼻外

入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頤後下廉循

喉嚨入缺盆下鬲膈胃故風氣與陽明經入胃循脉而

上至目內眦也其人肥者則腠理密故風氣不得外泄

所以風氣內熱則為熱中而目黃其人瘦者則腠理開

疎風氣仍復外泄而寒所以內無風氣則內無所蒸乃

為寒中而泣出夫熱中寒中以人有肥瘦不同而目有

為黃為泣之可驗者如此

風氣與太陽俱入行諸脉俞散于分肉之間與衛氣相干

其道不利故使肌肉憤脹而有瘍衛氣有所凝而不行故

其肉有不仁也

此言風證之肉有不仁自太陽而入者也十一經以足

太陽為巨陽凡五藏六府之俞穴皆在于背而屬之于

太陽經也風氣與太陽俱入必自風門而感者行諸脉

俞散于分肉之間彼衛氣天明日開則出自睛明穴亦

行諸脉俞而散之分肉之間今風氣欲入而衛氣欲出

彼此相犯其所行之道路不利故風寒凝滯于肌肉而

肌肉憤脹瘡瘍漏膿衛氣亦有所凝而不能行故其肉

有不仁雖冷熱痛癢而皆不知也蓋果核中有仁惟肉

無所知則若有不能如仁有生意矣遂以不仁名之也

夫帝無此問而伯對之蓋因帝缺此不問耳

瘍者有營氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚

而作告之者如此

屈痛而遇屈則發是之謂直也屈久入于其中則爲

汗則常泄是之謂泄風也故風者本為
百病之長至其變化則不止于風而變為他病如方向
之無定所也此皆風氣所致養生者其慎之

帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其病能岐伯
曰肺風之狀多汗惡風色餅然白時欬短氣晝日則差暮
則甚診在膚上其色白心風之狀多汗惡風焦絕善怒癰
赤色病在則言不可快診在口其色赤肝風之狀多汗惡
風善悲色微蒼嗌乾善怒時憎女子診在目下其色青脾
風之狀多汗惡風身體怠惰四支不欲動色薄微黃不嗜
食診在鼻上其色黃腎風之狀多汗惡風面龐然浮腫脊

痛不能正立其色炁隱則不利診在肌上其色黑能耐同
病音辨

此舉五藏之風狀而詳告之也凡內多風氣則熱有餘
熱則腠理開故多汗風薄于內故惡風故五藏之風

無不多汗而惡風也肺風之狀多汗惡風惟肺藏感
風則色餅然而白以肺屬金之色也在變動為欬主藏
氣風內迫之故時作咳嗽其氣短少也則衛氣在表
故風病在表者發夜則衛氣行陰故風病在內者覺
甚胃上乃關庭之所以外司肺候肺候五色篇以
為肺中者肺也其
色白者肺風之色也心風之狀多汗惡風心受邪正

在中故上中下三焦之氣并多煩難而似有以絕其心

不受邪今則神亂失威善怒赤入其色當赤也及其病
其則心脉支別者從心系上俠咽喉而主舌故言亦不
快也口唇之色赤以赤為心之色也肝風之狀多汗
惡風肝病則心藏無養心氣虛故善悲肝合木木色蒼
故色微蒼也肝脉循股陰入髀中環陰器抵小腹俠胃
屬肝絡臍上貫兩布脇肋循喉嚨之後入頰頰上出頰
與督脉會于額其支別者從目系下頰裏環唇內故嗌
乾善怒時憎女子診在目下其色當青也時憎女子者
以女子之性易與之忤而彼正直肝病其憎益甚也

脾風之狀多汗惡風脾主肉故身體怠惰脾主四支故

四肢不舉動色薄黃漸黃以脾主土黃色也不嗜食以脾
氣虛也脾居中土主中央故診在鼻上其色當黃也
腎風之狀多汗惡風腎者陰也目下亦陰也故腎受風
則面龐然而浮腫腎脉起于足下上循膈內出臍內廉
上股內後廉貫脊故脊痛不能正立也面色如炁之黑
者腎之色黑也腎藏精外應交接今藏破風薄精氣內
微故隱蔽委曲之事不利于所為也肌膚之上大約色
黑皆腎氣受邪而色斯外見也

胃風之狀頸多汗惡風食飲不下胃塞不通腹善滿失衣

則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大

此以胃風之狀告之也首節帝問五藏六府之風故此節以胃風為對然止言胃風而未及他府者意胃為六府之長也第四節中有腸風亦六府中有二矣胃脾支別者從順後下廉過入迎循喉嚨入飲食下而屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠臍入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合故頸多汗飲食不下而塞不通腹善滿也然失衣則外寒而中熱故腹脹脹食寒則寒物薄胃而陽不內消故泄利胃合脾而主肉胃氣不足則肉不長故瘦也胃中風氣畜聚故腹大也

大也

首風之狀頭面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風止則病少愈漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出則身汗喘息惡風衣常濡口乾苦渴不能勞事泄風之狀多汗汗出泄衣上口中乾上漬其風不能勞事身體重則寒帝曰

此申言寒入於首風漏風泄風之狀也新沐中風固為首風首風之狀頭面多汗惡風蓋頭為諸陽之會風客之則皮腠疎故頭面多汗也人之陽氣外合于風故先當風一日則頭痛甚不可以出戶內然病以先風而甚

則痛亦先風而衰至其當風之日則病已少愈矣飲

酒中風固為漏風漏風之狀或多汗惡風脾胃風熱雖單衣亦欲却之膝理開疎故食則汗出甚則風薄于肺故身汗喘息汗多故衣常濡口常乾又善渴形勞則喘息故不能勞事也按病能論漏風口有病身熱解汗病名曰酒風帝曰治之奈何岐伯曰以澤瀉外在腠理則為泄風泄風之狀多汗汗出則泄在衣上汗多故口中乾皮上漬形勞則汗出故不能勞事風在身體故盡痛汗多則亡陽故寒也

痺論篇第四十三 後世醫書止有漏風一門並無痺痺論蓋不考內經痺為何病致使痺

帝問曰痺之安生岐伯對曰風寒濕三氣雜至合而為痺也其風氣勝者為行痺寒氣勝者為痛痺濕氣勝者為著痺也著者同

此言三氣成痺而痺之證有不同也痺者痺也有病則有日降日深之義又有不得自如之義故名曰痺即下文行痛著諸證也帝以痺從何生為問伯言風寒濕之三邪氣錯雜而至則合之而成痺而痺生也合之于經而痺分節意故曰合而為痺也其風氣勝者則風以陽經而受之故常為行痺之證如蟲行于頭面四體也其

寒氣勝者則寒以陰經受之故常為精痺之證寒氣傷血而傷處作痛也其濕氣勝者則濕以皮肉筋脉而受之故當為着痺之證當沉着不去而舉之不能也

帝曰其有五者何也岐伯曰以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脉痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺

此言五痺之證因五時而成者也帝問風寒濕三氣異勝則三痺生其有五痺者則止有三氣將以何氣之勝而名之為五痺耶伯言五痺之生不外于風寒濕之三氣也特以時有五者而遇此三氣則異病耳非復有五

五痺

四十一

氣以入五藏也故冬遇此三者則為骨痺蓋腎主冬亦主骨腎氣衰則二氣入骨故名之曰骨痺肝主春亦主筋肝氣衰則三氣入筋故名之曰筋痺心主夏亦主脉心氣衰則三氣入脉故名之曰脉痺脾主至陰至陰者六月也亦主肌肉脾氣衰則三氣入肌故名之曰肌痺肺主秋亦主皮肺氣衰則三氣入皮故名之曰皮痺然猶在皮脉肌筋骨而未入于臟府但痺有在藏者故帝問之文而再問之

帝曰內含五藏何氣使然岐伯曰五藏皆有合病久而不去者內含于其合也故骨痺不已復感于邪內含于

腎筋痺不已復感于邪內含于肝脉痺不已復感于邪內含于心肌痺不已復感于邪內含于脾皮痺不已復感于邪內含于肺所謂痺者各以其時重感于風寒濕之氣也

重干声

此言痺之入五藏者以五痺不去三氣重感而入之五藏也帝問五痺在體五藏在內至有內含于五藏者何氣使之然也舍者藏也伯言五藏皆有合即如腎之合在骨肝之合在筋心之合在脉脾之合在肌肺之合在皮五痺病久而不去則內含于其合矣故骨痺不已而又重感于三氣則內含于腎筋痺不已而又重感于

五藏

四十二

三氣則內含于肝脉痺不已而又重感于三氣則內含于心肌痺不已而又重感于三氣則內含于脾皮痺不已而又重感于三氣則內含于肺所謂五藏之痺者各以其所主之時重感于風寒濕之三氣故使之入于五藏也

凡痺之客五藏者肺痺者煩滿喘而嘔心痺者脉不通煩則心下鼓暴上氣而喘噎乾善噫厥氣上則恐肝痺者夜卧則驚多飲數小便上為引如懷腎痺者善脹尻以代運脊以代頭脾痺者四支解墮發咳嘔汁上為大塞

熱又解痺同聲

此承上文而遂言五藏之痺各有其證也夫以五痺重感乎三氣固五藏各成其痺矣試以肺痺言之彼肺脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈獨肺又主息故其為痺也煩滿喘息而嘔又以心痺言之彼心合脉今受邪則脉不通邪氣內擾故為煩手少陰心脉起于心中出屬心系下膈絡小腸其支別者從心系上使咽噤其直者復從心系却上肺手厥陰心包絡之脉起于胸中出屬心包下膈故煩則心下鼓戰暴時上氣而為喘又嗌喉乾燥也心主為噫以其鼓滿故噫之以出氣也宜明五氣篇逆氣上乘于心神氣不足若懼愛弱故為云心主噫

素問 五藏 四十四

恐也宜明五氣篇云精氣并于腎則又以肝痺言之肝主驚駭故夜卧多驚肝脉循股陰入髦中環陰器抵少腹使胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頰頰故多飲水數小便上引少腹而痛如懷妊之狀也又以腎痺言之腎者胃之關關門不利則胃氣不轉故善脹尻腰尻骨也踵足跟也腎脉起于足小指之下斜趨足心出於然骨之下循內踝之後別入眼中以上膈內出膈內廉上股內後廉貫脊絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中氣不口而受邪故踵本在足而尻則伏地而不仰其尻反以心入踵也脊本在中而頭

則俯伏而不上其脊反以代頭也又以脾痺言之上主四季外主四支故四支懈墮又以其脉起于足循膈肝上膈股然脾脉入腹屬脾絡胃上膈使咽故發欬嘔出清汁也脾氣養肺胃復運咽故上為大塞也腸痺者數飲而出不得中氣喘爭時發食泄胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀于小便上為清澀數音此言腸痺胞痺六府痺中之二亦各有其證也夫五藏各有其痺而六府亦有其痺也試以腸痺言之大腸之脉入缺盆絡肺下膈屬大腸小腸之脉又入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸今小腸有邪則脉不下膈胃氣畜熱小腸燥滯故數飲水而不得下出也其小腸與胃邪氣奔喘故中氣喘爭也有時小腸邪盛熱發從下而降則大腸火迫發即泄出此乃腸痺之證也又以胞痺言之膀胱在少腹之內胞在膀胱之內胞受風寒濕氣而為痺則少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀于小便也膀胱之脉上額交頰上入絡腦故邪氣上蒸于腦而為清涕也此乃胞痺之證也言胞痺者大約是膀胱為病耳

素問 五藏 四十五

除氣者靜則神藏躁則消云飲食月倍腸胃乃傷王註分書有月但不加

此言藏府所以成痺者。以其內傷為本。而後外邪得以乘之也。陰氣者。營氣也。陰氣精。隨宗氣以行於經脈之中。惟其靜。則五藏之神。自藏而不消。若躁。則五藏之神。消亡而不能藏矣。所以有五痺者。必重感于邪。而成五藏之痺也。至于六府之所以成痺者。何哉。飲食固所以養人。而倍用適所以害人。故飲食自倍。腸胃乃傷也。腸胃既傷。則邪得以乘俞入之。而為痺矣。此論云。腸胃氣者。精則養神。柔則養筋。論衛氣也。此節云云。論營氣也。此乃論營衛至精至妙之義。王註不言者。未之知耳。淫氣喘息。痺聚在肺。淫氣憂思。痺聚在心。淫氣遺溺。痺聚在腎。淫氣乏竭。痺聚在肝。淫氣肌絕。痺聚在脾。諸痺不已。

亦益內也。其風氣勝者。其人易已也。

此言因諸證而可驗五藏之痺。其間有難愈易愈之分焉。夫五藏之痺。其證條見於前矣。見前節。然又有他証可驗。而知其痺之在五藏者。難于去也。是故邪氣浸淫。喘息。靡寧。正以肺主氣。惟痺聚在肺。故喘息。若是邪氣浸淫。憂思不已。正以心主思。惟痺聚在心。故憂思。若是邪氣浸淫。膀胱遺溺。正以腎與膀胱為表裏。惟痺聚在腎。故遺溺。若是邪氣浸淫。陰血乏竭。正以肝主血。惟痺聚在肝。故乏竭。若是邪氣浸淫。肌氣阻絕。正以脾主肌。惟痺聚在脾。故肌絕。若是凡此諸痺不已。亦以目深一日。

而不能愈也。或云。亦論內傷。故風寒濕三氣。皆能為痺。佳風氣勝者。則較之寒濕。三氣其病易已。蓋風勝為行。痺而寒濕則為著。痺痛痺其勢以難愈耳。

帝曰。痺其時有死者。或疼久者。或易已者。其故何也。岐伯曰。其入藏者死。其留連筋骨間者。疼久。其留皮膚間者。易已。

此言痺有死生病久之異。皆各有其由也。痺有死者。正以邪氣入于內藏。故藏氣已絕。所以死也。有疼久者。正以邪氣留連筋骨之間。外不入而內不得入。所以疼久未愈也。有易已者。正以邪氣留于皮膚之間。淺而易散。

所以易已也。

帝曰。其客於六府者。何也。岐伯曰。此亦其食飲居處。為其病本也。六府亦各有俞。風寒濕氣中其俞。而食飲應之。循俞而入。各舍其府也。

此言六府之成痺者。先以內傷為之本。而後外邪得以乘之也。第三節帝問內含五藏六府。固合藏府而并問之矣。第四節雖主腸脾胞痺。而六府之痺。不盡于此。故此節帝以六府之痺為問。伯言六府成痺。亦以其飲食失節。居處失宜。為之病根也。上文所謂飲食自倍。腸胃乃傷者。正以此耳。蓋內無所傷。則外邪無自而乘之也。

帝曰。以鍼治之奈何。岐伯曰。五藏有俞。六府有合。循脉之
分。各有所發。各隨其過。則病瘳也。

此言治痺者。五藏取其俞。六府取其合。各分刺之而病

无卷

咳

愈也。帝以可以鍼治爲問。伯言五藏有俞穴。肝之俞曰太衝。心之俞曰大陵。脾之俞曰太白。肺之俞曰太淵。腎之俞曰太谿。六府有合。胃之合曰三里。膽之合曰陽陵。水大腸之合曰曲池。小腸之合曰小海。三焦之合曰委中。膀胱之合曰委中。循藏府經脉所行之分。各有所發。病之經乃隨其病之所在而刺之。則或俞或合。其病無有于不瘳也。

帝曰。營衛之氣。亦令人痺乎。岐伯曰。營者。水穀之精氣也。和調于五藏。灑陳于六府。乃能入于脉也。故循脉上下。貫五藏。絡六府也。衛者。水穀之悍氣也。其氣慄疾滑利。不能

此言營衛二氣不與風寒濕三氣相合故不爲痺也營

者陰氣也。由水穀入胃而成此精微之氣。故謂之水穀之精氣也。按靈樞營衛生會等篇。有宗氣積于上焦。營氣出于中焦。衛氣出于下焦。是言宗氣者。大氣也。大氣

積于臍中。其中焦之氣陽中有陰者。隨上焦之氣以降于下焦。而生此陰氣。故謂之清者爲營。又謂之營氣出

千中焦者是也。然陰性精專，必隨宗氣以行于經隧之

中。靈樞管衛生會篇云精專者行于絡隨經氣篇云精氣之行于經者爲管氣又管衛生會篇云故獨得行

王卷

四十九

于經隧又曰由手太陰肺行手陽明大腸足陽明胃足

太陰脾手少陰心手太陽小腸足太陽膀胱足少陰腎

手厥陰心包絡手少陽三焦足少陽膽足厥陰肝行于

晝二十五度行于夜二十五度共五十度周于身始于

手太陰而復會于手太陰所謂太陰主內者此也故此

篇上和調于五藏言其行于升足六陰經也瀝陳于六

府言其行于手足六陽經也乃能入于肺者言其隨宗

氣以行於經脈之中也。經之於經脈上下貫五臟

絳方所也。御氣者陽氣也。亦由才氣之會而成此絳微之氣。父門之水。後之昇氣。亦示其之氣。陰中有陽者。

隨中焦之氣以升于上焦。而生此陽氣。故謂之濁者為衛。又謂之衛氣出于下焦者是也。謂經論云然陽氣慄慄不隨宗氣而行。而自行于各經皮膚分肉之間。衛氣者云其浮氣之不循經者為衛氣。邪氣者云衛氣者出其悍氣之標。而先行于皮膚。分肉皮膚之間。而不休者也。本經云衛氣者所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。又營氣生會。衛有云衛在脈外。平旦陰盡陽氣出于目。目張則氣上行於頭。由足太陽行手太陽。足少陽。手少陽。足陽明。手陽明。晝行陽經二十五度。日入則行足少陰。手少陰。足厥陰。足太陰。夜行于陰二十五度。亦一晝一夜。而共為五十度。周于身。所謂太陽主外者此也。故曰其氣慄慄滑利不能入于脉也。故循皮膚之中。分肉之間。重于膏膜。散于胃腹也。夫營衛之所行者如此。必逆營衛之氣。則病而順營衛之氣。則愈。則此營衛者。乃氣也。非筋骨肌皮脉與五藏六府之有形者也。不與風寒濕三氣相合者也。故營衛在人。不為痺也。

帝曰。善痺或痛或不痛。或不仁。或寒。或熱。或燥。或濕。其故何也。岐伯曰。痛者。寒氣多也。有寒故痛也。其不痛不仁者。病久入深。營衛之行滯。經絡時疎。故不通。皮膚不營。故為不仁。其寒者。陽氣少。陰氣多。與病相益。故寒也。其熱者。陽氣多。陰氣少。病氣勝。陽遭陰。故為痺。熱其多汗而濡者。此

其近濕甚也。陽氣少。陰氣盛。兩氣相感。故汗出而濡也。作不此言痺證有痛有不痛。有不仁。有寒。有熱。有燥。有濕者。皆各有其故也。言痺之所以痛者。以其寒氣多也。有寒故痛也。故曰其寒氣勝者為痛痺也。痺之所以不痛者。以病久。則邪氣日深。營衛之行滯。經絡之脉。有時而疎。故亦不為痛也。痺之所以不仁者。以其皮膚之中。少氣血。以為之營。運故皮頑不動。而為不仁也。痺之所以體寒者。以衛氣少。營氣多。惟營氣多。則與病氣相益。故寒冷也。痺之所以體熱者。以衛氣多。營氣少。故邪氣勝。則風氣為陽。陽與營氣相遭。而陰氣不能勝之。故為痺熱也。痺之所以濕者。以其遇濕甚也。衛氣少。營氣盛。兩陰相感。故汗出而濕也。痺之所以燥者。雖未之言。而即濕者以反觀之。則衛氣多。營氣少。遇熱太甚。兩陽相感。則可以知其為燥矣。

帝曰。夫痺之為病。不痛何也。岐伯曰。痺在于骨。則重。在于脉。則血凝而不流。在于筋。則屈不伸。在于肉。則不仁。在皮。則寒。故具此五者。則不痛也。凡痺之類。逢寒則凝。逢熱則縱。帝曰。善。痺者。風寒濕氣。三者合而成之。如風行。此言痺在五者。不為痛。除寒氣勝者而言之也。帝意痺

之為病皆當痛也。而今曰以寒氣勝者為痛痺。其風濕所感者不為痛何也。伯言風濕所感者雖不為痛亦不盡能脫然無累也。在于骨則重在于脉。則血凝而不流。在于筋則不伸在于肉則不仁。在于皮則體寒。故具此五者則不痛耳。且凡痺病之類。逢天寒則其體急。諸證皆當急也。逢天熱則其體縱。諸證皆當緩也。此其大畧也。

痿論篇第四十四

內詳五藏之痿必始於肺其本藏之有色有證其治之有法有穴故名篇

黃帝問曰五藏使人痿何也岐伯對曰肺主身之皮毛心

主

去問

五主

主身之血脉。肝主身之筋。脾主身之肌肉。腎主身之骨髓。故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄。著則生痿癭也。心氣熱則下脉厥而上。上則下脉虛。虛則生脉痿。樞折挐。脛縱而不任地也。肝氣熱則膽泄口苦。筋膜乾。筋膜乾則筋急而攣。發為筋痿。脾氣熱則胃乾而渴。肌肉不仁。發為肉痿。腎氣熱則腰脊不舉。骨枯而髓減。發為骨痿。此言五藏各有所合。故五藏熱則其所合者有皮毛焦而為痿癭。有脉痿。有筋痿。有肉痿。有骨痿也。正以五藏皆有合。肺主身之皮毛。心主身之血脉。肝主身之筋。脾主身之肌肉。腎主身之骨髓。然五藏之痿皆始於肺。

而後四藏之痿所由成。試以肺痿言之。肺痿者皮毛痿也。正以肺氣熱則肺本燭金。而火來乘之。肺葉皆焦。凡皮毛皆虛弱急薄矣。著而不去則肺為母。腎為子。腎受熱氣足攣而不得伸。致成痿癭之證矣。又以心痿言之。心痿者脉痿也。正以心氣熱則火獨炎上。凡在下之脉皆厥逆而上。上則下脉虛。上下脉虛則生脉痿。脉痿者膝腕為樞。如折脫而不相提挈。足脛縱緩而不能任地也。又以肝痿言之。肝痿者筋痿也。正以肝氣熱則膽在肝之短葉間者其汁泄而口苦。筋膜為火蒸而乾燥。筋膜乾燥則拘急而攣。發之為筋痿也。又以脾痿言之。脾痿者肉痿也。正以脾氣熱則脾與胃以膜相連。故胃乾而渴。脾主肌肉。今熱薄于內。肌肉不仁。不仁者不知痛痒。故發之為肉痿也。又以腎痿言之。腎痿者骨痿也。正以腎氣熱則腰為腎府。故腰脊不舉。腎主骨。則骨枯而髓減。發之為骨痿也。夫凡曰痿者皆有痿癭之義。而唯肺痿名曰痿癭。其餘脉筋肉骨皆成此痿。亦不遑于痿癭。則知痿癭為病之同。肺氣為病之本矣。下文首段乃詳言之。

帝曰何以得之。岐伯曰肺者藏之長也。為心之蓋也。有所失亡所求不得則發肺鳴。鳴則肺熱葉焦。故曰五藏因肺

熱葉焦發為痿躄此之謂也悲其太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩數洩血也故本病曰大經空虛發為肌痺傳為脉痿思想無窮所願不得意淫于外入房太甚宗筋弛縱發為筋痿及為白淫故下經曰筋痿者生于肝使內也有漸于濕以水為事若有所寄居處相濕肌肉濡漬痺而不仁發為肉痿故下經曰肉痿者得之濕地也有所遠行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍于腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而髓虛故足不任身發為骨痿故下經曰骨痿者生于大熱也

乃胞絡官之胞字正婦人受胎之所發手厥陰心包絡者包字不從肉王註以胞為包者非新音失詩云漸車惟裳

此承上文而言肺痿為諸痿之由又詳諸痿之所以然也上文所重在合故揭皮脉肉筋骨為五藏之痿此則所重在諸痿之由故較上節為更詳也言肺痿之所以得者以肺為五藏之長為心之蓋其病始下有所失正所求不得則鬱火炎極發為肺鳴金得火而有聲也時則肺熱葉焦發為痿躄然五藏之痿皆成痿躄實由于肺熱葉焦而始古語有之特以皮毛之痿為肺經本藏之痿耳脉痿之所以得者奇病論云胞脉者繫於腎評熱論云胞脉者獨心而絡于胞中蓋婦人有胞絡官乃受胎之所惟胞絡繫于腎而屬于心故悲哀太甚則

心氣必急胞之絡脉阻絕衛氣不得外山而動于其內所以心主血脉者從下崩潰數洩其血故本病稱云血脫過多太經空虛發為肌痺傳為脉痿者此也筋痿之所以得者肝主身之筋肝思想既已無窮所願又不得遂其意又淫于外或至入房太甚宗筋弛縱從宗筋見發為筋痿及為白淫在男子為精滑在女子為白帶故下經曰筋痿者生于肝使肉也蓋肝主筋其使肉之際肝主閉藏肝主疏泄二藏相須為用故筋弛而成筋痿者如此肉痿之所以得者此人有漸于濕業惟事水濕有所留其居處又濕肌肉濡漬痺而不仁發為肉痿彼下經言肉痿

得之濕地者此也陰陽應象大論曰地之骨痿之所

以得者有所遠行勞倦時逢大熱而發之為濕渴則衛氣內伐其陰氣陰氣被伐熱舍于腎腎為水藏不勝其火則骨枯髓虛故足不任身發為骨痿彼下經言骨痿生于大熱者此也帝曰何以別之岐伯曰肺熱者色白而毛敗心熱者色赤而絡脉溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而齒槁此言別五藏之痿當驗五色五合之證也帝曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明何也岐伯曰

陽明者五藏六府之海。主潤宗筋。主束骨而利機關也。衝脈者經脈之海也。主溪澤谿谷。與陽明合于宗筋。陰陽總宗筋之會。會于氣街。而陽明為之長。皆屬于帶脈。而終于督脈。故陽明虛則宗筋縱。帶脈不引。故足痿不用也。

此言治痿獨取陽明者。以陽明虛則宗筋不能引帶脈而為痿也。帝意五藏之痿。似當分經以治之。然論言治痿獨取足陽明。胃經者何也。伯言宗筋在人乃足之強弱所係也。但陽明實則宗筋潤。陽明虛則宗筋縱。所以獨有取于陽明也。蓋陽明為五藏六府之海。主潤宗筋。

宗筋者。謂陰髦中橫骨上下之堅筋也。主束骨而利機關者。以腰為一身之大關節。屈伸所司。故曰機關。則宗筋所係之重如此。世疑宗筋即為前陰。按論有曰。前陰彼衝脈乃奇經之一。為經脈之海。主溪澤谿谷。與陽明合于宗筋。肉之大會曰宗筋。凡陽經陰經總與宗筋而相會。會于陽明經之氣衝穴。所以陽明為之長也。帶脈亦奇經之一。起于季脇。回身一周。此宗筋者。與帶脈而相屬。與督脈而為絡。正以奇經八脈。任衝督三脈。皆起于會陰之穴。而帶脈亦相連屬也。故陽明虛則宗筋縱弛。而不能牽引帶脈。故足痿。而不能舉。然則足痿而不

能舉者。由于陽明之虛。則痿獨取陽明者。宜也。

帝曰。治之奈何。岐伯曰。各補其榮。而通其俞。調其虛實。和其逆順。筋脉骨肉。各以其時受月。則病已矣。帝曰。善。

此言治痿之有法也。蓋筋脉骨肉。各以其時。而有受病之月。如肝受病于春。為筋痿。心受病于夏。為脉痿。脾受病于至陰。為肉痿。肺受病于秋。為皮痿。腎受病于冬。為骨痿。今日獨取陽明。又必兼取所受病之經。假如治筋痿者。合胃與肝而治之。補陽明之榮穴。內庭。肝之榮穴。行間。胃之俞穴。陷谷。肝之俞穴。太衝。調其虛實。虛則補之。實則瀉之。和其逆順。補則逆取。瀉則順取。則病已矣。

他如心之榮穴。少府。俞穴。神門。脾之榮穴。大都。俞穴。太白。肺之榮穴。魚際。俞穴。太淵。腎之榮穴。然谷。俞穴。太谿。是皆與胃而兼取者也。

厥論篇第四十五 詳論寒厥熱厥之分。及手足十二經之各有其病。故名篇。
黃帝問曰。厥之寒熱者。何也。岐伯對曰。陽氣衰於下。則為寒厥。陰氣衰于下。則為熱厥。

此言厥病之分寒熱者。以足之陰陽六經。其氣有偏勝也。蓋足有三陽經。足太陽膀胱經。足少陽膽經。足陽明胃經也。足有三陰經。足太陰脾經。足少陰腎經。足厥陰肝經也。三陽經氣衰于下。則陽氣少。陰氣盛。而厥之所

以爲寒三陰經氣衰于下則陰氣衰陽氣盛而厥之所
以爲熱下者足也

帝曰熱厥之爲熱也必起于足下者何也岐伯曰陽氣起
于足五指之表陰脉者集于足下而聚于足心故陽氣勝
則足下熱也

此言熱厥之熱在陰分者以其陽勝陰也帝問熱厥之
熱宜在陽分而反足下熱者何也正以陽脉起于足五
指之表足太陽出于足小指外側之端足少陽出于足
四指之端足陽明出于足次指之端並循五指之表而
上行彼肝脾腎之爲陰脉者集于足指之下而聚于足

心其所行者皆陰分也惟陽經氣勝則陰經氣衰陰不
能勝其陽所以熱厥之熱必起于足下也

帝曰寒厥之爲寒也必從五指而上于膝者何也岐伯曰
陰氣起于五指之裏集于膝下而聚于膝上故陰氣勝則
從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也

此言寒厥之厥上于膝以其陰勝陽也帝問寒厥之寒
宜在足下反從五指而上于膝者何也正以陰氣起于
五指之裏足太陰起于足大指內側之端足厥陰起于
足大指三毛之中足少陰起于足小指之下斜趨足心
並循五指之裏而上行循股陰入腹其所行者皆膝上

膝下之裏也惟陰經氣勝則陽經氣衰陽不能勝其陰
所以寒厥之寒從五指至膝上寒但內屬陰分故其寒
也不從外之所入而實由于內之所出也

帝曰寒厥何失而然也岐伯曰前陰者宗筋之所聚太陰
陽明之所合也春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛
而陽氣衰此人者質壯以秋冬奪于所用下氣上爭不能
復精氣溢下邪氣因從之而上也氣因于中陽氣衰不能
滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手足爲之寒也

此言寒厥之由以腎經縱慾而然也前陰者陰器也外
腎也宗筋者陰器中橫骨上下之堅筋也足太陰脾經

起于足大指之端由內踝上腓內上膝股內前廉入腹
足陽明胃經支者起于胃口下循腹裏下至氣衝中而
合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入
中指內間前陰者本宗筋之所聚而太陰陽明之脉各
入于腹皆與宗筋而相合者也人凡人處春夏之時則
三陽經之氣多而三陰經之氣少處秋冬之時則三陰
經之氣多而三陽經之氣少此寒厥之人必恃其質壯
而秋冬多慾以奪于腎經之用事是在下之腎氣乃因
強力而遂與上焦之氣相爭不能復如其舊其精氣爲
之溢下故寒邪之氣因從上爭之氣而齊上也蓋由腎

氣既困于中。秋冬三陽本衰。而至此益衰。不能滲營其

經絡。故陽氣日損。陰氣獨在。今寒邪入之。則手足皆爲

之寒者。宜也。按靈樞經如篇第十九節寒熱

帝曰。熱厥何如而然也。岐伯曰。酒入于胃。則絡脉滿。而經

脉虛。脾主爲胃行其津液者也。陰氣虛。則陽氣入。陽氣入

則胃不和。胃不和。則精氣竭。精氣竭。則不覺其四支也。此

人必數醉。若飽以入房。氣聚于脾中。不得散。酒氣與穀氣

相薄。熱盛于中。故熱徧于身。內熱而溺赤也。夫酒氣盛。而

慄悍。腎氣日衰。陽氣獨勝。故手足爲之熱也。爲去声

此言熱厥之由。以腎經縱慾。胃經縱酒而然也。蓋凡酒

入于胃。則絡脉滿。而經脉虛。按靈樞經脉篇云。飲酒者

以絡脉橫行。經脉直行。酒性慄悍而溢。故絡脉滿。惟絡

脉既滿。則經脉必虛。彼脾主爲胃行其津液者也。今腎

屬足少陰者。以慾而虛。胃屬足陽明者。以酒而盛。陰氣

虛。則陽氣入。陽氣入。則胃氣下陷。而不和。胃不和。則脾

氣亦衰。穀氣不得化爲精微之氣。而運之以行于四支

矣。何也。此熱厥之人。每爲醉飽以入房。下氣上爭。聚于

脾中。脾胃既受穀氣。又受酒氣。熱盛于中。故熱徧于身

目內形外也。其內熱以溺赤爲驗。夫酒氣本盛。而慄悍

惟腎陰既衰。胃陽獨勝。足皆爲之熱者。宜也。按靈樞

終始篇

第十七節寒熱篇第

帝曰。厥或令人腹滿。或令人暴不知人。或至半日。遠至一

日。乃知人者。何也。岐伯曰。陰氣盛于上。則下虛。下虛則腹

脹滿。陽氣盛于上。則下氣重上。而邪氣逆。逆則陽氣亂。陽

氣亂。則不知人也。今平声

此言厥有腹滿者。以陰氣行于上。其不知人者。以陽氣

盛于上。而陰氣又行于上也。陰氣者。據上文觀之。則是

足少陰也。足少陰者。于所用。醉以入房。下氣上爭。而

之于上。則下虛。故氣在腹而不在足。所以腹中脹滿也。

陽氣者。由上文觀之。則是足陽明也。足陽明酒氣盛于

上。足少陰腎氣又上。彼邪氣從之而上。則邪氣與陽氣

爲逆。逆則陽氣亂。陽氣亂。則昏暈而不知人也。夫曰陰

氣盛于上。則腹脹滿者。乃上文之寒厥。陽氣盛于上。則

不知人者。乃上文之熱厥耳。

帝曰。善。願聞六經脉之厥狀。病能也。岐伯曰。巨陽之厥。則

腫首頭重。足不能行。發爲胸仆。陽明之厥。則癰疾欲走。呼

腹滿不得用。面赤而熱。妄見而妄言。少陽之厥。則暴聾。煩

腫而熱。脇痛。脘不可以運。太陰之厥。則腹滿。腹脹。後不利。

不欲食。食則嘔。不得卧。少陰之厥。則口乾。溺赤。腹滿。心痛。

厥陰之厥。則少腹腫痛。腹脹。泄瀉不利。好卧屈膝。陰縮。腫。

筋內熱盛則筋之虛則補之不感不虛以經取之能音耐云聖人耐以天下為一家則能耐同用本經有南能治筋又陰陽意氣大論曰病之形能也

此言足六經之厥狀病能也首腫頭重者以其脉自目內眥上額交巔從顙絡腦也其足不能行者以其脉之循腰脇內挾脊抵腰中其支者過髀樞貫膈內出外踝也發為胸仆者胸眩而仆倒乃上重下輕之證也足陽明胃經之厥胃本多氣多血故邪盛則為癰疾而欲走且呼也腹滿者以其脉之從大迎下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾也不得卧者胃不和則卧不安也而赤而熱者其脉起於鼻下循鼻外上入齒中還出扶口環唇循頤下交承漿也足少陽膽經之厥猝暴而聾者以其脉起目銳眥上抵頭角下耳後其支者從耳後入耳中出走耳前也煩腫者以其脉之下大迎加頰車下頸也脇痛者以其脉之從缺盆下腋循胸過季脇下合髀樞中也脘不可以運者以其脉之循髀陽出膝外廉入于外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前也足太陰脾經之厥腹滿脹者以其脉起于大指之端上膝股前廉入腹屬脾絡胃也後不利者以其脉之入腹屬脾絡胃而厥逆則不利也不欲食食則嘔者以其脉之上膈俠咽連舌本散舌下也不得卧者胃

素問

卷五

六五

素問

卷五

六五

不和則卧不安脾與胃同也足少陰腎經之厥溺赤者以其脉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱也口乾者以其脉之上貫肝鬲入肺中循喉嚨使舌本也腹滿心痛者以其脉之從肺出絡心注胸中也足厥陰肝經之厥少腹腫痛者以其脉之下環陰器入少腹也大腹脹者以其脉之俠胃屬肝絡膽上貫鬲也涇洩不利及下陰縮腫者以其脉之上膈內廉循股陰入髀中下環陰器也好卧屈膝者以膽脉出膝外廉下循輔骨抵絕骨足軟欲卧而膝屈也膈內熱者肝脉行于內筋也凡此六經之厥其治法盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之按靈樞經脉終始等篇言人迎一盛病在足少陽則人迎大于氣口一倍也乃足少陽膽經為盛足厥陰肝經為虛即補膽而瀉肝氣口一盛病在足厥陰則氣口大于人迎一倍也乃足厥陰肝經為盛足少陽膽經為虛即補肝而瀉膽此所謂盛者瀉之虛者補之若不盛不虛則在膽取膽而不取之肝在肝取肝而不取之膽所謂自取其經也即名之曰經治又曰經刺餘經皆然難經八十九難以實則瀉子是肝膽病偏心虛則補亦是肝膽病補腎此說似通但求之經旨則不合耳

太陰厥逆。前急。心。痛。引。腹。治。主。病。者。少。陰。厥。逆。虛。滿。瀉。下。泄。清。治。主。病。者。厥。陰。厥。逆。身。重。腰。痛。虛。滿。前。閉。謔。言。治。主。病。者。三。陰。俱。逆。不。得。前。後。使。入。手。足。寒。三。日。死。太。陽。厥。逆。身。重。嘔。血。善。衄。治。主。病。者。少。陽。厥。逆。機。關。不。利。機。關。不。利。者。腰。不。可。以。行。項。不。可。以。顧。發。腸。澼。不。可。治。驚。者。死。陽。明。厥。逆。喘。咳。身。熱。善。驚。衄。血。

此。申。足。六。經。厥。逆。之。證。其。三。陰。各。厥。者。各。治。本。經。三。陰。俱。厥。者。易。死。太。陰。陽。明。厥。者。可。治。惟。少。陽。厥。者。發。之。為。癰。而。驚。則。不。可。治。也。足。太。陰。厥。逆。其。筋。急。且。攣。者。以。其。脉。之。循。大。指。內。側。上。內。踝。前。廉。上。腠。內。循。胛。骨。後。上。膝。

肢。內。前。廉。入。腹。也。心。痛。引。腹。者。以。其。脉。之。從。胃。別。上。膈。注。心。中。也。此。則。太。陰。本。經。之。病。而。取。本。經。以。治。之。也。足。少。陰。厥。逆。虛。滿。嘔。變。者。以。其。脉。之。上。貫。肝。膈。入。肺。中。循。喉。嚨。也。下。泄。清。者。以。其。脉。之。開。竅。于。二。便。也。此。亦。治。本。經。之。主。病。者。耳。足。厥。陰。厥。逆。拘。攣。腰。痛。虛。而。腹。滿。前。陰。日。閉。謔。言。不。次。者。以。其。脉。之。循。股。陰。入。臍。中。環。陰。器。抵。少。腹。挾。胃。上。貫。膈。布。脇。肋。循。喉。嚨。絡。舌。本。也。此。亦。治。本。經。之。主。病。耳。凡。此。三。陰。俱。厥。前。後。不。通。手。足。皆。寒。主。三。日。死。以。其。三。陰。之。氣。絕。也。足。太。陽。之。厥。逆。傷。什。指。以。其。脉。之。自。項。下。挾。脊。抵。腰。中。也。嘔。血。善。衄。者。虛。也。

經。耳。足。少。陽。之。厥。逆。機。關。不。利。腰。不。可。以。行。項。不。可。以。顧。者。以。其。脉。之。循。頸。下。連。鬚。際。橫。入。髀。厭。中。也。但。此。足。少。陽。脉。貫。鬚。絡。肝。屬。膽。循。脇。裏。出。氣。衝。若。發。腸。澼。則。經。氣。絕。故。不。可。治。肝。之。病。發。為。驚。駭。而。膽。與。之。為。表。裏。故。驚。則。死。矣。足。陽。明。之。厥。逆。喘。咳。身。熱。善。驚。衄。血。者。以。陽。明。多。氣。多。血。其。脉。之。循。喉。嚨。入。缺。盆。下。鬲。屬。胃。絡。脾。也。

手。太。陰。厥。逆。虛。滿。而。欬。善。嘔。沫。治。主。病。者。手。心。主。少。陰。厥。逆。心。痛。引。喉。身。熱。死。不。可。治。手。太。陽。厥。逆。耳。聾。泣。出。項。不。

可以。顧。腰。不。可。以。俛。仰。治。主。病。者。手。陽。明。少。陽。厥。逆。發。喉。痺。腫。治。主。病。者。按。全。元。起。本。症。作。症。按。症。音。職。傷。寒。腫。毒。當。以。症。為。是。後。世。互。書。者。非。實。經。熱。病。第。二。十。七。節。有。早。症。者。

此。言。手。六。經。之。厥。逆。惟。心。經。則。死。餘。則。不。言。生。死。也。手。太。陰。肺。經。之。厥。逆。虛。滿。而。欬。善。嘔。沫。者。以。其。脉。之。起。于。中。焦。下。絡。大。腸。還。循。胃。口。上。膈。屬。肺。也。手。心。主。包。絡。經。手。少。陰。心。經。之。厥。逆。心。痛。引。喉。身。熱。者。以。心。主。之。脉。起。于。胸。中。出。屬。心。包。手。少。陰。脉。其。支。別。者。從。心。系。上。俠。咽。喉。也。靈。樞。邪。客。篇。言。心。者。五。藏。六。府。之。主。主。也。精。神。之。所。舍。也。其。藏。堅。固。邪。弗。能。容。也。容。之。則。心。傷。心。傷。則。

神去。神去則死矣。此所以死不可治。手太陽小腸經之脈逆耳聾泣出。項不可以顧者。以其脈之從缺盆循頸上頰至目銳眦入耳中。出項又從頰上順抵鼻至口內。臂也。腰不可以俯仰者。經脈不合。恐是足少陽之證也。此亦治其主病者耳。手陽明大腸經。手少陽三焦經之脈逆。發喉痺。及噎腫痺者。以大腸之脈從缺盆上頸。手少陽之脈從腹中出缺盆上頰也。此亦治其主病者耳。

黃帝內經素問註證卷之六

五終

黃帝內經素問註證發微卷之六

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

病能論篇第四十六

病能論篇第四十六。能音耐。禮記。故不耐。無樂其。形能也。蓋言病之形狀而受故。此以病能名篇之。

黃帝問曰。人病胃脘痙者。診當何如。岐伯對曰。診此者。當候胃脈。其脈當沉細。沉細者。氣逆。逆者。人迎甚盛。甚盛則熱。人迎者。胃脈也。逆而盛則熱。聚於胃口而不行。故胃脘為痙也。

此言診胃脘有痙之脈。胃脈則沉細。而人迎則甚盛也。

素問

卷之六

蓋胃為水穀之海。其經多氣多血。脈見右關。本宜洪盛。而今反沉細。則是胃氣已逆。故沉細如此。人迎者。胃經穴名。在結喉兩旁。亦有動脈應手。其脈見於左寸。今右關沉細。而人迎甚盛。則是熱聚胃口而不行耳。按靈樞經。肺篇謂人迎大三倍於寸口。則胃經為實。即此二脈以驗之。而知胃脘之有痙矣。

帝曰。善。人有卧而有所不安者。何也。岐伯曰。藏有所傷及精有所之。寄則安。故人不能懸其病也。精有所之。此言人有卧而有所不安者。以藏氣傷而精氣耗也。蓋五臟為陰。各藏其精。藏有所傷。及精有所之。則藏傷而

精者則不安也。必精有所寄。各在本藏而無入則不安。斯安矣。寄者藏也。如肝藏魂。肺藏魄之類。然凡肝有不
安。則人不卧者。血不歸肝。營氣以躁而消亡。衛氣不能
入於陰。此人之所以不能懸其病也。懸者絕也。按逆調
節有不得計而具有音者諸證尤詳但
此曰不安則是不能安寢也與彼有異

帝曰。人之不得偃卧者。何也。岐伯曰。肺者。藏之蓋也。肺氣
盛則肺大。肺大則不得偃卧。論在奇恒陰陽中。奇恒陰陽
名經別論論有陰陽機度以爲常句則陰
陽信古經篇名其機度之義是本篇末節

此言人之不得偃卧者。以其肺之邪氣盛也。肺氣盛滿
偃卧。則氣促喘奔。故不得偃卧也。

素問 六卷

帝曰。有病厥者。診右脉沉而緊。左脉浮而遲。不然病主安
在。岐伯曰。冬診之。右脉固當沉緊。此應四時。左脉浮而遲
此逆四時。在左當主病在腎。頗關在肺。當腰痛也。帝曰。何
以言之。岐伯曰。少陰脉貫腎絡肺。今得肺脉。腎爲之病。故
腎爲腰痛之病也。不然當
作不

此言腎有浮遲之脉。當知其有腰痛之病也。據本節大
義。所謂右脉沉而緊。左脉浮而遲者。此脉當見于兩尺
也。春夏脉浮。秋冬脉沉。此四時之脉也。今冬時診之。右
尺之脉沉而帶緊。與冬時相應。所謂應四時也。左尺之
脉遲而兼浮。與冬時相反。所謂逆四時也。遲爲腎脉。浮

左尺浮而遲。當主病在腎。特脉頗關在肺。故腎
當腰痛。而肺經則無疾也。何也。足少陰腎經之脉。貫腎
絡肺。今得肺脉者。豈肺脉來見於此哉。以左腎不足。而
脉不能沉。故得肺脉耳。其實非肺病也。當知其爲腰痛
之病耳。

帝曰。善。有病頸癰者。或石治之。或鍼灸治之。而皆已。其真
安在。岐伯曰。此同名異等者也。夫癰氣之息者。宜以鍼開
除去之。夫氣盛血聚者。宜石而寫之。此所謂同病異治也。
此言有病頸癰者。當同病異治也。頸中有癰者。或以石
爲鍼治之。或以小鍼治之。或以灸灸之。而病皆愈者。豈

素問 六卷

無真要之法哉。蓋病名雖同。而實有微其之異耳。所謂
以小鍼開除而去病者。正以癰間有氣頸息未至甚也。
所謂以石爲鍼而寫之者。正以氣盛血聚故也。唯其同
名異等。此所以同病異治也。

帝曰。有病怒狂者。此病安生。岐伯曰。生於陽也。帝曰。陽何
以使人狂。岐伯曰。陽氣者。因暴折而難決。故善怒也。病名
曰陽厥。帝曰。何以知之。岐伯曰。陽明者。常動。巨陽少陽不
動。不動而動大疾。此其候也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。金
食即已。夫食入於陰。長氣於陽。故奪其食。即已。使之
生鐵洛爲飲。夫生鐵洛者。下氣疾也。大疾之候
長上言

唐虞言論之類然其義則決死生也揆度以度病為事
奇病不必以四時而死如奇病論大奇論之類恒病得
以四時而死如藏氣法時論合于四時而死之類揆以
切求其脉理度以得其病處遂以四時度之此皆古經
篇之義也王註置之弗釋茲不考諸義之為篇名然謂之他篇之錯簡則是也

奇病論篇第四十七

內論諸病皆異故名篇

黃帝問曰人有重身九月而瘖此為何也岐伯對曰胞之
絡脉絕也帝曰何以言之岐伯曰胞絡者繫於腎少陰之
脉貫腎繫舌本故不能言帝曰治之奈何岐伯曰無治也
當十月後刺法曰無損不足蓋有餘以成其疹然後調之

素問

卷之六

六

所謂無損不足者身羸瘦無用鑱石也無益其有餘者腹
中有形而泄之泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也

奇病

此言重身而瘖者當產後愈不必強施以攻補之法也
重身者謂婦人懷妊則身中有身謂之重身也瘖症也
九月而瘖者蓋孕婦人之受孕者二月肝經養胎二月
膽經養胎三月心經養胎四月小腸經養胎五月脾經
養胎六月胃經養胎七月肺經養胎八月大腸經養胎
九月腎經養胎十月膀胱經養胎先陰經而後陽經如
於水而終於水以五行之相生為次也然以理推之則

手足十二經之經脉晝夜流行無間無日無時而不共

養胎氣也必無分經養胎之理今曰九月而瘖蓋時至

九月則妊胎已久兒體日長胞絡宮之絡脉繫於腎經

者阻絕而不通故間有為之瘖者非人人然也此乃阻

非斷絕之謂生氣通六腑云大怒則是何也腎經之脉

形氣絕而血莖于上亦阻絕之絕是也何也腎經之脉

下貫於腎而上繫舌本故脉道阻絕者不能言也按經

脉篇云腎足少陰之脉從腎上其肝屬入肺中循喉嚨挾舌本此所以不必強為施治

當至十月分娩之後而自能復言矣刺法篇有云論七

十三今已云抑亦篇無損不足無益有餘以成痼病此

名同而其書異者數無損不足無益有餘以成痼病此

泛論然胎損則為必其十月之後然後調理之耳所謂

痼病其義可推

無損不足者即如身體羸瘦無用鑱石以鍼之之謂也

所謂無益有餘者即如腹中有形而又用鍼以治之則

反以泄之也泄之則腎之精氣反出而胎亦隨損胎死

腹中着而不下是乃病獨擅中故曰疹之已成也吾故

曰無治也當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

脇下脹滿氣甚喘逆頻歲未愈者乃氣息日積使然也
故名曰息積此病有關於肝膽肺經無與於胃故不妨
於食也但不可灸刺之蓋灸則火熱內燄刺則氣傷經
虛也必漸次積為日用導引之功調和之藥二者並行
斯病可愈若止用藥而不導引則藥不能以獨治也
帝曰人有身體懈肢肝皆腫環齊而痛是為何病岐伯曰
病名曰伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於膏肓之原
在脊下故環齊而痛也不可動之動之為水瀦滯之病也
脾音皮術肝同膏肓
同音音瀦滯者同

此節大義與腹中論第四十以為奇病故重出于此

釋義具彼

帝曰人有尺脉數甚筋急而見此為何病岐伯曰此所謂
疹筋是人腹必急白色黑見則病甚數音
此言尺數筋急者不必據其腎之熱而當據其腹之寒
也尺脉數甚則腎經有熱熱宜筋緩而今掌後尺中反
見筋急者何也此所謂病在于筋也脉要精微論曰尺
外以候腎尺裏以候腹中今尺脉雖數而筋則肝經主
之於腎無與尺中筋急其人腹中當有筋急所謂尺裏
以候腹中也腹中有寒故自急不可以其腎之熱而疑
其筋之不宜急矣且其人白黑二色見於面部則白黑

其病為尤甚也

帝曰人有病頭痛以數歲不已此安得之各為何病岐伯
曰當有所犯大寒內至骨髓隨者以腦為主腦逆故令
頭痛亦痛病名曰厥逆帝曰善

此言歲久頭痛者以其寒入於腦氣有所逆而然也人
有頭痛數歲不已者其人曾犯於大寒大寒至於骨髓
腦者為髓之海故髓以腦為主今大寒入髓而氣逆上
行故令頭痛齒為骨餘亦兼齒痛也此病氣逆而然故
亦名之曰厥逆耳

帝曰有病口甘者病名為何何以得之岐伯曰此五氣之
溢也名曰脾瘕夫五味入口藏於胃脾為之行其精氣津
液在脾故令人口甘也此肥美之所發也此人必數食甘
美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢
轉為消渴治之以蘭除陳氣也為去声瘕
千反數音切

此言有脾瘕之疾者當轉為消渴而有治之之法也五
氣者五藏之氣也肝主酸心主苦脾主甘肺主辛腎主
鹹人有病口甘者乃脾氣之溢也名曰脾瘕脾瘕者脾
氣之熱也正以五味入口藏於胃脾為胃行其精氣津
液今津液在脾脾熱則口甘耳此病必發之於肥美以
此人必多食肥美也蓋肥者陽氣有餘今人內熱甘者

性緩不散。今人中滿多食肥美故其氣上溢。口為之甘。口甘日久則熱氣燥甚。轉為消渴之證。治之者以蘭草除其陳鬱之氣。則辛能發散病愈矣。按蘭草味辛氣平。利水道。辟不祥。胃中痰。

帝曰有病口苦。取陽陵泉。口苦者。病名為何。何以得之。岐伯曰。病名曰膽痺。夫肝者中之將也。取決於膽。咽為之使。此人者數謀慮不決。故膽虛氣上溢而口為之苦。治之以膽募俞。治在陰陽十二官相使中。咽音咽。使去。

此言有膽痺之疾者。當有治之之法也。病有口苦。取足少陽膽經之陽陵泉。以治之者。何也。此病乃膽氣之熱。

也。靈蘭秘典論曰。肝者將軍之官。謀慮出焉。膽者中正之官。決斷出焉。夫謀慮在肝。決斷在膽。故肝為中之將。而取決於膽也。靈樞經云。肝主為將。六節藏。肝脈。上貫膈。布筋。於喉。嚥。又其支者。從目系下頰。環唇。內故咽為之使也。此人者數謀慮而不決斷。故膽氣以煩勞而致虛。膽氣上溢。口為之苦。治之者不但在陽陵泉也。凡五藏之募穴在腹。今日膽之募者。即肝之募也。名曰期門。任脉經有。巨關穴在鳩尾下一寸。其期門開。中。又曰。乳直下一寸。凡六府之俞穴在背。今日膽之俞。即膽俞。十一寸半。肺俞。三寸。胃俞。五寸。此所當治者也。大抵

治法具陰陽十二官相使中。陰陽古經篇名。陰陽別論。有陰陽揆度以處常之句。義皆已云矣。

帝曰有瘕者。一日數十溲。此不足也。身熱如炭。頸膈如格。人迎躁盛。喘息氣逆。此有餘也。太陰脉微細如髮。者此不足也。其病安在。名為何病。岐伯曰。病在太陰。其盛在胃。煩在肺。病名曰厥死。不治。此所謂得五。有餘二不足也。帝曰。何謂五有餘二不足。岐伯曰。所謂五有餘者。五病之氣有餘也。二不足者。亦病氣之不足也。今外得五有餘。內得二不足。此其身不表不裏。亦正死明矣。

此言表裏俱病者而決其為死也。病有瘕者。謂膀胱不利為瘕。一日雖數十溲。而小便不得出。此不足也。身熱如炭。熱如火也。頸膈如格。謂胃之旁為膈。其頸與膈。如相格拒而不得通暢也。左手寸口人迎之脉三倍而躁。其息為喘。其氣甚逆。此有餘也。右手氣口太陰之脉微細如髮。此不足也。病在何經而亦名為何病。伯言此病在太陰。經之不足。觀氣口微細之脉可知也。其氣盛在於胃。觀人迎躁盛之脉可知也。六節藏象論靈樞終始榮服等篇。皆以人迎三盛為病在陽明。所以謂之其盛在胃也。至於喘息氣逆。煩悶在肺。然肺虛也。非盛也。特邪氣耳。病名曰厥。當至死不治。蓋人迎盛於氣口者為

格以陽氣上逆而陰氣不得運于外也此正有合於是耳且曰身熱如炭曰頸膈如格曰人迎躁盛曰喘息曰氣逆此得五有餘也曰病瘥一日數十度曰太陰脉微細如髮此二不足也所謂得五有餘者病氣有餘也所謂得二不足者正氣不足也即五有餘而欲瀉之則其裏甚虛而不能以當夫瀉即二不足而欲補之則其表甚盛而不可以施夫補此其不表不裏正以必死而無疑也

帝曰人生而有病顛疾者病名曰何安所得之岐伯曰病名為胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而不

下精氣并居故令子發為顛疾也

此言人之初生而有發顛之疾者乃胎中之有病也頂顛之病凡病在頂顛者皆是也非止頭痛而已帝問初生之子未犯邪氣遽有此疾必有其由伯言此病乃得之於胎中者耳方其在腹之時其母曾有大驚氣上而不下精氣并居於上故令子發為顛疾者如此帝曰有病龐然如有水狀切其脉大緊身無痛者形不瘦不能食食少名為何病岐伯曰病生在腎名為腎風腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死帝曰善按腎風名色又

熱穴論靈樞
論疾診尺篇

此言腎風之證而至於心痿則死也腎為水故腎風則

水積腎不宜感風故風在則體浮遂形之為外證者龐然而壅如有水狀其身又無痛處其形又不至瘦形之

為脉體者風熱則脉大風與水搏則脉緊形之為內證者脹滿則薄脾而不利故聚水而成其病則欲其能食也

胃之開也關門不利故聚水而成其病則欲其能食也難矣此病乃生於腎者為腎風腎風而不能食最善藥

以水盛則心火衰故神衰而必多驚耳若驚後而心經痿弱無氣者則心本不受邪今者心傷則神去神去則

死矣

大奇論第四十八
內論諸病七異
故以大奇名篇

肝滿腎滿肺滿皆實即為腫

此言肝腎肺經之滿者其脉必實其證必腫也滿脹滿也腫浮腫也其皮部當為腫也

肺之經滿而兩肺滿肝雍兩肺滿則驚不得小便便腎雍

肺下至小腹滿脰有大小解筋大跛易偏枯按甲乙注雍

此承上文而言肺肝腎氣之雍者又必各有其證也人

之肺氣壅滯者。以肺藏氣而主息其脉支別者。從肺而橫出腋下。故既發端而兩脉亦必滿也。肝氣壅滯者。肝之脉從股陰入臍中。環陰器抵少腹上貫肝。而布脇肋。故脹滿不得小便也。且其脉也多驚。以肝病主驚駭耳。金匱真言論曰。腎氣壅滯者。腎脉循內踝之後別入跟。肝病發驚駭。上膈內出膈內廉。上肢內後廉。貫脊屬腎。絡膀胱。其直者從腎上貫肝。而入肺中。其支者從肺出。絡心注胃中。故自脚下至上。少腹必脹滿也。其左右足脛有大小不同。其髀至脛大。或為患。當易至有偏枯之疾。夫上三經之證曰腫。而此則不止於腫而已。故諸證不同。又如足也。

心脉滿大。癰癧筋攣。肝脉小急。癰癧筋攣。癰音開。癧音青。異字音驚。此言癰癧筋攣之證。心肝二經皆能成之。而以其脉之異者驗之也。癰證似癰癧。證體緩筋攣者。筋脉拘攣也。然心屬火。火有餘則脉滿大。其血乾涸故當發之。為癰癧筋攣也。肝屬木。木感寒則脉小急。其血窘急故亦當發之。為癰癧筋攣也。夫疾一也。心肝二經皆有之。一以內熱。一以外寒。故脉證不同有如此。肝脉為暴有所驚駭。脉不至者。瘖不治自已。瘖音音。此言肝脉太過者。主於驚。而不及者。病易已也。金匱真

論曰。肝之病發驚駭。故肝脉馳驟暴急。當有所驚駭也。若脉有未至。或口不能言。正以其脉布脇肋循喉嚨。但氣滯未通。久之病當自已也。

腎脉小急。肝脉小急。心脉小急。不鼓皆為癢。此言心肝腎脉之小急沉者。皆為癢也。癢者。微也。塊似有形而隱見不常。故曰癢。脉本急矣。而其急中甚小。又不鼓擊於手。則是沉也。必有積痰在中。故脉不和緩空虛耳。今三部之脉如此。皆可以即其本部而決其為癢也。

肝并沉為石。水并浮為風水。并虛為死。并小弦欲驚。

此歷舉腎肝之脉相同者。其病亦無異也。腎脉貫脊中。絡膀胱。肝脉入陰內貫小腹。二脉并沉者。腎主水。水在冬為水。水氣凝結如石之沉。故名為石水也。按陰陽別結。飛多陰少。陽名曰石水。小腹腫。黃帝曰。至小腹腫。然上至胃脘。而不流。蓋經水脹論。黃帝曰。有石水之問。而岐伯無答。必有腹滿。皆是積聚之類。石上有形。水則有水。與聲也。腎肝脉并浮者。腎主水。肝主風。二部皆見浮脉。是為水冒風發。為腫脹。名曰風水。按風水之證。見詳熱論。水又人。氣象論曰。而腫曰風水。熱穴論。蓋指論疾。診尺篇。正水及前篇。皆病論亦有腎風之證。又腎為五臟之根。肝為發生之主。今二脉俱虛。當為死證也。又腎肝脉并沉。而其弦又小者。肝主弦。以為腎肝俱虛。虛則多驚。故

謂之欲驚也

腎脉大急沉肝脉大急沉皆為疝

此言腎肝之脉大急沉者皆為疝也。上文言腎肝心之三部其脉小急沉者為瘕矣。茲則言腎肝之三部其脉大急沉者皆為疝也。特以急沉之脉有大小之辨耳。疝者寒氣結聚之所為也。或結於少腹或結於睪丸或結於睪丸之上下兩旁。凡二脉經歷之所皆是也。

心脉搏滑急為心疝肺脉沉搏為肺疝

此言心肺三部皆有疝。即脉可以知之。不特腎肝為然也。心脉搏滑急於指而且滑且急是心經有疝也。肺脉搏

擊於指而按之則沉是肺經有疝也。積山以高大者曰

山疝有漸積之義故名

三陽急為瘕三陰急為疝

此言急脉雖同而有膀胱與脾之分。當有為疝為瘕之別也。三陽者足太陽膀胱經也。其脉來急正以膀胱受寒疑而為瘕故其脉如此。三陰者足太陰脾經也。其脉亦急正以脾經受寒聚而為疝故其脉如此。夫上文言腎肝心肺俱有疝而此言脾亦有疝可見五藏皆有疝也。王註分瘕為血疝為氣者未的。當知二病為氣血相乘也。

陰為瘕厥三陽急為瘕

此言急脉雖同而有心經與胃之分。當有為瘕為厥為驚之別也。二陰者心也。其脉來急正以心經受寒與血搏發而為瘕為厥故其脉如此。二陽者胃也。其脉亦急正以胃經受寒寒來侮之發而為驚故其脉如此。

陽明脉解謂胃開木音則驚以上

脾脉外鼓沉為腸澼久自己肝脉小緩為腸澼易治腎脉

小搏沈為腸澼下血血溫身熱者死心肝澼亦下血二藏

同病者可治其脉小沈瀉為腸澼其身熱者死就見

死

素問

七

此言心肝脾腎皆為腸澼而有死生之分者。以脉與證驗之也。腸澼者腸有所積而下之也。然有下血者。失有下白沫者。即今所謂有下膿而者。即今所謂有下血者。均謂之腸澼也。故通評虛實論曰腸澼之屬但其脉皆宜沉細其證皆宜體涼則火退而邪少也。今脾脉之沉者必為腸澼。但沉而外鼓於臂外則邪氣未減當至久而自也。肝脉之緩者必為腸澼。但緩而小者則土來乘木終不能勝其病即愈故曰易治。腎脉之沉者必為腸澼。但沉而小有搏擊於指則腸澼之下血者也。其血若溫其身若熱是火不能勝火也故曰死。心肝二

胃脈沉鼓瀋胃外鼓大心脈小堅急皆兩偏枯男子發左
女子發右不瘡舌轉可治三十日起其從者瘡三歲起年
不滿二十者三歲死內經用
死期矣

胃脈沉鼓瀋胃外鼓大心脈小堅急皆兩偏枯男子發左
女子發右不瘡舌轉可治三十日起其從者瘡三歲起年
不滿二十者三歲死內經用

此言胃心之脈有為膈證與偏枯者其偏枯當有死
之分也胃脈沉矣而又鼓指帶瀋從外而鼓擊於指者

素問

六

甚大則鼓為不和瀋為有傷大為熱盛心脈小矣而按
之且堅且急則小為血虛堅為不和急為熱盛皆能成
膈證與偏枯焉蓋膈者膈膜也前齊鳩尾後齊十一椎
遮隔濁氣不使上薰心肺故謂之膈今膈有病則飲食
不下若有所隔而然即膈而謂之膈疾也靈樞上篇篇
有言食飲入而還出者是也正以胃為水穀之海心在
膈上今胃有病脈而不能納致心有病脈而不能生血
此兩無所養而病成也王氏於此無解要至於偏枯
者亦氣失養血脈不和所致耳且此偏枯也男子當
發於左以左為陽也女子當發於右以右為陰也其聲

不瘡其舌可轉是病猶未甚一月而起其男子已發於
左而不發於右女子已發於右而不發於左是之謂從
從者順也雖至於瘡三年可起不至死也若年不滿二
十者而得此疾不問其在左在右瘡與不瘡主三年而
死蓋五藏始定血氣方剛而蚤得此疾乃藏府血氣皆
損之極也其欲生也難矣

脈至而搏而血身熱者死脈來懸鉤浮為常脈

此言有血鉤二證者脈搏身熱為死若懸鉤浮為常

則不至於搏之為可慮也病有血證凡吐血下血皆是

也病有鉤證血出於鼻者是也血屬陰陰宜靜其脈

素問

九

惡搏其身最惡熱今犯之故曰死若脈之來也懸鉤

鉤而浮則鉤為心脈浮為肺脈皆不至於搏擊指下而

不和也此特血鉤者之常脈耳未必至於死也

脉至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言脉至如數使人

暴驚三四日自已數音

此言病有暴厥暴厥者有脉與證當三四日自已也脉

來如喘喘者氣湧而不和脉體如之名曰暴厥暴厥者

猝暴而厥逆故脉如此也惟其猝暴厥逆所以不知與

人言也脉來如數者六至餘也數為熱熱則內動肝心

上于猝暴驚駭夫暴厥者氣降則愈暴驚者熱退則安

下 四日間當自已耳蓋木之生數在三也

脉至如浮合如數一息十至以上是經氣予不足也
見九十日死數音胡

此言經氣不足者有脉象與死期也經氣者手足十二

經脉之氣也十二經經脉之氣藏府血氣盡於是矣

脉如浮浪之合數數而來一息之間遂有十至已上之

脉是邪氣盛極經氣衰極也其死僅在九日與十日

耳蓋肺主元氣其成數在九脾主五藏其成數在十

脉至如火薪然。是心精之予奪也。草乾而死。脉至如散葉

是肝氣予虛也。木葉落而死。脉至如省客。有客者。脉寒而

是腎氣予不足也。懸去葉華而死。

此言心肝腎氣之不足者。各有脉象死期。乃五藏中之

三也。脉來如火薪之燃。是邪氣熱極。心精被奪。火主於

夏。猶有可支。至秋盡。冬初。心氣全衰。故曰草葉而死。

脉來如葉之散。是肝氣太虛。全無收斂。至於金氣耗極。

水氣不能復生。木氣凋謝。肝木亦死矣。脉至如省客。

者。暫去暫來也。正以脉本閉塞。而復有鼓擊於指之時。

是腎氣全衰。本源虧極。鼓不當鼓。而閉塞自如也。葉華

之候。木葉火土水安勝之。故曰懸去葉華而死也。懸去

者。猶俗云虛度也。懸心字云葉華之時也

脉至如九泥。是胃精予不足也。榆莢落而死。脉至如橫格

是膽氣予不足也。禾熟而死。

此言胃膽之氣不足者。各有脉象死期。乃六府中之二

也。脉來如似手九泥。有垂戾而無和平也。是胃土之精

氣不足。至榆莢落而死矣。榆落之候。秋冬之交也。脉長

而堅如橫格之在指下。是膽之精氣不足也。至禾熟而

死。禾熟在秋冬之交。木被金斲故也。

脉至如弦縷。是胞精予不足也。病善言下霜而死。不言可

治。

此言胞氣不足者。有脉象證候死期也。脉來如弓弦之

縷。猶俗之所謂弦線也。主堅急不和。奇病論云。胞脉者

繫于腎。蓋婦人受胎之所。即胞絡宮。而腎之脉俠舌本

故胞氣不足。宜不能言。而反善言者。正虛邪盛也。時至

下霜而死。以水衰不能生腎耳。若不能言。則病猶可治。

夫自常人觀之。言者為強。不言為弱。然自胞氣不足。而

有病者觀之。則寧不言無聲。善言也。按勝脈為胞之室。勝之甚故愚以胞絡宮釋之。

脉至如交漆。交漆者。左右傍至也。微見三十日死。交當

此言脉如絞漆者。一月而死也。漆必有渣。古人亦必絞

之。脉來如絞漆之狀。是乃左右旁至有降而無升有出

而無入大小不勻前盛後虛也絞漆者藏府俱虛

皆弱當一月而死矣微之為言

此言太陽氣之不足者有脉象證候死期也湧泉者有升而無降有出而無入勢甚洶湧莫能遏禦也浮鼓於肌肉之中是足太陽膀胱之氣不足也蓋太陽為三陽三陽主於外今精氣不足故浮鼓於外而欲出於外其勢終不能入於陰也主少氣正以脉湧則氣乏也當至味韭英之時而死正以韭有英時冬盡春初也水已虧極安能至於盛春耶

脉至如顏生之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見黑白壘發死

此言肌氣不足者有脉象證候死期也脉來如顏土之狀舉指大而虛更按之全無是肌氣之不足也據其面部先見黑色是血枯色變也主白壘發時而死

脉至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足也水凝而死

此言十二俞氣之不足者有脉象與死期也按靈樞憂

悲無言篇有曰懸雍者音聲之關也蓋懸雍生於上腭之間脉至如懸雍則懸雍本浮也揣切之際其脉益大而全無沉意是十二經俞穴之氣皆不足也水凝為冰乃寒極之時不能交於春而死矣

脉至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏苑熱寒熱獨并于腎也如此其人不得坐立春而死

此言五藏積熱而寒熱獨并于腎者有脉象證候死期也脉至如刀之偃偃刀者什而不起降而不升之象也

故其脉舉指而浮之則小急重指而按之則堅大且急是乃五藏之積熱發而為寒熱者獨并于下部之腎經也由此觀之則偃刀之脉當見于尺部者矣且其為証也一于卧而不能坐惟腎衰不能生木及至立春則死矣

脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣予不足也

此言大腸氣之不足者有脉象証候死期亦六府中之二也脉至如丸之滑其實有形而圓活似于無形

腎主指下相連不相值是乃按之不可得也正以大腸之不足耳大腸之脉輕虛以浮當與肺同今大腸精氣

行立常聽是小腸氣予不足也季秋而死

此言大小腸氣之不足者有脉象証候死期亦六府中之二也脉至如丸之滑其實有形而圓活似于無形

腎主指下相連不相值是乃按之不可得也正以大腸之不足耳大腸之脉輕虛以浮當與肺同今大腸精氣

不足傳道失職脉如九滑全非輕虛以浮之體矣當至
聚華生時而死聚華之時則先聚華之候矣脉至如華
者是似草木之華虛弱而按之無本也其證令人善恐
以心氣不足也不欲坐卧以心氣不寧也其行立之時
常有聽物之意以恐懼之心勝耳是乃小腸之氣不足
所致也蓋心與小腸為表裏小腸之病與心同也小腸
屬火火王猶可生至季秋則衰極而死矣

脉解篇第四十九按此篇論病大抵出於陰經經脉
諸經為病篇內曰所謂者正以

太陽所謂腫腰膝痛者正月太陽氣實太陽也正月陽氣

出在上而陰氣盛陽未得自次也故腫腰膝痛也病偏虛
為跛者正月陽氣東解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗
有不足者故偏虛為跛也所謂強上引背者陽氣大上而
手故強上也所謂耳鳴者陽氣萬物盛上而躍故耳鳴也
所謂其則狂顛疾者陽盡在上而陰氣從下下虛上實故
狂顛疾也所謂浮為蘗者皆在氣也所謂入中為瘡者陽
盛已衰故為瘡也內奪而厥則為瘡俳此腎虛也少陰不
至者厥也此言脈之諸能其義應時合勝者也首大陽者足

此言勝脉經之諸能其義應時合勝者也首大陽者足
大陽勝脉經也三太陽者正月為三陽故曰太陽也

腫發肉也跛是偏疾也謂口不能言也亦大

即通詳虛實論之所謂氣也謂口不能言也亦大

也足太陽勝脉之病經行於表謂口不能言也亦大

在入為三陽屬太陽行於表謂口不能言也亦大

在時為三陽亦屬太陽太陽為實即太陽也正月之時

陽氣雖出於上而寒氣正行故陰氣尚盛陽氣猶未得

其至時之位次也是以勝脉之氣名盛而實虛今勝脉

正氣虛虛此腰與膝所以為腫為痛也正以其脉從腰

中下挾脊貫腎入膈中過脾樞故發之為病者如此

所謂偏虛為跛者大正月三陽用事東風解凍地氣

已出勝脉與正月相合正以正月寒氣未減而勝脉之

氣頗有不足故為偏虛而在一足為跛也有所謂強

上引背者正以勝脉之脉起目內眥上額交巔其支者

從巔至耳上角又直者從巔入絡腦還出別下項循肩

膊內挾脊抵腰中其陽氣大上而舉與正月之陽氣上

升者同故邪氣入之則為強上引背也有所謂耳鳴

者正以正月之時萬物隨陽氣以盛上而若有跳躍之
意故勝脉之脉從巔至耳上角其氣至與耳應今正氣
不足邪氣有餘能為耳鳴也有所謂其則狂顛疾
者正以陽氣者勝脉也其脉自頭至足陰氣者腎氣也

其脉自足至胃正月以後陽氣盡出于上而陰氣在下其下本虛而上則實膀胱之脉上額交巔上入絡腦還出別下項其支別者從臑至耳上角故為狂之病如生氣通天論所謂陰不勝其陽則為狂者是也又為頂顛之病如為頭痛眩冒沉重者皆是也。有所謂浮為腫者正以膀胱之脉至耳故也故脉浮則腫蓋不止于鳴矣。有所謂入中為瘡者正以膀胱之氣已衰而入于其中不能有助腎氣故腎之脉使舌本者其氣不相通故為瘡也然此瘡病而又有為俳病者正以內有所積而腎精不藏則其氣厥逆而上下不通故在上為瘡而在下為俳也此非腎虛之故而何且是厥者何以驗之

若少陰腎經之脉不至是乃厥之驗耳按此節何以勝終焉病與手太陽無涉故當以膀胱之脉之不至其經此按膀胱諸証宜在正月歲時論與府相應之義有如此耳蓋虛實在人隨時為病不必悉在正月也彼經者有實無虛則時亦不能使之病矣讀者於此觀經斯可月後義微此

少陽所謂心脇痛者言少陽盛也盛者心之所表也九月陽氣盡而陰氣盛故心脇痛也所謂不可反側者陰氣藏物也物藏則不動故不可反側也所謂甚則躍者九月萬物盡衰草木畢落而隨則氣失陽而之陰氣盛而陽之下長故謂躍也按心脇痛不能轉側是霍亂之脈

此言膽經諸證其義與肝應也少陽者足少陽膽經也膽經之脉入缺盆以下脅中循脇裏以出氣街今曰心脇痛者正以少陽邪氣之盛耳蓋膽之脉行于脇而心之脉出于腋為心之表故為心脇痛也且九月之時天之陽氣已盡而陰氣方盛今膽有相火心有君火火衰于戊則陽不敵陰故為心脇痛也。有所謂不可反側者正以九月陰氣方盛主于藏物物藏則不動今陰盛火衰故不可反側不但心脇之痛而已也。有所謂甚則躍者膽之脉循髀陽出膝外廉下入外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗今九月萬物衰

衰草木畢落而墮則人身之氣去陽而入陰矣陽氣盛于陰分而長於下體故盛則為跳躍耳

陽明所謂酒洒振寒者陽明者午也五月盛陽之陰也陽盛而陰氣加之故洒洒振寒也所謂脰腫而腹不收者是五月盛陽之陰也陽者衰於五月而一陰氣上與陽始爭故脰腫而腹不收也所謂上喘而為水者陰氣下而復上正則邪客於藏府間故為水也所謂胃脘痛少氣者水氣在藏府也水者陰氣也陰氣在中故胃脘痛少氣也所謂渴則厥惡久與火開木青則惕然而驚者陽氣與陰氣相薄水火相惡故惕然而驚也所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相

薄止陽盡而陰盛故欲獨開三陽而居所謂病至則欲乘
高而歌棄衣而走者陰陽復爭而外并於陽故使之棄衣
而走也所謂客孫脉則頭暈耳熱腹腫者陽明爭於上上
者則其孫絡太陰也故頭暈鼻軌腹腫也

此言胃經諸證其義應時合脾者也胃經之病有所謂
酒酒振寒者正以足陽明胃經有盛陽也在人爲陽明
在時爲正午午者五月也然五月雖盛陽而一陰方生
故謂五月爲盛陽之陰也陽氣盛而陰氣加之故胃經
得病者熱中有寒當酒酒振寒也

收者亦以五月爲盛陽之陰也胃之脉下髀關抵伏兔
下入膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間又其支
別者下廉三寸而別下入中指外間天之陽氣至五月
漸下而一陰初生人之陽氣亦至五月而下而一陰初
生陰氣上與陽氣相爭故足爲陰其病在足所以脛腫
而股不收也有所謂上喘而爲水者正以足太陰脉從
足走腹足陽明脉從頭走足今陰氣微下而太陰止行
則陰氣下而復上其所下之陰氣不散而客於脾藏是
府間所以化爲水腫之病也水勝則上干於肺而爲喘
矣且所謂胃痛少氣者亦以水氣在臍府也水氣者陰

氣也陰氣在中邪氣閉塞故在胃爲痛在臍爲少也少
氣所以喘也所謂甚則厥氣上行惡人與火聞水音則
惕然而驚者陽明脉解篇云陽明主肉其脉血氣皆盛
邪客之則熱熱甚則惡火又云陽明厥則喘而惋則
惡人又曰胃者土也故聞木音而驚者土惡木也此曰

陽氣與陰氣相薄水火相惡者蓋言陽氣者胃氣也陰
氣者水氣也水氣在臍府間故相惡而驚也所謂欲獨
閉戶牖而處者亦以陰氣與陽氣相薄胃之陽氣盡而
脾與水氣盛故陰欲靜靜則安所以欲獨閉戶牖而處
也所謂病至則欲登高而歌棄衣而走者脾爲陰氣

與陽爭而陰氣盡并於陽則陽氣盛而陰氣反衰故熱
盛於身所以欲棄衣而走也所謂客孫脉則在頭爲痛
在臍爲跳在腹爲腫者以陰氣上行而并於陽明之氣
是太陰爲陽明并於上也則陽明之孫絡皆足太陰脾
經之氣故陽明之經絡及太陰之經絡共爲前諸證也
太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物氣皆藏於中故
曰病脹所謂上走心爲噫者陰盛而上走於陽明陽明絡
屬心故曰上走心爲噫也所謂食則嘔者物盛滿而上盛
故嘔也所謂得後與氣則快然如衰者十一月陰氣下衰
而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰也

此言脾經諸證其義應時合胃者也脾經之病有所謂
脾者正以足太陰脾經者盛陰也入為太陰在時為
子子者十一月也十一月萬物氣藏於中脾臟既以應
之則脾脉入腹屬脾絡胃故病當為脹也所謂上走心
為噫者正以脾脉之支別者復從胃別上膈注心中故
脾氣為陰陰氣盛而上走于陽明則陽明絡屬心所以
上走心而為噫也宜明五氣論曰心為噫又按靈樞口
問篇曰寒氣客於胃厥逆從下上散復出于胃故為噫
夫素問言心而靈樞言胃則此篇兼言陰氣走於胃胃

素問

卷六

三

走於心見三經相須而為噫也所謂食則嘔者久持物
藏深固惟物之入胃脾者盛滿太過而為之上溢故為
嘔也所謂得後與氣則快然如衰者時至十一月乃降
寒之候陰氣下衰而陽氣將出故脾氣應之所以得後
與氣則快然如衰也後者謂也氣者肛門失氣也
少陰所謂腰痛者少陰者腎也十一月萬物陽氣皆傷故腰
痛也所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮
無所依從故嘔欬上氣喘也所謂色色不能久立久坐起
則目眩無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至
微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故目眩無所見也所

謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣
當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥所謂恐如人將捕
之者秋氣萬物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐
也所謂惡聞食臭者胃無氣故惡聞食臭也所謂面黑如
地色者秋氣內奪故變於色也所謂欬則有血者陽脉傷
也陽氣未盛于上而脉滿則欬故血見於鼻也色色行
在肺脈之下肺音荒按諸證亦見
靈樞經脉篇各經是動則病之下

此言腎肝脾肺諸證其義應于純陰之候也足少陰者
腎經也腎脉上股內後廉貫脊又腰者為腎之府故腎
經所謂腰痛者正以少陰者初陰也十月為孟冬是亦

素問

卷六

三

少陰也萬物陽氣皆以陰氣而傷故腎亦應之所以為
腰痛也所謂嘔欬上氣喘者正以其脉從腎上貫馬
入肺中今腎之陰氣不能上升而膀胱之陽氣不能下
降大凡諸經陽氣皆主于浮惟膀胱之氣上浮而下無
所依從故其氣不降所以為嘔為欬為上氣喘也上三
證者自腎經而言之耳有所謂坐立難久起則目眩
然然色色無所見者正以十月之時萬物之內皆有陰
陽陰盡陽生尚未有主秋氣始至微霜始下而方殺萬
物其陰陽內相攻奪故人之目眩眩然凡物之色色無
所見也所謂少氣善怒者時則六陰已生陽氣未治

則少陽之氣尚未得出少陽與肝為表裏所以肝氣當治而未治也故發之為善怒其名又曰煎厥正以氣逆則怒也此二證者又自肝經而言之耳生氣通天論亦有煎厥者參考有所謂恐如人將捕之者秋氣在于萬物未為盡去此時陰氣漸少陽氣已入陰陽相薄故有所擊而為恐也此一證者又自腎經而言之耳宣明五氣論曰精氣并于腎則為恐也有所謂惡聞食臭者正以陰氣內藏而胃陽不和所以胃無氣而惡聞食臭也此一證者自脾經而言之耳有所謂面黑如地色者正以秋氣盡而入于內陽氣出而不能大形於外所以變之為黑也黑為冬之色也此一證者亦自腎經而言之耳有所謂欬則有血者正以陽脉初生脉當受傷則陽氣未盛于上而陰氣當滿於諸脉故滿則欬欬則見血於鼻也此一證者蓋自肺經而言之耳厥陰所謂癰疔婦人少腹腫者厥陰者辰也三月陽中之陰邪在中故曰癰疔少腹腫也所謂腰脊痛不可以俛仰者三月一振榮華萬物一俛而不仰也所謂癰疔瘰癧者曰陰亦盛而脉脹不通故曰癰疔也所謂甚則喘乾熱中者陰陽相薄而熱故喘乾也癰疔瘰癧皆經氣不通則病之下

此言肝經諸證其義亦應時也延厥陰肝經之脉循腹陰入臍中環陰器抵少腹今肝經有所謂癰疔婦人少腹腫者正以厥陰者屬木木為春三月三月屬辰為五陽然肝為厥陰則是陽中之陰也陰伏陽中則邪亦在中故肝屬下部邪為有積名曰癰疔其少腹當為腫也有所謂腰痛不可以俛仰者正以三月一振榮華萬物則萬物自然生成凡俛者不可以仰仰者不可以俛故肝應其時腰痛之病俛仰難也有所謂癰疔瘰癧者皆邪正以厥陰亦盛脉脹不通故曰癰疔瘰癧等病皆陰邪也從此處矣有謂謂熱則盛乾熱中者正以三月為五陽厥陰為一陰陰陽相薄而在內為熱中在上為盛乾也刺要論篇第五十刺要者刺鍼之要法故名篇自此以後有刺要刺法者皆其義者宜深學黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各至其理無過甚道過之則內傷不及則生外壅壅則邪從之淺深不得及為大賊內動五臟後生大病此節與靈樞官同此成刺要不可不知如下五節者正刺要也刺要刺鍼之要法也人之病有浮沉浮則刺當淺微過於深者則

內傷沉則刺當深故不及而淺者則外癰邪所以反
為大害也若是者正以內動五藏後生大病耳下文正
詳言之

故曰病有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在
脉者有在筋骨者有在骨髓者

此承上文而言病各有在以見病有浮沉而刺之當有
淺深也

是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則內動肺肺動則秋病溫
瘧汗然寒慄汗音

此已下五節正陳鍼刺之要而此則言刺毫毛腠理者

無傷皮也蓋毫毛腠理在外皮在內皮傷則皮為肺之
合當內動肺肺動則肺主愁至秋病成溫瘧汗然

寒慄也

刺皮無傷肉肉傷則內動脾脾動則七十二日四季之月
病腹脹頰不嗜食

此言刺皮者無傷肉也皮在外肉在內肉傷則肉為脾
之合當內動脾脾動則脾主四季之月各至一十八日

其七十二日其病季當病腹脹頰不嗜食也正以脾
之脈從腹內前廉入腹屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散
舌下其支別者復從胃別上膈注心中故其為病如此

刺肉無傷脉脉傷則內動心心動則夏病心痛

此言刺肉者無傷脉也蓋肉在外脉在內脉傷則脉為

心之合當內動心心動則心主夏至夏當病心痛正以
手少陰之脉起于心中出屬心系手厥陰心包絡之脉
起于胃中出屬心包絡故其為病如此

刺脉無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱而筋弛

此言刺脉者無傷筋也蓋脉在外筋在內筋傷則筋為
肝之合當內動肝肝動則肝主春至春當病熱証而筋
弛弛者緩也正以熱則筋緩也

刺筋無傷骨骨傷則內動腎腎動則冬病脹腰痛

此言刺筋者無傷骨也蓋筋在外骨在內骨傷則骨為
腎之合當內動腎腎動則腎主冬當病腹脹腰痛也正
以腎脉直行從腎上貫肝膈而腰又為腎之府故其為
病如此

刺骨無傷髓髓傷則銷鑠肝酸體解解音解然不去矣解音解

此言刺骨者無傷髓也蓋骨在外髓在內髓傷則髓者
骨之充當骨空之內髓銷鑠足肝酸疼大體解解然休
然不能行動而去也所謂強不強弱不弱寒不寒熱
不熱懈然不可以名狀者耳靈樞經曰髓海不足
則腦轉耳鳴脂酸眩暈目無所見懈怠又肝者是也蓋

靈樞雖言腦而凡髓皆腦統之也

刺齊論篇第五十一 齊者後世同刺以爲

黃帝問曰：願聞刺淺深之分。岐伯對曰：刺骨者無傷筋，刺筋者無傷肉，刺肉者無傷脈，刺脈者無傷皮，刺皮者無傷肉，刺肉者無傷筋，刺筋者無傷骨。分去

此言刺有淺深之分也。前四句之法，自內而之外者言之也。欲治其內，止及其外，則內病治而外無傷矣。後三句之法，自外而之內者言之也。欲治其外，無傷其內，則外病治而內無傷矣。下文正詳言之。

帝曰：余未知其所謂。願聞其解。岐伯曰：刺骨無傷筋者，鍼

至筋而去，不及骨也。刺筋無傷肉者，至肉而去，不及筋也。刺肉無傷脈者，至脈而去，不及肉也。刺脈無傷皮者，至皮而去，不及脈也。

此明言上文前四句之義也。刺骨無傷筋者，鍼至筋而去，不及于骨，則骨病自治，筋無所傷矣。刺筋無傷肉者，鍼至肉而去，不及于筋，則筋病自治，肉無所傷矣。刺肉無傷脈者，鍼至皮而去，不及於肉，則肉病自治，脈無所傷矣。刺脈無傷皮者，鍼至皮而去，不及於脈，則脈病自治，皮無所傷矣。其治皆以不及爲主耳。

所謂刺皮無傷肉者，病在皮中，鍼入皮中，無傷肉也。刺肉

無傷筋者，過肉中筋也。刺筋無傷骨者，過筋中骨也。此之謂反也。

此明言首節末三句之義也。蓋刺皮止於皮，則肉不傷。刺肉止于肉，則筋不傷。刺筋止于筋，則骨不傷。若過之，則爲逆矣。其法以不可太過爲主耳。

刺禁論第五十二 刺有禁刺之

黃帝問曰：願聞禁數。岐伯對曰：藏有要害，不可不察。肝生於左，肺藏於右，心部於表，腎治於裏，脾爲之使，胃爲之市，兩肩之上，中有父母，七節之傍，中有小心，從之有福，逆之有咎。

此將陳禁刺之數，乃先以藏府之有定次者言之也。夫刺藏府者，皆有要害，不可不察。肝象木，木主東方，故肝生於左。反世以爲其藏非肺象金，金主西方，故肺藏於右。雖其形爲五藏之華蓋，而其用則在於右也。肝爲少陽，陽主於生，故曰生。肺爲太陰，陰主於藏，故曰藏。心屬陽，居於膈上，故心部在表。腎屬陰，居於膈下，故腎治于裏。心爲五藏之主，故稱曰部。腎間動氣，內治，故稱曰治。脾所以運化水穀，以灌五藏，故脾爲之使。胃所以納受水穀，無物不受，故胃爲之市。且膈者，膈膜也。心下膈上，爲胃。心爲陽父也。肺爲陰母也。肺主於氣，心主于血，主

刺中心一日死其動爲噫刺中肝五日死其動爲語刺中腎六日死其動爲噦刺中肺三日死其動爲欬刺中脾十日死其動爲吞

此言誤刺五藏者有死期與死證也。心爲五藏六府之大主。故刺之中心者。卽日死。其動爲噫。噫見則死矣。宣明五氣論曰。心爲噫。肝爲語。脾爲噦。肺爲咳。脾爲不。是也。刺之中肝者。五日死。其動爲語。語見則死矣。五日。疑作三日。刺之中腎者。六日死。以六乃水之成數也。其動爲噦。噦見則死矣。刺中肺者。

刺中膽一日半死其動爲嘔按膽爲六府之一當別于五藏故此另爲一節
 逆胃刺中膽者一日半死以其爲生數之半也其動爲嘔嘔見則死矣嘔出于胃而膽證見之以木爲土尅也
 刺跗上中大脉血出不止死

此言中跗上而誤中大脉者爲死也。跗上者足面也。刺

跗上者刺衝陽脉也。衝陽穴爲胃經之原。傷寒論以爲跌陽之脉若刺此穴者誤中大脉以致血出不止則胃爲五五

藏六府之大海其氣漸衰必至于死也前篇言刺肉者無傷脉則自此以下凡中脉之義皆相同矣刺面中溜脉不幸爲盲溜泄同

此言刺面部而誤中滑脉者爲盲也。按靈樞本輸篇云：滑于魚際則滑與流同。所謂滑脉者，凡脉與目流通者皆是也。又按靈樞大惑論云：五藏六府之精皆上注于目而爲之精。又按靈樞論疾診尺篇云：赤脉從上下者，大陽病從下上者，陽明病；從外走內者，少陽病。此皆滑

脉之義也。不知其脉。面而刺面部者。誤中流脉。則不幸。而目當為盲。王註以流脉為手太陽任脉之交。合手太陽脉。自顙而斜行。至目內眦。任脉自鼻軌兩旁。上行至臍下。故刺面中流脉者。不特為盲。愚則以為。流脉不止。小腸任脉兩經。故與王註異。

刺頭中腦戶。入腦立死。

此言刺頭而誤中腦戶者。為立死也。腦戶者。督脉經穴名也。一名合顙。在枕骨上。通於腦中。然腦為髓海。真氣之所聚。鍼入腦。則真氣泄。故至死。

刺舌下。中脉太過。血出不止。為瘡。
此言刺舌下。而失之太過者。為瘡也。舌下者。廉泉穴也。

屬任脉經任脉者。起于中極之下。以上毛際。循腹裏。上關元。至喉嚨。屬陰脉之海。今刺廉泉。而中其脉。氣至于太過。則必血出不止。而為瘡矣。蓋人之音聲。必發于會厭。以會厭為聲之戶。靈樞憂患無言篇云。會厭之脉。上絡任脉。取之天突。其厭乃發。今中脉太過。則廉泉與天突相通。天突與會厭相通。宜其為瘡也。王註以為義。蓋以靈樞經脉篇謂喉嚨舌下。通於舌下。為脾脉。並不考廉泉之名。又曰。舌下。舌下也。

刺足下布絡。中脉。血不出。為腫。
此言刺足下布絡。而誤中其脉者。當為腫也。布絡者。凡足之六經。皆有絡脉也。誤中其脉。而血又不出。則必邪

不得散。而為腫矣。王註止以為然。古之中者。整之甚也。印中之下。有

刺郄中大脉。令人仆脫色。印中之下。有
郄中者。委中也。足太陽膀胱之脉。起於目內眦。下行於足。故誤中郄中之大脉。則令人仆倒。而面色如脫去也。

刺氣衝中脉。血不出。為腫鼠僕。僕作
此言刺氣衝而誤中其脉者。當為腫也。氣衝者。一名氣衝。係足陽明胃經穴。在臍下橫骨端。鼠臑上一寸。刺氣衝者。誤中其脉。而血又不出。則血氣并聚於中。故內結為腫。在鼠臑之中也。

刺脊間中髓。為僂。

此言刺脊中而誤中其脊髓者。為僂也。脊間者。督脉經脊中穴。一名神宗。一名脊俞。在十一椎下。第五僂。謂僂僂身。踣屈也。一說。凡一刺脊間。而中其髓。則精氣泄。皆成僂。僂不止。脊中一穴而已。

刺乳上中乳房。為腫。櫻蝕。

此言刺乳上。而誤中乳房者。為腫。其根當自蝕也。乳上之穴。名曰乳中。其內為乳房。其下為乳根穴。皆屬足陽明胃經。刺其乳上。內中乳房。則病當為腫。其下為乳根。當有膿自蝕。化為膿水。而久不愈也。
刺決血中。內陷氣泄。令人喘欬逆。

刺手魚腹內脂爲腫。

此言刺手魚腹而內陷者當爲腫也魚腹者魚際之腹也刺之太深而內陷則當爲腫之疾也。

無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無
刺新飽人無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚人按此

公凡刺之禁新內勿刺有刺內已腫勿刺已腫勿刺
終勿刺已刺勿終新勞勿刺已刺勿勞已施勿刺已刺勿

飽已饑勿刺已刺勿饑已渴勿刺已刺勿
渴大驚大怒必定其氣乃刺之按此更作

此歷舉不可輕刺之人無非刺禁之大義也六腑者脉
較過度刺之則脉氣愈亂大怒者氣逆刺之則令人氣
愈逆大勞者氣乏刺之則氣愈耗新飽者氣滿刺之則
氣不行大饑者氣虛刺之則氣愈散大渴者血乾刺之
則血愈涸大驚者氣亂刺之則氣愈越也

刺陰陵中大脉血出不止死

此言刺陰股而誤中大脉者爲死也。陰股之中脾之脉也。脾主中央土。孤藏以灌四旁。今血出不止。脾氣將竭。故死。

刺客主人內陷中脉。爲內漏爲聾。

此言刺客主人而肉陷中脉者。爲肉漏。爲耳聾也。客主
人者。一名上關。足少陽膽經之穴。在耳上廉。起骨開口
有空。手足少陽。足陽明三脉之會。肉陷者。刺太深也。刺
太深以中其脉。則交脉破決。故爲耳內之漏。及氣不營
而爲聾也。

刺膝髓出液爲跛跛育

此言刺膝臑而出液者當爲跛也。犢鼻在膝臑之下，則犢鼻兩旁之上爲膝臑，是刺之者出液則液出筋乾，當爲跛也。

刺臂太陰脉。出血多。立死。

此言刺肺脉而出血過多者當立死也臂太陰卽手太陰肺經之脉按靈樞寒熱病篇亦有臂太陰以其脉行於臂故既可曰手又可曰臂也肺主行營衛陰陽治節由之今血出多則營衛絕故立死也

刺足少陰脉重虛出血爲舌難言。重

此言刺腎經而使之重虛出血者當爲瘡也。足少陰腎經之脉從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本故腎既虛而刺之出血則爲重虛其舌必難以言也。

刺膺中陷中肺爲喘逆仰息首中字平聲次中字去聲

此言刺膺中而誤中其肺者當為喘逆仰息也刺膺中之穴如足陽明胃經氣戶庫房屋翳膺窓足少陰腎經俞府或中之類乃誤中肺經雲門中府則肺氣上泄故為病喘急而逆仰首而息也

刺肘中內陷氣歸之為不傷伸也

此言刺曲澤而誤中陷脉者為不傷伸也肘中上尺澤穴係手太陰肺經刺之而內陷結氣歸之則手不能屈伸也

刺陰股下三寸內陷令人遺溺

此言刺肝穴而誤使內陷者當遺溺也按王註以股下

按足之三陰行于股內

按王註以股下

按王註以股下

按王註以股下

按足之三陰行于股內今曰陰股下三寸者蓋自上推之膝旁五分有言俞穴者俞穴在膝下內輔骨後其膝下三寸並無穴名何王以爲之也今按肝經有陰包穴治遺溺在膝上四寸以爲之也今按肝經有陰包穴治遺溺在膝上四寸以爲之也今按肝經有陰包穴治遺溺在膝上四寸以爲之也

刺掖下脇間內陷令人欬

此言刺肺脉而誤使內陷者當為欬也掖下當為天府穴在腋下一寸肺脉也肺脉從肺系橫出腋下今刺之

而內陷其脉則當為欬也

刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿

此言刺少腹而誤中膀胱則溺出而少腹滿也胞氣外

泄膀胱虛脹故溺出而少腹滿也

刺膈腸內陷為腫

此言刺膈腸而誤使內陷者當為腫也膈腸者是胃腹中承筋穴係足太陽膀胱經內陷則氣泄故為腫

刺目上陷骨中脉為漏為盲

此言刺目眶而誤中其脉者當為漏為盲也目眶也

故為漏與盲也漏者淚下不止也

刺關節中液出不得屈伸

此言刺關節中而使之液出者當不能屈伸也凡刺手足關節之所即臂肘股膝之交也使之液出則筋膜漸乾故不分手足皆不得屈伸耳

刺志論篇第五十三

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形實氣虛形虛

此其常也及此者病穀氣虛虛此其常也及此者病

此言虛實之要凡氣與形穀氣與血相稱者為常而相友者為病也氣者人身之氣也形者人

之形體也。此節岐伯以氣實則形實氣虛則形虛此其相稱者為常而相反則為病矣然此氣之虛實必于脉而驗之但不可即謂氣為脉也觀下文有血脉對舉者可知。王註引陰陽應象大論之形氣以舉其義。虛實之同其有是至以氣為脉氣則非其義盛衰虛者用穀有多少而穀氣斯有盛虛也故穀多則氣盛穀虛則氣虛此其相稱者為常而相反則為病矣此曰氣者即上文之所謂氣也。靈樞營衛生會篇云人受氣清者為營衛者為氣其脉要精微論謂脉者血之府言血之多少必聚於經脉之中也故脉實則血實脉虛則血虛此其相稱者為常而相反則為病矣。

帝曰如何而反岐伯曰氣盛身寒此謂反也氣虛身熱此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脉盛血少此謂反也脉少血多此謂反也。氣盛身寒入之甚本為脫衛也脉少之此當作小

此承上文而言相反為病者之有三也氣盛者身宜溫而今反寒氣虛者身宜清而今反熱穀多者氣宜多而今反少穀少者氣宜少而今反多脉盛者血宜多而今反少脉小者血宜少而今反多此皆謂之相反也。氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣小者得之有所脫血漏居下也穀入少而氣多者邪在胃

與肺也脉小血多者飲中熱也脉大血少者脉有風氣水漿不入此之謂也。

此承上文而究其所以為相反者由於邪氣之所致也氣本盛矣而身反寒蓋得之傷寒故也惟寒傷形故傷寒則身寒也。此傷寒者初時所感之寒至下日久則寒氣入於骨髓而身反熱矣。王註引陰陽應象大論之形氣以舉其義。虛實之同其有是至以氣為脉氣則非其義盛衰虛者用穀有多少而穀氣斯有盛虛也故穀多則氣盛穀虛則氣虛此其相稱者為常而相反則為病矣此曰氣者即上文之所謂氣也。靈樞營衛生會篇云人受氣清者為營衛者為氣其脉要精微論謂脉者血之府言血之多少必聚於經脉之中也故脉實則血實脉虛則血虛此其相稱者為常而相反則為病矣。

塞斯氣益多也又邪在於肺而肺氣喘滿斯氣益多也此所謂邪凡風寒暑濕燥火皆是也脉體本小而血則反多以其當熱飲之時而為熱中故血以滯澀而為多也脉體本大而血則反少以其外感于風氣而脉之所以為大水漿不入而血之所以為少此皆反者為病之謂也然細味之則氣盛身寒者盛為偽實而寒為真虛氣虛身熱者虛為真虛而熱為偽實穀多氣少者多為偽實而少為真虛穀少氣多者少為真虛而多為偽實脉小血多者小為真虛而多為偽實脉大血少者大為偽實而少為真虛也所以為有虛實之要者如此

夫實者氣入也。虛者氣出也。氣實者熱也。氣虛者寒也。入實者。左手開鍼空也。入虛者。左手閉鍼空也。

此言偏實偏虛之有法也。夫所謂實者。邪氣之入而實也。非真實也。所謂虛者。正氣之出而虛也。乃真虛也。邪

實者。其體必熱。氣虛者。其體必寒。寒熱之間。虛實拈矣。雖有氣感身寒。其寒為邪。然終不能不熱也。大凡用鍼之法。右手持鍼。左手

指穴。衣其入鍼。寫實之時。則左手指穴。開鍼空以寫之。及其去鍼。補虛之時。則左手閉鍼空以補之。先治

偽實而後補真虛。此要法也。然則今之用藥者。亦惟寫實補虛如鍼法耳。孰謂理之不可類推哉。

鍼解篇第五十四

鍼解篇此篇與小鍼解篇大同小異。故亦謂之鍼解篇。愚故以小鍼解篇之詞參入而釋之。

黃帝問曰。願聞九鍼之解。虛實之道。岐伯對曰。刺虛則實之者。鍼下熱也。氣實乃熱也。滿而泄之者。鍼下寒也。氣虛

乃寒也。苑陳則除之者。出惡血也。邪盛則虛之者。出鍼勿按。徐而疾則實者。徐出鍼而疾按之。疾而徐則虛者。疾出

鍼而徐按之。言實與虛者。寒溫氣多少也。若無若有者。疾不可知也。寒後與先者。知病先後也。為虛與實者。工勿失

其法。若得若失者。離其法也。虛實之要。九鍼最妙者。為其各有所宜也。補瀉之時者。舉氣開闔相合也。九鍼之名。各

不同形者。鍼錄其所當補瀉也。刺實須其虛者。留鍼陰氣

隆至乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆至。鍼下熱。乃去鍼也。經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。深淺在志者。知病之

內外也。近遠如一者。深淺其候等也。如臨深淵者。不敢惰也。手如握虎者。欲其壯也。神無營於衆物者。靜志觀病人

無左右視也。義無邪針下者。欲端以正也。必正其神者。欲

膽病人且制其神。令氣易行也。此詳解鍼法之義也。鍼經有所謂刺虛則實之者。言氣口虛而當補之也。補之者。即下文刺虛須其實候其陽氣隆至。鍼下既熱。乃去鍼也。蓋氣實乃熱也。此補法也。

滿而泄之者。言氣口盛而當瀉之也。瀉之者。即下文

刺實須其虛候其陰氣隆至。鍼下已寒。乃去鍼也。蓋氣

虛乃寒也。寒者涼也。苑陳則除之者。正以苑者積也。陳

者久也。除者去也。言絡脉之中。血積而久者。去其血脉

以出惡血也。邪盛則虛之者。言諸經邪氣之勝者。皆瀉其邪。出鍼之時。勿按其穴。令邪氣之發泄也。此上皆瀉

法也。徐而疾則實者。言得經氣已久。乃徐出之。然鍼既出穴。則速按之。故人之正氣可不泄而實矣。此補法也。此則以入鍼為徐。而不以出鍼為徐。與此解不同。疾而徐則虛者。言鍼既入穴。已至於經脉。即疾出之。然鍼

也。小鍼論曰疾而徐則虛者言疾納而徐出也亦與此不同言實與虛者鍼下寒

氣已復也若無若有者其寒溫多少至疾而速正恍惚

於有無之間真不可易知也

察後與先者言知病之虛實先後然後施以補瀉

之法也。此下當有若下若有之。所小與無曰察後與此。若亡若存者言氣之虛實。補寫之先後也。察其

爲虛與實者言譬其實則虛之虛則實之勿

失補無之法也若得若失者言醫工自離其法誤施補

無若有所得其實若有所失也

若自得也。獨則況然若
至寶之要。亡減最少。為其各

有所宜也。禁在頭是宜鏡。鍼肉分氣。滿宜圓。鍼脉氣虛。

出膿血宜鉸鍼刺陰陽去暴逆宜開利鍼治經絡中

補陽之時者言各經氣之行自手太

陰以至厥陰者晝夜共行五十度其鍼入之後若鍼下

氣來謂之開。可以迎而寫之。氣過謂之闔。可以隨而補。

之鐵與藥開闢相合也。九鍼之形各不同形者即其

鍼之異則莫窮其何鍼爲禰何鍼爲寫也刺實須其

虛者留鍼候其陰氣降至鍼下寒乃去鍼也 刺虛須

其實者候其陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至。

更以用他法也 深淺在志者言痼深則鍼深病淺則

鍼淺分病之内外也 近遠如一者言或深或淺雖有

近遠不同然其所候者唯以氣至爲期其候則相等無

二也 如臨深淵者言候氣已畢補寫之法不敢輕怠

也 手如握虎者言持鍼堅定欲其壯也 神無營於

衆物者醫工之神也靜志觀病人無左右視之以惑亂

巳之神也。義無斜下者。言正指直鍼欲端以正而氣。

偏斜也。必正其神者，病人之神也。欲瞻病人之目，

其神氣使之專一令病人之氣易行也。

大卷

所請三皇若丁歷二寸也所請距及君舉朋分易是也且

此言反穴之法。所謂三里。即是陽明胃經之穴。膝下

此言取法之治也。所謂三里內及陽明胃經之穴。凡

三寸也所謂跡一者自易中一絲徑寸易用一二

里而重指之。貞復陽通。用止。方古曰。舉其用。久與。其見。

巨虛下廉又各下五張。自上廉下三寸。喬足前。跗背者。

目屋丁廟又有一目屋在一屋一三寸距人鬚狼狽之

耳之聲也蓋六情之不能不以耳爲主也故目下廉則下有所不廉則上廉可准矣

余聞九誠上焦天也一時陰陽顛聞其方令可導於

後世以為常也。岐伯曰：夫一天二地三人四時五音六律七星八風九野，身形亦應之。鍼各有其宜，故曰九鍼入皮應天。八肉應地，八脉應人，八筋應時，八聲應音，八陰陽合氣應人，齒面目應星，八出入氣應風，八九竅三百六十五絡應野，故一鍼皮，二鍼肉，三鍼脉，四鍼筋，五鍼骨，六鍼調陰陽，七鍼益精，八鍼除風，九鍼通九竅，除三百六十五節氣。此之謂各有所主也。人心意應八風，人氣應天，八髮齒耳目五聲應五音，六律入陰陽，脉血氣應地，八肝目應之九。此節當與靈樞九義第一節參看

此詳人與天地相參，無非因九鍼之義而擴推之也。夫

天為一，為陽為奇也。地為二，為陰為偶也。人為三，參天地而為三也。時有四，音有五，律有六，星有七，風有八，野有九，故象之而有九鍼者此也。不惟是也，人之皮應天，天覆萬物而皮為身之底也。人之肉應地，地以厚德載物而肉則柔厚安靜者象之也。人之脉應人，人有盛衰變易而脉則虛實不常者象之也。人之筋應時，時候各有所司而筋則各有其分束者象之也。人之陰陽合氣應六律，律有損益相生而氣則陰陽象之也。人有出入之氣應風，風有往來而氣則象之也。人有九竅者，陽竅七在面部，陰竅二在前陰後陰也在下部，其九竅為統而

三百六十五絡為之相攝者，應野益野分為九，而野之中萬物紛雜，其象相類也。故用九鍼以刺之者，亦所以合此九數耳。其一鍼皮，其二鍼肉，其三鍼脉，其四鍼筋，其五鍼骨，其六鍼之以調陰陽，其七鍼之以益精，其八鍼之以除風，其九鍼之以通九竅，除三百六十五節之邪氣。此之謂各有所主也。不惟是也，人心意應八風，八風不常而心意之變化如之。人氣應天，天道不息而人之氣如之。八髮齒耳目共為六，則應六律。八五聲則應五音。人之陰陽十二經及脉血應地，蓋地承載萬物而人身無乎不倫，與之同象也。八肝目亦應之九，蓋木

生於三，三而三之則為九矣。

九竅三百六十五，八一以觀動靜，天二以候五，已七星應之以候變，毋澤五音一以候官商角徵羽六律有餘不足應之二地一以候高下有餘九野一節俞應之以候閉節三人變一分人候齒泄多而少十分角之變五分以候緩急六分不足一分寒關節第九分四時人寒溫燥濕四時一應之以候相友一四夕各作解。

按此一百二十三字當為衍文莫可強解姑缺之如子計云

黃帝內經素問註證發微卷之六

黃帝內經素問註證發微卷之七

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

延舉人松雲于馬文切 全校正

長刺節論篇第五十五 篇內言刺家節要之法惟是

者之言亦可以

刺家不診聽病者言

此言刺家不能診脉者當審病者之言以刺之也夫病

形於脉脉有虛實則補瀉可施按靈樞九鍼十二原篇

云凡將用鍼必先診脉視氣之劇易乃可以治也但後

世之士既不能診又不詳審病源故神聖言此為不能

診脉者設耳非謂刺家之不必診脉也觀前後諸篇之

言脉者可知矣

在頭疾痛為藏鍼之刺至骨病已上無傷骨肉及皮

者道也

此言刺頭痛之法也言頭痛者其病在腦腦即骨也乃

深入其鍼如藏物然故曰為藏鍼之直刺至骨則病自

往來可傷也

陰刺入一傍四處治寒熱深者刺大熱迫藏刺背脊俞

也刺之迫藏藏會腹中熱去而止與刺之要發鍼而淺

出血按靈樞官鍼篇云五日陽刺陽刺者正納一傍納四

右率刺之以治寒厥中寒厥足跟後少陰也

今本篇陰刺之法乃是陽刺則易誤作陰也

此言治寒熱之法也凡腹中有寒熱病者則陽刺之正

入一傍入四若寒熱病氣深而且專則病在五藏當刺

大藏以治之惟其邪氣迫藏故刺五藏之前在於背者

即肺俞心俞肝俞脾俞腎俞也蓋五藏為大藏而刺五

俞即所以刺大藏也然刺之迫近於藏以五俞為藏氣

之所會耳刺之無間其數必使腹中寒熱去而止鍼且

刺之要不宜出血太多須發鍼而淺少出其血耳

治腐腫者刺腐上視癰小大深淺刺刺大者多血小者深

之端內鍼為故止小者深之之深

此言刺腐腫之法也腐腫謂腫中肉腐敗為膿血者刺

其腐上小者則淺其鍼大者則深其鍼蓋刺大者欲

其多出血故深刺之刺小者不欲其多出血故淺刺之

也但端納其鍼候病去復故則止鍼矣

病在少腹有積刺皮髓以下至少腹而止刺俠脊兩傍四

椎間刺兩髀季脇肋間導腹中氣熱下已按舊本新按

餘字遠以脈字易之按脈者指靈樞經傳篇有脈骨有

安意內經中代有處用肉旁者每以骨旁代之有應用

可作通主傳恒公六年隨季良諫追楚師而公言

狂於此脈脈亦肥養勝似脈字帶口亞反傳音節

病在危危難治不可以行名曰角刺角一爲占刺多

七言則王病之法也手足諸易經之脈及大小肉之分

終為寒熱是氣亂為狂刺之者當乘其脉之盛而瀉之使虛視諸分肉盡熱則病已而可止鍼也

病初發歲一發不治月一發不治月四五發名曰癰病刺諸分諸脉其無寒者以鍼調之病已止

此言刺癰病之法也病有移得之者或每歲一發或每

月一發皆不治可愈至每月四五次發者名為癰病先刺各經之分肉與脉如不至于寒則可以鍼補之候病

已可止鍼也上文言病在諸陽脉為狂則此當在諸陰脉為癰上文言發寒熱是寒亦熱極所致也此曰無寒

則病在陰分但寒而不熱若至于無寒則為病已之兆

素問

五

此乃陽經陰經之分寒熱與寒之異曰狂曰癰之殊也難經謂諸陽為狂諸陰為癰者以此

病風且寒且熱汗出一日數過先刺諸分理絡脉汗出且寒且熱三日一刺百日而已

此言刺風證之法也凡病風發為寒熱熱時汗出一日數過此即風論之所謂寒熱證也先刺諸經分肉腠理

絡脉其汗隨出仍發寒熱但須三日一刺至百日而病可已矣

病大風骨節重贅肩墮名曰大風刺肌肉為故汗出百日刺骨髓汗出百日凡二百日贅眉生而止鍼

此言刺大風證之法也病大風者即風論及靈樞四時氣篇皆謂之癰也其骨節重贅肩墮骨刺其肌肉以復其舊但刺肌肉以出其汗者百日又刺骨髓以出其汗者亦百日凡二百日則贅眉出而可止鍼矣

皮部論第五十六篇內首語有皮有分即本亦如之故名篇

黃帝問曰余聞皮有分部脉有經紀筋有結絡骨有度量其所生病各異別其分部左右上下陰陽所在病之始終

願聞其道岐伯對曰欲知皮部以經脉為紀者諸經皆然此言皮部以經脉為紀盡各經而皆然也人身之皮分

為各部如背之中行為督脉督脉兩旁四行屬足太陽

素問

本

經筋後背旁屬足少陽經筋屬足厥陰經等義是也脉有經紀故靈樞有經脉篇筋有結絡故靈樞有經筋篇

骨有度量故靈樞有骨度篇者是也

明之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內少

陽之陽名曰樞持上下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者主出以

滲於內諸經皆然太陽之陽名曰關樞上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經

此言手足三陽經之皮部也。陽明之陽名曰害蜚。蜚者飛也。害蜚者。即後害有之義。推之。則蜚當為輕揚而有當為沉重也。即後關蟄之義。推之。則蜚當與蟄王相應也。夫陽明而曰害蜚者。陽氣自盛。萬物陽極。則有陰之義。故曰害蜚。物之飛者。尤為陽也。如詩經有四月夏枯草之類。夏則草枯而有上者。手也。為手陽明大腸經。下者。足也。為足陽明胃經。上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆陽明之絡也。大腸經之絡曰偏歷。胃經之絡曰豐隆。然謂之曰浮絡。則孫絡大絡皆在其色多青則為痛。多黑則為痺。黃赤則有熱。多白則有寒。五色皆見。則有寒有熱也。絡盛則方入客於經。

主在內也。其心包絡為三焦之裏。肝為膽之裏。主出以應於少陽。而又滲灌於內。是表裏相須之理。宜然也。推之諸經。皆如此耳。太陽之陽之義。名曰關樞。蓋少陽為樞。而此太陽為三陽。最在外。則此太陽為關樞也。陰陽離合論。以陽明為關。太陽為開。而此以太陽為關。開者。蓋彼就表之表而言。而此對少陽而言耳。手太陽為小腸經。足太陽為膀胱經。故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆太陽之絡也。小腸之絡曰支正。膀胱之絡曰委中。然謂之曰浮絡。則孫絡大絡皆在其色多青則為痛。多黑則為痺。黃赤則有熱。多白則有寒。五色皆見。則有寒有熱也。絡盛則方入客於經。經主外。而心為小腸之裏。腎為膀胱之裏者。則在內也。上文言陽明少陽皆曰陽主外。陰主內。而又曰諸經皆然。故此太陽不言陽。外陰內之義耳。及下節陰經亦不必言也。

此言手足陰經之皮部也。少陰之陰之義名曰樞。陽離合論以少陰為樞。則此所謂樞者。正以少陰為初陰。當有柔順之義也。手少陰為心經。足少陰為腎經。故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆少陰之絡也。然謂之曰浮絡。則孫絡大絡皆在其中。其色多青。則為痛。多黑。則為痺。黃赤。則有熱。多白。則有寒。五色皆見。則有寒有熱也。絡盛。則方入客于經。其入經也。從小腸膀胱部。以入于經。其自陽經而出也。則從心

腎陰經。以內注于骨矣。厥陰之陰之義。名曰害肩。有者。害也。害肩者。萬物從陰而沉。而此陰氣有以殺之。故曰害肩。手厥陰為心主。包絡經。足厥陰為肝經。故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆厥陰之絡也。夫曰心主之陰。而又曰上下同法。則肝在所遺耳。然曰心包絡之穴。肝經之絡。曰蠡骨。然謂之曰浮絡。則孫絡大絡皆在其中。其色多青。則為痛。多黑。則為痺。黃赤。則有熱。多白。則有寒。五色皆見。則有寒有熱也。絡盛。則方入客于經。其入于經也。從三焦膽部。以入于經。其自經而出也。則從心包與肝。以內入於血脉矣。太陰之陰之義。名曰關。蟄蟄者。藏也。太陽為三

陽。既曰關。則此太陰為三陰。當為關。蟄也。手太陰為肺經。足太陰為脾經。故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆太陰之絡也。然謂之曰浮絡。則孫絡大絡皆在其中。其色多青。則為痛。多黑。則為痺。黃赤。則有熱。多白。則有寒。五色皆見。則有寒有熱也。絡盛。則方入客于經。其入于經也。從大腸胃部。以入于經。其自經而出也。則從肺脾。以入於肌肉矣。凡此十二經絡之脉者。乃皮之部也。能知之。則可以知百病之始終矣。是故百病之始生也。必先於皮毛。邪中之。則腠理開。開則入客於絡。絡留而不去。傳以於經。經留而不去。傳入於府。府

於腸胃。邪之始入於皮也。泝然起毫毛。開腠理。其入於絡也。則絡脉盛。色變。其入客于經也。則感虛。乃陷下。其留於筋骨之間。寒多。則筋攣骨痛。熱多。則筋弛骨消。肉燥。腠破。毛直而敗。又見。謂經論。音。開。大義。此承上文而言百病之漸。始於皮毛。入于絡脉。又入于經。脉。又入於府。又入於藏。其寒熱異邪。則證候悉分也。由上文觀之。故知百病之始生也。必先入於皮毛。邪中皮毛。則腠理開。開則客於絡脉。留而不去。傳入於經。脉。又留而不去。傳入於六府。府積于腸胃。又入於五藏。藏。入於五藏之義。由下節有六經脉滿。則方邪之始入。舍於府。藏也。分明該言五藏其義始全。

入皮也。泝然起毫毛。開腠理。其入於絡也。則絡色變。如上文有青黑黃赤白等色。皆是也。其入於經也。由經之虛。故邪從而陷下矣。乃留於筋骨之間。寒多則有筋攣。骨痛之證。熱多則有筋弛。骨消肉燥。腠破毛直而敗之證。又由是而傳入於府。傳入於藏矣。

帝曰。夫子言皮之十二部。其生病皆何如。岐伯曰。皮者。脉之部也。邪客於皮。則腠理開。開則邪入客於絡脉。絡脉滿則注於經脉。經脉滿則入舍於府藏也。故皮者。有分部。不與而生大病也。帝曰。善。

此因帝復問而申言上文之義也。不與而生大病者。言

素問

卷上

十一

皮部邪初感時。不能分理。而大病從是生也。

經絡論篇第五十七 內論經絡所見之故名篇

帝問曰。夫絡脉之見也。其五色各異。青黃赤白黑。不同其故何也。岐伯對曰。經有常色。而絡無常變也。帝曰。經之常色何如。岐伯曰。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脉之色也。帝曰。絡之陰陽。亦應其經乎。岐伯曰。陰絡之色。應其經。陽絡之色。變無常。隨四時而行也。寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多則淖澤。淖澤則黃赤。此皆常色。謂之無病。五色具見者。謂之寒熱。帝曰。善。此皆常色。謂之無病。八字此言絡脉無病之色。有常有病之色。無常皆異于經脉。

有常之色。而可以驗病也。前篇言絡脉之色。多青則痛。

多黑則痺。黃赤則熱。多白則寒。五色皆見。則為寒熱等。

語。故帝以絡脉之見。五色所以異者。問之。伯言經有常。

色者。心主赤。肺主白。肝主青。脾主黃。腎主黑。故經脉之。

色。與此相應也。絡有不常。而為變者。或五色各見。或五。

色俱見。而無常者也。然而陰絡之色。與經相應。如太陰。

肺經之絡。其色亦白。少陰心經厥陰心包經之絡。其色。

亦赤。太陰脾經之絡。其色亦黃。厥陰肝經之絡。其色亦。

青。少陰腎經之絡。其色亦黑。故謂陰絡之色。應其經者。

是也。至於陽絡之色。變無常。不與經而相應。乃隨四時。

而行。凡大腸小腸胃膽膀胱三焦。在春則皆青。在夏則。

皆赤。在至陰則皆黃。在秋則皆白。在冬則皆黑。不與陰。

經之絡為一也。此乃陰絡陽絡之常色。無病之時如此。

及其感邪為病之時。寒多則血氣凝泣。凝泣則色青黑。

熱多則血氣淖澤。淖澤則色黃赤。五色具見者。謂之寒。

熱相兼也。所謂絡有不常。而為變者。如此。

氣穴論篇第五十八 詳論周身氣穴故名篇

黃帝問曰。余聞氣穴三百六十五。以應一歲。未知其所。願。

卒聞之。岐伯稽首再拜對曰。審乎哉。問也。其非聖帝。孰能。

窮其道焉。因請溢意盡言。其瘼帝捧手逡巡而却曰。夫子。

之問余道也。目未見其度耳。未聞其數。而目以明耳以聰。矣。岐伯曰。此所謂聖人易語。良馬易御也。帝曰。余非聖人之易語也。世言其數。開人意。余所訪問者。直數發蒙解惑。未足以論也。然余願聞夫子溢志。盡言其度。令解其意。請藏之金匱。不敢復出。目以明耳以聰。

此帝欲問氣穴之真數。而詳問之也。卒。蓋也。發蒙解惑。真邪篇中之鍼法言真數。一明。則鍼法當徐論也。

岐伯再拜而起曰。臣請言之。背與心相控而痛。所治天突。與十椎及上紀。上紀者。胃脘也。下紀者。關元也。背胃邪繫。陰陽左右如此。其病前後痛。胃腸痛而不得息。不得息。

氣短氣偏痛。肺滿起。斜出尻脉。絡胃脇支心貫鬲上肩。加天突斜下肩交十椎下。如特牲兔去尻其尻苦刀反。

此言治背脊心相控而痛之法也。天突者。任脉經穴也。在

脊脊上四寸。宛宛中。十椎者。按脊屬腎脉一經。但十

椎下無穴。當是大椎也。蓋在胃治天突。則在背治大椎

者。其為相合。上証疑為七。上紀者。胃脘也。在脊上。下紀

者。關元也。在脊下。在後為背。在前為胃。在背為陽。在胃

為陰。正以背與胃。斜繫陰陽左右如此。故其前後之病。

為痛。為滿。為胃腸痛。為不得息。為不得吐。為上氣為短

氣。為偏痛。為脉滿起。此正金匱真口論之所謂皆為陽。

腹為陰。陰陽表裏內外雌雄相輸應也。謂之陰病行陽。者。以加天突之上。又斜下肩。旁脊大椎之下。足以必刺天

突大椎胃脘關元耳。

藏俞五十穴。此言五藏并榮俞經合之穴。左右共有五十穴也。肝之

井曰大敦。足大指端外側去爪甲如韭葉。及榮曰行間。

足大指之端。動脈應手。俞曰太衝。足大指本節後二

寸。中刺三分。經曰中封。足內踝前一寸。半筋中刺三分。取

此合曰曲泉。膝內輔骨下大筋上小筋下陷中屈之

井曰少衝。手小指內廉端去爪甲。榮曰少府。手小指本節

後一寸。中刺三分。俞曰神門。掌後銳骨端陷中。中刺三分。取

此合曰少海。肘內廉節後二寸。大骨外去肘端

脾之井曰隱白。在足大指之端。內側去爪甲。榮曰大

都。大指本節後內側陷中。中刺三分。俞曰太白。足內側核骨下陷

內側。經曰商丘。足內側下陷中。中刺三分。取此合曰陰陵泉。膝

內側。經曰太溪。足內側後跟骨上陷中。中刺三分。取此合曰

曰太淵。掌後腕中。中刺三分。經曰經渠。手腕上陷中。中刺三分。取

此合曰尺澤。肘中。中刺三分。經曰尺澤。肘中。中刺三分。取

此合曰尺澤。肘中。中刺三分。經曰尺澤。肘中。中刺三分。取

此合曰尺澤。肘中。中刺三分。經曰尺澤。肘中。中刺三分。取

頭上五衍行五五五二十五穴行音杭下同

此卽刺熱俞之穴而重言之也

中脘兩傍各五穴

此言五藏之背俞凡十穴也。肺者脊也。肺俞第三椎下兩旁心

卷七

俞第五俞第七俞第十一推第十四腎俞第十四

足太陽膀胱經

上兩傍各一凡一穴

此言大椎上兩傍卽大杼穴左右共二穴也按大椎乃督脉經穴

至臍師共二十一椎其七二十一椎者俱是項骨高起

者見其骨高而大誤以爲大椎而取之愚今除項骨三節則大椎又數節第一椎其兩旁卽大杼穴乃是太陽

勝脫經穴也新校正以爲大椎旁無穴

童子乎目之

二穴俱屬足少陽

此言瞳子翳浮白左右各四穴也。睛經其瞳子翳二

世浮白耳後入髮際一寸城三分灸三壯。

四體散分中二穴

此言有環跳穴左右共二穴也。屬足少陽膽經穴。解指以右手摸穴左右搖撼取之。所謂解廉者。卽解指是也。

犢鼻二穴

此言有犢鼻穴左右共二穴也。蹄足陽明胃經穴去膝腘下前骨上俠解大筋

耳中多所聞二穴

此言有多所聞穴左右共二穴也。一名聽宮手太陽小腸經穴在耳中珠下

大如赤小豆
一分灸三壯

眉本二穴

卷之四

此言有攢竹穴左右共二穴也指本即攢竹穴在肩頭陷中足太陽經脉氣所

三壯

完骨二穴

此言有完骨穴左右共二穴也

七呼
三壯

頂中央一穴

此言有風府穴止一穴也。一名舌本。係督脉經項後入

言其肉立起言休其肉立下

刺四分

名上發陰足少陽膽

動搖

上關二穴

此言有上關穴左右共二穴也。一名客主人。足少陽經穴。耳前起骨上廉開口有聲張口取之。乃得靈樞木輪篇云。刺上關者。法不能久。

大迎二穴

此言有大迎穴左右共二穴也。足陽明胃經穴。面頰前手大迎三壯。留七。

下關二穴

此言有下關穴左右共二穴也。足陽明胃經穴。在上口有空開口則下關口有穴。城三分。留七。耳前動脈下廉谷。三壯。靈樞本輪篇云。刺下關者。欠不能去。

天柱二穴

此言有天柱穴左右共二穴也。足太陽膀胱經穴。後項中。以髮七壯。不及髮。城三分。留三。刺時。以手按之。乃得。

虛上下廉四穴

此言有巨虛上下廉穴左右共四穴也。巨虛上廉一名下三里。下三里。取之。巨虛下廉一名下巨虛。在上廉下三里。下三里。取之。俱陽明胃經穴也。其上巨虛。城三分。灸六分。灸三壯。

曲牙二穴

此言有曲牙穴左右共二穴也。曲牙一名頰車。一名頰車。中關口有空刺。四分。灸三壯。

天突一穴

此重言有天突穴止一穴也。已前則以背與心相控而痛。為治病而言。此則以氣言也。

天府二穴

此言有天府穴左右共二穴也。屬手太陰肺經穴。後下以鼻取之。城四分。留七。呼禁灸。屬如到反。

天牖二穴

此言有天牖穴左右共二穴也。屬手少陽三焦經穴。頸天柱前完骨下髮際上。城一分。留七。呼禁灸。

扶突二穴

此言有扶突穴左右共二穴也。一名水突。手陽明大腸經。氣舍後一寸半。在頸。當曲頰下一寸。入迎後一寸。半。而取之。城三分。灸三壯。

天窓二穴

此言有天窓穴左右共二穴也。二名窓。屬手太陽小腸經。氣舍後一寸半。在頸。下扶突後。應手陷。城三分。灸三壯。

肩解二穴

此言有肩解穴左右共二穴也。即肩井又名膊井。屬足少陽膽經穴。有上陷中。取當中指下陷中。城四分。不宜灸。

關元一穴

此重言有關元穴止一穴也。係任脈經穴。但首為治病而言。此則絡氣穴之數。

此言有委陽穴左右共二穴也。屬足太陽膀胱經承扶下一寸六分屈伸巧之

平灸三壯。

此言有肩貞穴左右共一穴也。屬手太陽小腸經曲肘下兩骨解間肩髃後陷

中藥五分

此言有瘡門穴止一穴也。一名瘡門。又名舌厭。又名舌橫。在頤後風府後一寸八髮。

際五分頃中央宛宛中城
二分留三呼葉炎今人呼

齊一穴齊

此言脘中有神闕穴止一穴也。一名氣舍。當脘中禁刺灸三壯。

賀能十二穴

此言脊中有六俞穴左右共十二穴也。謂俞府或中神藏靈墟神封步

而取之錢三分灸五壯或七俞府下一十六分去中

六分陷中，去中行二寸，鍼三分，灸五壯。靈墟，神藏下

封下一寸六分陷中。去中行二寸。仰而取之。鍼四分。灸

卷一百一十五

此言背中有大杼穴左右共二穴也蜀尼太陽膀胱經穴在大椎旁一寸

半錢三分。醫七叶交三壯。按前云大椎上兩旁各一。當是大抒而此又重言之。故王氏以彼爲半許。

此言膺中有俞左右共十二穴也俞者雲門中府之屬

胃經天路食竇左右共十二穴其雲門中府屬手太陰
肺經穴胃淵周榮天點食竇胃足太陰開經穴雲門

巨骨下俠氣戶旁二寸陷中土胃中任脾兩旁相去各六寸餘三分灸五壯井府靈門下一寸城三穴留五

灸五壯。胃脘中下一寸六分。仰而取之。或四分。

分灸五壯。天谿，胃下一寸六分，陷中，仰而取之，刺四分。灸五壯。食竇，天谿下一寸六分，陷中，舉臂取之。

第五卷

分肉二穴。

此言有分肉穴左右各二穴也穴又名陽輔足少陽膽經穴是外踝上四寸輔骨

前絶骨端三分去丘墟七

分。每三分。

此言内外果骨之七黄骨二穴。左右共四穴。山内深

此言以名跖骨之上林有二穴左者共四穴也即交信

晉書卷一百一十五
地理志之四
陽平縣在秦州西
去外驛上三寸太
陽前安陽

陰陽橋四穴

此言陰陽蹻共有四穴也。陰蹻在足內踝下。是謂照海。陰蹻在足外踝下。是謂臨泣。陽蹻在足內踝上。是謂丘墟。陽蹻在足外踝上。是謂外丘。

穴刺四分。留六呼。灸三壯。陽蹻在足外踝下五分。是謂申脉。陽蹻脉所生。屬足太陽。勝經穴。刺三分。留七呼。

卷三

水俞在諸分。熱俞在氣穴。寒熱俞在兩骸。

此重言治水治熱治寒熱之俞各有所在也言水俞固
有五十穴其穴在諸經分肉之間熱俞固五十穴
穴其穴皆為氣會之穴寒熱俞自有灸寒熱之法其穴
皆在兩骸之中為寒熱之法皆在兩骸之中為寒熱之法
連骸之下為熱上為寒上為熱上為寒上為熱上為寒上為熱
此則骸之為義在膝熱也詳見骨空論註中

厭中二穴

此重言髀厭中之穴左右共有二也即前環跳穴王註
骸厭則止節兩字可讀乎甚非

大禁二十五在天府下五寸

此言有大禁之穴曰五里者左右共二穴也五里即五

里穴明上三寸行向裏大脉中央屬手陽明大脉經按
之五里中道而止五里而止五里而止五里而止五里而止
利也非言穴有二十五也

凡三百六十五穴鍼之所由行也通共計之有三百五十

關元俱在內天突關元環跳七穴其天突大指上腕

黃帝曰余已知氣穴之處遊鍼之居願聞孫絡谿谷亦有

所應乎岐伯曰孫絡三百六十五穴會亦以應一歲以溢

奇邪以通營衛營衛稽留散營溢氣竭血者外為發熱

內為少氣疾無怠以通營衛見而為之無問所會者著

同後

此言孫絡亦應一歲之數其有奇邪為病當為之也孫
絡者其絡左盛如子化而為孫不特十五絡而已言孫
絡亦會于三百六十五穴亦以應一歲也奇邪者不正
之邪也一值此邪則漸至外為發熱而內為少氣須當
急為無怠以通營衛可也何必問其所會而始治之乎

帝曰善願聞谿谷之會也岐伯曰肉之大會為谷肉之小
會為谿肉分之間谿谷之會以行營衛以會大氣邪溢氣
壅脉熱肉敗營衛不行必將為膿內銷骨髓外破大膜留
於節湊必將為敗積寒留營衛不居卷肉縮筋肘肘不
得伸內為骨痺外為不仁命曰不足大寒留於谿谷也

三百六十五穴會亦應一歲其小痺淫溢循脉往來微

鍼所及與法相同

此言谿谷亦應一歲之數其有奇邪為病當調之也應

一歲者言亦有三百六十五也肉之大會為谷故有合

谷陽谷陰谷通谷之類肉之小會為谿故有解谿後谿

天谿俠谿之類凡谿谷者所以行營衛而會大氣也即

氣會五味篇云大氣積于胃中刺節真邪篇云宗氣

流于海神聖命穴九氣血所會者必加山後泉澤關門

類是所以象天也皆以人而合天地也今邪溢氣壅脉

熱肉敗漸致為膿消髓破腦必將為敗敗則甚于膿矣
消髓破腦卷肉縮筋內為骨痺外為不仁命曰不足大

寒暑於絡谷故耳須微鍼刺之運以常法則絡谷之氣
可却也

帝乃辟左右而起再拜曰今日發蒙解惑載之金匱不敢
復出乃藏之金匱之室署曰氣穴所在岐伯曰孫絡之脉
別經者其血盛而當寫者亦三百六十五脉並注於絡傳
注十二絡脉非獨十四絡脉也內解寫於中者十脉解經
此言孫絡當寫者衆而總括於五藏之十穴也孫絡者
絡之最盛如子化而爲孫也孫絡之脉別其正經其凡
血盛而當寫者亦有三百六十五然始注於一經之絡
而傳注于手足十二經之絡故名雖有十五絡其脾之
大包有公孫絡在其陰陽蹻二絡又盡於膀胱腎經不
必以十四脉爲說而始知傳注者之遍也內知當寫者
十脉止將十脉寫之而孫絡之邪盡去矣又不必取十
二絡也蓋五藏之俞穴左右各五故曰十脉也

氣府論篇第五十九氣府者各經脉氣交會之府也
中者止論脉氣所發所會不以本經別經爲拘也
其穴有少亦不拘於本經故耳前篇論穴故名
氣穴而此論脉氣所

足太陽脉氣所發者七十八穴兩眉頭各一入髮至項三
寸半傍五相去三寸其浮氣在皮中者凡五行行五五五
二十五項中太筋兩傍各一風府兩傍各一俠背以下至

尻二十一節十五間各一五藏之俞各五六府之俞各
六委中以下至足小指傍各六俞五行行五其

此言足太陽膀胱經脉氣所發之穴凡本經與別經有
關於脉氣所發者七十八穴不必盡拘於本經也兩眉
頭各一謂攢竹穴也在兩眉頭少陷宛宛中鍼入髮至
項三寸半旁五相去三寸謂大杼風門二穴也蓋自後
項上至大髮則自入髮至項而下計有三寸半許其數
正如二穴所在也中乃督脉亦有四行俱足太陽經穴
故曰旁五二穴各開中行一寸半則在左之穴至在右
之穴共相去三寸也大杼第一椎下兩旁相去脊中一

一椎下兩旁相去脊中各一寸半鍼五分留七呼灸三
壯按此注以爲大杼風門二穴而解之不明故有新按
正之始按入髮者入後髮際也在後曰項在側曰頤在
前曰頤新按正以入髮爲前髮際故欲以項字更爲項
字且以頤會至百會百會至後頂俱有三寸之說又以
生爲所何其強也今如愚註則王註自明新按正不
失其理其浮氣在皮中者凡五行行五五二十五夫浮
氣者謂氣浮於頭上在頭上之皮中者凡有五行此五
行者太陽經兼中行督脉經及旁行足少陽經而言也
每行有五五五計有二十五其中行督脉所發則顯會
前頂百會後頂強間穴也其次行正本經脉氣所發乃
五處承光通天絡卻玉枕穴也又旁兩行則足少陽經
脉氣所發乃臨泣目窓正營承靈懸空也除中行外左

兩旁各去一寸半，鍼五分，當七呼灸五壯。腎俞十四
椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，當七呼灸三壯。
大腸俞十六椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，當六呼灸三壯。
小腸俞十八椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，當六呼灸三壯。
膀胱俞十九椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，當六呼灸三壯。
中膂內俞二十椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，當六呼灸三壯。
二十一椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，當六呼灸三壯。
委中以下至足小指旁各六俞謂委中、崑崙、京骨、通谷、至陰也。
委中：腓中；崑崙：外踝後起骨上陷中；京骨：足外側大骨下赤白肉際陷中；通谷：小指外側四指灸三壯；至陰：足小指外側陷中；鍼二分，當三呼灸三壯。

足少陽脈氣所發者六十二穴：兩角上各二，直目上髮際內各五，耳前角上各一，耳前角下各一，銳髮下各一，客主人各一，耳後陷中各一下，關各一，耳下牙車之後各一，缺盆各一，掖下三寸，脇下至肘八間各一，髀樞中傍各一，膝以下至足小指次指各六俞。

此言足少陽膽經脈氣所發之穴名。凡本經與別經有關於脉氣所發者計六十二穴，不必盡拘於本經也。兩角上各二，謂天衝、曲鬲左右各二也。天衝：耳後髮際二寸；曲鬲：耳上髮際三分，灸三壯。直目入髮際內各五，謂臨泣、目窗、正營、承靈、腦空也。臨泣：目下一寸；目窗：目上髮際五分；正營：目上髮際一寸；承靈：正營後一寸；腦空：正營後一寸半。王枕下陷中推囑堂可刺四分，縣並刺三分，可灸五壯。

下鍼二分
灸三壯
時以下至手小指次指本各六俞謂天井支
溝陽池中渚液門關衝六穴也
天凡肘外大骨後肘上
輔骨上兩筋之間
中鍼三分灸五壯
支溝腕後臂外一寸
陽池手太陽上陷中
上一寸鍼三分留七呼灸二壯
外關腕後二寸兩筋間陽池
從指本節直摸下至腕中
液門手少陰後間陷中
三呼關衝手小指次指端去爪
甲如韭葉鍼一分留三呼灸一壯
督脉氣所發者二十八穴項中央二髮際後中八面中三
大椎以下至尻尾及傍十五穴至骶下凡二十一節脊推
法也

下近鼻孔中線三分。六呼灸三壯。大椎以下至尾
 及旁十五穴。至骶下凡二十一節。謂自大椎以下而
 下于尻尾。計有十五穴。乃大椎。陶道。身柱。神道。靈臺。
 陽筋。縮中。樞。脊中。懸。樞。命門。陽關。腰陽。八髎。脊陽。脊
 一推上陷中。城五分。皆三呼。為五穴。灸以年壯。陶
 道大椎節下。開城五分。灸五壯。神道五椎節下。開城五分。灸
 五壯。靈臺六椎節下。開城五分。灸三壯。至陽七椎
 節下。開城五分。灸三壯。腰陽八椎節下。開城五分。灸三壯。
 中。腰十椎節下。開城五分。灸三壯。八椎節下。開城五分。灸三壯。
 無。不知果有此穴。而家英失之。抑亦王之註自加此穴。而
 然。成十五穴也。脊中。大椎。一推下。開城五分。灸三壯。
 陽關。三椎下。伏取之。城三分。灸三壯。命門。十四椎節
 下。開城五分。灸三壯。陽關。十六椎下。開城五分。灸三壯。
 腰陽。二十一椎節下。開城五分。灸三壯。長強。在脊
 端。城三分。可灸三寸壯。會陽。在腓骨兩旁。止有
 六。屬足太陽膀胱經。脊樞法者。謂自大椎以下至
 有十二穴。城八分。灸五壯。脊樞法者。謂自大椎以下至
 允尾。共二十一節。此乃取脊中各椎之法也。然大椎之
 上有頂骨三節。則總計為二十四節也。人言應二十一
 任脉之氣所發者。二十八穴。喉中央二。膺中。骨陷中。各一。
 鳩尾下三寸。胃脘五寸。胃脘以下。至橫骨六寸半。一。腹脉
 法也。下陰別一。目下。鼻下一。下脘。一。斷交一。
 此言任脉氣所發之穴也。喉中央二。者。謂廉泉。天突。二
 穴也。廉泉。頰下結喉上四寸中央。仰面取之。刺三分。特
 刺三壯。天突。在胸中。陷下四寸。宛宛中。城五分。灸
 五壯。膺中。骨陷中。各一。謂璇璣。華蓋。紫宮。玉堂。臈中。
 中庭。六穴也。璇璣。夫突下一寸。城三分。灸五壯。華蓋
 中庭。六穴也。璇璣。夫突下一寸。陷中。城三分。灸五壯。紫宮。

衛脈氣所發者二十二穴俠鳩尾外各半寸至臍一寸俠
 臍下旁各五分至橫骨寸一腹脉法也同齊
 此言衛脉經脉氣所發之穴也俠鳩尾外各半寸至臍
 寸一謂足少陰腎經之穴乃幽門通谷陰都石關商曲
 肓俞等穴即衝脉所會也幽門巨關旁五勞城一土灸
 九節竅三必灸三壯石開陰都下一寸去中行五分
 第一壯灸三壯肓俞通谷下一寸去中行五分城一
 壯灸五壯肓俞通谷下一寸去中行五分城一壯灸五
 壯至臍一寸言已上之穴至臍上下相去各一寸也
 俠臍下旁各五分至橫骨寸一謂中注四滿氣穴大赫
 維骨也壯注前下一寸去中行一寸半城一分灸五
 牛鍼三分灸三壯氣穴一名胞門又名子戶四滿下
 又名陰維氣穴下一寸去中行一寸半大赫一名陰維
 下一寸肓俞下五寸去中行一寸半城一寸灸五壯其
 目旁五分者當云一寸五分也至橫骨寸一者言至橫
 骨每穴各一寸也此乃腹中二行之脉法耳
 是少陰占下
 此言腎經有脉氣所發之穴也按刺癰篇第二十一節
 有刺舌下出血又云舌下兩脉者廉泉也此雖係任脉
 經而實為腎經脉氣所發故言之頤下結喉上四寸中
 脈除毛中急脉各一

金難治失枕蓋因機
骨間遂以爲缺盆也

抗使榆臂齊肘正灸脊中。折音舌體難記大夫不誦按王

此言折臂者當有灸之之法也。凡入折臂者使人自搖

其臂而曲之上與肘齊即臂脊之中而灸之以疏通其

肘臂之氣蓋細詳之乃三陽絡之所也。經手少陽三焦

寸灸七壯禁城按臂肘十一椎下有脊中此穴與折臂

無義或當爲臂脊之中王註以爲此節治上節失枕者

非尤
眇絡季脇引少腹而痛脹刺譴譴。眇音

此言眇絡及季脇引少腹而痛脹者當刺譴譴也。眇絡

者眇間之絡季脇者章門之所譴譴穴所見前

腰間
腰痛不可以轉搖急引陰外刺八膠與痛上八膠在腰尻

分間

此言腰痛不可以轉搖者當刺八膠穴也。八膠者上膠

次膠中膠下膠也左右相同故曰八條足太陽膀胱經

上膠第一空腰膝下一寸夾脊陷中次膠在第二空中

膠在第三空中下膠在第四空俱俠脊陷中鍼三分灸三

鼠瘻寒熱還刺寒府寒府在附膝外解管取膝上外者使

之拜取足心者使之跪。此與靈樞經寒熱第七十論

此言刺鼠瘻病者之有穴而示以取穴之法也。凡生鼠

瘻而發爲寒熱者還須刺寒府穴其穴在附膝外骨解

之營也。然凡取膝上外穴者使之拜則膝穴空開而骨

解之間可按而取之。至於取足心穴者使之跪則宛宛

深處即穴之所在亦可按而取之矣。按城灸書並無

少陽膝經有步開穴在陽陵泉上三寸橫骨陷中其

是此穴蓋疑提在頸腋之間正偏足少陽膽經也其

寒府者大凡人之膝上片骨最寒故名如此耶又曰

陽關者以足三陽以此端端足太陽膀胱經風門

穴曰熱府其古人命穴必有取義猶手有曲池是

泉手有三陽絡足有三陰交膝外有陽陵泉膝內有陰

陵泉之類故風門爲熱

任脉者起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉

上順循面入目。

此言任脉之所起所止也。任脉奇經八脉之一也。中極

下四寸起于中極之下則始于會陰穴也。兩陰關

而行腰脊由從會陰以上曲骨之毛際。提骨上中極

動脉者手鍼復循腹裏之中極。下四寸鍼上關元。下

二寸鍼一七寸又上石門。氣海陰交神闕水分下脘建里

中脘上脘巨關鳩尾中庭臍中玉堂紫宮華蓋璇璣天

突至廉泉承漿以上咽喉中其脉至上順循面以入于

目也。按難經甲乙經無上

衝脉者起於氣街並少陰之經俠齊上行至胃中而散

此言衝脉之所起所止也。衝脉亦奇經八脉之一也。氣

街即氣衝在鼠臍上一寸係足陽明胃經穴也。任脉當

膈中而上行衝脉俠臍兩旁而上行起于氣街並足少

陰經使勝上行至臍中而散也按靈樞動經云衝

而少陰之大絡起于臍中上膈而散于胸中又經之海也

浮而外者衝脈各行會

任脉為病男子內結七疝女子帶下澼聚

此言任脉之為病也內者腹也腹之中行乃任脉所行

之脉路則宜其為病若是難經二十九難云其內若結

七疝者按內經刺逆從篇有狐疝風肺風疝大有論

風疝心風疝脉要精微論大奇論靈樞邪氣藏府病形

篇俱有心疝腎風疝肝風疝脉解篇有婦人癰疝至真

要大論有男子癰疝陰陽別論亦有癰疝五藏生成篇

有厥疝靈樞邪氣藏府病形篇有肝脉急甚為瘻疝脾

脉微大為疝氣今疑厥疝者乃諸疝總名也疝氣者自

脾脉而言即脾疝也瘻疝者當是癰疝也且嘗總計其

數共有七疝乃五藏疝及瘻疝癰疝也其大義俱見各

篇註釋之下後世丹絳七疝寒水筋血氣脈癰疝珍方

雖其名色各異並出內經之範圍然後世但知病在

下即有疝蓋皆瘻聚者即積聚也大奇論曰三陽急

為瘻按後世有八瘻者亦因七疝之名而遂有八瘻名

也內經

衝脉為病逆氣裏急

此言衝脉之為病也衝脉起於氣衝並足少陰夾臍

上行至胃中而散則裏者其所行之脉絡也故其為病

氣逆而不能上何以逆胃中而散也氣聚腹中而不能

散何以逆在裏之急也

督脉為病脊強反折

此言督脉之為病也督脉行于脊中故其為病脊強

反折而不能屈伸也

督脉者起于少腹以下脊中央女子入繫廷孔其孔溺孔

之端也其絡循陰器絡纂間繞纂後別繞腎至少陰與巨

陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目

內眥上額交顛上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵

腰中入循脊絡腎其男子循莖下至纂與女子等其少腹

直上者貫脊中央上貫心入喉上順環唇上繫兩目之下

脊此此生病終少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女

子不孕瘻痔遺溺盜乾督脉生病治督脉治在骨上甚者

在脊下管謂脊骨去脊骨節此皆

此復言督脉所起所止而不指其病名與治法也任衝

督脉之源而三岐者由會陰而行背任由會陰而行

任脉由氣衝而行足少陰惟督脉由會陰而起而會陰

在子少腹之下橫骨之中央女子入繫廷孔即溺孔以其陰廷繫屬子中故名之為繫廷孔也其孔即溺孔之端蓋溺漏之中有溺孔其端正在陰廷乃溺孔之端也腎脉有別脉蓋自溺孔之端分而各行循陰器合纂間正在前陰後陰之兩間也又自兩間之後已復分而行繞纂之後又別絡者分而行之繞其腎肉內廉貫脊屬腎被足太陽膀胱經之絡從外行者循髀樞絡股陽而下其中行者下貫脛至臍中與外行絡合足少陰腎經自股內後廉貫脊屬腎腎脉之別繞臂者至此則與二經相合而行也又與足太陽起於目內眥上額交額上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡腎一如足太陽經脉之所行也若男子始子會陰之時即循下至纂與女子同然而腎脉任脉名色雖異而氣脉不殊其腎脉所行者一如任脉之行故自少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之中央其腎脉為病者又如任脉之病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子所生之病一如任衝之病為不孕為瘕為瘕為遺溺為噎乾也究而言之所以謂之任脉者以女子賴此任養也故曰女子不孕也所以謂之衝脉者以其氣上衝也故自其生病少腹上衝心

而痛也所以謂之腎脉者以其脊領經脉之海也由此三焦故其脉相交引病亦互名耳且此腎脉為病而欲治之者治在橫骨之上臍際之中名曲骨穴者是也即中極下二寸毛際中痛之甚者則在臍下之營乃陰交穴耳即中極下二寸毛際中其氣有音者治其喉中央在缺盆中者其病上衝喉者治其漸漸者上俠頤也此言上為音者當治天突而上衝喉者當治大迎也天突係任脉經在頸結喉下四寸之中央即缺盆之中參左右兩旁為缺盆則天突在其中也缺可五分漸者參左右兩旁為缺盆則天突在其中也即大迎穴係足陽明胃經以其脉漸上頤而環唇故名俠頤為漸也在頰頰前一寸三分骨陷中動脈又以口下齒兩角是穴蹇膝伸不屈治其捷坐而膝痛治其機立而足解治其骸關膝痛痛及撓指治其脚坐而膝痛如物隱者治其關膝痛不可屈伸治其背內連筋若折治陽明中俞膠若別治巨陽少陰榮淫滲脛痠不能久立治少陽之維在外上五寸輔骨上橫骨下為捷俠髓為機膝解為骸關俠膝之骨為連骸骸下為輔輔上為臍臍上為關頭橫骨為統即中極下二寸毛際中此言膝痛諸證各有當治之所也蹇膝謂伸而不能屈

即膝之艱難也下文曰輔骨上橫骨下為捷蓋言膝外之中輔骨之上橫骨之下即髀樞中也膝痛能伸不能屈者當取此穴治之坐而膝痛者治其機下文曰俠髌為機謂髌骨兩旁相接處也立而暑解者治其骸關下文曰膝解為骸關言膝骨之分解處也若膝痛而立其骨解中熱者則取骸關以治之即膝解處也膝痛及拇指者治其膈下文曰俠膝之下為連骸骸下為輔骨輔骨之上為膈蓋膝下解骨既為骸關則俠膝之骨當為連骸也連骸之上為輔骨輔骨之上為膈中膈中者即委中也係足太陽膀胱經穴膈中央的文動脈應手氣五分

坐而膝痛如物隱者治其關下文曰膈上為關蓋關在膈上當捷之後今坐而膝痛如膝中有物隱于內者當治其關疑是承扶穴也係足太陽膀胱經穴足陽經中氣七膝痛不可屈伸者治其背內謂大杼穴也分灸三壯膝痛不可屈伸者治其背內謂大杼穴也係足太陽膀胱經穴項後第一椎下兩旁相去三寸五分連筋若折治陽明中俞謂膝痛不可屈伸連筋痛如折者則治足陽明胃經之俞謂足三里穴也膝下三寸大腸內經中若別治巨陽少陰榮請拾三里穴而飲取別穴則取足太陽膀胱經之榮穴通谷足少陰腎經之榮穴然谷也通谷在足內踝二寸五分

難立治少陽之絡光明穴在外踝上五寸者是也山是言之則膝輔骨上為膈膈骨下為機膝上為機膝外為骸關機後為關關下為膈膈下為輔骨輔骨上為連骸連骸者是骸骨相連接處也及頭上之橫骨為枕骨此皆不可不知者也

水俞五十七穴者尻上五行行五伏菟上兩行行五左右各一行行五踝上各一行行六穴

此言治水之俞計有五十七穴也尻上五行每行五穴謂背脊當中行督脉經脉氣所發者乃脊中懸樞命門

腰俞長強是也次夾脊脉兩旁足太陽脉氣所發者乃大腸俞小腸俞膀胱俞中膂內俞白環俞是也又次外夾兩旁亦足太陽脉氣所發乃胃俞育門志室胞肓秩邊是也伏菟上兩行行五者中行任脉兩旁乃中注四滿氣穴太赫橫骨是也次夾足少陰兩旁足陽明脉氣所發乃外陵大巨水道歸來氣衝是也已上在背在腹者俱左右之穴相同每穴在左右各有一行故在背在腹數之各有五行也每行六者謂足內踝之上足少陰脉即太衝復瀉陰谷三穴陰蹻脉有照海交信築賓第三穴其為六穴也人足內踝上二寸

骨空在腦後三分在顙際銳骨之下。一在斷基下。一在項後中復骨下。一在脊骨上空。在風府上。脊骨下空在尻骨下空。數隨空。在面俠鼻。或骨空在口下。當兩肩兩髀骨空。在膊中之陽。臂骨空。在臂陽。去踝四寸。兩骨空之間。股骨上空。在股陽出上膝四寸。筋骨空。在輔骨之上端。股際骨空。在毛中動下。尻骨空。在髀骨之後。相去四寸。扁骨有滲理。湊無髓孔。易髓無空。經言

此舉周身之骨空而極言之。正明凡有骨空之義。故無病名與治法也。髓必有空。在腦後三分。顙際銳骨之下。即項後入髮際一寸。乃風府穴也。係督脉經。有一骨

通

七卷

无

空在斷基之下。蓋斷交在唇內上齒縫中。則下齒之下。斷基也。今居斷基之下者。當頤下骨陷中有穴。夫是謂斷基之下也。係任脉經。有一骨空在項後之中。復有骨之下。即瘡門穴也。係督脉經。有一骨空在脊骨之上。其空在風府之上。即腦戶穴也。係督脉經。有一骨空在脊骨之下。其空在尻骨之下。間有空。即長強穴也。係督脉經。有數處髓空。在面俠鼻。乃顙髁等穴。此係足陽明胃經。或有骨空在口之下。當兩有處。即大迎穴也。係足陽明胃經。其兩膊間骨有空。在膊中之表。後凡言陽者。此即近有膠穴之虞也。係手陽明大腸經

其臂間之骨亦有空。在臂之表。去踝四寸。兩骨空之間。即手少陽三焦經之三陽絡穴也。其股骨之上亦有空。在股陽出上膝四寸。即伏兔穴也。係足陽明胃經。其髀骨亦有空。在輔骨之上端。即髀髁穴也。係足陽明胃經。其股際亦有空。在毛中動脉之下。經言其尻骨下亦有空。在髀骨之後。相去四寸。即上次中下八膠穴也。其尻間扁骨。有滲灌文理。歸湊則無髓孔。蓋凡有骨者必有髓。今以滲灌文理者。易之則無髓亦無空也。

灸寒熱之法。先灸項太椎。以年為壯數。次灸臑骨。以年為

通

七卷

五

數。視背俞陷者灸之。舉臂有上陷者灸之。兩季脇之間灸之。外踝上絕骨之端灸之。足小指次指間灸之。臑下陷脉灸之。外踝後灸之。缺盆骨上切之。堅動如筋者灸之。膺中陷骨間灸之。掌束骨下灸之。齊下關元三寸灸之。毛際動脉灸之。膝下三寸分間灸之。足陽明跗上動脉灸之。顙上一灸之。大所嚙之處灸之三壯。即以大傷病法灸之。凡當灸二十九處。傷食灸之。不已者。必視其經之過。於陽者數刺其俞而藥之。經言古語云。木

此舉灸寒熱之穴。而悉言之也。凡灸寒熱之法。先灸項下大椎穴。係督脉經。以年為壯數。如十歲灸十壯之謂。

謂之壯者。蓋雖年壯。則灸艾易加。故即以壯名之。可次
灸厥骨者。即尾窮之穴。亦以年為壯數。視背胛間有
疝者灸之。舉臂肩上陷者灸之。謂肩髃穴也。係手陽
明大腸經。兩季脇間灸之。謂京門穴也。係足少陽膽
經。外踝上絕骨之端灸之。謂陽輔穴也。係足少陽膽
經。足小指次指間灸之。謂俠谿穴也。係足少陽膽經。
臑一陷脉灸之。謂承筋穴也。在臑中央陷者中。係足
太陽膀胱經。外踝後灸之。謂崑崙穴也。係足太陽膀
胱經。缺盆骨上切之堅痛如筋者灸之。經關其名當隨其所在而
灸之膺中陷骨間灸之。謂天突穴也。係任脉經掌束骨下
灸之。謂之陽池穴也。係手少陽三焦經。膝下三寸灸
之。即關元穴也。係任脉經。毛際動脉灸之。謂氣衝穴
也。係足陽明胃經。膝下三寸分間灸之。謂三里穴也。
係足陽明胃經。足陽明跗上動脉灸之。謂衝陽穴也。
係足陽明胃經。顛上一穴灸之。謂百會穴也。係督脉
經。有為大所齧而發寒熱者。即以大傷病法灸之三
壯。蓋灸其所傷處。凡當灸者。有二十九處。人有傷
食而發寒熱者灸之。如灸之而寒熱不止。必視其各部
陽經有病者。數刺其俞。而用藥以調治之。則寒熱少却
矣。所謂過者。病也。俞者。如手陽明大腸之俞穴三間是

也。
水熱六論篇第六十一內論治水治熱之六故名篇
黃帝問曰。少陰何以主腎。腎何以主水。岐伯對曰。腎者。至
陰也。至陰者。盛水也。肺者。太陰也。少陰者。冬脉也。故其本
在腎。其末在肺。皆積水也。帝曰。腎何以能聚水而生病。岐
伯曰。腎者。胃之關也。關門不利。故聚水而從其類也。上下
溢於皮膚。故為跗腫。跗腫者。聚水而生病也。帝曰。諸水皆
生於腎乎。岐伯曰。腎者。牝藏也。地氣上者。屬於腎。而生水
液也。故曰至陰。勇而勞甚。則腎汗出。腎汗出。逢於風。內不
得入於藏府。外不得越於皮膚。客於玄府。行於皮裏。傳為
腫。肺本之於腎。名曰風水。所謂玄府者。汗空也。按風水之證。又見於
論疾診尺篇
此言風水之病。本之於腎。而傳之於肺也。帝言人有病
水証者。皆曰屬之於腎。但不知足少陰何以屬腎。而腎
何以主水。伯言腎居下焦。為陰中之陰。乃至陰也。水為
陰。腎亦為陰。今腎為至陰。則水病乃盛水也。彼肺為手
太陰。經腎為足少陰。經少陰者。主於冬水之脉也。其脉
從腎上貫膈入肺中。故其病本在腎。其病末在肺。本者
病之根也。末者。病之標也。腎氣上逆。則水氣客於肺中。
此所以皆為積水也。且腎何以聚水而成病。正以腎為

胃之開闢者有出入所司之義也腎主下焦膀胱為
開竅于二陰故腎氣化則二陰通腎氣不化則二陰閉
閉則胃上滿故曰腎者胃之關也關閉則氣停氣停則
水積水積則水盛水盛則氣溢故曰關門不利常聚水
而從其額也由是上者為腫下者為腎肺腎俱溢溢于
皮膚其肘必腫此乃聚水而生病之驗也况腎為北藏
地為陰象地氣上者為水故感之而生水液耳惟地與
腎皆屬陰此腎之所以為至陰也方其病始之際強力
入房身而勞甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于
藏外不得越于皮膚風乃客于玄府之內行于皮肉
之中傳為附腫之證其實本之干腎也故有風復有來
其名曰風水然所謂玄府者即皮膚上之汗空也汗空
此細微最為玄遠故曰玄後世止知水腫不知有風水
此此朱明點治水腫法誠有未全後世循法用之誤入
及狂者不知錢千萬人也如果當得而身浮腫色黑或
白不黃目下腫亮如脂澤信為風水證也用羌活以
白芷入陽明經胡和解毒表裏則用十二經引經藥無
不應手而愈但止腹中堅服者則又以鼓脹治之不在
此例當用腹中論治
以經脈腫之類是也
帝曰水俞五十七處者是何主也岐伯曰腎俞五十七處
積陰之所聚也水所從出入也尻上五行行五者此腎俞
故水病下為附腫大腹上為喘呼不得卧者標本俱病故

肺為喘呼腎為水腫肺為逆不得卧分為相輸俱受者
氣之所留也伏菟上各二行行五者此腎之街也三陰之
所交結于脚也踝上各一行行六者此腎脈之下行也名
曰太衝凡五十七穴者皆藏之陰絡水之所容也
此言治水之俞有五十七所也腎屬水治腎水之俞有
五十七穴者皆陰之所聚也其俞皆水所從出入之處
尻上計有五行每行計有五穴此腎之俞也凡尻上之
俞果有五行其中各係督脉一經旁四行係足太陽膀胱
經而今日腎之俞皆以腎與膀胱為表裏故不自膀胱
腧而曰腎俞也其脊中五穴即脊中懸樞命門腰俞長
強是也次兩旁即太陽俞小腸俞膀胱俞中膂內俞白
環俞是也又次兩旁即胃俞脾門志室胞肓秩邊是也
刺灸治法見此故水病者下為附腫腹大之證上為喘
呼不得卧之證下病為本上病為標是乃標本俱病也
故在肺則為喘呼在腎則為水腫後世相為水肺為逆
所以不得卧也此二經之分本為相輸相應俱受其病
者以水氣之所留也伏菟上各二行每行有五穴者
此腎脈所通之街謂夾中行任脉兩旁有中注四滿氣
穴大赫橫骨是也次夾兩旁有外陵大巨水道歸來氣
衝是也且足經三陰之所交者必結于脚內踝上三寸

經之所在也。其經者，一曰行，六穴者，此腎脈之

所行，谷曰太衝，以腎脈衝脈並行，下行于足，合而盛大

故曰太衝，其穴在內踝之下一寸，太衝後復留陰谷，照海

交信，築胃是也。凡此五十七穴，皆陰藏之陰絡水

之所客處也，故治水者，治此諸穴耳。

帝曰：春取絡脈分肉，何也？岐伯曰：春者，木始治，肝氣始生，

肝氣急，其風疾，經脈常深，其氣少，不能深入，故取絡脈分

肉間。此言春時行刺法者，所以必取絡脈分肉之義也。蓋以

此言春時行刺法者，所以必取絡脈分肉之義也。蓋以

屬木，木始治時，肝氣始生，斯時肝氣雖急，天

氣亦疾，然人之經脈常深，而風木之氣常少，不能深

入于經脈之內，僅在絡脈分肉之間，故刺之者，必取此

所也。如列缺為肺之絡脈，其手肘側後為列缺分肉也。

帝曰：夏取盛經分腠，何也？岐伯曰：夏者，火始治，心氣始盛，

肺氣弱，陽氣留滯，熱薰分腠，內至于經，故取盛經分腠。

絕膚而病去者，邪居淺也。所謂盛經者，陽脈也。長上

此言夏時行刺法者，所以必取盛經分腠之義也。蓋以

夏屬火，火始治時，心屬火，藏氣始長，其脈尚瘦，其氣尚

弱，火者，陽氣也，陽氣留滯于人身，熱氣薰蒸于分腠內，

而遂至于盛經，故盛經者，人身陽經之脈也，用刺法者，

必取此盛經分腠以治之，先以左手按絕其皮膚，而有

手刺之，即病去者，邪尚淺也。然所謂盛經者，乃陽經之

脈也。按盛經者，指陽經而言，非指經脈而言。

帝曰：秋取經俞，何也？岐伯曰：秋者，金始治，肺將收殺，金將

勝火，陽氣在合，陰氣初勝，濕氣及體，陰氣未盛，未能深入，

故取俞以瀉陰邪，取合以虛陽邪，陽氣始衰，故取于合。

此言秋時行刺法者，所以必有取于經俞之義也。經俞

者，據下節井榮推之，則是各經之經穴俞穴也。蓋以秋

屬金，金始治時，肺亦屬金，藏氣將收，將殺，金氣旺，火氣

勝火，正以金旺火衰，故也。然而火氣方在陽經之合，陰

斯時陰氣初勝，濕氣及體，陰氣未盛，未得深入，故取陰

經之俞穴，以瀉陰經之火邪，取陽經之合穴，以瀉陽經

之火邪，則陽氣始衰矣。陽氣者，火氣也，所以有取于合

穴耳。按此節帝分明以經穴俞穴為問，而帝乃對言所

帝曰：冬取井榮，何也？岐伯曰：冬者，水始治，腎方閉，陽經衰

少，陰氣堅盛，巨陽伏沉，陽脈乃去，故取井以下陰逆，取榮

以實陽氣，故曰冬取井榮，春不取此之謂也。

此言冬時行刺法者，所以必有取于井榮之義也。蓋以

冬屬水，水始治時，腎亦屬水，其藏方閉，陽經之氣始衰，

少陰腎經之氣堅盛故巨陽有太陽也與腎為表裏其
脉亦伏沉而陽脉乃下去矣以取陰經之井穴以陰邪
之欲下逆故也取陽經之榮穴以實其陽氣而不使陰
邪之下逆故也經有之曰冬不井榮春不鼻喉此之謂
也按此篇曰治合則陽氣正合而治之冬不井榮
也以此篇分陰陽之氣其必別於陰陽之分內度其以
刺經分陰陽之氣其必別於陰陽之分內度其以
冬不井榮春不鼻喉此之謂也

帝曰夫子言治熱病五十九俞余論其意未能領別其處
願聞其處因問其意岐伯曰頭上五行行五者以越諸陽
之熱逆也大方廣俞缺盆皆俞此八者以導胃中之熱也

氣街三里巨虛上下廉此八者以導胃中之熱也雲門髃
胃中膺空此八者以導胃中之熱也五藏俞傍五此十
者以導五藏之熱也凡此五十九穴者皆熱之左右也帝
曰人傷於寒而傳為熱何也岐伯曰夫寒盛則生熱也

此詳言刺熱病者有五十九穴復明感寒生熱之義也
頭上五行每行有五穴者中行屬督脉經有上星額會
前頂百會五穴也次兩旁屬足太陽膀胱經有五
處承光通天絡却玉枕五穴也又次兩旁屬足少陽膽
經有臨泣目窓正營承靈腦空也中行每穴止一而旁

二行左右相同故共有五行也此乃所以導諸陽之熱
逆于上者謂手足六陽經也刺灸法見其大骨
穴係足太陽膀胱經膺俞穴即中府係手太陰肺經腧
盆穴係足陽明胃經膝髃穴即風門係足太陽膀胱經
左右相同故計八穴此皆所以導胃中之熱也氣街一
名氣衝三里上巨虛下巨虛皆係足陽明胃經左右相
同計有八穴此皆所以導胃中之熱也雲門穴係手
太陰肺經髃骨穴即肩髃係手陽明大腸經委中係足
太陽膀胱經隨空穴即腰俞係督脉經左右相同故計
有八穴此皆所以導四支之熱也但腰俞在中行止有

一穴耳五藏俞旁五謂五藏之俞旁有五穴即肺俞
之旁有魄戶以肺藏魄也心俞之旁有神堂以心藏神
也肝俞之旁有魂門以肝藏魂也脾俞之旁有意舍以
脾藏意也腎俞之旁有志室以腎藏志也俱係足太陽
膀胱經左右相同故計有十穴此皆所以導五藏之熱
也凡此五十九穴者皆治熱之左右穴也夫熱必始
於寒人傷於寒而傳為熱有正以寒盛則生熱乃寒極
生熱陰勝則為陽之義耳

調經論篇第六十二
黃帝問曰余聞刺法言有餘為之不足補之何謂有餘何
內有病有虛實宜審調其
如未節之謂故有為

謂不足。岐伯對曰：有餘有五，不足亦有五。帝欲問，問帝曰：願盡聞之。岐伯曰：神有餘，有不足；氣有餘，有不足；血有餘，有不足；形有餘，有不足；志有餘，有不足。凡此十者，其氣不

等也。

此言神氣血形志各有有餘不足也。帝曰：人有精氣津液，四支九竅五藏，十六部，三百六十五節，乃生百病。百病之生，皆有虛實。今夫子乃言有餘有五，不足亦有五，何以生之乎？岐伯曰：皆生於五藏也。夫心藏神，肺藏氣，肝藏血，脾藏肉，腎藏志，而此成形。志意通，內連

於精，而成身形。五藏五藏之道，皆出於經隧，以行血氣。血

不和，百病乃變化而生。是故守經隧焉。成形五藏之五藏二文

此言人有虛實而生百病者，以血氣之不和也。靈樞決

氣篇云：兩神相搏，合而成形，常先身生，是謂精。上焦開

發，宣五穀味，熏膚充身，澤毛，若霧露之溉，是謂氣。腠理

發泄，汗出，滌滌，是謂津。穀入氣滿，淖澤注於骨，骨屬屈

伸，洩澤，補益腦髓，皮膚潤澤，是謂液。其四支者，手足也。

手足各二九竅者，陽竅七，在面部，陰竅二，前陰後陰也。

在下部。五藏者，心肝脾肺腎也，共為十六部。及有三焦

六十五節。靈樞九鍼十二原篇有曰：所謂節之交，三百

六十五會。又云：所言節者，神氣之所遊行出入也。非皮

肉筋骨也。是皆能生百病者也。百病之生，各有虛有實

是虛者，即所謂不足也。實者，即所謂有餘也。今約有餘

不足而分之，則為五。統之則為十。果何以生此不足有

餘也。伯言皆生於五藏也。夫所謂神氣血肉志者，皆藏

之於五藏，而人之形始成焉。唯志意通暢，內連骨髓，而

身形五藏始無百病。正以五藏之道，皆出于經隧，經隧

者，經脉循行之路也。經脉伏行而不見，故謂之經隧。即

如靈樞經脉篇論各經脉氣之流行，所以行血氣者也。

血氣不和，則為有餘不足，而百病乃生。是故善治生者

必守此經隧焉。真可以決死生。處百病調虛實也。

神有餘不足何如？岐伯曰：神有餘，則笑不休；神不足

則悲。故命曰神之微。帝曰：補氣奈何？岐伯曰：神有餘

則其小絡之脉出血，勿之深斥，無中其大經，神氣乃平。

神不足者，視其虛，按而致之，刺而利之，無出其血，無泄

其氣，以通其經，神氣乃平。帝曰：刺微奈何？岐伯曰：按摩勿

釋，著鍼勿斥，移氣於不足，神氣乃得復。著者

此言神有虛實為病者，皆當刺之，而後有刺邪之法也。

神者，心之所藏也。靈樞本神篇言：心藏脉，脉舍神，心氣

虛則悲，實則笑不休。然則有餘不足者，正虛實之謂也。

則肺主皮膚。皮膚微病。命曰白氣微泄。蓋肺屬金。皮膚之白也。然而氣有餘者。則審其有餘之在肺經。而焉其經隧。無得傷經出血。及泄其營氣也。氣不足者。則審其不足之在肺經。而補其經隧。雖衛氣亦不泄之斯可也。且其邪客於形。當按摩其病處。勿釋其手。出鍼視之。仍駭此病人曰。我將深此鍼以刺之。適致此人革其常度。不能自寧。則精氣必欽伏。邪氣必散亂。此邪且無所安。息外泄。腠理真氣乃相得矣。

帝曰。善。血有餘不足。奈何。岐伯曰。血有餘則怒。不足則恐。血氣未并。五藏安定。孫絡水溢。則經有留血。帝曰。補焉。奈何。岐伯曰。血有餘。則寫其盛經。出其血。不足則視其虛經。出其血。其脈中久留而視。其太疾。出其鍼。無令血泄。帝曰。刺其血。則其血絡。刺出其血。無令惡血得入於經。以成其疾。

此言血有虛實為病者。皆當刺之。而復有刺邪之法也。血者。肝所藏也。靈樞本神篇言肝藏血。血舍魂。肝氣虛則恐。實則怒。正與此同。蓋以肝任志為怒。腎任志為恐。不足則母氣虛而為恐也。此血氣已并。所以有虛實而為病耳。故或感於邪。或感于邪。其甚者有之。然方其血未并於氣。氣未并於血。而五藏久定之時。孫絡為濕所

勝。其水泛溢。則入於經。而有留血。此乃邪之為病也。然而血有餘者。則審其在肝經之盛。而寫之。以出其血。血不足者。則視其在肝經之虛。而補之。鍼其脈中。久留而視。所謂如待貴人。不知目暮者是也。其邪已至矣。乃出其鍼。無令出血。可也。且邪之所感。致有留血。則當視其血在絡時。即刺出其血。無令惡血入經。以成他疾可也。

帝曰。善。形有餘不足。奈何。岐伯曰。形有餘。則腹脹。溼洩不利。不足。則四支不用。血氣未并。五藏安定。肌肉蠕動。命曰微風。帝曰。補焉。奈何。岐伯曰。形有餘。則寫其陽經。不足。則補其陽絡。帝曰。刺微。奈何。岐伯曰。以分肉間無中其經。無傷其絡。衛氣得復。邪氣乃索。此言形有虛實為病者。皆當刺之。而復有刺邪之法也。

形者。脾所藏也。蓋形成於肉。脾主肌肉。故也。靈樞本神篇言脾藏營。營含意。脾氣虛則四支不用。五藏不安。實則腹脹。溼洩不利。正與此同。此氣血已并。所以為虛實而成病耳。故或感於邪。或感于邪。而甚者有之。然方其血未并於氣。氣未并於血。而五藏安定之時。則風或客之。肌肉如蠕動之動。然而風氣尚微。命曰微風。故形之有餘。則當寫足陽明胃經。形之不足。則當補足陽明胃經。

正以脾胃為土主肌肉而今曰陽經非胃而何且其
微氣所寄必常刺之取其感風之肌肉間無中其經無
傷其絡使衛氣得復而邪氣乃未盡矣

帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰心有餘則腹脹澹泄不
足則厥血氣未并五藏安定骨節不動帝曰補焉奈何岐
伯曰志有餘則驚然筋血者不足則補其復審帝曰刺未
并奈何岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛然筋當
此言志有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也
靈樞本神篇言腎藏精精藏志腎氣虛則厥實則脹五
藏不安正與此同蓋以腎藏上行於腹下行於足故也

此乃血氣已并所以為虛毒而成病耳故或感於邪或
感而甚者有之然方其血未并於氣氣未并於血而五
藏安定之時腎主骨骨感邪則骨節有動此乃邪之
為病也然而志有餘者則腎經之榮穴名然谷者其
筋有血乃刺出之志不足則補腎經之經穴名復溜
者無出血泄氣可也帝問血氣未并之時感邪而骨中
有動則所以刺未并者必何法也伯言即取之邪所以
刺之無中其大經則邪所不能立步而虛矣夫上文或
曰刺微或曰刺血此曰刺不并者文變而義不變也
帝曰善余已聞虛實之形不知其何以生岐伯曰氣血以

并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛血
并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陽氣并於陰乃為呆
中血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并於上
亂而喜忘以已同吳興同按宜作恍惚

此言血氣之所以偏勝而皆有其病也帝問已聞虛實
之病形如笑不休與悲之類然所以生此虛實者必有
故也伯言虛實之生在乎陰陽相并之間耳故氣并於
血血并於氣是氣血之已并也營為陰氣血則從生衛
為陽氣悍於營氣相并是陰陽之相傾也陰血并於陽
氣則氣亂於衛而血之離居者為實其虛則在氣也
氣并於陰血則血逆於經而氣之離居者為實其虛則
在血也虛實之所以生者如此然氣血固不可以專并
亦不可以不并專并者為偏勝不并者為不和試以不
并者言之血屬陰今血并於陰而無與于氣氣屬陽今
氣并於陽而無與於血則論血氣之大分血當以氣為
主故血并於陰者其病徐而氣并於陽者其病剛當為
驚狂之証又以專并者言之血專并於陽氣專并於陰
是血必以氣為主故血并於氣者其病緩而氣并於血
者其病速當為熱中之証且是血氣者不但表裏為病
抑且上下為病正以上與表同下與裏一也故血并于

胃之上而氣并于胃之下其病在胃下心氣不下而
為煩心肝氣乃上逆故為善怒也血并于胃之下而氣
并于胃之上其病在胃上之在胃上者神以氣盛而亂

又以神失而善忘也

按靈樞大惑論論善忘之義與此異

帝曰血并于陰氣并于陽如是血氣離居何者為實何者
為虛歧伯曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不能流溫則消
而去之是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛帝曰人
之所有者血與氣耳今夫子乃言血并為虛氣并為虛是
無實乎歧伯曰有者為實無者為虛故氣并則無血血并
則無氣今血氣相失故為虛焉絡之與孫脉俱輸于經血
氣并則為實焉而之與氣并走于上則為大厥厥則暴
死氣復反則生不反則死

此詳論血氣之虛實有以不并言者有以專并言者帝
承上文而言血并于氣氣并于血固宜其有虛實矣若
血屬陰理當歸于陰氣屬陽理當歸于陽今曰血并于
陰氣并于陽此正血氣不相為并而各離所并之居離
居與上不同上言血離其所居而并之于氣氣離其所
居而并之于血而此則血不并氣是離其并氣之所居
也氣不并血是離其并血之所居也當以何者而定其為
虛實邪伯言血氣雖不同其性則同也皆喜溫而惡寒
寒則澁滯而不通溫則消釋而易行故不并固不可而

專并亦不可蓋不并則為寒寒則澁滯而不通專并則
為熱熱則太溫而病勝是以氣之所并者在于陽則氣
分無血也是為血虛矣血之所并者在于陰則血分無
氣也是為氣虛矣此不并之并亦有虛實在也然而既
曰血虛又曰氣虛是血氣皆無實也帝之所以又疑而
問也殊不知氣并于陽氣為有而血為無乃氣實而血
虛也血并于陰血為有而氣為無乃血實而氣虛也故
曰有者為實無者為虛也不惟是也彼氣血相并者氣
并于血則氣盛而血少是無血也血并于氣則血盛而
氣少是無氣也惟氣血相失故名之曰虛大絡與孫絡
俱運于經脉之中氣并于血其實在氣血并于氣其實
在血故名之曰實且是氣血也專并于上則氣上而不
下當為大厥之證厥則暴死者有之幸而氣復于下則
生不復則死矣

帝曰實者何道從來虛者何道從去虛實之要願聞其故
歧伯曰夫陰與陽皆有俞會陽注于陰陰滿之外陽勻
平以充其形九候若一命曰平人

此言氣血之虛實必有道以為之往來也道猶路也陰
陽者陰經陽經也帝問氣血相并則為虛實然何道以
為之往來此乃虛實之要也伯言手足有六陽經有六

陰經皆自俞穴所會陽經注而之內陰經注而之外如
靈樞經脉篇始於手太陰肺經遂行於手陽明大腸經
足陽明胃經遂行于足太陰脾經者是也陰陽平不以
充其形尤候不偏命之曰無病之人其氣血相并則不
能勻平而為虛實矣此陽經陰經之經脈乃道之所以
往來也。

夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨
寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒

此言陽經之邪得之外感而陰經之邪得之內傷也何
也陽經主表陰經主裏故也

素問

卷九

帝曰風雨之傷人奈何岐伯曰風雨之傷人也先客於皮
膚傳入於孫脉孫脉滿則傳入於絡脉絡脉滿則輪於大
經脉血氣與邪并客於分腠之間其脉堅大故曰實者
外堅充滿不可按之按之則痛帝曰寒濕之傷人奈何岐
伯曰寒濕之中人也皮膚不收肌肉堅緊管血泣衛氣去
故曰虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而
不痛按皮膚則注於經脉經脉滿則入於合于府故也經
刺論云邪之客于形也必先客于皮膚七指而不去入合于
孫脉留而不去入合于絡脉留而不去入合于經脉我同
此言陽經病有虛實皆得之外感而以痛否為驗也上
文神氣血形志以血氣相并而為虛實乃血氣之虛實

不必外感於邪也此言感邪而有虛實乃病之虛實也
是必有血氣之虛實而後有病之虛實其實有不同也
試以陽經之生實者言之風雨之傷人也先客於皮膚
傳入於孫絡又傳入於絡脉又傳入於經脉血氣與邪
并客於分腠之間其脉堅大故曰實實者按之則痛者
是也又以陽經之生虛者言之寒暑之中人也皮膚不
仁肌肉堅緊管血澁而衛氣散故曰虛虛者聶辟乃肌
肉聶辟之意按之則氣足以溫之而不痛者是也此乃
陽經之病生虛生實者如此

帝曰善陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上
逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣帝曰陰之生虛奈
何岐伯曰喜則氣下悲則氣消消則脉虛空因飲食寒
氣滿則血泣氣去故曰虛矣

素問

卷九

此言陰經病有虛實皆得之於內傷也試以陰經之生
實者言之怒氣不節則肝為陰經陰氣上逆上逆則下
虛下虛則陽氣專走而上行故曰實又以陰經生虛者
言之正以喜則氣下悲則氣消消則脉氣虛空
悲則氣消又因用寒冷飲食而寒氣熏滿則血澁氣去
故曰虛
帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則

內寒余已聞之矣不知其所由然也岐伯曰陽受氣於一焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄帝曰陰虛生內熱奈何岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣重胃中故內熱帝曰陽盛生外熱奈何岐伯曰上焦不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外熱帝曰陰盛生內寒奈何岐伯曰厥氣上逆寒氣積於胃中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則脉不通其脉盛大以濇故中寒

此有陰陽之有虛實而寒熱之在內外者不同也陽者

氣也陰者營氣也經言陽虛則外寒陽盛則外熱陰虛則內熱陰盛則內寒是虛實殊而內外分何寒熱之難拘也伯言陽虛則外寒者正以衛氣者自下焦之陰中有陽者隨中焦之氣以升於上焦而生此衛氣故謂之衛氣出於下焦濁者為衛是也此衛氣者即陽氣也陽氣受氣於上焦而生故出而溫於皮膚分肉之間所以衛行脉外肥腠理而司開闔也今寒氣在於外體則上焦不通衛氣不得入而寒氣獨留於外故寒而且慄也此外感之證也所謂陰虛生內熱者正以有所勞倦致形衰氣少而飲食隨減所以穀氣不盛也夫上焦之

宗氣生於穀氣之精微今飲食倦勞如此故上焦之氣不能行而下脘之氣亦不通則胃氣虛而為熱熱氣積於胃中故內熱也此內傷之證也所謂陽盛生外熱者正以衛氣本於上焦今外傷寒毒陽邪反盛上焦不通皮膚腠理皆緻密而閉塞玄府不得通利衛氣不即外越故外體宛熱也此外感之證也所謂陰虛生內寒者正以下氣大逆而為厥寒氣積於胃中而不寫此寒氣在內者盛大而脹并皆濇滯故內寒也此亦內傷之證也按此四段其首段陽虛生外寒後人以陽虛畏外也蓋言陽氣既虛外無所衛雖不感邪亦必畏寒次段陰盛生內熱後人以陰盛火能勝陰陰虛則外寒也蓋言陰盛則內寒者斷如所解云也但陰盛生內寒或欲作陰虛之邪則非傳經之邪也傳經之邪內當無氣入中或為寒物所傷耳非傳經之邪也此節脈皆作而論是陰中之邪非外見者

帝曰陰與陽并血氣以并病形以成刺之奈何岐伯曰刺此者取之經隧取血於營取氣于衛用形哉因四時多少高下帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補寫奈何岐伯曰寫實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不開以出其疾搖大其道如利其路是謂大瀉必切而出太氣乃屈帝曰補

虛奈何岐伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣出鍼入
鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得還
閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠
氣乃來是謂追之內納同按此節當與離合真邪論靈樞官論參看

此言刺病取乎營衛而補焉又有其法也陰并於陽是
血并於氣陽并于陰是氣并于血血氣病形所以各有
虛實也刺之何如蓋十二經中皆有經隧血有虛實而
營氣屬陰血生于營故刺血者取之營氣而已氣有虛
實而衛氣屬陽氣亦屬陽故刺氣者取之衛氣而已且
人之形體有長短肥瘦大小不同天之四時有寒熱溫

涼不一必用人之形因天之時以為鍼之多少高下耳
是以欲寫實者候其邪氣方盛之時乃令病人吸氣以
納鍼鍼與氣俱納然後開其門利其氣無令氣忤靜以
久留無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡
乃去鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出
其疾極大其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃
盡故命曰瀉大氣者大邪之氣也見熱論中欲補其虛者持鍼勿置以
定其意必先捫而循之切而散之推而按之彈而努之
振而下之通而取之候呼納鍼呼盡納鍼氣出鍼入鍼
空四塞精無從去靜以久留以氣至為故如待所貴不

知日暮其氣已至適而自護候呼引鍼方實而疾出鍼
氣入鍼出氣不得出熱不得還各在其處推闔其門閉
塞其戶邪氣弗散令神氣存精氣乃得存動氣候時近
氣不失大氣留止遠氣乃來是謂追之故命曰補大氣者大邪之氣也思每篇鍼法言者則追是言凡則遺首所以後
人不能明鍼法之義今特細合其非論與此篇所論精
篇第六節參看必有得心應手之妙也其講解之辭已
見八正神明論後世巧立
名色不合經旨誤人多矣

帝曰夫子言虛實者有十生於五藏五藏五脉耳夫十二
經脉皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經脉者皆絡三
百六十五節節有病必被經脉經脉之病皆有虛實何以

不之岐伯曰五藏者故得六府與為表裏經絡支節各生
虛實其病所居隨而調之病在脉調之血病在血調之絡
病在氣調之衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在骨
調之骨燔鍼劫刺其下及與急者病在骨燔鍼藥熨病不
知所痛兩蹻為上身形有痛九候莫病則繆刺之痛在于
左而右脉病者巨刺之必謹察其九候鍼道脩矣
此言藏府虛實之病相為表裏隨病而當施以治法也
神氣血肉志各有虛實是計之有十也生於五藏則似
於十二經脉有所遺也故帝疑而問之殊不知五藏六
府相為表裏所生諸病各有虛實其病所在隨處可以

則血虛也。在血則調之絡。以血病則絡脉結也。在氣則調之衛。以衛爲阻氣也。在肉則調之分肉。以分肉爲肉之部也。在筋則調之筋。下文用燔鍼以劫刺其下。及其所急處是也。燔鍼劫刺見靈樞經筋篇在骨則調之骨。下文用燔鍼及藥熨者是也。燔刺見靈樞官鍼篇第二節靈樞經始篇云在筋骨形在骨守骨病有不知所痛者。刺兩躄之上。謂申脉照海二穴也。身形有痛。九候莫病。則用繆刺法。以刺其絡穴。左痛刺右。右痛刺左。而右脉病者。則用巨刺法。以刺其經穴。左痛刺右。右痛刺左者。是也。繆刺巨刺。特有經絡之

七卷

五

不同耳。必謹察其九候之脉而刺之。鍼道脩矣。

繆訓論篇第六十三

刺名篇機靈工持鍼篇第三節刺亦
左取右取工持鍼穴終穴不同耳

黃帝問曰余聞繆刺未得其意何謂繆刺岐伯對曰夫邪之客於形也必先舍于皮毛留而不去入舍于孫脉留而不去入舍于絡脉留而不去入舍于經脉內連五藏散于腸胃陰陽俱感五藏乃傷此邪之從皮毛而入極於五藏之次也如此則治其經焉今邪客於皮毛入舍于孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢于大絡而生奇病也夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布

于四末其氣無常處不入于經俞。命曰繆刺。帝曰。願聞經刺以左取右以右取左。柰何。其與巨刺何以別之。岐伯曰。邪客于經左盛則右病右盛則左病亦有移易者左痛未已而右脉先病如此者必巨刺之必中其經非絡脉也。故絡病者其痛與經脉繆處。故命曰繆刺。

論語

此言繆刺之所以異於巨刺也。繆刺者以邪客于絡而左痛取右右痛取左也。巨刺者以邪客于經而必刺其經也。蓋邪之始客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫絡留而不去入舍于五絡脉留而不去入舍

王東原

十七卷

美

於十二經脉。內連五藏。散于腸胃。陰陽諸經。相感於邪。五藏皆已被傷。此邪之從皮毛而入。極於五藏之次也。若此者。必治其經穴焉。夫是之謂正刺也。今邪客于皮毛。入舍于孫絡。起而不去。其孫絡閉而不通。不得內入于經。流溢于十五大絡之中。而生奇邪之病。惟其邪客大絡。左注于右。右注於左。上下左右。與經雖相干。其實不得入於經。而止布于四末。其氣無常處。當以左病者而取其右絡。右病者而取其左絡。是繆刺之法也。若邪客于經左病盛而右亦痛。右病盛而左亦痛。亦有互相移易者。如左痛未已。而右脉先病。如此者。必巨刺之。以

中其經脈而不取其絡脈是巨刺之法也然則絡病其痛與經脈繆處故命之曰繆刺也繆者異也

帝曰願聞繆刺奈何岐伯曰邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胃腸支滿無積者刺然骨之前出血如食頃而已不已左取右右取左病新發者取五日已

此以下至末承上文而言繆刺之實此則指腎絡為病當有繆刺之法也腎經之絡穴即大鍾也

問腎脈支別者並正經從腎上貫肝隔走於心包故邪

客之令人病如是也內無積者刺然骨之前曰然谷者

出血然谷內踝前大骨下陷中別于太陰諸脈之別三

痛不已左痛者當取之右然谷右痛者當取之左然谷

此乃素無此病而新發者刺之五日病自已矣

邪客于手少陽之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外廉痛

者立已老者有頃已左取右右取左此新病數日已

此言三焦絡為病當有繆刺之法也三焦經之絡穴即

外關也

上有入缺盆布膺中散絡心也其支者從膺中上出缺

盆上項又心主有邪客之病當如是也刺手中指之次

指即第四指也去爪甲上如韭葉者即關衝穴也左右

痛各一痛痛者刺之瘡也壯者其病立已老者食頃已

左病則取右之關衝右病則取左之關衝此乃新病刺

之數日當自已

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴病刺足大指爪甲上與

肉交者各一痛男子立已女子有頃已左取右右取左

此言肝絡為病而有繆刺之法也肝經絡穴即蠡溝也

痛也

各一痛男子立已女子少頃亦已左痛者取右足之大

敦右痛者取左足之大敦

邪客於足太陽之絡令人頭項有痛刺足小指爪甲上與

肉交者各一痛立已不已刺外踝下三痛左取右右取左

如食頃已

此言膀胱絡為病當有繆刺之法也膀胱經之絡穴

即飛揚也

絡自足上行循背脊上頭故其病如是也刺足小指爪甲

上與肉交者名至陰穴左右各一痛立已如不已刺外

踝下金門穴即足太陽之郄三痛左痛取右金門右病

取左金門如食頃則病自已

邪客于手陽明之絡令人氣滿胃中喘息也支脈貫中熱刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痛左取右取右如食頃已

此言大腸經絡脈為病當有繆刺之法也大腸經之絡穴即偏歷也腕中後三寸手其支別者從缺盆中直而上頸故病如是也刺手大指之次指爪甲上去端如韭葉者名商陽也左右各一痛如不已左病取右商陽右病取左商陽如食頃則病自已

邪客于臂掌之間不可得屈刺其踝後先以指按之痛乃

刺之以月死生為數月生一日一痛二日二痛十五日十

五痛十六日十四痛

此言心包絡經客邪為病當刺心經之通里穴也在腕

包絡受邪也刺通里穴先以手按之痛則乃刺通里以

月死生為數自初一以至十五月生數也故一日一痛

一痛者即一刺也至十五日當增至十五刺矣自十六日至三十日月死數也故十六日十四刺至三十日當減至一刺矣皆言每日一刺也以心包絡之邪而刺心經之絡正以心為五藏六府之主與別經不同故其

所以刺者非左右互取之謂也

邪客于陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所各二痛左刺右右刺左如行十里頃而已

此申言陽蹻客邪為病當有繆刺之法也陽蹻者起于

足太陽膀胱經之申脈穴也其脈起于足上行至頭而

屬目內眥故病如是也刺外踝之下半寸所即申脈穴

左右各二痛二痛者二次也外踝下陷中刺三如不已

左刺右申脈右刺左申脈如人行十里頃而病自已

入有所墮墜惡血留內腹中滿脹不得前後先飲利藥此

上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足內踝之下然骨之前

血脈出血刺足跗上動脈不已刺三毛上各一痛見血立

已左刺右右刺左善悲驚不樂刺如右方樂音

此言惡血為病當有繆刺之法也人以墮墜而惡血積

內腹中滿脹前後不通先用通利藥上傷厥陰肝經

之脈下傷少陰腎經之絡當刺內踝之下然骨之前曰

然谷者出血此乃少陰之絡也及足跗上動脈即衝陽

穴乃胃經之原也以腹脹滿故取之如不已刺三毛上大敦穴

左右各一痛見血立已如不已左刺右大敦右取左大

敦也如病善悲善驚而不樂則亦刺如右方之然谷與

邪客於手陽明之絡。令人耳聾。特不聞音。刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痛。立聞不已。刺中指爪甲上與肉交者立聞。其不時聞者不可刺也。耳中生風者亦刺之。如此數。左刺右。右刺左。

此言大腸經絡脈為病。當有繆刺之法也。大腸經之絡。即偏歷穴。其經支者。從缺盆上頸貫頰。又其絡支別者。入目。會於宗脈。故病如是也。手大指次指爪甲上去端如韭葉。名商陽穴。左右各一痛。當立聞。如不已。刺中指爪甲上與肉交者。即中衝穴也。當立聞。其不聞者。絡氣已絕。不可復刺也。耳等耳中生風者。亦刺商陽一痛。左

耳病者。刺右商陽。右耳病者。刺左商陽也。

凡痺往來行無常處者。在分肉間痛。而刺之。以月死生為數。用鍼者。隨氣盛衰。以為痛數。鍼過其日數。則脫氣。不及日數。則氣不瀉。左刺右。右刺左。病已止。不已。復刺之。如法月生。一日一痛。二日二痛。漸多之。十五日十五痛。十六日十四痛。漸少之。

此言痺病無常。當有繆刺之法也。凡痺痛往來行無常處者。即其所痛在何經之絡。分肉之間。刺之。以月之死生為數。正以人之用鍼。當隨氣盛衰。以為痛數。月之死生。乃氣之盛衰所係也。若鍼數過其日數。則脫氣。鍼數

不及日數。則邪氣不瀉。此所以必如月之死生為數也。左痛者。刺右之分肉。右痛者。刺左之分肉。痛已則止。鍼若不已。則復刺之。如前法耳。夫所謂以月生數為鍼數者。初一日一痛。一痛者。一刺也。刺有痛瘡。故不曰刺而曰痛也。初二日二痛。日漸多之。至十五日。則十五痛矣。以月死數為鍼數者。十六日十四痛。十七日十三痛。日漸少之。至三十日。則止一痛如初一日矣。

邪客於足陽明之絡。令人鼽衄。上齒寒。刺足中指次指爪甲上與肉交者各一痛。左刺右。右刺左。

此言胃絡為病。當有繆刺之法也。胃脈起於鼻交頰中。下循鼻外。入上齒。還出俠口環唇下。交承漿。却循頰後下廉。出大迎。循頰車。上耳前。故病如是也。當次足大指之次指上與肉交者。即厲兌穴也。左右各一痛。陽明

刺一分。一痛。如不已。左病。刺右。右病。刺左。厲兌也。邪客於足少陽之絡。令人脇痛。不得息。欬而汗出。刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痛。不得息立已。汗出立止。欬者。溫衣飲食。一日已。左刺右。右刺左。病立已。不已。復刺如法。

此言膽絡為病。當有繆刺之法也。足少陽經之絡。光明穴也。其支者。別目銳眥。下大迎。合手少陽於頰下。加頰

車下頸合缺盆以下胷中。貫膈絡肝膽循脇故病如暴也。當刺足小指之次指爪甲上與肉交者。即竅陰穴也。少陽之井刺一分。一呼灸二壯。左右各一痛。其不得息之證立已。汗出之證立止。其效之證當溫衣煖食。一日則效。逆已如不已。左病刺右。竅陰右病刺左。竅陰亦當立已。又不已。當復刺如前法耳。

邪客於足少陰之絡。令人噤痛。不可內食。無故善怒。氣上走。實上刺足下中央之脉各三痛。九六刺立已。左刺右。右刺左。噤中腫不能內噤。時不能出噤者。刺然骨之前出血立已。左刺右。右刺左。內即納下。

素問

卷七

全書

此又言腎絡為病。當有繆刺之法也。腎經之絡大鍾穴也。其支別者從肺出絡心。注腎中。又正經從腎上貫肝。兩入肺中。循喉嚨。候舌本。故病如是也。當刺足心下中央之脉。即湧泉也。左右各三痛。其病立已。如不已。左痛則刺右足湧泉。右痛則刺左足湧泉。有等噤中作痛。不能納食。雖噤亦不能出。納者當刺本經然骨之前。曰然谷者。以出其血。病自立已。如不已。則左病而刺其右。右之然谷。右病而刺其左之然谷也。

邪客於足太陰之絡。令人腰痛。引少腹。控眇。不可以仰息。腰尻之解。兩胛之上。是腰俞。以月死生為病數。按鍼主

口刺左右刺左

此言脾絡為病。當有繆刺之法也。脾經絡脉公孫穴也。足大指本節後一寸內。脾之絡脉從脾合陽明。上貫五臟。脾前藏四分。三壯。脾之絡脉從脾合陽明。上貫五臟。骨中與厥陰少陽結於下。腰而循尻。骨內入腹上。貫胃中。故腰痛則引少腹。控於眇中也。眇者。季脇下之空軟處也。受邪氣則絡拘急。故不可以仰伸而喘息也。腰尻之解。兩胛之上。是腰俞也。係督脉經。在二十一椎。鍼三分。留七。呼灸七壯。以月死生為病數。所謂一日以至十五日。漸多之。自一痛至十五痛也。十六日至三十日。漸少之。自十四痛至一痛也。發鍼之時。其病立已。如不已。左病

素問

卷七

全書

刺腰俞之右。曰白環俞。右病刺腰俞之左。曰白環俞。開行一寸半。鍼五分。禁灸。何以知左右。白環俞蓋腰俞在中。行二十一椎之下。則腰俞在左。右側是白環俞也。邪客于足太陽之絡。令人拘攣。背急引脇而痛。刺之從項始。數脊椎。使脊疾按之應手。如痛刺之。傍三痛立已。此言膀胱絡脉為病。當有繆刺之法也。膀胱之絡。飛揚穴也。其脉經膈內左右別下項。貫臍。合臍中。故病如是也。刺之者。當從項之大椎為始。數其脊椎。各開一十五分。俠脊之處。急按之。應手而痛。即刺其痛處。痛處者。乃脊之傍也。左右各三痛。病當自已。邪客於足少陽之絡。令人脊於樞中痛。脾下可舉。刺樞中

毫鍼寒則久留鍼以月死生為數立已

此言膽絡為病當有刺之之法也膽經之絡光明穴也其脉出氣街繞髦際入髀厭中故今人痛留於髀厭之中其髀不可舉也當刺髀厭中之環跳穴以毫鍼先之若寒者則久留其鍼以月死生為數其病立已

治諸經刺之所過者不病則繆刺之

此言各經有病者當巨刺之而邪在於絡則當繆刺之也凡治諸經當刺之有過者蓋經以病為有過也經不病則邪在絡乃繆刺之耳

耳聾刺手陽明不已則其通脉於耳前者

素問

卷八

八十五

此言耳聾者當刺大指之商陽穴而不已則刺其聽

官穴也商陽在手大指次指之端去爪甲如韭葉鍼一分

分三

齒齲刺手陽明不已刺其脉入齒中者立已齲丘

此言齒病者當刺大腸經之商陽穴而不已則刺其脉

之入齒中也手陽明脉貫頰入下齒中故不已則刺之也

邪客於五藏之間其病也脉引而痛時來時止視其病繆刺之於手足爪甲上視其脉出其血間日一刺一刺不已五刺已

此言五藏邪為病當有繆刺之法也邪客於五藏之間脉引而痛來止不常當視其病而繆刺其手足爪甲之上即井穴是也夫曰繆刺則亦左取右右取左也視其井穴以出其血間日一刺一刺不已則五刺之而病必已矣此亦自其絡脉為病者而言之耳

繆傳引上齒齒唇寒痛視其手少陰脉者去之足陽明也指爪甲上一痛手大指次指爪甲上各一痛立已左取右右取左

此言齒唇寒痛者當刺其手陽明之絡穴手足陽明之

井穴也病有繆傳而脉引上齒齒唇寒痛者視其手少

素問

卷八

八十六

脉之有血者去之不指手陽明之絡穴偏歷也腕中後三分

足陽明胃經在足次指去爪甲上之厲兌穴

及手次指爪甲上之商陽穴各一痛其病立已左病而

取右之厲兌商陽右病而取左之厲兌商陽也此亦自

絡脉為病而言之耳

邪客於手足少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會於耳中

上絡左角五絡俱竭今人身脉皆動而形無知也其八

尸或曰尸厥刺其足大指內側爪甲上去端如韭葉後刺

足心後刺足中指爪甲上各一痛後刺手大指內側去端

如韭葉後刺手心少陰銳骨之端各一痛立已不已以

何者吹其兩耳其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已音

此言五絡為病當有刺治之法也邪客於手少陰心經足少陰腎經手太陰肺經足太陰脾經足陽明胃經則合心腎肺脾胃之五絡而皆有邪矣此五絡者皆會於耳中上絡于左耳之額角惟五絡俱竭則足經之腎脾胃者其脉逆于上而不得下手經之心肺者其脉逆於上而不得通今人身脉雖動而昏暈迷心其形恁人推呼而無有知覺狀類于尸名曰尸厥刺之者亦惟取五井及神門而已脾經之井在足大指內側爪甲上去端如韭葉名曰隱白刺一分腎經之井在足心名曰湧泉刺法同上胃經之井在足中指爪甲上名曰厲兌刺法同上左右各一痛肺經之井在手大指去爪甲如韭葉名曰少商刺三分心包絡之井在手中指端名曰中衝刺二分少陰心經取掌後銳骨之端名曰神門刺三分左右各一痛其病立已夫自脾以至于心其刺皆有先後故皆指之曰後也如不已以兩竹管納入兩耳以手密握之勿令氣泄左右吹之各三度恐不止也今氣入耳內助五絡令氣可復通也又鬻其左角之五絡相通者方一寸燔治之以為末用美

酒一杯以送之如不能飲則灌之蓋髮為五髮治左絡酒行藥勢且入于心此病之所以凡刺之數先視其經脉切而從之審其虛實而調之不調者經刺之有痛而經不病者繆刺之因視其皮部有血絡者盡取之此繆刺之數也

此言繆刺之有術數也凡刺之術數先視其何從而切之審其虛實而調之調之者如湯藥按調治之謂但調之而不調則刺其經脉所謂巨刺是也其有痛處而經脉不病者其病在絡當繆刺之左痛取右穴右痛取左穴且視其各經皮部有血絡者盡取之此乃繆刺之術數也

醫帝內經素問註證發微卷之八
天明太醫院正文 命精生玄毫子馬時仲化註證

四時刺逆從論篇第六十四
孫庠生又玄子馬存順理卿校

厥陰有餘病陰痺不足病生熱痺滑則病狐疝風滿則病少腹積氣少陰有餘病皮痺隱軫不足病肺痺滑則病肺風疝滿則病積澁血太陰有餘病肉痺寒中不足病脾痺滑則病脾風疝滿則病積心腹時滿隱軫當

此言足之三陰經其經有虛有實其脉有滑有澁而病有寒有熱有內有外也厥陰不足厥陰肝經也有餘者以其氣血相并而為實也不足者以其氣血皆衰而為虛也如調經病名也善見疝有如山積之義五藏及男婦皆有之後世論疝止以上部不及五藏又其有餘則陰重故病痺當為寒不足則陽勝故病痺當為熱其

脉若滑則必病狐疝風外感之邪也狐夜不得尿日出使隱軫其脉若澁則心小腹有積氣內傷之邪也正以肝脉循陰股入髦中環陰器抵少腹其支別者循心上舉結于莖故其病為狐疝風及小腹積氣也少陰者足少陰腎經也腎脉從腎上貫肝膈入肺中腎為肺之子其水上逆于肺故皮為肺之合今腎有餘當病皮

痺癢疹其病在表也不足當為肺痺其病在裏也其脉若滑則當病肺風疝外感之邪也其脉若澁則當病有積及澁血內傷之邪也正以腎脉入肺貫腎絡膀胱故為肺疝及有積與澁血耳太陰者足太陰脾經也其有餘則脾主肉故為肉痺其中則冷陰氣勝也其不足則病脾痺陽氣虧也其脉若滑則病脾風疝外感之邪也其脉若澁則病當有積及心腹時滿內傷之邪也正以脾脉入腹屬脾絡胃其支別者復從胃別上鬲注心中故為脾疝心腹時滿也

陽明有餘病脉痺身熱不足病心痺滑則病心風疝滿則病積時善驚太陽有餘病骨身重不足病腎痺滑則病腎風疝滿則病積時善驚疾少陽有餘病筋痺腸滿不足病肝痺滑則病肝風疝滿則病積時筋急目痛此言足之三陽經其經有虛有實其脉有滑有澁而病有寒有熱有內有外也陽明者足陽明胃經也胃乃心之子有餘則病脉痺以心主脉脉在表也不足則病心痺心主裏也其脉若滑則病心風疝外感之邪也其脉若澁則病積時善驚內傷之邪也正以心主之脉出于胸中出屬心包下出絡三焦故為心疝時善驚也太陽者足太陽膀胱經也膀胱與腎為表裏有餘則

病骨痺身重以腎主骨也。不足則病腎痺以腎在內也。其脉若滑則病腎風疝外感之邪也。其脉若滿則病積時。其疾內傷之邪也。正以太陽之脉交于顛上入絡腦下循督經腎故為腎風及顛顛有病也。少陽者足少陽膽經也。膽與肝為表裏有餘則病筋痺以肝主筋也。不足則病肝痺以肝在內也。其脉若滑則病肝風疝外感之邪也。其脉若滿則病積時。筋急目痛內傷之邪也。正以肝脉上出額與督脉會于顛其支別者從目系下顛裏故為筋急目痛也。

是故春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮

冬氣在骨髓

帝曰：春氣在骨髓中。帝曰：春氣在骨髓中。春者天氣始

開地氣始泄凍解冰釋水行經通故人氣在脉夏者經滿氣溢入孫絡受血皮膚充實長夏者經絡皆盛內溢肌肉中。秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急冬者盛藏血氣在中內著骨髓通于五藏是故邪氣者常隨四時之氣血而入客也。至其變化不可為度然必從其經氣辟除其邪除其邪則亂氣不生。

著者同案人

此言四時之氣合于人身常隨時以刺其邪也。春氣在經脉者正以春時天氣始開地氣始泄凍解冰釋故地之水行而人之經脉通所以人氣在干脉也。夏氣在

孫絡者正以夏時經脉甚滿其氣溢入孫絡孫絡受血而外之皮膚皆已充實所以人氣在孫絡也。長夏者

六月建未之月其氣在肌肉者正以長夏經脉絡皆盛內溢于肌肉中所以人氣在肌肉也。秋氣在皮膚者

正以秋時天氣始收人之腠理閉塞皮膚引急所以人氣在皮膚也。冬氣在骨髓中者正以冬主藏血氣

在中著于骨髓之內通于五藏之間所以人氣在骨髓中也是故風寒暑濕燥火之邪氣者常隨四時之氣

而入客于人身至其變化不可為度然必順四時之經氣以刺之。

合經絡皮肉骨而論之皆可辟除其邪則

亂氣不生矣。

以經絡皮肉骨而論之皆可辟除其邪則

辟除其邪則

帝曰：逆四時而生亂氣奈何。岐伯曰：春刺絡脉血氣外溢今人少氣春刺肌肉血氣環逆今人主氣春刺筋骨血氣內著今人腹脹夏刺經脉血氣乃竭今人解休夏刺肌肉血氣內却今人善恐秋刺絡脉血氣不逆今人善怒秋刺經脉血氣逆今人善忘秋刺絡脉血氣不外行今人卧不欲動秋刺筋骨血氣內散今人寒慄冬刺經脉血氣皆脫今人目不明冬刺絡脉內氣外泄皆為大痼冬刺肌肉氣竭絕今人善忘凡此四時刺者大逆之病不可不從也。及之則生亂氣相淫病焉故刺不知四時之經病之所生。

不轉今平出
等著同

素問

八卷

五

夏時之所刺者。而刺之于冬。則內氣當外泄。留而爲大

皮膏也

素

六卷

所變候知其死也

其死耳

標本病傳論篇第六十五

本篇前二節論標本後八節論病傳故名篇標本後八節論病傳故名篇標本後八節論病傳故名篇

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何岐伯對曰凡刺之法必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰有其本而求之于標有其本而求之于本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆從正行無問知標本者萬舉萬當不知標本是謂妄行

此言病有標本刺有逆從也標者病之後生本者病之先成此乃病體之不同也逆者如病在本而求之于標

病在標而求之于本從者如在本求本在標求標此乃治法之不同也蓋凡刺之方必別病在陰經陽經或前或後前後者背腹也其經絡互相為應于是而施逆從之法以移標本之病故病有在後來而為標者乃止治其標而不治其本然亦有不求之于標而必求之于本者病有先成而為本者乃止治其本而不治其標然亦有不求之于本而必求之于標者故治有取標而愈有取本而愈有逆取而愈有順取而愈故知刺法之逆從者乃正行之法而不必問之于人也若問之于人人知此法者鮮而反惑矣知病體之標本者必萬舉萬當而

不妄行刺法也若不知標本則病體未明而不免妄行耳凡治病者不分刺灸用藥皆當分其標本以取其經絡之學昔醫然惜哉

夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之少而多淺而博可以言一而知百也以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及治反為逆治得為從先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先熱而後生中滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣

有同氣小大不利治其標小大利治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹察間甚以意調之問者并行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本此即與靈樞本篇二十五大同開去聲此言凡病皆當先治其本惟中滿及大小便不利者則不分為標為本而必先治之也夫經分陰陽刺分逆從病分標本其為道真妙矣哉至小而有至大者存至少而有至多者存至淺而有至博者存言一病而遂知百病之害真可以因淺而知深察近而知遠也故言本與標特至易者而人自弗及耳且反其病而治之者為逆

筆不閑

上
卷

士

卷之六

來

—

1

待火生也

品不已死冬自入夏食蚤與早同

張

來

—

1

以才成上北

三
日
西
月
二
次
一
日
死
二
次
一
日
云
非
元
國

腎三日而之腎勝三日而之之心三日

此言腎病相傳之定期也

之行在于少腹腰脊骨故其痛痠有如是也

自傳于膀胱府背脊之筋痛小便亦閉又三日則六日

矣膀胱傳于小腸故腹脹又三日則九日矣小腸傳于

心藏故兩脇支痛又三日則十二日矣其病不已則死

但冬以晨夏以晡耳蓋冬之大明在寅末木旺水

衰也夏之晡以向昏土能耗水也

胃病脹滿五日少腹腰脊痛筋疲三日背脊筋痛小便閉

五日身體重六日不吐死冬夜半後夏日晡

此言胃病相傳之定期也胃病者其脉循腹故為脹滿

五日則胃傳于腎少腹腰脊痛筋疲又三日則八日矣

腎病傳膀胱府則背脊之筋痛小便自閉也又五日則

十三日矣膀胱水傳于脾身體重也

夜半夏以日晡耳蓋冬之夜半在子上不勝水也夏之

日晡在未土正衰也日晡者日長也

膀胱病小便閉五日少腹腰脊痛筋疲一日腹脹一日

身體痛二日不已死冬雞鳴夏下晡

腎一日而之小腸一日而之之心

此言膀胱病相傳之定期也膀胱為胃都之官津液所

藏必氣化乃能得出今有病故小便閉五日少腹腰

痛筋疲自傳于腎藏也又一日則六日矣腎復傳于小

腸故為腹脹又一日則七日矣小腸傳于脾故身體痛

但冬以雞鳴夏以下晡耳蓋冬之雞鳴在丑丑土尅水

也夏之下晡在申金表不能生水也

諸病以次是相傳如是者皆有死期不可刺關一藏止及

至三四藏者乃可刺也

此結言相傳而為甚者死不必刺間藏而為生者可刺

之也諸經之病皆有相尅之次是相傳者為病之甚也

者獨行故有死期不可刺若間病而為相生則間一藏

為始及三四藏是乃相生之次所謂間者并行為可刺

以治之也

天元紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六氣篇第六十六

六氣篇第六十六

六氣篇第六十六

而各從其主治焉。五運相襲而循。循問其與三陰三陽之候。皆治之終。終之月周而復始。循問其與三陰三陽之候。奈何合之。鬼吏區稽首再拜對曰。昭乎哉問也。夫五運陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。神明之府也。可不通乎。陰陽應象大論曰。陰陽者。天地之殺之本始。神明之府也。始無五。故物生謂之化。物極謂之變。陰陽不測謂之神。神用無方謂之聖。夫變化之爲用也。在天爲玄。在人爲道。在地爲化。化生五味。道生智。玄生神。神在天爲風。在地爲木。在天爲熱。在地爲火。在天爲濕。在地爲土。在天爲燥。在地爲金。在天爲寒。在地爲水。故在天爲氣。在地成形。形氣相感而化生萬物矣。此一段又見陰陽應象大論五
運行大論二篇。但後分屬四方焉。尤倫。然天地者。萬物之上下也。左右者。陰陽之道路也。水火者。陰陽之徵兆也。金木者。生成之終始也。陰陽應象大論曰。天地者。萬物之上下也。陰陽者。血氣之男女也。左右者。陰陽之道路也。水火者。陰陽之徵兆也。金木者。生成之終始也。此大論之義也。陰陽者。萬物之能始也。與此大論小異。後五運行大論六十七。帝有天地者。萬物之上下。左右者。陰陽之道路也。問而伯倫答。氣有多少。形有盛衰。上下相召。而損益彰矣。之有圖可覽。帝曰。願聞五運之主時也。何如。鬼吏區曰。五氣運行。各終其日。非獨主時也。帝曰。請問其所謂也。鬼吏區曰。臣積考太始天元冊文曰。太虛廖廓。肇基化元。萬物資始。五運終天。布氣真靈。總統坤元。九星懸朗。七曜周旋。曰陰曰陽。曰柔曰剛。幽顯既位。寒暑弛張。生生化化。品物咸章。臣斯十

世之謂也。區外紀作此言五運治政令于內。合于六氣之治政令于外者也。五行者。金木水火土也。在天則爲天干之五行。如甲乙屬木之類。然在運則爲氣化之五行。如甲巳化土之類。在中運則爲甲巳太宮少宮之類。在地則爲地支之五行。如子丑寅卯之類。然在歲氣則爲子午屬少陰。君火之類。故天有五行。生六氣。天之六氣。又生在地有形之五行。無非五行之妙也。五位者。東南西南北中央也。寒暑燥濕風火者。即六氣也。五藏者。心肝脾肺腎也。五氣者。五藏之氣也。喜怒哀憂恐者。五志也。論者。即第九六篇藏象論也。三陰者。少陰太陰厥陰也。三陽者。少陽太陽陽明也。帝問天地初分之時。天分五氣。地列五行。五行定位。布政于四方。五氣分派。散支于十干。當是時。黃氣橫于甲巳。白氣橫于乙庚。黑氣橫于丙辛。青氣橫于丁壬。赤氣橫于戊癸。故甲巳應土運。乙庚應金運。丙辛應水運。丁壬應木運。戊癸應火運。天有此五行之氣。以御于東西南北中央之五位。而寒暑燥濕風火。所由以生。不言火者。暑該之也。後五運行大論有東方生風。南方生熱等語。及在天爲風。在天爲熱等語。皆是也。正謂之六氣也。在人則有心肝脾肺腎之五藏。以化五藏之氣。

而喜怒哀思憂恐之五志所由以生也六節藏象論有云五日謂之候言五日即有一候如立春初五日東風解凍之類三候謂之氣言半月有三候則為一氣如立春正月節為一氣之類六氣謂之時言六氣則有三月而為一時如自立春雨水驚蟄春分清明穀雨而為春自立夏小滿芒種夏至小暑大暑而為夏之類四時則合春夏秋冬而為一歲皆各從其所旺之時而主治之木而火火而土土而金金而水水而木五運之氣相為承襲而皆治之每終一歲之日周而復始今歲之候如此明歲之候亦然故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之

所起不可以爲工矣。帝言已知五運相襲而皆治之終
替之日。周而復始。但五運者。地之木火土金水。治政令
于內者也。三陰三陽者。天之風熱濕燥寒。治政令于外
者也。故五運相襲而治者。其于三陰三陽外治之候。如
何合之。區區太極分爲陰陽。陰陽分爲五行。故五行一
陰陽。陰陽一太極。彼五運乃天地初分之氣。而列之于
五方者也。陰陽者。雖有三陰三陽之分。而天氣運氣地
氣舉不能外之也。天干主于降。地支主于升。前五運則
主于升降。而行于天地之間。乃謂之中運也。是之謂天
地之道也。萬物以之而爲綱紀。其變化以之而爲父母。

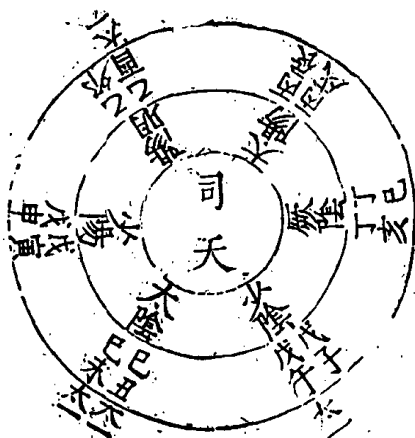
[illegible]

此承上文而明氣有多少。形有盛衰之義不外乎天氣地氣運氣而已。陰陽之氣各有多少者謂三陰三陽之氣各分多少。陰多者爲太陰。次少者爲少陰。而又次者爲厥陰也。陽多者爲太陽。次少者爲陽明。而又次者爲少陽也。形有盛衰謂五行之治各有太過不及者。地五運之形各有盛衰。土有太少官。金有太少商。水有太少羽。木有太少角。火有太少徵。而太者太過。少者不及也。始謂甲子歲也。六微旨大論曰。天氣始于甲。地氣始于子。子甲相合。命曰歲立。運氣全書曰。運有盛衰。氣有虛實。更相迎隨。以司歲也。陽盛陰衰。如土運甲陽而已。陰陰虛陽實。如六氣子實而丑虛迎隨。如六十甲子一陽一陰盛衰虛實。遞相接送以司歲。次而推之以終六甲。故有餘已則不足。不足已則有餘。從亦有歲連非有餘。非不足者。蓋以同天地之化也。若餘已復餘。少已復少。則天地之道變常而災害苛疾至矣。知其來而迎之。知其往而隨之。則歲氣自可與期也。應天爲天符者。六微旨大論曰。木運之歲上見厥陰。火運之歲上見少陽。土運之歲上見太陽。金運之歲上見陽明。水運之歲上見太陰。蓋司天與

運氣相符故曰應天爲天符也又六元正紀大論曰戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵上臨少陽丙辰丙戌太羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨太陰如是者三上者司帝曰臨者何謂歧伯曰太過不及皆曰天符計十二年運氣全書云如木運上見火運陰運與司天相合故曰天符也承歲爲歲直者當年十干建運與年辰十二律五行相會故又曰歲會氣之平也不分陰年陽年乃自取四時正中之月爲四直承歲子午卯酉是也其上無定位各寄壬子四季之末一十八日有奇則通論承歲辰戌丑未是也計有

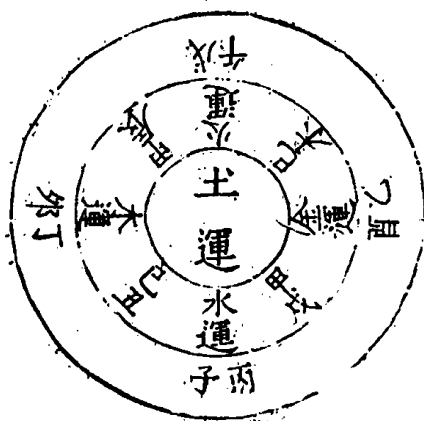
天之符圖

附太一天符



見陽明辛亥臨酉卽乙酉歲也。此三者天氣運氣與壬辰俱會。故曰三合爲治也。三合亦爲天符。六微旨大論曰：太一天符，謂天運與歲俱會也。運氣全書云：何謂太一天符？天符不論及同天符同歲會之義。蓋天符主司陰年，辰臨午之類。○按應天爲天符三句，止論天符歲會。太一天符不論及同天符同歲會之義。蓋天符主司陰年，辰臨午之類。○按應天爲天符三句，止論天符歲會。而不言歲會主年辰而言。同天符同歲會則主在泉而言之矣。沃養見六元正紀大論中。

歲會之圖



同天符同歲會之圖

本篇原無同
之義然不圖
此則不啻及
上勝下加之
義當與後六
元正紀大論
參看



按八年之外有四羊王寅皆木庚申皆金是一陽生
已皆火辛亥皆水是一陰生亦是運與年長相會而
爲歲會者謂不當四年正中會也除二陽年則金
已辛亥二陰年雖不名歲會亦上萬行相佐皆爲生
氣之歲物在脉應皆必合期無先後也

六元正紀大論云。甲辰甲戌太宮。下加太陰壬寅壬申
太角。下加厥陰庚子庚午太商。下加陽明如是者三。癸
巳癸亥少徵。下加少陽辛丑辛未少羽。下加太陽癸卯
癸酉少徵。下加少陰如是者三。帝曰。加者何謂歧伯曰。
太過而加。同天符。不及而加。同歲會也。下者即在下也。其氣化陽年曰同天符。陰年曰同歲會。故六十年中。太一符四年。天符十二年。歲會八年。同天符六年。同歲會六年。五者分而言之。共三十六年。合而言之。止有三十二年。經言二十四歲者。不言歲會也。不可不審。
帝曰。上下相召奈何。鬼臾區曰。寒暑燥濕風火。天之陰陽也。三陰三陽上奉之。木火土金水。地之陰陽也。生長收藏藏下應之。天以陽生陰長。地以陽殺陰藏。陰陽應象大論云。積陽為天。陰陽為地。陰靜陽躁。陽生陰長。陽殺陰藏。天有陰陽。地亦有陰陽。木火土金水火。地之陰陽也。生長收藏。故陽中有陰。陰中有陽。所以欲知天地之陰陽者。應天之氣。動而不息。故五歲而右遷。應地之氣。靜而守位。故六替而環會。動靜相召。上下相臨。陰陽相錯。而變由生也。帝曰。上下周紀。其有數乎。鬼臾區曰。天以六為節。地以五為制。周天氣者。六替為一條。終地紀者。五歲為一周。君人以明。當作相火以位。五六相合而七百二十氣為一紀。凡三十歲。千四百四十氣。凡六十歲而為一周。不及太過。斯皆見矣。此承上文論上下相召之義。而合之以周紀之數也。上

文言氣有多少。形有盛衰。上下相召而損益彰。故帝以
上下相召之義。問之。伯言上者天也。下者地也。上下相
召者。天右旋之陰陽。加于地。地左轉之陰陽。臨于天
上。而相召以治歲治步也。天之陰陽。風熱燥濕寒。又增
火為六數者。在天之熱。分為暑火二氣。故三陰三陽各
上奉之也。地之陰陽。木火土金水。亦增火為六數者。在
地之火。分為君相二形。故生長收藏。各下應之也。生
長者。天之道。藏殺者。地之道。天陽主生。陽中有陰。故以
陽生陰長。地陰主殺。陰中有陽。故以陽殺陰藏。天地雖
高下不同。而各有陰陽之運用。天惟有陰。故能下降。地
惟有陽。故能上升。是以謂之各有陰陽也。即如木火土
金水火。地之陰陽也。生長收藏。故陽中有陰。陰中有
陽。所以欲知天地之陰陽者。天之陰陽。下加地氣。其治
歲也。則應天之氣。動而不息。蓋地之治歲。若火不主彈
惟五運循環。故天之六氣。加之常五歲。右餘一氣。與地
遷移一位。而動不息也。地之陰陽。上臨天氣。其治步也。
則應地之氣。靜而守位。蓋地之治步。其木君相土金水
無殊。皆各主一步。以終期。故其下臨天之六氣。共治也。
常六替齊周。復于始治之步。環會而靜守位也。故治歲
動者。與治步靜者相召。外旋上者。與內運下者相臨。則

陰陽相錯而損益盛虛之變所由生也。天以六為節，地以五為制者，上下相召之數也。蓋天之六氣各治一歲，故六幕一倫。地之六位，其君火以名，相火以位，故五歲一周，五六相合，凡三十歲為一紀，六十歲為一周。其間相錯之陰陽，或氣類同多而益，為太過之盛者；或氣類異少而損，為不及之虛者。斯皆可見其變也。

帝曰：夫子之言，上終天氣，下畢地紀，可謂悉矣。余願聞而藏之，上以治民，下以治身，使百姓昭著，上下和親，德澤下流，子孫無憂，傳之後世，無有終時，可得聞乎？鬼臾區曰：至數之機，迫近以微，其來可見，其往可追，敬之者昌，慢之者亡，無道行移，必得天殃。謹奉天道，請言真要。帝曰：吾言於

者，必會于終，善言近者，必知其遠，是則至數極而道不惑，所謂明矣。願夫子推而次之，令有條理，簡而不煩，久而不絕，易用難忘，為之綱紀，至數之要，願盡聞之。鬼臾區曰：昭乎哉問！明乎哉道！如鼓之應桴，響之應聲也。臣聞之甲巳之歲，土運統之；乙庚之歲，金運統之；丙辛之歲，水運統之；丁壬之歲，木運統之；戊癸之歲，火運統之。五運行大論云：乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸土主帝曰：其于三陰三陽合之奈何？鬼臾區曰：子午之歲，上見少陰，丑未之歲，上見太陰，寅申之歲，上見少陽，卯酉之歲，上見陽明，辰戌之歲，上見太陽，巳亥之

歲，上見厥陰，少陰所謂標也。厥陰所謂終也。後五運行大論云：子午之歲，上見少陰，丑未之歲，上見太陰，寅申之歲，上見少陽，卯酉之歲，上見陽明，辰戌之歲，上見太陽，巳亥之歲，上見厥陰。風氣主之，少陰之上，熱氣主之，太陰之上，濕氣主之，少陽之上，相火主之，陽明之上，燥氣主之，太陽之上，寒氣主之。所謂本也，是謂六元。帝曰：光乎哉道，明乎哉論，請著之玉版，藏之金匱。署曰：天元紀。經音。

此承上文而明五運所統三陰三陽所合，合者為標，而主之者為本也。言天地初分之時，黃氣橫于甲巳，故甲巳應土運，而甲巳之歲，土運統之；白氣橫于乙庚，故乙庚應金運，而乙庚之歲，金運統之；黑氣橫于丙辛，故丙

辛應水運，而丙辛之歲，水運統之；青氣橫于丁壬，故丁壬應木運，而丁壬之歲，木運統之；赤氣橫于戊癸，故戊癸應火運，而戊癸之歲，火運統之。然子午之歲，上見少陰，熱氣主之，丑未之歲，上見太陰，濕氣主之；寅申之歲，上見少陽，相火主之；卯酉之歲，上見陽明，燥氣主之；辰戌之歲，上見太陽，寒氣主之。歲上見厥陰，木氣則上見少陰，太陰少陽陽明太陽厥陰者，不過謂之標耳。標者，猶所謂上首也。自少陰子午而數至厥陰巳亥，故曰厥陰為三甲六甲之終也。實由天有風氣以為厥陰之主，天有熱氣以為少陰之主，天有濕氣以為太陰之主，天有相火以為少陽

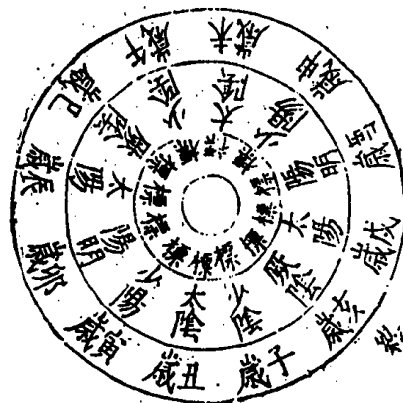
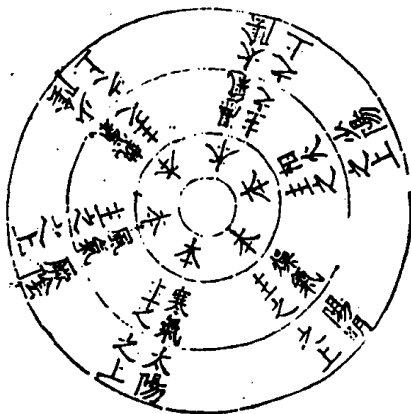
之主。天有燥氣以爲陽明之主。天有寒氣以爲太陽之主。則有此天之六元以爲之本也。何也。天真元氣分爲六化。以統坤元生成之用。徵其應用。止是真元之一氣。故曰六元也。須知天地之數五。而火熱居三。可見天地間熱多于寒。火倍于水。而人之病化。又可推也。惟運分爲五。則上文地五歲一周之數。從茲始也。惟標分爲六。則上文天六莖一備之數。從茲始也。

本篇云甲巳之歲
土運統之乙庚之
歲金運統之丙辛
之歲水運統之丁
壬之歲木運統之
戊癸之歲火運統
之



本篇云子午之歲上
見少陰丑未之歲上
見太陰寅卯之歲上
見少陽卯酉之歲上
見陽明辰戌之歲上
見太陽巳亥之歲上
見厥陰少陰所謂標
也厥陰所謂終也

本篇云厥陰之上
風氣主之少陰之
上熱氣主之太陰
之上濕氣主之少
陽之上相火主之
陽明之上燥氣主
之太陽之上寒氣
主之所謂本也是
謂六元



五運行大論篇第六十七

內論司天在泉左右間南
北政等義皆五運以爲通

行故
名篇

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常請天師而問
之曰論言天地之動靜神明爲之紀陰陽之升降寒暑彰
其兆又見陰陽應象大論余聞五運之數于夫子夫子之所
言正五氣之各主歲耳首甲定運余因論之鬼史區曰土
主甲巳金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸前天元
紀大論
日甲巳之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲火
運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲水運統之
午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽主
之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之巳亥之上厥
陰主之前天元紀大論曰子午之歲上見少陰丑未之歲
上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見太陽
辰戌之歲上見厥陰不合陰陽其故何也岐伯曰是明
道也此天地之陰陽也夫數上之可數者人中之陰陽
也然所合數去之可得者也夫陰陽者數上之可十推之
可百數上之可千推之可萬天地陰陽者不以數去推以
象之謂也帝曰願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽
太始天元冊文丹天之氣經于危室柳鬼素天之氣經
于亢氐畢胃玄天之氣經于張翼奎胃所謂戊巳分者奎
于亢氐畢胃玄天之氣經于張翼奎胃所謂戊巳分者奎
壁角軫則天地之門戶也夫候之所始道之所生不可不

通也

此覆論前文五運六氣所化陰陽之義也五天之象所
經星宿爲運氣之化皆于與支同屬者及連位者齊化
也彼土主甲巳及丑未之上太陰主之者正由斡天之
氣經于心尾已分之象而心尾者甲地巳分者中宮故
甲與丑連位巳與未同屬而齊化濕土也金主乙庚及
卯酉之上陽明主之者正由素天之氣經于亢氐畢胃
之象而氐亢者乙地畢胃者庚地故乙與卯同屬庚與
酉連位而齊化燥金也水主丙辛及辰戌之上太陽主
之者正由玄天之氣經于張翼奎胃之象而張翼者丙
地翼胃者辛地故丙與辰連位辛與戌同屬而齊化寒
水也木主丁壬及巳亥之上厥陰主之者正由蒼天之
氣經于危室柳鬼之象而危室者壬地柳鬼者丁地故
壬與亥同屬丁與巳連位而齊化風木也人主戊癸及
子午之上少陰主之寅申之上少陽主之者正由丹天
之氣經于牛女戌分之象而牛女者癸地戌分者中宮
故癸與子同屬戌與午連位而齊化火熱也干之甲乙
屬木位東丙丁屬火位南庚辛屬金位西壬癸屬水位
北戊巳屬土位中宮支之寅卯配甲乙巳午配丙丁申
酉配庚辛亥子配壬癸辰位東南未位西南戌位西北

已未同屬土。庚酉同屬金。壬癸亥子同屬水也。甲寅辰
東之首。癸丑位北方尾而甲丑連位。癸寅連位也。丙位
南之首辰位東之尾。而丙辰連位也。戊巳位木火金水
中間。在天地爲門戶。在四時爲長夏。南連午。西連申。而
戊巳午申連位。故戊巳無方位。而經獨表戊分巳分也。
辛戌皆位酉之尾。而辛戌連位也。獨戌火連申。夾未土
于中。癸火連寅。夾丑土于中者。蓋濕土在中。火游行其
間。在天居土前。在地居土後。而土火常相混也。故土旺
長夏火熱之內。丹谿發明濕熱相火爲病。十居八九。及
有濕鬱生熱。熱又生濕之論。良以此也。具五天之象。所
經星宿分野。獨當五運之干位。不及六氣之支位者。蓋
干之與支。卽根本之與枝葉。經言干則支在其中矣。故
其化皆干與支之同篇者。連位齊化者。是根本與枝葉
同化者也。夫五氣之至。各有五色。經干分野氣太過。則
先天而至。氣不及。則後天而至。嘗以寅卯前候之。自然
可見。故曰。候之所始。道之所生。不可不通也。

不聞

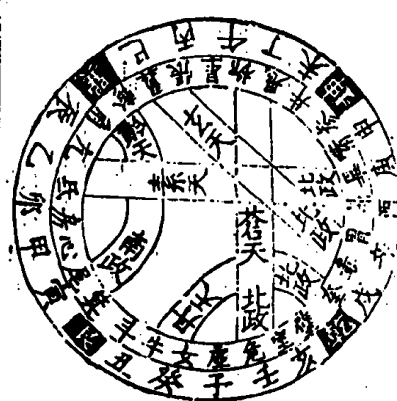
三十一

帝曰善論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道賡來
知其所謂也歧伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在

三

也左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位言其見也帝曰何謂下歧伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也上下相違寒暑相臨氣相得則和不相得則病帝曰氣相得而病者何也歧伯曰以下臨上不當位

五天五運之圖



也。帝曰：動靜何如？岐伯曰：上者右行，下者左行，左右周天，餘而復會也。帝曰：余聞鬼史區曰：應地者靜，今失于乃言，下者左行，不知其所謂也。頤問何以生之乎？岐伯曰：天地動靜，五行遷復，雖鬼史區，其上候而已，猶不能徧明。夫變化之用，天垂象，地成形，七曜緯虛，五行麗地，地者所以載生成之形類也，虛者所以列應天之精氣也，形精之動，猶根本之與枝葉也。仰觀其象，雖遠可知也。帝曰：地之爲下否乎？岐伯曰：地爲人之下，太虛之中者也。帝曰：馮乎？岐伯曰：大氣舉之也，燥以乾之，暑以蒸之，風以動之，濕以潤之，寒以堅之，火以溫之。故風寒在下，燥熱在上，濕氣在中。

卷八

三十

火遊行其間，寒暑六入，故令虛而化生也。故燥勝則地乾，暑勝則地熱，風勝則地動，濕勝則地泥，寒勝則地裂。火勝則地固矣。陰陽應象大論云：天地者，萬物之上，下陰陽者，萬物之微也。陰陽者，萬物之能始也。帝首以論言爲問，即陰陽應象大論也。

此言天右旋于外，而寒暑六入以舉其地，受天六入以爲五行，左轉化生人物于天之中也。天地萬物之上，下左右陰陽之道路者，天右旋六節之位也。上下謂在上者，司天之位，在下者，在泉之位，左右謂在上之左右，即司天左間右間之位，在下之左右，即在泉左間右間之位也。故天之三陰三陽於其六位右旋，如已亥歲上

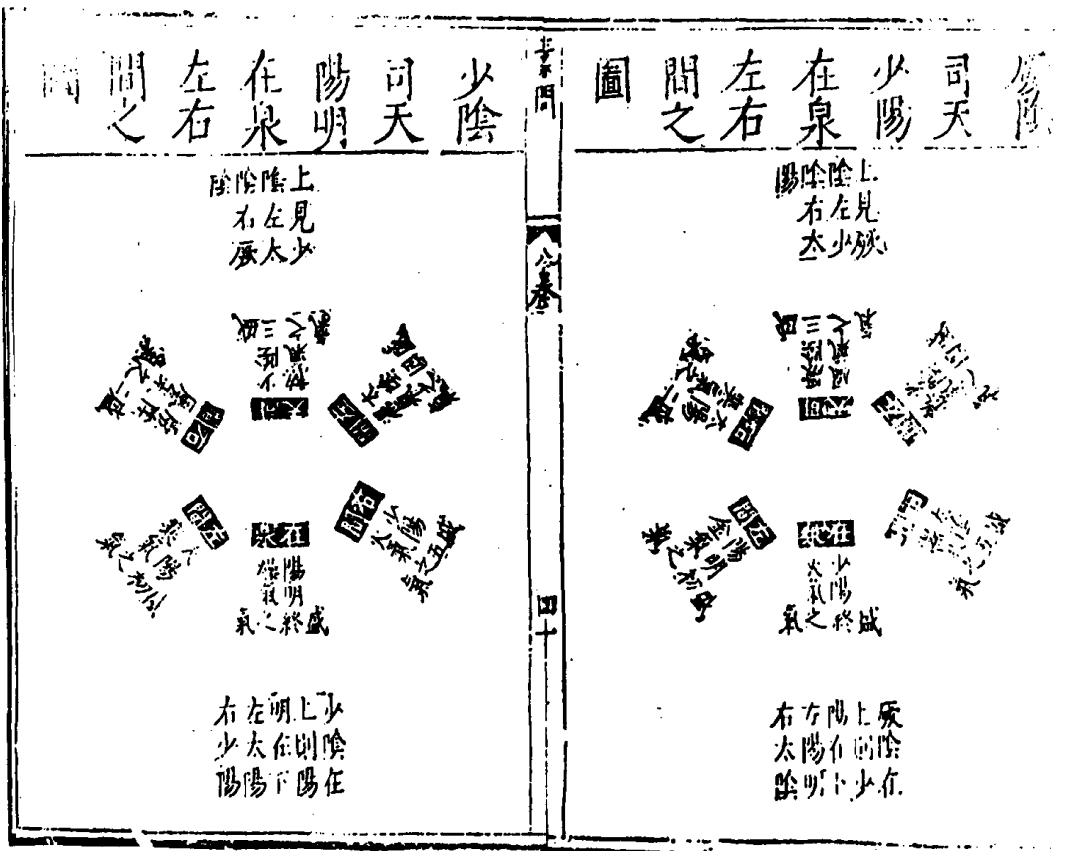
見厥陰而左間少陰，右間太陽，至午歲厥陰右旋下降，則上見少陰，而左間太陰，右間厥陰，常如此，遂歲自上旋降于右也。面北命其位，言其見者，謂司天之位在南方，而面北命其左右，則西南爲左間之位，東南爲右間之位，而言其所見之陰陽也。厥陰在上，則少陽在下，而左間陽明，右間太陰，至厥陰右旋下降，而少陰在上，則陽明在下，而左間太陽，右間少陽，常如此，隨司天旋轉也。面南命其位，言其見者，謂地之位在北，而面南命其左右，則東北爲左間之位，西北爲右間之位，而言其所見之陰陽也。自天地萬物之上，下至此，獨論右旋之氣。

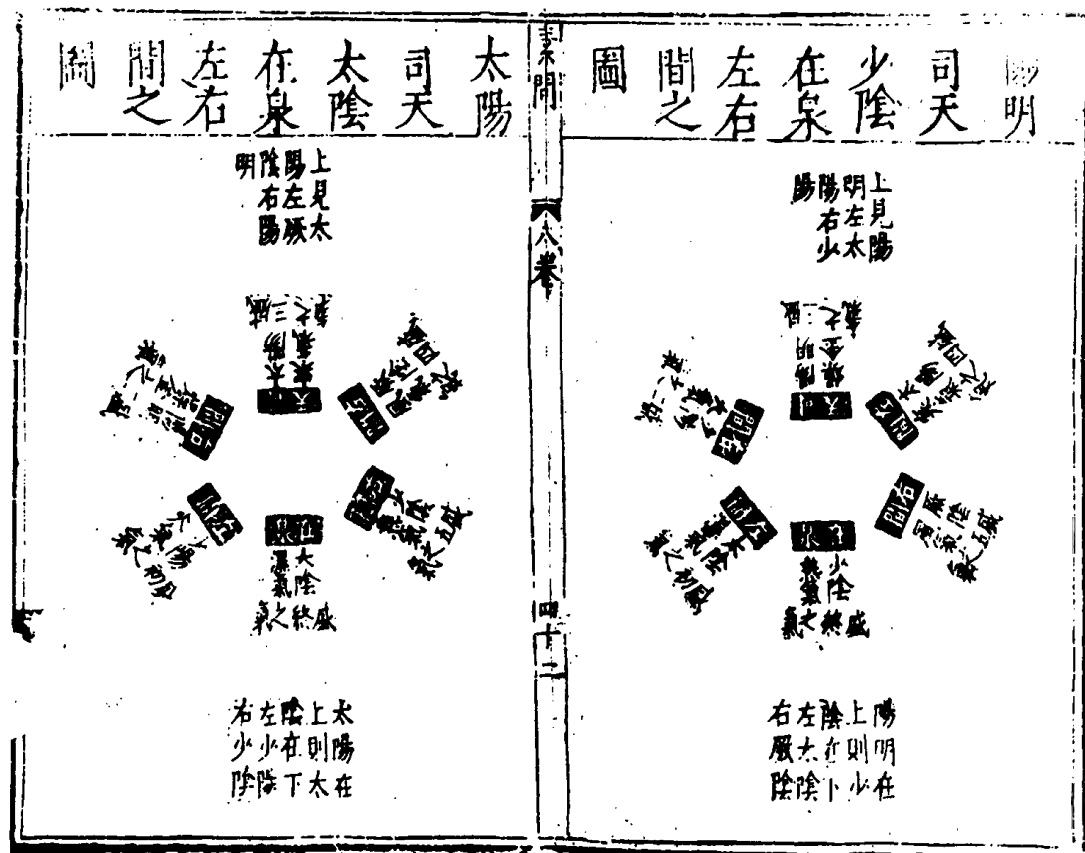
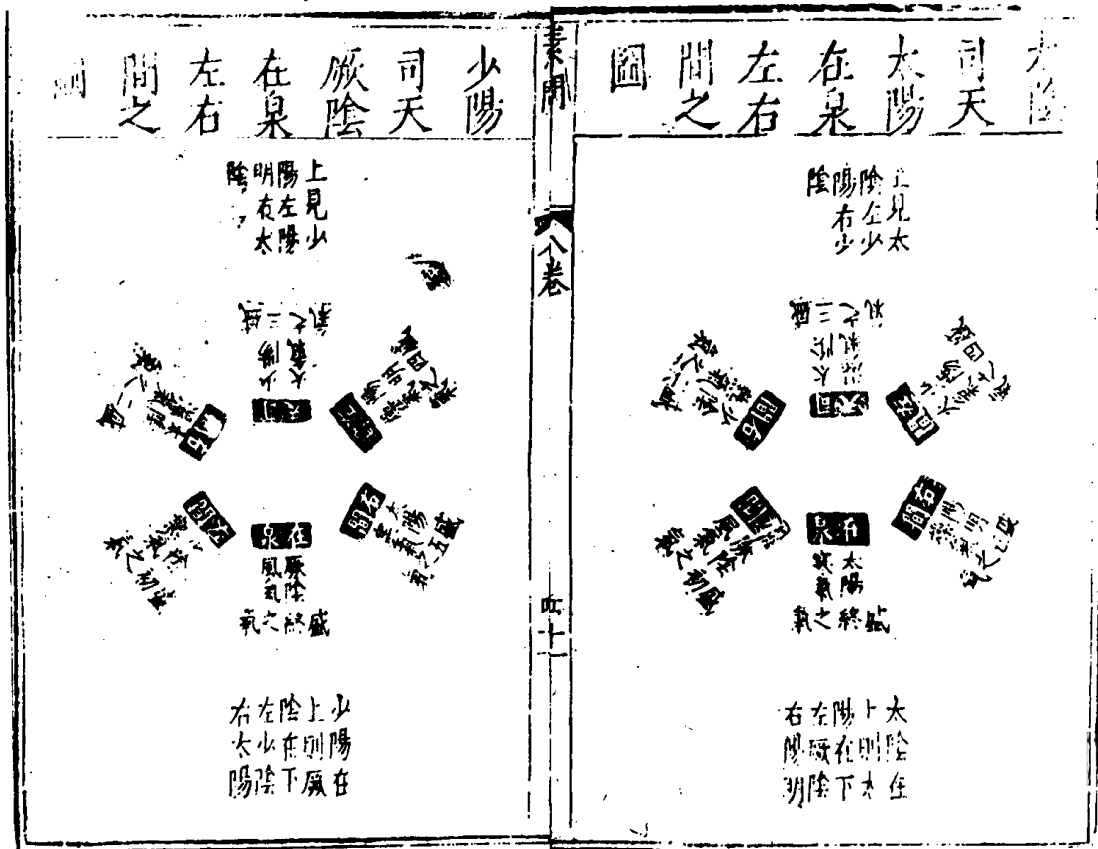
卷八

三十

也。上下相遘，寒暑相臨，氣相得則和，不相得則病者，言天之右旋，運地方位，而其氣與地方位氣相遘相臨，其遘同類相生之氣，則和，不同類相制之氣，則病也。或氣雖同類，相得亦病者，惟相火臨于君火，爲不當位，故也。後六微旨大論篇云：君位臣則順，臣位君則逆，逆則病，近害遠者是也。動靜何如者，帝謂天動能臨于地，地靜不能臨天，而難上下相遘，寒暑相臨之語。伯言上者右行，下者左行，則知天常于上，自右降東南，而旋迴以臨地，地常于下，自左升東北，而循顯明木君相土金水之位，循環臨天而皆動也。故左右臨動，各皆周天，過則復

應地者靜帝復難下者左行之言也伯言天地
 之體動靜雖殊而其用之變化在地則五行麗地而後
 生成之形類運于內在天則七曜緯虛而列應天之精
 氣運于外其形類與精氣之相隨運動猶根本之與枝
 葉同乎一氣而不殊故但仰觀七曜之象周旋雖遠可
 知其動也自上下相遷至此通論天右旋地左轉之氣
 也地之為下否者帝謂天象周旋皆轉于地下而地居
 其上今日下者左行則地之左行為下得非否乎伯言
 地為人之下太虛之中者則上下之義始明矣蓋以其
 所屬言之則間天在泉之氣屬天者為上五行之屬地
 者為下以其所在言之則司天者為上在泉者為下而
 地之五行居中伯以所屬言之故曰下者左行帝以所
 在言之故難地之左行非下也焉者附也地居太虛之
 中何所憑附而不墜也大氣舉之謂風寒暑濕燥火六
 節大氣旋轉于外任持其地而動蒸動潤燥溫以入其
 體也故其入也風寒在下而風居東寒居止燥熱在上
 而燥居西熱居南濕氣在中而居中央火于未入之前
 在濕上已入之後在濕下而遊行上下之間也自地之
 為下至此原地氣一皆本于天也





圖政北南



其位者乃陰陽迭皆移轉一位也假如南政少陰司天陰皆在寸陽皆在尺迭皆左轉者則陰皆移左而左不應陽皆移右而右應迭皆右轉者則陰皆移右而右不應陽皆移左而左應之類也所謂失守其位者謂本位他位皆失守不見也如陰失守則尺寸皆無陰陽失守則尺寸皆無陽非如迭移而相交見于他位也所謂尺寸反者假如北政少陰司天陽在寸陰在尺而陽反見尺陰反見寸之類也所謂陰陽交者假如北政太陰司天陽在左陰在右而陽反見右陰反見左之類也

四十五

<p>太陰司天則左間少陽右間少陰而左寸不應至真要大論曰三陰在天則寸不應</p>	<p>南政左間太陰少陽右間太陰少陰 已丑 已未 主運 口不應</p>	<p>少陰司天則左間太陰右間厥陰而兩寸俱不應至真要大論曰南政之歲三陰在天則寸不應</p>	<p>南政左間太陰少陽右間太陰少陰 甲子 甲午 主運 俱不應</p>
<p>少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩尺俱不應至真要大論曰南政之歲三陰在泉則尺不應</p>	<p>南政左間太陰少陽右間太陰少陰 已卯 已酉 主運 口不應</p>	<p>厥陰司天則左間少陰右間太陽而右寸不應至真要大論曰南政之歲三陰在天則寸不應</p>	<p>南政左間太陰少陽右間太陰少陰 已巳 已亥 主運 口不應</p>

右本篇云不當具位者病後移其位者止南政少陰

司天在泉北政少陰司天在泉本篇云失守其位者危

論南北二政內行運法甲子年南政少陰司天在泉

司天在泉北政少陰司天在泉本篇云失守其位者危

陽司天在泉北政少陰司天在泉本篇云失守其位者危

南政司天在泉北政少陰司天在泉本篇云失守其位者危

太陰左寸休能應 厥陰右寸不虛言

北政司天在泉 厥陰左尺却空閒

太陰右尺不相應 少陰兩尺盡皆殘

南北二政司天在泉脈宜應否歌訣

子午南少北卯酉兩手沉寸口 子午年南政少陰司天

南政甲子甲午北政乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉

癸卯癸酉是少陰司天在泉主兩手寸口脈俱不應

子午北少南卯酉兩手尺欠有 子午年北政少陰司天

北政丙子丙午戊子戊午庚子庚午壬子壬午南政

巳卯巳酉亦少陰司天在泉兩手尺俱不應

凡水南太北辰戌左手寸不出 辰戌年北政太陰司天

南政巳丑巳未北政寅申戌戌辰戌戌戌庚戌庚戌

壬辰壬戌太陰司天在泉主兩手寸不應

丑未北太南辰戌右尺脈無力 丑未年北政太陰司天

北政乙丑乙未丁丑丁未辛丑辛未癸丑癸未南政

甲辰甲戌亦太陰司天在泉右手尺不應

巳亥南厥北寅申右寸脈潛形 巳亥年南政厥陰司天

南政巳巳巳亥北政寅寅丙申戊寅戊申庚寅庚申

壬寅壬申厥陰司天在泉右手寸不應

巳亥北厥南寅申左尺定無根 巳亥年北政厥陰司天

北政乙巳乙亥辛巳辛亥癸巳癸亥丁巳丁亥南政

甲寅甲申亦厥陰司天在泉左手尺不應

南政 訣云兩手沉寸口

陰 左關太陰 甲子

司 少陰司天 甲午

天 右關厥陰

尺 今兩寸反應 兩尺反不應

寸 反者

者 死

南政 訣云兩手尺欠有

陰 右關厥陰 巳卯

在 少陰在泉 巳酉

泉 左關太陰

尺 今兩尺反應 兩寸反不應

寸 反者

者 死

北政少陰司天尺寸反者死

左間太陰
少陰司天
右間太陰

壬戌
壬午
庚壬

訣云兩手尺
欠有

今尺脉反應
兩寸反不應

北政少陰在泉尺寸反者死

乙丁
庚戌
辛酉

訣云兩手沉
寸口

今兩寸反應
兩尺反不應

本篇云尺寸反者死。止以南北二政少陰司天在泉論
蓋少陰司天則司天之左右皆陰在泉則在泉之左右
皆陰陰脉主沉以右為主故南政少陰司天在泉比政
少陰司天在泉訣云子午南少北外西兩手沉寸口子
午北少南外西兩手尺欠有。今寸該沉而不沉則反應
尺該應而不應則反沉是謂尺寸反者死

卷八 五十一

南政厥陰司天陰陽交者死

左間少陰
厥陰司天
右間太陽

巳巳
巳亥

訣云右寸脉
潛形

今右寸反應
左寸反不應
是少陰太陽
互交也

南政太陰司天陰陽交者死

左間少陽
太陰司天
右間少陰

巳丑
巳未

訣云左寸寸
不出

今右寸反不
應左寸反應
是少陽少陰
互交也

南政厥陰在泉陰陽交者死

右間太陽
厥陰在泉
左間少陰

甲寅
甲申

訣云左尺安
無根

今右尺反不
應左尺反應
是少陰太陽
互交也

南政太陰在泉陰陽交者死

右間少陰
太陰在泉
左間少陽

甲辰
甲戌

訣云右尺脉
無力

今右尺反應
左尺反不應
是少陽少陰
互交也

卷八 五十二

<p>北政太陰司天陽交</p> <p>左間少陽 太陰司天 右間少陰</p> <p>乙丁 辛癸 壬午</p> <p>訣云右尺脈無力</p> <p>今右尺反應 左尺反不應 是少陽少陰 耳末也</p>	<p>北政太陰司天陽交</p> <p>左間少陰 太陰司天 右間少陽</p> <p>乙丁 辛癸 壬午</p> <p>訣云左尺反無根</p> <p>今左尺反應 右尺反不應 是少陰太陽 耳末也</p>
<p>北政太陰司天陽交</p> <p>左間少陽 太陰司天 右間少陰</p> <p>乙丁 辛癸 壬午</p> <p>訣云左手寸不內</p> <p>今左手反應 右寸反不應 是少陽少陰 耳末也</p>	<p>北政太陰司天陽交</p> <p>左間少陰 太陰司天 右間少陽</p> <p>乙丁 辛癸 壬午</p> <p>訣云右手寸脈潛形</p> <p>今右手反應 左寸反不應 是少陰太陽 耳末也</p>

右本篇云陰陽交者死除少陰司天在泉止以厥陰太陰司天在泉論則厥陰司天左少陰而右太陽在泉亦左少陰而右太陽太陰司天則左少陽而右少陰在泉則左太陽而右少陰若其脉陽見陰而陰見陽是謂陰陽交者死也

詳按後世諸書之圖悉宗張仲景之說而陽交者死也一語未嘗不謂之然其所以謂之陽交者蓋以陰陽之氣不相親和而相賊也故曰陽交者死也

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其于萬物何以生化岐伯曰東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生神化生氣神在天為風在地為木在體為筋在氣為采在藏為肝其性為暄其德為和其用為動其色為蒼其化為榮其蟲毛其政為散其令宜發其變推位其甘為隕其味為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血而肝其在天為熱在地為火在體為脈在氣為志在藏為心其性為暑其德為顯其用為躁其色為赤其化為茂其蟲羽其政為明其令謂蒸其發為燥其甘為熾其味為苦其志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱甘傷氣鹹勝苦中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺其在天為濕在地為土在體為肉在氣為充在藏為脾其性靜其

德為濡其用為化其色為青其化為盈其蟲保其政為蟲
其令雲雨其變動注其青濡漬其味為甘其志為思思傷
脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘西方生燥燥主
金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎其在天為燥在地
為金在體為皮毛在氣為成在藏為肺其性為涼其德為
清其用為固其色為白其化為飲其蟲介其政為勁其令
霧露其變肅殺其青蒼落其味為辛其志為憂憂傷肺喜
勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛北方生寒寒生
水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝其在天為寒在地為
水在體為骨在氣為堅在藏為腎其性為凜其德為寒其

用為

其色

其化

其蟲

其政

其令

其志

其味

其性

其德

用為當為藏其色為黑其化為濡其蟲鱗其政為靜其令
為當為寒其變凝冽其青冰雹其味為鹹其志為恐恐傷
腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹五氣更立各有
所先非其位則和當其位則正帝曰病之生變何如岐伯
曰氣相得則微不相得則其帝曰主歲何如岐伯曰氣有
餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘
之已所勝輕而侮之侮反受邪侮而受邪寡于畏也帝曰
善

此言天外旋轉大氣六入地中生化人物其在人藏府
形體則合其在萬物則有以生化之也東方生風者天

六入之風居東方地體中為生土之始也自風而生木
酸肝筋心矣凡東方性用德化政令之類皆本乎風而
內合人之肝氣者也故肝居左象風之生于東筋為屈
伸象風之動也南方生熱者天六入之熱居南方地體
中為生長之始也自熱而生火苦心血脾矣凡南方性
用德化政令之類皆本乎熱而內合人之心氣者也故
心居前象熱之生于南血為人之神象火之明曜也中
央生土者天六入之濕居中央地體中為生化之始也
自濕而生土甘脾肉肺矣凡中央性用德化政令之類
皆本乎濕而內合人之脾氣者也故脾居腹象濕之生

于中央

肉充一身

象土之充實大地也

西方生燥者天

六入之燥

居西方地體中

為生收之始也自燥而生金
辛肺皮毛腎矣凡西方性用德化政令之類皆本乎燥
而內合人之肺氣者也故肺居右象燥之生于西皮毛
乾于身表象氣之燥也北方生寒者天六入之寒居北
方地體中為生藏之始也自寒而生水鹹腎骨肝矣凡
北方性用德化政令之類皆本乎寒而內合人之腎氣
者也故腎居後象寒之生于北骨為百骸象寒之堅也
五氣更立各有所先其所先非其位則邪當其位則正
者謂前五方之氣各治一部之令者也五氣更立治令

皆各有所先其所先者風之立非春令熱之立非夏令
濕之立非長夏令燥之立非秋令寒之立非冬令是皆
非其位之立為勝復之邪也風當春令立熱當夏令立
濕當長夏令立燥當秋令立寒當冬令立是皆當其位
之立為本氣之正也蓋必先立六運然後知非位與當
位也氣相得則微不相得則甚者言非位所立之邪生
變之病其邪與治令之氣相得則病微不相得則病甚
也注莊云木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位
如及者為不相得故病甚也先立運氣與司天之氣
與氣之所在相得主歲者亦謂前五方之氣各治一歲
之政者也歲氣有餘則制所勝而侮所不勝如歲木治
政之氣有餘則制土氣而濕化減少侮金氣而風化大
行也其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之
如歲木治政之氣不及則金氣勝侮而乘之燥化乃行
土氣輕而侮之濕氣反布也侮火受邪侮而受邪寡干
畏者金侮木不及從而乘之則木之子火報復其勝而
侮金反受邪也侮金受邪則其不及之本寡干畏而氣
復疏伸也六節藏象論曰未至而至此謂太過則薄所
上不能禁空而不至此謂不及則所勝妄自上節天地
行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫

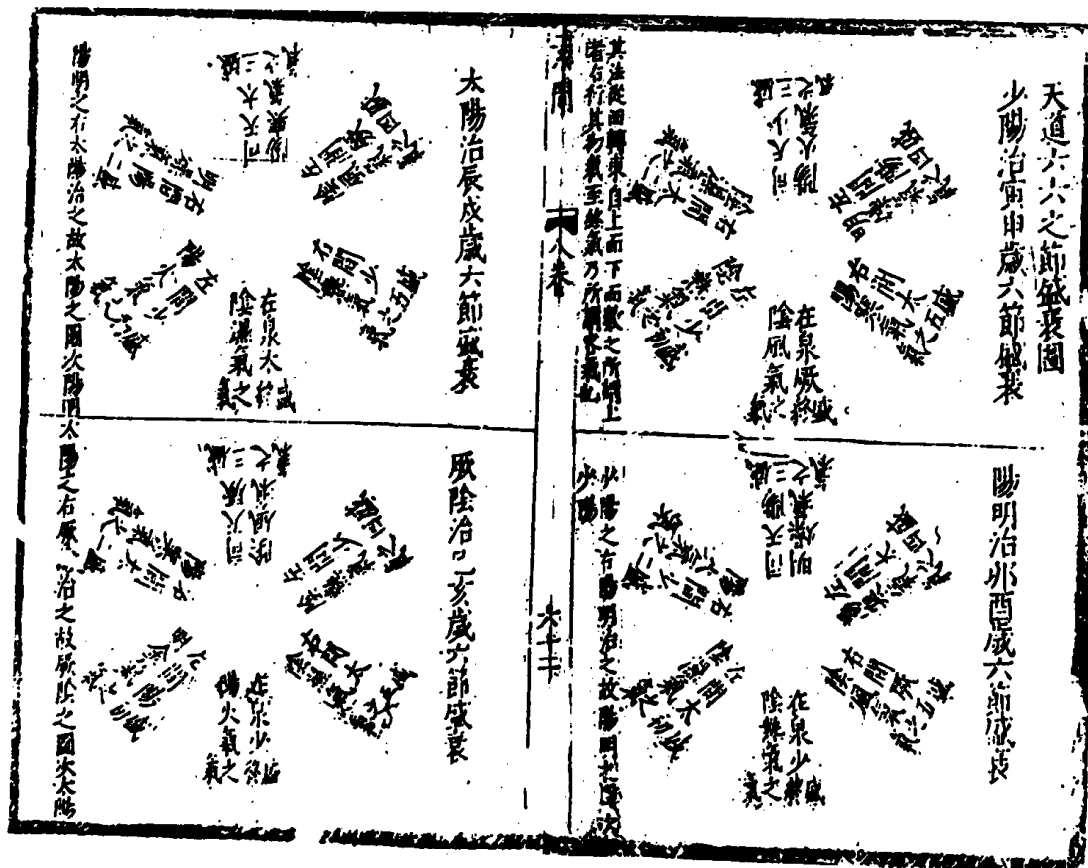
之氣何以候之至此原人氣一皆本于天也此節
步生風以下句解之者正以各句文義俱見金運與言
陰陽應象大論中若句解之則前後文義不能貫穿
配矣
六微旨大論篇第六十八內言天道六六之節地
黃帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深淵視深
淵尚可測迎浮雲莫知其極夫子數言謹奉天道余聞而
藏之心私異之不知其所謂也願夫子溢志盡言其事令
終不滅父而不絕天之道可得聞乎歧伯稽首再拜對曰
明乎哉問天之道也此因天之序盛衰之時也一句帝曰
願聞天道六六之節盛衰何也歧伯曰上下有位左右有
紀故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右
厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰
之右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而待之也故曰因
天之序盛衰之時移光定位正立而待之此之謂也少陽
之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰
太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見
少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之
中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也
本標不同氣應異象帝曰其有至而至有至而不至有至
而太過何也歧伯曰至而至者和至而不至來氣不及也

水至而至來氣有餘也帝曰至而不至未至而至何如岐伯曰應則順否則逆逆則發生變生則病帝曰善請言其應岐伯曰物生其應也氣味其應也

此言天道右轉有六節之盛衰者乃天道之常正所謂上者右行又因所見而命標本中氣之所在又因氣應而察病變之所生也天道六六之節盛衰者天之三陰三陽右旋天外更治歲政每歲各一盛衰至六歲周遍通得盛衰之節六六也上下有位左右有紀者謂每歲陰陽盛衰之位上下謂司天在泉二位也左右謂司天之左間右間及在泉之左間左間為四紀也凡天右旋之陰陽臨司天之位者其天之政盛至三之氣始布臨在泉之位者其地之氣盛至終之氣始布而上下二位有二節陰陽盛衰也臨司天之左間者其氣至四之氣盛右間者其氣至二之氣盛臨在泉之左間者其氣至初之氣盛右間者其氣至五之氣盛而左右四紀有四節陰陽盛衰也故此六節陰陽每歲各一盛衰而數得六寅申歲少陽旋來司天治之為初六兌陽之右外酉歲陽明旋來司天治之為六二陽明之右辰戌歲太陽旋來司天治之為六三太陽之右巳亥歲厥陰旋來司天治之為六四厥陰之右子午歲少陰旋來司天治之

為六五少陰之右丑未歲太陰旋來司天治之為六六太陰之右周而復始于少陽治之故曰六六之節盛衰也凡此三陰三陽為治之氣皆所謂六氣之標也南面待之者謂前少陽之右云云者皆南面立而待之乃右居西而從西旋過東也少陽之上火氣治之中見厥陰見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陽之上濕氣治之中見陽明者其燥風寒熱濕為治之氣皆所謂六氣之本也其中見之氣乃六氣之中氣也通前六氣之標言之則本居上標居下中氣居本標之中故曰本之下中之見也見之下中之標也中氣者三陰三陽各猶夫婦之配合相守而人之藏府經脉皆應之也故少陽本標之中見厥陰厥陰本標之中見少陽而互為中氣相守則人之膽三焦少陽經亦絡肝心包肝心包厥陰經亦絡膽三焦而互交也陽明本標之中見太陰太陰本標之中見陽明而互為中氣相守則人之胃大腸陽明經亦絡脾肺脾肺太陰經亦絡胃大腸而互交也太陽本標之中見少陰少陰本標之中見太陽而互為中氣相守則人之膀胱太陽經亦絡腎心腎心少陰經亦絡膀胱小腸而

也。本標不同氣應異象。所謂太陽少陰。氣也。太陽之上寒氣治之。是標陽本寒不同。其氣應則太陽所至為寒生。中為溫。而寒溫異象也。少陰之上熱氣治之。是標陰本熱不同。其氣應則少陰所至為熱生。中為寒。而熱寒異象也。至于脉從病反。如瓜甜蒂苦。忽門紫青。參朮蘆芩。麻黃發汗。根節止汗之類。皆太陽少陰本標不同之氣異象也。其有至而至。有至而不至。有至而太過者。言陰陽旋來治歲之候至。而其氣化亦應候至者。為至而至者也。候至而其氣化不至者。為至而不至。旋來之氣不及也。候未至而氣化先至者。為未至而至。旋來之氣有餘也。故氣化應候至者為順。未至而至。至而不至者為逆。逆則勝復之變生。變生則病作矣。物生其應氣脉具應者。覆應則順之義也。即六元正紀大論所謂厥陰所至為風生之類。是物生之應。厥陰之至。肝弦之類。是氣脉之應也。



少陰治子午歲六節氣

太陰治丑未歲六節氣

陽明之上氣

治之中見太陰

太陰之下氣

治之中見陽明

太陽之上氣

治之中見少陰

少陰之上氣

治之中見厥陰

厥陰之上氣

治之中見少陽

本標之見也

本標之中見者為中氣

三陰三陽為標

本氣為本

中厥陰為中氣

標少陽為標

本風氣為本

中少陽為中氣

標厥陰為標

本篇云。少陽之右陽明治之云云。此所謂氣之標。又云。少陽之上。火氣治之云云。所謂本也。本之下。中之見也。見之下。氣之標也。

火燥寒風熱濕為本。本標之中見者為中氣。三陰三陽為標。本之下。中之見也。見之下。氣之標也。

本氣為本。中厥陰為中氣。標少陽為標。本風氣為本。中少陽為中氣。標厥陰為標。

陽明之上氣

治之中見太陰

太陰之下氣

治之中見陽明

太陽之上氣

治之中見少陰

少陰之上氣

治之中見太陽

本標之見也

本標之中見者為中氣

十二經絡為標

本氣為本

中太陽為中氣

標少陰為標

本風氣為本

中少陽為中氣

標厥陰為標

人藏府經脈應天六氣各有標本。五藏六府為本。本標之間所結者為中氣。十二經絡為標。藏府為本。中氣為表裏之間。經絡為標為表。

足少陽屬膽絡肝

足少陽屬三焦絡心包

足厥陰屬肝絡膽

足厥陰屬心包絡三焦

本標之見也

本標之中見者為中氣

十二經絡為標

本氣為本

中太陽為中氣

標少陰為標

本風氣為本

中少陽為中氣

標厥陰為標

足陽明屬胃絡脾
手陽明屬大腸絡肺

本
屬胃
中
絡脾
標
足陽明

足太陰屬脾絡胃

手太陰屬肺絡大腸

本
屬脾
中
絡胃
標
足太陰

足太陽屬膀胱絡腎

手太陽屬小腸絡心

本
屬膀胱
中
絡腎
標
足太陽

足少陰屬腎絡膀胱

手少陰屬心絡小腸

本
屬腎
中
絡膀胱
標
足少陰

互
絡
相

互
絡
相

六十

六十

六十

六十

帝曰善。願聞地理之應。六節氣位何如。歧伯曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。水氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。相火之下。水氣承之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。帝曰。何也。歧伯曰。九則客承。通制則生化。外列歲氣。害則收斂。生化大病。帝曰。歲氣何如。歧伯曰。非其位則邪。當其位則正。邪則變。正則微。帝曰。何謂當位。歧伯曰。木運臨卯。火運臨午。土運臨四季。金運臨酉。水運臨子。所謂歲會。氣之平也。

帝曰。非位何如。歧伯曰。歲不與會也。帝曰。土運之歲。上見太陰。火運之歲。上見少陽。少陰。金運之歲。上見陽明。木運之歲。上見厥陰。水運之歲。上見太陽。奈何。歧伯曰。天之與會也。故天元冊曰。天符。帝曰。天符。歲會何如。歧伯曰。太一天符之會也。帝曰。其貴賤何如。歧伯曰。天符為執法。歲會為行令。太一天符為貴人。帝曰。邪之中也。奈何。歧伯曰。中執法者。其病速而危。中行令者。其病徐而持。中貴人者。其病暴而死。帝曰。位之易也。何如。歧伯曰。君位臣則順。臣位君則逆。逆則其病近。其害速。順則其病遠。其害微。所謂二火也。帝曰。善。願聞其步何如。歧伯曰。所謂步者。六十度而有奇。故二十四步。積盈百刻而成日也。

此論地道左遷。以外列為歲氣。正所謂下者左行。而有當位非位之正變。又因邪之所在。而命其有微甚也。地理應六節氣位者。地之四方。分為六步。更治時令。以應天。外六節氣位之治也。顯明之右。君火之位者。日出顯明。邪地之右。在方偏東南。在時屬春分卯中之後。為君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。者。地氣至南方相火位。行令。治夏至前後三之氣。以應司天之政布。其運主戊癸歲。以應司天之政治。歲也。復行一步。土氣治之者。地氣至西南土位。行令。至秋分前四之氣。以應

司天左間之氣盛其運主甲巳歲以應司天之政治也復行一步金氣治之者地氣至西北金位行令治秋分後五之氣以應在泉右間之氣其運主乙庚歲以應司天之政治也復行一步水氣治之者地氣至北方火位行令治冬至前後終之氣以應在泉之氣布其運主丙辛歲以應司天之政治也復行一步木氣治之者地氣至木位行令治春分前初之氣以應在泉左間之氣盛其運主丁壬歲以應司天之政治也復行一步君火治之者地氣至東南君火位行令治春分後二之氣以應司天右間之氣盛其運周歲相火代之

主歲也故餘皆曰復行六步各行本方之氣入于中國故水于東方治令時春氣西行而中國皆東方溫氣與泉左間所居之氣也君相于南方治令時夏氣北行而中國皆南方熱氣與天右間所居之氣也金于西方治令時秋氣東行而中國皆西方涼氣與天左間所居之氣也水于北方治令時冬氣南行而中國皆北方寒氣與泉右間所居之氣也六氣之下各有所制之氣承之者蓋五行之氣一極則一生而循環相承無一息間斷也相火之下水氣承之者夏相火極水生承之從微漸化至冬者也水氣承之者冬水極土生承之

從微漸化至長夏者也上位之下木氣承之者長夏土極木生承之從微漸化至春者也木位之下金氣承之者春木極金生承之從微漸化至秋者也金位之下火氣承之者秋金極火生承之從微漸化至夏者也君火之下陰精承之者夏君火極陰精承之從微漸化至冬者也其義與陰陽家水胎于午金胎于卯等說大同小異而皆循環相承以為胎也亢過極也亢則害承運制制則生化外列盛衰害則敗亂生化大病者言六位之氣過極則必害作承氣運生于下制之使不過也故制則從微化著承者自外列盛極者自外列衰而生化循環

環害作則敗壞擾亂而生化大病也外列者謂天之六氣運于外者非其位則正非其位則邪所謂同者盛之異者衰之也下文又以太等歲會言之則當其位者可加矣蓋盛衰非有盛者當衰之本位衰者當承之正位之理耶盛衰非其位則邪當其位則正者發明上文制則生化外列盛衰之盛衰也蓋制亢下承生化之盛衰惟歲氣和平則其所化循序漸進從微至著而皆當六位之正其歲氣有太過不及則其所化無序或躐等陵節或乘危往勝故變或無化而為半非其位之邪變或復勝而為全非其位之邪也木運臨卯即丁火運臨午即戊土運臨巳即庚金運臨酉即辛水運臨子即壬

貴人者其病暴而死

陰所至爲飄怒大涼者暴亢極之本飄怒爲暴承下之
金涼報復而感寒全非其位爲勝復之邪也故溫非春

太過也。曰王氏林氏河間謂大過不及所變之熱化皆為
位者。和承之氣。所以為正化之常者。巽義化勝復之變。
有乎。日至誠無息者。道體也。陰陽五行在天地間流行。
一極以一生而更互相承。循環無端。名與道為體也。故其
相承之理。以陰陽言。則冬至陰極。陽生。承之。夏至陽極。
陰生。承之。以五行言之。則五行即陰陽之相生。承之。特
有盛衰之分耳。故火盛。陽水盛。陰木盛。陰土盛。陰金盛。
陽火之生。承之。於子。春木之盛。陰土之生。承之。於辰。
夏火之生。承之。於午。秋金之盛。陰土之生。承之。於申。
至陽極。陰生。承之。於亥。冬水之盛。陰土之生。承之。於
子。次於夏。君火之生。承之。於卯。春木之盛。陰土之生。
承之。於辰。終于酉。相承則君
火相火之下。陰精水氣承之。求位之下。上氣承之。若初
歲也。土位之下。火氣承之。有二三歲周而後始也。故混而
陰陽分而五行常如是。更互相承。循環無端者。實由
承之體。平誠無息。而然聖人在其上。所謂逝者如斯云。

不合晝夜。正謂此。至誠無息之體也。然以其相承之
言之。則至誠無息。隨極而承。無常變和辛之殊。以其正
行之。則用言之。則極于太過不及之紀。面當其位。承之者。為正
化之常。而為知極于太過不及之紀。而非其位。承之者。
為華化勝復之變。而為幸也。其常者。則循序漸進。以為
四時之周流。其變者。則或辟或太過。而某位于非位。或
勢位不及。而失其本。故所承者。皆隨其極。制于下。
而順等陵節。變其本氣。以應之。夕之累化。是故半變者。
本氣半衰。下承半盛。而為半非位之累化。全變者。本氣
全喪。下承全虛。而為全非位之勝復和。而變者。為德化
政令。平而變者。為災。空育陽也。經所謂發生之紀。其變
振拉摧拔之類。乃太過之累化。不勝所稱。發生之紀。其變
類乃太過之勝復。委和之紀。其動。不勝拘繫之類。氣之
及之。無化。肅殺炎赫沸騰之類。乃德化政令之勝復。水
發而蒼。雲水風而散折之類。乃災害膏傷之兼化。厥陰
所至。屬震怒。太深以至陰所至。屬大剛寒之類。方災害
自常變和平之各異。王氏林氏不分變化。靜變化為
微甚。是神之名。異王氏林氏不分變化。靜變化為
變氣。河間不分虛實。靜變化為盛。皆不思之過也。

地理應天六節氣左轉圖



六位之下各有承氣制九圖 當其位則正

六位之下各有承氣制九圖 當其位則正
 夏至陽極陰生承之 陽生則陰承之 陰生則陽承之 陽承則陰承之 陰承則陽承之 陽承則陰承之
 相火之下 水氣承之 水氣承之 水氣承之 水氣承之 水氣承之 水氣承之
 木位之下 金氣承之 金氣承之 金氣承之 金氣承之 金氣承之 金氣承之
 土位之下 火氣承之 火氣承之 火氣承之 火氣承之 火氣承之 火氣承之
 金位之下 水氣承之 水氣承之 水氣承之 水氣承之 水氣承之 水氣承之
 君火之下 陰精承之 陰精承之 陰精承之 陰精承之 陰精承之 陰精承之

亢則害承迺制制生則化外列感其 感其當其位則正非其位則和

亢則害承迺制制生則化外列感其 感其當其位則正非其位則和
 非木發而毀折 金承之故毀折 金承之故毀折 金承之故毀折 金承之故毀折 金承之故毀折 金承之故毀折
 非火發而燄味 水承之故燄味 水承之故燄味 水承之故燄味 水承之故燄味 水承之故燄味 水承之故燄味
 非土發而飄驟 風承之故飄驟 風承之故飄驟 風承之故飄驟 風承之故飄驟 風承之故飄驟 風承之故飄驟
 非金發而清明 火承之故清明 火承之故清明 火承之故清明 火承之故清明 火承之故清明 火承之故清明
 非水發而電雪 土承之故電雪 土承之故電雪 土承之故電雪 土承之故電雪 土承之故電雪 土承之故電雪
 非厥陰所至為大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒
 非少陰所至為大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒 君火之故大暄寒
 非太陰所至為雷震 注烈風 雨之故雷震 雨之故雷震 雨之故雷震 雨之故雷震 雨之故雷震 雨之故雷震
 非少陽所至為飄風 燭燭霜凝 相火之故飄風 相火之故飄風 相火之故飄風 相火之故飄風 相火之故飄風 相火之故飄風
 非太陽所至為寒雪 冰雹白埃 寒水之故寒雪 寒水之故寒雪 寒水之故寒雪 寒水之故寒雪 寒水之故寒雪 寒水之故寒雪
 帝曰六氣應五行之變何如岐伯曰位有終始氣有初中
 上下不同求之亦異也帝曰求之奈何岐伯曰天氣始于
 甲子地氣始于子子甲相合命曰歲立謹候其時氣可與期
 帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如岐伯曰明乎哉問也
 甲子之歲初之氣天數始于一水下一刻終于八十七刻
 二之氣始于一八十七刻六分終于七十五刻三之氣始

七十六刻終于六十二刻半四之氣始于一十六刻六分
終于五十一刻五之氣始于一十一刻終于三十七刻半六
之氣始于一三十七刻六分終于二十五刻所謂初六天之
數也乙丑歲初之氣天數始于一十六刻終于一十二刻
半二之氣始于一十二刻六分終于水下百刻三之氣始
于一刻終于八十七刻半四之氣始于一八十七刻六分終
于七十五刻五之氣始于一七十六刻終于一六十二刻半六
之氣始于一六十二刻六分終于一五十一刻所謂六二天之數
也丙寅歲初之氣天數始于一五十一刻終于一三十七刻半
二之氣始于一三十七刻六分終于一二五刻三之氣始于一
二十六刻終于一一十二刻半四之氣始于一一十二刻六分
終于一水下百刻五之氣始于一刻終于一八十七刻半六之
氣始于一八十七刻六分終于一七十五刻所謂六三天之數
也丁卯歲初之氣天數始于一七十六刻終于一六十二刻半
二之氣始于一六十二刻六分終于一五十一刻三之氣始于一
十一刻終于一三十七刻半四之氣始于一三十七刻六分終
于一二十五刻五之氣始于一二十六刻終于一一十二刻半六
之氣始于一一十二刻六分終于一水下百刻所謂六四天之
數也戊辰歲初之氣復始于一刻常如是無已周而復
始帝曰願聞其歲候何如歧伯曰悉乎哉問也日行一周

天氣始于一刻日行再周天氣始于一二十六刻日行三周
天氣始于一五十一刻日行四周天氣始于一七十六刻日行
五周天氣復始于一刻所謂一紀也是故寅午戌歲氣會
同卯未亥歲氣會同辰申子歲氣會同巳酉丑歲氣會同
終而復始帝曰願聞其用也歧伯曰言天者求之本言地
者求之位言人者求之氣交帝曰何謂氣交歧伯曰上下
之位氣交之中人之居也故曰天樞之上天氣主之天樞
之下地氣主之氣交之分人氣從之萬物由之此之謂也
帝曰何謂初中歧伯曰初凡三十度而有奇中氣同法帝
曰初中何也歧伯曰所以分天地也帝曰願卒聞之歧伯
曰初者地氣也中者天氣也帝曰其升降何如歧伯曰氣
之升降天地之更用也帝曰願聞其用何如歧伯曰升已
而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣流于地
地氣上升氣騰于天故高下相召升降相因而變作矣
此論天之陰陽與地之陰陽相錯而變生所謂動靜相
召上下相臨陰陽相錯者也六氣應五行之變者帝覆
取上文天道六六之節及地理應六節氣位二節之義
合而問之也言天六氣風熱濕火燥寒之盛衰相應地
五行木君火相火土金水之治令者同一歲步而其氣
錯之變何如求之也位即步也位有終始者即天六氣

之盛者應地五行之治令其在一步而其候有終始也氣有初中者即每步始終之盛而治令之氣分爲前後前半步爲初氣主地氣升後半步爲終氣主天氣降也天上地下之氣相錯于位之終始氣之初中不同而求之之法亦異也天氣始于甲地氣始于子者求位有終始之法也言天地之氣皆自甲子歲始求之者謹按其始終之時則其氣候之至可與之期也歲六氣始終早晏者蓋天地二氣之始終有步候之分其在步候則一歲六步每步天地之氣始終各治六十日八十七刻半其在歲候則每歲天地之氣始終各治三百六十五日二十五刻今帝先問一歲六步之氣始終之候早晏也甲子之歲始于水下一刻終于八十七刻半者甲子歲六步其天之氣少陰司天而左間太陰右間厥陰陽明在泉而左間太陽右間少陽皆各于所在之步更盛而相應地氣同治其令今初之氣則在泉左間太陽寒氣盛相應地東北木氣治令而同主春分前六十日八十七刻半始終之候早晏也二之氣始于八十七刻六分終于七十五刻者司天右間厥陰風氣盛相應地東南君火治令而同主春分後六十日八十七刻半始終之候早晏也三之氣始于七十六刻終于六十二刻半者

司天少陰熱政布相應地南方相火治令而同主夏至前後六十日八十七刻半始終之候早晏也四之氣始于六十二刻六分終于五十刻者司天左間濕氣盛相應地西南土氣治令而同主秋分前六十日八十七刻半始終之候早晏也五之氣始于五十一刻終于三十七刻半者在泉右間火氣盛相應地西北金氣治令而同主秋分後六十日八十七刻半始終之候早晏也終之氣始于三十七刻六分終于二十五刻者在泉陽明燥氣盛相應地北方水氣治令而同主冬至前後六十日八十七刻半始終之候早晏也天地之氣在甲子歲六步始終之候早晏餘歲同例推之也歲候者帝因步候而問及歲候也蓋天地于一歲之政天氣之司天在上者共主一歲地氣之主運者居中配之凡二氣之候同其始終于一歲也日行一歲日行一周天地氣始于一刻者甲子歲司天少陰熱氣在泉陽明燥氣中運太宮土氣之候始同治其歲也日行二周天氣始于二十六刻者乙丑歲司天太陰濕氣在泉太陽寒氣中運少商金氣之候始同治其歲也日行三周天氣始于五十一刻者丙寅歲司天少陽火氣在泉厥陰風氣中運太羽水氣之候始同治其歲也日行四周天氣始于七十

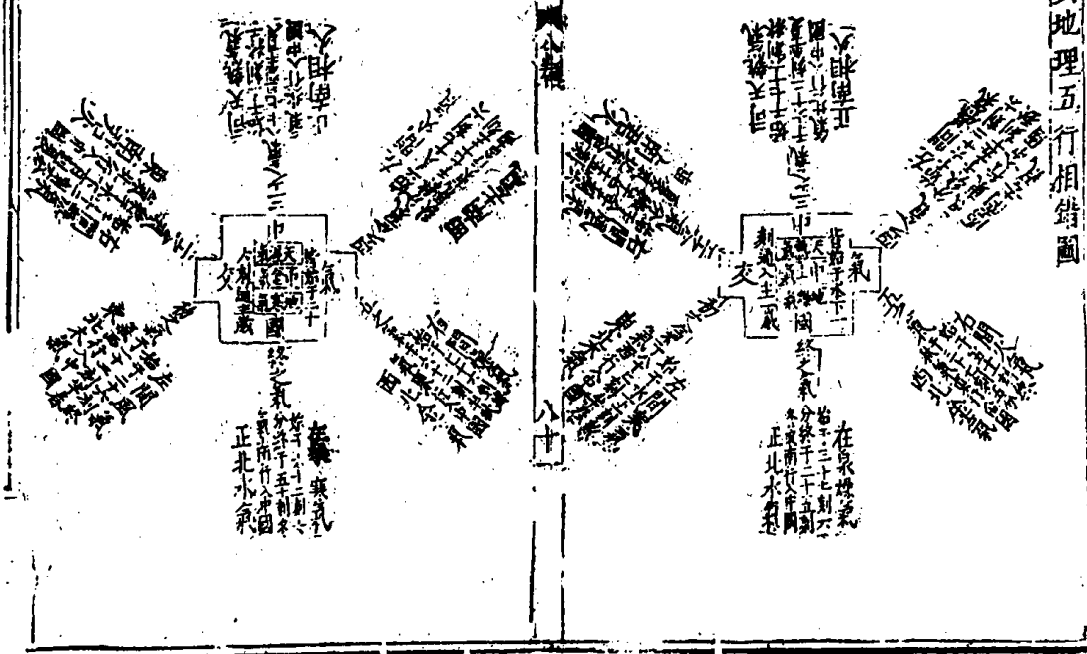
未入

七十九

則為中氣而明陰陽上天樞已上之氣皆降就甲子歲初之氣言之天樞已下者謂在泉燥氣泉左間寒氣中運土氣本部木氣皆上升也天樞已上者謂司天熱氣下降也升已而降降者流地降已而升升者騰天故高下相召升降相隨而風氣錯雜勝侮相乘由是變常化于氣交而作勝復也蓋天地之氣各皆均平則于升降之間各守界分而應歲步本位始終之常化其有盈虛多少則盈而同類多者勝勝則越出歲步之本位虛而同類少者侮侮則為非歲步本位之氣氣乘來勝故常化變而勝復作矣皆天地升降之氣隨時變化之用

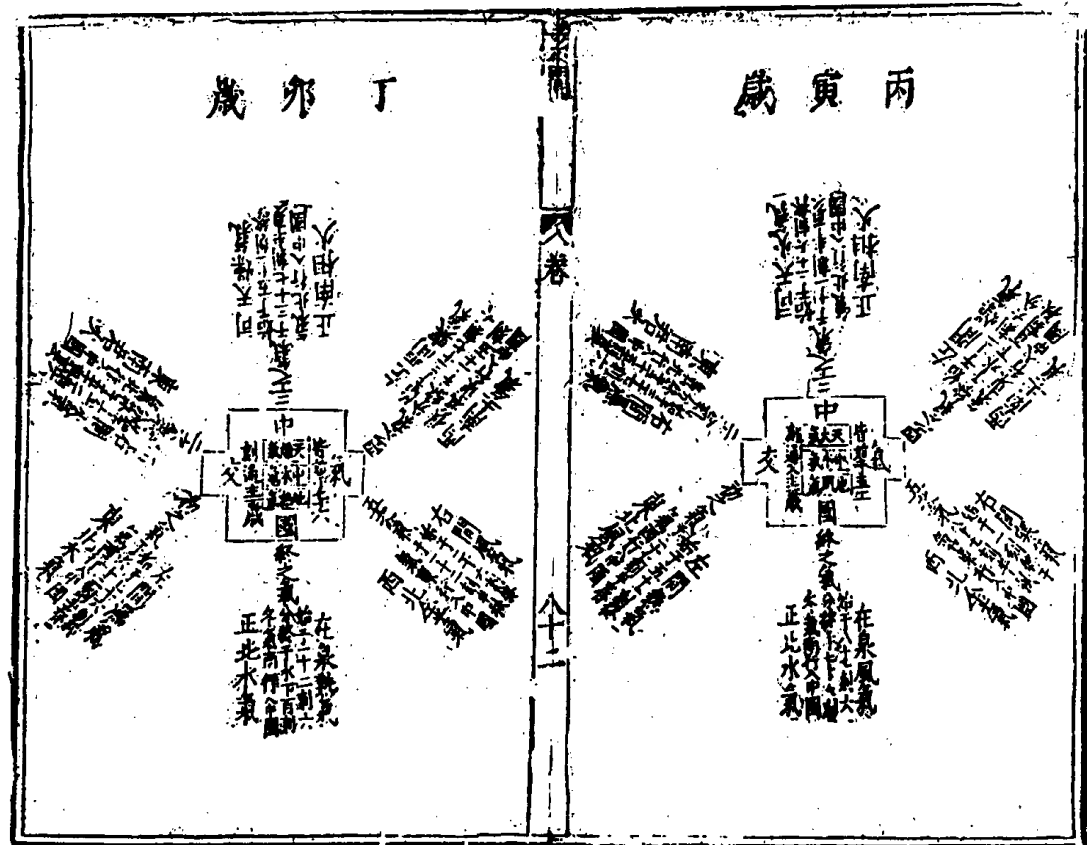
甲子歲

乙丑歲

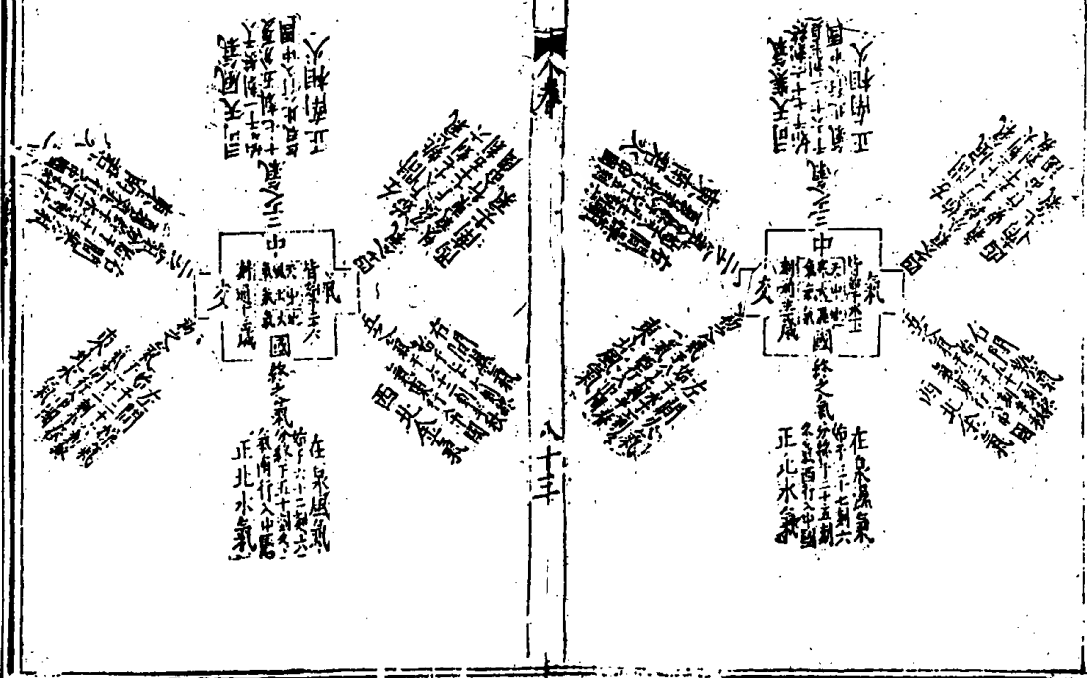


丙寅歲

丁卯歲



歲已巳



子 38—689

交接處有爲敷和彰顯添蒸清潔淒淒之德者有爲生榮蕃茂豐備緊斂清醞之化者有爲曲直燔燂高下散落沃衍之用者有爲摧拉炎燥滯潰肅殺凝冽之變者惟變則邪氣居之于人爲病死也帝問何爲邪乎言何故謂變爲邪也伯言物之生從于化物之極由平變者言變化二氣猶陰陽晝夜之相反而物之生從化極由變故變之于化更相薄物則化者成之所由而爲正氣變者敗之所由而爲邪氣是故謂變爲邪也氣有往復用有遲速者言變化之氣皆有往復其往復之用皆有遲速也如後篇氣交變大論所謂春有鳴條律陽之化

則秋有霖露清涼之政者。是其化氣往復之類是也。冬有慘淒殘賊之勝。則夏有炎暑燔爍之復者。是變化往復之類。又皆其往復之用。遲者也。所謂少陰所至爲太暄寒。陽明所至爲散落溫者。是其往復之用。速者也。凡變化必有此往復遲速四者。播扇然後化之。正風變之。邪風始來薄人也。成敗倚伏遊于中。卽冬傷于寒。春必病溫。春傷于風。夏必飧泄。及仲景所謂伏氣伏寒之類。是也。帝問遲速往復播扇風所由生而化而變。故因運氣盛衰之變。而常然生風者耳。人感其風以爲成敗者。則倚伏遊行于中。不干當時隨感而發作者。何也。伯言

成敗倚伏生于動。動而不已。則變作者。倚伏之義始明矣。所謂傷寒屬內傷。上居八九者。蓋言成敗倚伏遊于中者。皆生于人之所動。人動有節而自養。則其氣和。而所感者。亦化氣之和。米居以爲成身之生氣。倚伏遊于中焉。人動無節而煩勞。則其氣乖。而所感者。亦化氣之乖。來者以爲敗身之病根。倚伏遊于中焉。至于動而不已。煩勞無休。而重感。變氣以啓之。然後暮之倚伏者。始發而變作矣。有期乎者。兼動靜而問。但生化以動爲期。不主化以靜爲期。上已言成敗倚伏生于動。故下但言靜之爲期而死耳。期者。變作之期也。言變動而不以之動作也。不生不化。靜之爲期而死矣。故曰。不生不化。靜之期也。故動物靜。則以口鼻出入之息。廢而神機化。爲期植物靜。則以根柯升降之化已。而氣立。必危爲期也。介氏云。出入謂喘息也。升降謂化氣也。毛羽之類。故曰神機也。然金玉土石。皆延草木。皆主氣。外感以成。立主神。故曰氣立也。故無是二者。則神機與氣立者。生死皆絕。五常政大論曰。根于中者。命曰神機。神去則機息。根于外者。命曰氣立。氣止則化絕。又新校正云。易曰。本乎天者親上。本乎地者親下。周禮大宗伯有天地之官。天司徒云。動物植物。即此神機氣立之謂也。故動物非息出入。則無以生長壯老已死。植物非化升降。則無以生長化收藏。是以升降出入。無器不有。故動植之器。乃化生之宅宇。氣散則出入升降。各相離分而

生化息矣諸謂天地及諸身之氣字也以其有形
生化之氣字也故無不入無不升降化有大小
自蠢動之微至天地之廣期有遠近自蟬蛻之萌生基
滅至聃彭之壽年千百凡此出入升降四者何物不有
而貴常守否則災害至矣故曰無形無患者蓋言動而
不已則變作人能忘形而常守出入升降之氣不至煩
勞則自無化滅之患正此四者之有而貴常守反世則
災害至之謂也老子曰吾所以有大患者為帝又問人
吾身身必無身吾有何患帝又問人
陽氣生化而不生不化者乎伯言真入與道為一
與天地同久而不假于生化也

老子 卷八 八十七

氣交變大論篇第六十九 此篇專明氣交之變乃五

變勝復為病之事未有

名曰氣交變故各篇

黃帝問曰五運更治上應天基陰陽往復寒暑迎隨真邪
相薄門外分離六經波蕩五氣傾移太過不及專勝無并
願言其始而有常名可得聞乎岐伯稽首再拜對曰昭乎
哉問也是明道也此上帝所貴先師傳之臣雖不敏性聞
其旨帝曰余聞得其人不教是謂失道傳非其人慢泄天
寶余非德未足以受至道然而眾子哀其不終願夫
保天無窮流于無極余司其事則兩行之奈何岐伯曰
大言之也上經曰夫道者上知天文下知地理中知人事
素問 卷十 八十八
以長久此之謂也帝曰何謂也岐伯曰本氣位也位天
者天文也位地者地理也通于人氣之變化者人事也故
太過自先天不及者後天所謂治化而人應之也夫道者
大周何又見
著至教論
此帝欲聞道而伯以運氣即道告之也五運更治上應
天基者即六節藏象論天元紀大論皆云五運相襲而
皆治之終者之曰周而復始也天元紀大論云萬物資始
上應天陰陽往復寒暑迎隨即天元紀大論云有餘而
暮之義往不足隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期
也真邪者真氣邪氣也內外者表裏也六經者手足各

至也義見下文

卷八

八

卷八

九十

望

水餘上抑故化氣不能布政于萬物而木氣太過故生
氣獨治而生化風不務德非分而動則太虛之中雲物
飛動草木不寧動而不止金則勝之故甚則草木搖落
也為民病者在肺則痛蓋肝脈貫兩布脇肋也在胃則
吐木來侮土而胃氣不足也衝陽者係足陽明胃經穴
足附土五寸去陷谷上二寸骨其脈絕者胃氣絕也故
死不治金星為太白而來復之則肝受災失故亦上應
于太白星也太白星者金星也新校正云此大
星後言勝已之星火與金運先言金星次言金星勝已
言金星見歲之火氣太過則炎暑流行而火來尅金

素問

肺受火邪故民病有為癰癤肺痿肺癰者肺痿者肺中乾枯無津液也肺癰者肺中聚熱成癰也人心集
者為少氣為欬喘為血溢血下為血泄血下為注下
謂之為噬燥為耳聾為中熱為肩背熱以背為陽中之
背痛應少氣不能舉目耳聾逆氣肩火之精氣為痰
惑星故上應熒惑星也甚則火邪有餘心氣太過為胸
中痛脇支滿其脇痛凡膈背有肝間兩臂皆痛正以手
少陰心經之脈支別者循胸出脇直行者從心系却上
肺上出腋腋下循臍內後廉下肘內循臂內後廉抵掌
後銳骨之端故諸病有如是藏氣法時論云心病者
胸中痛脇支滿脇下痛
膈背肩已間痛又為身熱骨疼為浸淫蓋火有餘則身

熱水不勝火故骨痛其痛流布于周身故為浸淫也王
真藏論云心火太過令收氣者金氣也長氣者火氣也
人身熱而骨痛為浸淫收氣者金氣也長氣者火氣也
火盛金衰所以收氣不行而長氣獨明然火氣獨行而
金之子水乃往折之故有雨水霜寒也五常政大論水
精之氣上為辰星故上應辰星也火氣獨行水氣折之
物也占辰星者常在日之前後三十度其災發且戊為
太過之火而上臨少陰為戊子戊午或臨少陽為戊寅
戊申名曰天符其火當燔燔其水泉當涸其物當焦潰
之氣上散而收氣後其在民病上而火盛則為妄狂
越為欬喘為息鳴而下而火盛則血之溢泄不已皆火盛

素問

金衰之病耳太淵者係手太陰肺經穴掌後肺中
其脈
絕者肺氣絕也故死不治其星仍應在熒惑也新校正
長庚歲上見太陽是謂天刑運故當盛而歲之土氣
不得盛則火化滅非太過又非不及也
太過則濕氣流行而土來尅水腎水受邪故民病有為
大小腹痛為清厥此為意不樂為體重為煩冤
論云腎病者身重腎虛者大腹小腹清厥意不樂土之星上為鎮星故上應于
鎮星也甚則土邪有餘脾經為病為肌肉萎為足萎不
政為行善癢為脚下痛為水飲癰為中滿為飲食減少
為四支不舉正以足太陰脾經之脈起于足大指之端
內側上內踝前廉上腠從股內前廉入腹為脾絡胃

故諸病有如是也。藏氣法時論云脾病者身重蓋足陰腎經之脉起于小指之下。斜趨足心循內踝上端內出臍內廉上股內故凡凡陰等所之病有如是也。藏氣法時論云脾病者身重也。藏氣者水氣也。化氣者土氣也。土盛水衰所以藏氣隱伏而化氣獨治然土氣獨行而水之子為木者風氣折之故風雨大至泉涌河衍涸澤生魚上隨崩潰鱗見于陸也。其在民病又為腹滿為溇泄為腸鳴反下皆脾病耳。甚而至于太谿者係足少陰腎經穴。足內踝後骨其脉絕者腎氣絕也。故死不治。歲星屬木歲星來現則脾受刑其應在歲星也。以上不務德木來折之耳。歲之金氣太過則燥氣流行而金來尅木肝受木邪故民病有為兩脇下少腹痛為目赤痛為目皆生其瘡瘍為耳無所聞至于肅殺而甚則為體重為煩冤為胸痛引背為兩脇滿為痛引小腹正以肝脉起于大指叢毛上循足跗上廉上內踝上臍內廉入毛中過陰器抵小腹上貫膈布脇肋循喉嚨入頰頰連目系上出額與督脉會于顛足少陽膽經之脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦故諸病有如是其應當在太白星也。藏氣法時論云肝病者兩脇下痛引少腹肝虛則目眩無所見耳無所聞又主腰真虛論云肝脉不及則令人胸兩脇脹滿其則金邪有餘肺氣太過為喘欬逆氣為肩背痛為尻陰股膝髀膕筋足皆痛正以金虛不能生

素問

卷六

九十一

水遂使腎經亦病。宜有尻陰股膝髀膕筋足之皆病耳。蓋足陰腎經之脉起于小指之下。斜趨足心循內踝上端內出臍內廉上股內故凡凡陰等所之病有如是也。藏氣法時論云脾病者身重也。藏氣者水氣也。化氣者土氣也。土盛水衰所以藏氣隱伏而化氣獨治然土氣獨行而水之子為木者風氣折之故風雨大至泉涌河衍涸澤生魚上隨崩潰鱗見于陸也。其在民病又為腹滿為溇泄為腸鳴反下皆脾病耳。甚而至于太谿者係足少陰腎經穴。足內踝後骨其脉絕者腎氣絕也。故死不治。歲星屬木歲星來現則脾受刑其應在歲星也。以上不務德木來折之耳。歲之金氣太過則燥氣流行而金來尅木肝受木邪故民病有為兩脇下少腹痛為目赤痛為目皆生其瘡瘍為耳無所聞至于肅殺而甚則為體重為煩冤為胸痛引背為兩脇滿為痛引小腹正以肝脉起于大指叢毛上循足跗上廉上內踝上臍內廉入毛中過陰器抵小腹上貫膈布脇肋循喉嚨入頰頰連目系上出額與督脉會于顛足少陽膽經之脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦故諸病有如是其應當在太白星也。藏氣法時論云肝病者兩脇下痛引少腹肝虛則目眩無所見耳無所聞又主腰真虛論云肝脉不及則令人胸兩脇脹滿其則金邪有餘肺氣太過為喘欬逆氣為肩背痛為尻陰股膝髀膕筋足皆痛正以金虛不能生

素問

卷六

九十一

為埃霧朦朧者土之氣也惟土氣折水之強其上應者
當在鎮星水勝土復也新校正云詳太過五化本言化
行長氣獨明土言藏氣伏長氣獨治金言收氣收土
氣下水當言藏氣乃藏長氣失政今獨亡者闕文也
且丙為太過之水而丙辰丙戌太羽上臨太陽名曰天
符其雨水雪霜不時下降其水濕之氣變乎物類五常
論云派衍之紀上及為民病者當為腹滿為腸鳴為泄
泄而食不化也此皆長夏之候脾氣之虛故耳特論云
脾虛則腹滿腸鳴食不化水來赴火故心失其職當為渴而妄冒
神門者係手少陰心經穴掌後銳骨其脉絕者心氣絕
也故死不治其上應之星當為熒惑與辰星也辰戌天
符之歲

素問

卷八

九十五

水勝而火絕熒惑或熒或曜長星明望逆守宿覺知有災也
火為冰結故熒惑或見上米復水故辰星見新校正云獨
記水火之上臨者火臨火水臨水為天符故也火臨水
為逆水臨木為順火臨土為順水臨土為運勝天火臨
金為天刑運水臨金為逆更不詳出也

帝曰善其不及何如岐伯曰悉乎哉問也歲木不及燥廼
天行生氣失應草木晚榮肅殺而甚則剛木辟著謂柔萎
蒼乾上應太白星民病中清腸膈痛少腹痛腸鳴泄涼
雨時至上應太白星上臨陽明生氣失政草木耳榮化氣
廼急上應太白鎮星其主蒼早復則炎暑流火濕性燥禾
脆草木焦槁下體耳生華實齊化病寒熱瘡瘍痲疹同癰
瘰上應熒惑太白其殺白晝白露早降收殺氣行寒雨害

物雖食甘黃脾受土邪赤氣後化心氣晚治上勝肺金自
氣廼屈其殺不成欬而鼽上應熒惑太白星歲火不及寒
廼大行長政不用物榮而下凝慘而甚則陽氣不化廼折
榮美上應辰星民病胸中痛脇支滿而脇痛膺背有脾間
及兩臂內痛鬱胃脘疼心痛暴瘡胸腹大脇下與腰背相
引而痛甚則屈不能伸體脾如別上應熒惑辰星其殺丹
復則埃鬱大雨且至黑氣廼辱病驚瘧腹滿食飲不下寒
中腸鳴泄注腹痛暴瘳痿痺足不任身上應鎮星辰星玄
穀不成歲土不及風廼大行化氣不令草木茂榮飄揚而
其秀而不實上應歲星民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨酸

素問

卷八

九十六

痿復肌肉腠酸善怒藏氣舉事驚蟲早附咸病寒中上應
歲星鎮星其殺齡復則收政嚴峻名木蒼凋胸脇暴痛下
引少腹善太息蟲食甘黃氣客于脾穀穀廼減民食少失
味蒼穀廼損上應太白歲星上臨厥陰流水不冰蟄蟲來
見藏氣不用白廼不復上應歲星民廼康歲金不及炎火
廼行生氣廼用長氣專勝厥物以茂燥燥以行上應熒惑
星民病有背脊重鼽嚏血便注下收氣廼後上應太白星
其殺堅芒復則寒雨暴至廼雲水雹霜雪殺物陰厥且格
陽反上行頭腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星丹穀不成
民病口瘡甚則心痛歲水不及濕乃大行長氣反用其化

乃速暑雨數至上應鎮星民病腹滿身重清泄寒場流水
腰股痛發胸膈股膝不便煩寃足痿清厥脚下痛甚則肺
腫藏氣不政腎氣不衡上應辰星其穀秬上臨太陰則大
寒數舉蟄蟲早藏地積堅冰陽光不治民病寒疾于下甚
則腹滿浮腫上應鎮星其主吟絞復則大風暴發草偃木
零生長不鮮面色時變筋骨併辟肉瞶聰目視眈眈物踈
學音肌肉胗發氣并兩中痛于心腹黃氣乃損其穀不
登上應歲星

此即五運之歲氣不及者而各詳其民病物變星應之
異也歲之木氣不及則金之燥氣大行而木之生氣失

素問

卷八

九十七

應草木失時而晚榮至于肅殺而甚則木之剛者枝莖
辟着乾而不落也木之柔者萎而蒼乾其應在太白星
光芒而照金侮木之不勝也為民病者其中清冷其肝
脇少腹皆痛乃肝病也其腸鳴其瀉泄以木少則脾土
無畏侮反受邪也涼雨者金氣也惟木衰金盛故涼雨
時至其應亦在太白星也新校正云按不及五化民病
證中上應之星皆言運星失
色畏星加臨宿為災此獨言畏星不言其穀則蒼色
運星者經文闕也當云上應太白星歲星其穀則蒼色
之穀金勝而火不復穀不成實也歲木不及而上臨陽
明是丁卯丁酉即天刑運也金歲承天下勝于木故生
氣失政草木并榮言後時始榮也木氣既少土氣無制

素問

卷八

九十八

故化氣生長急速也其上之所應者太白鎮星潤而明
化凡蒼色之物又早凋落按不及五化木上臨陽明上
木上臨厥陰土上臨太陰土上臨厥陰火上臨太陽火
其上也故于太過運中只言火臨火水臨水此不及運
中只言木臨金土臨木木臨土不言至于火氣使金則
厥陰臨木太陰臨土陽明臨金也至于火氣使金則
炎暑流火凡濕性之物反燥柔脆之草木上體焦槁下
體再生其間先開先結者齊承化而成熟為民病者當
為寒熱為瘡瘍為癰疹為癰為瘰皆火證也其在上所
應之星當在熒惑與太白星火復其金熒惑光芒太白
咸曜也其穀色白而堅秀而不實也然陽明上臨金呂
用事故白露早降寒涼大至則收殺氣行寒雨害物少
于成實凡甘物黃物蟲皆食之以甘黃皆屬土而在人
則為脾土受邪也蓋金行伐木假途于土子居母內蟲
之家也故甘黃之物蟲蠹食之清氣先勝熱氣後復復
已乃勝故赤氣後時而生化凡草木赤華赤實皆後時
而并榮秀也在人則心氣晚旺方能勝于肺金則金之
白氣乃屈而退也其金之穀則不成其民病為欬為喘
皆肺病也其在上所應之星則熒惑與太白星其熒惑
則益明而太白則芒減也歲之火氣不及則水來尅火
而寒乃大行長政者火氣也此則長政不行而物之榮
者特榮于下而不發于上至于凝慘已甚則榮美乃折

其星之上應。當益明也。為民病者。為胸中痛。為脇支
滿。為兩脇痛。為腹脅有脾間。及兩臂內痛。為臂肘
為心痛。為暴瘡。為胸腹大腸下。與腰背相引而痛。論云。心重則引。引則大。腸下與腰背相引而痛。其則腰背屈不能伸。凡為體靜之所。與大體似別。此皆心受水抑。故諸病有如是也。其上應者。當炎惑芒減。辰星益明。水盛火衰也。其丹穀不成。亦水勝火也。至于復寒之氣。則上來勝水。埃鬱大雨。皆土之用也。黑氣者。水氣也。水氣乃屈土濕流行。亦成民病。為驚悸。後必為腹滿。為飲食不下。為寒中。為腸鳴。為泄注。為腹痛。為暴泄。為瘕。為瘕。為足不任身。此皆濕之為病也。其上應者。當鎮星明潤。辰星減芒。至于玄色之穀。當不茂耳。歲土之不及者。則風運大行。而木來乘土。化氣不令。蓋化氣者。土氣也。惟化氣不令。生氣濁。草木雖得茂。然風乃飄揚而甚秀而不實。正以土氣薄少也。其上應者。當歲星之明見耳。凡為民病。為發泄。為霍亂。為體重。為腹滿。為筋骨疼痛。為腰膝結。其脈為弦。為肌肉潤。酸目。皆脾氣不足之病也。為善怒。肝氣有餘也。藏氣者。水氣也。土不勝水。水與齊化。故藏氣舉事。在物為蟄蟲。早附于陽氣之所在。人感病中寒之疾。其上應者。歲星與鎮星水星顯而上星微。

也。其穀則穀。土氣早成也。及夫金氣復木。則收氣運行。遂為收歛。嚴峻名木蒼凋。為民病者。為胸脇疼痛。下引少腹。為善干太息。皆肝膽病也。蟲之所食。味甘色黃。皆土氣不足之故也。彼蒼蒼者。謂木亦以金復而損其土之所應者。當太白芒減。歲星減明也。已為土氣之不及。而上臨厥陰。則為已巳亥。其歲少陽在泉。火司于地。故沉水不冰。蟄蟲來見。其藏氣者。水氣也。不能舉用。而火司于地。金不得復。其上應者。當為歲星如常也。夫火宜尅于水。而在泉有火。則火未全尅。斯民亦幸而康。宜歲之金氣不及。則火來尅金。而炎火通行。生氣者。木氣也。長氣者。火氣也。金不勝木。則生氣乃用。而火來乘金。則長氣專勝。惟生氣乃用。故厥物以茂。惟長氣專勝。故燥燥以行。後必為腹滿。為飲食不下。為寒中。為腸鳴。為泄注。為腹痛。為暴泄。為瘕。為瘕。為足不任身。此皆濕之為病也。其上應者。當鎮星明潤。辰星減芒。至于玄色之穀。當不茂耳。歲土之不及者。則風運大行。而木來乘土。化氣不令。蓋化氣者。土氣也。惟化氣不令。生氣濁。草木雖得茂。然風乃飄揚而甚秀而不實。正以土氣薄少也。其上應者。當歲星之明見耳。凡為民病。為發泄。為霍亂。為體重。為腹滿。為筋骨疼痛。為腰膝結。其脈為弦。為肌肉潤。酸目。皆脾氣不足之病也。為善怒。肝氣有餘也。藏氣者。水氣也。土不勝水。水與齊化。故藏氣舉事。在物為蟄蟲。早附于陽氣之所在。人感病中寒之疾。其上應者。歲星與鎮星水星顯而上星微。

火氣不能勝陰耳。其上應者。當在辰星之明也。惟水來
傷火。故在物為丹穀不成。而在人為口生瘡。甚則心痛。
皆心氣不足所致耳。歲之水氣不及。則土來尅水。而濕
乃大行。長氣者。火氣也。水氣不及。故火氣反用。惟長氣
反用。故其化迺速。惟濕乃大行。故暑雨數至。其上應者。
當在鎮星明也。為民病者。為腹滿。為身重。為濡泄。為寒
瘍。即冷。流水。為腰股痛。發為腦。腦股膝不便。為煩冤。為
足痿。為清厥。即冷。為脚。下痛。甚則為附。腫。此皆病之在
腎水不足者。正以藏氣不政。腎氣不平。故耳。其上應者。
當為辰星之微也。其穀之所生者。和。初大雅勝初生民
惟和惟和惟和

素問

卷一

一百一

云和也夫辛為水氣之不及。而上臨太陰。則為辛丑辛
未。其歲為太陽在泉。故大寒數舉。在物則蟄蟲早藏。在
地則積有堅冰。在天則陽光不治。在人則下有寒疾。甚
則為腹滿浮腫。此皆水氣不足所致耳。其上應者。當為
鎮星之明。而上氣終有餘也。惟土氣有餘。故穀主于黃。
至于木復其土。則風氣大行。而大風暴發。草木落。凡
生長三氣皆不鮮明。在人則為面色時變。為筋骨併辟。
為肉之癰。為目視眊眊。在物有為風所裂。而為踈。豐
物裂曰。在肌肉則為風疹所發。為肝氣并于兩中。而痛
及心腹。凡物受水侮。故黃氣乃損其穀。不登上之所應。

者當在歲星之明耳

帝曰。善。願聞其時也。岐伯曰。悉乎哉。問也。木不及。春有鳴
條律暢之化。則秋有霧露清涼之政。春有慘悽殘賊之勝。
則夏有炎暑燄燥之復。其得東其藏肝。其病內舍肝。肝外
在關節。火不及。夏有炳明光顯之化。則冬有嚴肅霜寒之
政。夏有慘悽凝冽之勝。則不時有埃昏大雨之復。其得南
其藏心。其病內舍膈。膈外在經絡。土不及。四維有埃雲圜
澤之化。則春有鳴條鼓拆之政。四維發振拉飄騰之變。則
秋有肅殺霖瀼之復。其得西其藏脾。其病內舍心腹。外
在肌肉。四支。金不及。夏有光顯鬱蒸之令。則冬有嚴凝整
肅之應。夏有炎燄燔燎之變。則秋有水雹霜雪之復。其得
西其藏肺。其病內舍膈。膈外在皮毛。水不及。四維有
溫潤埃雲之化。則不時有和風生發之應。四維發埃昏驟
注之變。則不時有飄蕩振拉之復。其得北其藏腎。其病內
舍腰脊骨節。外在谿谷踈膝。夫五運之政。猶權衡也。高者
抑之。下者舉之。化者應之。變者復之。此生長化成收藏之
理。氣之常也。失常則天地四塞矣。故曰。天地之動靜。神明
為之紀。陰陽之往復。寒暑彰其兆。此之謂也。

此承上文而言。歲氣不及。其勝必隨復。亦有不勝則不
復也。歲木不及。金當來尅。如金不尅之。而春有鳴條律

素問

卷一

一百二

暢之化

春分前為降風後為明風風性理通則至秋之時金無所復而有霧露清涼之政各不相悖也如金來

尅之而春有慘懷殘賊之勝則木生火火尅金而夏有

炎暑燔燥之復惟木破金爰則木生于東其災青當見

于東方也在人之藏屬于肝肝之分部內在肱脇外在

開節故病見于此耳歲火不及水當來尅如水不尅

之而夏有炳明光顯之化則至冬之時水無所復而有

嚴肅霜寒之政各不相悖也如水來尅之而夏有慘懷

凝冽之勝則火生土土來尅水而不時有埃昏大雨之

復曰不時者土主四季也惟火破水爰則火主于南其

災青當見于南方也在人之藏屬于心心之分部內在

膺脇外在經絡故病見于此耳歲土不及木當來尅

如木不尅之而日在四隅之月四維有埃雲潤澤之化

東南東北西南則至春之時木無所復而有鳴條鼓拆

之政各不相悖也如木來尅之而四維發振拉飄騰之

變則土生金金尅木而秋有肅殺霖霽之復惟土主四

維其災青當見于四維也在人之藏屬于脾脾之分部

內在心腹外在肌肉四支故病見于此耳歲金不及

火如火不尅之而夏有光顯鬱蒸之令六月建未屬土

則至冬之時水無所復而有嚴凝整肅之應各

不相悖也如火來尅之而夏有炎燔燔燥之復

水水尅火而秋有氷雹霜雪之復惟金主于西其災青

當見于西方也在人之藏屬于肺肺之分部內在膺脇

肩背外在皮毛故病見于此耳歲水不及土當尅水

如土不尅之而四維有湍濶埃雲之化則四維之日土

無所復而不時有和風生發之應各不相悖也如土來

尅之而四維發埃昏驟注之變則水生木木尅土而不

時有飄蕩振拉之復惟水主于北其災青當見于北方也

在人之藏屬于腎腎之分部內在腰脊骨髓外在谿谷

膕膝故病見于此耳夫五運之政猶權衡然高則亢故

當抑之此太過之歲也下則卑故當舉之此不及之歲

也化則順故當應之變則極故當復之此合太過不及

之歲而皆然也然皆生長化收藏之理氣隨時運不失

其常否則天地四塞矣故陰陽應象大論五運行大論

皆曰天地之動靜神明為之綱紀陰陽應象大論曰天之綱紀故能以生長收藏終而復始此下二句如本論之切其五運行大論又曰陰陽

之升降寒暑彰其兆今日往復者即升降之義正此五

運循權衡數語之謂也

帝曰夫子之言五氣之變四時之應可謂悉矣夫氣之動

亂觸遇而發作無常會卒然災合何以期之岐伯曰夫氣

之物變固不常在。而德化政令災變不同其類也。詩曰。何謂也。岐伯曰。東方生風。風生木。其德敷和。其化生榮。其政舒。其令風。其變振發。其災散落。南方生熱。熱生火。其德彰顯。其化蕃茂。其政明曜。其令熱。其變銷燿。其災燔燹。中央生濕。濕生土。其德溽蒸。其化豐備。其政安靜。其令濕。其變驟注。其災霖潰。西方生燥。燥生金。其德清凜。其化緊歛。其政勁切。其令燥。其變肅殺。其災蒼隕。北方生寒。寒生水。其德凜冽。其化清澹。其政凝肅。其令寒。其變洊冽。其災冰雪霜雹。是以察其動也。有德有化。有政有令。有變有災。而物由之。而人應之也。

此詳四時之德化政令災變人物之所不能外也帝問
五運太過不及之氣發作無常卒然生災何以期而知
之伯言四時之德化政令變災各有所屬物必由之人
必應之觀其所動屬于何時則可以期之矣敷布也和
和氣也榮滋榮也舒展也啓開也振怒也發出也散落
謂物飄零而散落也五運行大論云其德爲和其化爲
其青熒火灼也五運行大論云其德爲顯其化爲戊其
爲陰燄火灼也五運行大論云其德爲顯其化爲戊其
政爲明其令鬱蒸其變矣燥其青熒燄
溽濕也蒸熱也驟注急雨也霖久雨也潰土潰也五運行
大論云其德爲濡其化爲羸其政爲謚其變矣注其青熒
勁銳也切急也燥乾也肅殺氣肅而殺也五運行大論
云其德爲清

其化爲歟其以爲勁其令凄倉薄寒也謚靜也霜中外
露零其變購殺其肯蒼落
肅整也深列卽詩七月篇之栗烈也朱註栗烈氣寒也水雪霜
電寒氣凝結水大則非時而有也德爲寒其化爲霜
其政爲靜其疑列其肯冰霜

帝曰夫子之言歲候不及其此字當在太過而上應五星
今夫德化政令災青變易非常而有也卒然而動其亦爲
之變乎歧伯曰承天而行之故無妄動無不應也卒然而
動者氣之交變也其不應焉故曰應當不應卒此之謂也
帝曰其應奈何歧伯曰各從其氣化也帝曰其行之徐疾
逆順何如歧伯曰以道留父逆守而小是謂省下以道而
去去而速來曲而過之是謂省遺過也父留而環或離或
附是謂議災與其德也應近則小應遠則大芒而大倍常
之一其化甚大常之二其肯卽也小常之一其化減小常
之二是謂臨視省下之過與其德也德者福之過者伐之
是以象之見也高而遠則小下而近則大故大則喜急運
小則禍福遠歲運太過則運星北越運氣相得則各行以
道故歲運太過畏星失色而無其母不及則色兼其所不
勝肖者瞿瞿莫知其妙閔閔之當孰者爲良安行無徵示
畏候王帝曰其災應何如歧伯曰亦各從其化也故時至
有盛衰凌犯有逆順循守有多少形見有善惡宿屬有勝

有徵應有吉凶矣。帝曰：其善惡何謂也？歧伯曰：有善有惡，有憂有喜，有澤有燥。此象之常也，必謹察之。帝曰：六者高下異乎？歧伯曰：象見高下，其應一也。故人亦應之。前從應，去聲。惟應近應遠，二應字作平。帝曰：音律伐罰同，見現同。

此詳言歲氣上應五星，其所應者，從歲氣之化，其行之徐疾逆順者，合人君之德過，且有星色之可驗。有災應之，可據有善惡之可辨也。善惡即于星色見之。上文言歲候有太過不及，而上與歲星榮感鎮星太白辰星相應，但歲候之德化政令而有災眚變易，皆非常而有者。若卒然而動，則五星亦卒然而變乎？伯言歲候承天而行，故無妄。

素問

卷八

二十八

動五星無不與之相應，其卒然而動，乃氣之交變也。五星未必卒然應之，故曰應常不應卒也。夫上文之勝復皆上應之，而此言應常不應卒者，蓋無大變易，則不應但其勝復則當色有燥澤之異，無分小大以應之也。所謂應之常者，亦惟歲星之化，以風應之，榮感之化，以熱應之，鎮星之化，以濕應之，太白之化，以燥應之，辰星之化，以寒應之，氣變則應，故各從其氣化也。星之所行，有徐有速，有逆有順者，有省下之義，有省遺過之義，有議災與德之義，有省下過與德之義，故道者五星運行之路也，或留於而過于應宿之日數，或逆守非其所守之路而逆守

而小于本然之星體，是謂省下之為人君者，其有德有過，何如也？始以道而去，非留守，非逆守，然去而速來，或委曲而過其日數，是謂省人君之過，始雖少改，繼有所遺，故見象如此言省人君之過，始雖少改，繼有所遺，故見象如謂無有常時，議其過而省之，人君之過，始雖少改，繼有所遺，故見象如此言省人君之過，始雖少改，繼有所遺，故見象如

故見象文如此也。王註云：災眚，災也。鎮星，土也。水，水也。德也。國家將有失道之敗，而天先出災眚以譴告之，不知天心仁愛人君，凡應之近者，則其象必太即下文所謂而下而近則大，大則喜怒通也。今應近則星應大，反高遠而小，凡應之遠者，則其象必小。即下文所謂高而遠則

素問

卷八

二十八

小則禍福遠也。今應遠則星應小，反下而大，其大何如？較常大者一倍，則政化甚大，蓋得令而適中者也。若大者二倍，則太過矣。其災眚即至。小者何如？較常小者一倍，則政化減小，蓋失令而非中者也。若小者二倍，則太不及矣。其災眚亦即至。是皆臨視人君，省其有過與德，故有德則錫之以福，有過則罰之以禍，是以象之見也。凡高而遠者，其象則小；小則禍福之應亦遠。凡下而近者，其象必大；大則喜怒之至必邇。試觀歲運太過則壬歲歲星戊歲災感甲歲鎮星庚歲太白丙歲辰星皆運星也，從北而越行，蓋極星在北，顧人君有德有過，自有

素問

八卷

十二

Abstract

明篇狂夫瞿瞿朱註瞿瞿驚顛視其知其妙有如此者閔閔者說文以爲病又以爲傷痛也如有過無德則獨當其病尚知何星之爲善耶靈蘭秘典論有消者瞿瞿與知其要聞問義之彼有不知天象妄行無徵之說以示畏于侯王而卒無所驗致使侯王辭脩德之心此又得罪于主上者也帝問星象旣異災應何如伯言各從其歲氣之所化也故歲有太過不及則時之至也有盛有衰其凌紀有逆有順其留守之日有多有少其形見有善有惡其宿屬有勝有負其徵應有吉有凶災應安得而同耶王註星之至相王爲非歲四紀爲災東行凌也西行凌也西行凌也爲逆災重留守日多則災重留守日少則災淺行凌犯爲逆災重留守日多則災重留守日少則災淺

卷之四

六卷

11

帝曰善其德化政令之動靜損益皆何如岐伯曰夫德化政令災變不能相加也勝復盛衰不能相多也往來小大不能相過也用之升降不能相無也各從其動而復之耳此言歲氣之德化政令災變勝復往來升降各從其動而復之皆自有相稱之妙上文有德化政令故帝以動靜損益問之伯言天地動靜陰陽往復以德報德以化報化政令災青及動復亦然故曰不能相加也勝盛則復盛勝微則復微不應以盛報微以化報變故曰不能相多也勝復之日數往來多少相同故曰不能相過也木之勝金必報火土金水皆然未有勝而無報者故其

用之升降不能相無也此皆各從其所動而役之耳
帝曰其病生何如岐伯曰德化者氣之祥政令者氣之章
變易者復之紀災眚者傷之始氣相勝者犯不相勝者病
重感于邪則甚也

此言民病之生亦存乎人之所感也上文言民病故帝
以病何從生問之伯言歲候有德化乃氣之祥瑞者也
歲候有政令乃氣之彰著者也歲候有變易乃報復之
紀也歲候有災眚乃傷物之始也人之氣與歲氣相勝
則病不生而為和否則病生又否則重感于邪而病更
甚矣

素問

卷八

百十五

帝曰善所謂精光之論大聖之業宣明大道通于無窮究
于無極也余聞之善言天者必應于人善言古者必驗于
今善言氣者必彰于物善言應者同天地之化善言化言
應者通神明之理非夫子孰能言至道歟迺擇良兆而藏
之靈室每旦讀之命曰氣交變非齋戒不敢發慎傳也

此帝極贊天師之明至道而珍藏此篇之書也

五帝政大論篇第七十

新校正云詳此篇統論五運

地運有四方高下陰陽之異又言歲有不病而病
氣不應為天氣制之而有不病之理而後明在泉
五運相勝而歲有不病之理而後明在泉
六化五味有薄厚之異而以治法終之此篇之大
論者舉其所先者言也

黃帝問曰太虛廖廓五運迴薄衰盛不同損益相從綱聞
平氣何如而名何如而紀也岐伯對曰昭乎哉問也木曰
敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜順帝曰其不
及奈何岐伯曰木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰從革
水曰潤流帝曰太過何謂岐伯曰木曰發生火曰赫曦土
曰敦阜金曰堅成水曰流衍

此言歲分平氣太過不及而有三氣之紀名也太虛者
張橫渠所謂由太虛有天之名也迴薄者迴遶而依薄
也氣盛則損氣衰則益故氣之平必有名以紀之伯言
木歲平氣名曰敷和敷布其和氣也火歲平氣名曰升

素問

卷八

百十五

明火升而顯明也土歲平氣名曰備化土以化物為德
其化及辟品而周備也金歲平氣名曰審平氣至金而
平定而其氣詳審也水歲平氣名曰靜順水性本順而
其氣又沉靜也至于木歲不及名曰委和蓋氣以敷和
為平而不及則和氣委屈也火歲不及名曰伏明蓋氣
以升明為平而不及則明顯有所伏也土歲不及名曰
卑監土于五運為尊而不及則氣之卑者得以制之也
金氣不及名曰從革金性至剛而不及則從彼氣以變
革也水氣不及名曰潤流水以流衍為性而不及則水
少而流涸也至于歲木太過名曰發生木主生而水

盛則發生也。歲火太過，名曰赫曦，曦乃日光，而其氣也恒赫也。歲土太過，名曰敦阜，土本高厚，而其氣也敦厚也。歲金太過，名曰堅成，金以成物為德，而氣盛則甚堅也。歲水太過，名曰流衍，水盛則泮衍洋溢也。

帝曰：三氣之紀，願聞其候。岐伯曰：悉乎哉，問也。敷和之紀，木德周行，陽舒陰布，五化宣平，其氣端，其往隨，其用曲直，其化生榮，其類草木，其政發散，其候溫和，其令風，其藏肝，其畏清，其主目，其穀麻，其果李，其實核，其應春，其蟲毛，其畜犬，其色蒼，其養筋，其病裏急支滿，其味酸，其音角，其物中堅，其數八，升明之紀，正陽而治，德施周普，五化均衡。

卷八

宣主

其氣高，其性速，其用燔灼，其化蕃茂，其類火，其政明曜，其候炎暑，其令熱，其藏心，其畏寒，其主舌，其穀麥，其果杏，其實絡，其應夏，其蟲羽，其畜馬，其色赤，其養血，其病暍，其切應，其味苦，其音徵，其物脉，其數七，備化之紀，氣協天休，德流四政，五化齊脩，其氣平，其性順，其用高下，其化豐滿，其類土，其政安靜，其候溽蒸，其令濕，其藏脾，其畏風，其主口，其穀稷，其果棗，其實肉，其應長夏，其蟲倮，其畜牛，其色黃，其養肉，其病否，其味甘，其音宮，其物膚，其數五，審平之紀，收而不爭，殺而無犯，五化宣明，其氣潔，其性剛，其用散落，其化堅斂，其類金，其政勁肅，其候清切，其令燥，其藏

肺，其畏熱，其主鼻，其穀稻，其果桃，其實殼，其應秋，其蟲介，其畜雞，其色白，其養皮，其病欬，其味辛，其音商，其物外堅，其數九，靜順之紀，藏而勿害，治而善下，五化咸整，其氣明，其性下，其用沃衍，其化凝堅，其類水，其政流演，其候凝肅，其令寒，其藏腎，其畏濕，其主二陰，其穀豆，其果栗，其實濡，其應冬，其蟲鱗，其畜鼯，其色黑，其養骨，其病厥，其味鹹，其音羽，其物濡，其數六，故生而勿殺，長而勿罰，化而勿制，收而勿害，藏而勿抑，是謂平氣。

否後世

此詳言歲運平氣之紀也。水氣之平為敷和之紀，故木德周行，陽氣舒而陰氣布，凡生長化收藏之五化無不

卷八

宣主

宣平。新校正云：按王註，太過不及各紀年辰，此平木運，註不記年辰者，平氣之歲不可以定紀也。或者欲補註云：謂丁巳丁卯丁未之氣，端正木之性，順從木之用，曲直咸宜，木之化生發榮美，五行之水類同草木，木之政主于發散，木之候主于溫和，在天之令為風，在人

紀故火主南方為正陽乃正陽而治德之所施者
皆凡生長化收藏之五化無不均衡火之氣甚而火之
性最速火之用熾灼火之化蕃茂五行之火類與火同
火之政明暉火之候炎暑火之令熱在人之藏為心火
屬火火畏水水性寒故心畏寒舌為心竅故其主在舌
在五穀為麥在五果為杏其實中當有絡在五時為夏
在五蟲為羽在五畜為馬在五色為赤心主血脉故所
養在血脉血脉不養則病形于目為瞤形于體為癢在
五味為苦在五音為徵凡物得火氣者其物多脉上之實為絡此云其物為脉脉與絡同主凡物而言不止于果之實也地以二生火而天以

素問

百十五

七成之故其數七土氣之平為備化之紀以土為化氣
也天主生土為地主成天主覆土為地主載其化氣協
于上天之休德土王于四時故德流于四政凡生長化
收藏之五化無不齊脩上之氣平正土之性柔順土之
用可高可下上之化為豐為滿五行之土類同于土土
之政土于安靜土之候溽濕蒸熱土之令以濕在人之
藏為脾脾主土土主風故木能剋土則脾之所畏者惟
風口為脾竅故其主在口在五穀為稷在五果為棗土
主肉故果之實多肉在五時為長夏在五蟲為倮在五
畜為牛在五色為黃脾主土又主肉故所養在肉脾不

養則其病為不塞在五味為甘在五音為宮凡物得土
氣者則其膚必厚天以五生土而地以土成之故其數
五土常以生也土氣之平為審平之紀收氣者金氣也
殺氣者亦金氣也惟氣得其平故收而不平殺而無犯
凡生長化收藏之五化無不宜明金之氣繁金之性剛
金之用則散落金之化為堅斂五行之金類同于金金
之政勁肅金之候清切金之令為燥在人之藏屬于肺
肺屬金金畏火火主熱故畏熱鼻為肺竅故其主鼻在
五穀為稻在五果為桃金性堅其果實之殼當堅在五
時為秋在五蟲為介在五畜為雞在五色為白肺主皮

素問

百十六

毛故所養者當在皮毛皮毛不養則傷肺故其病欬在
五味為辛在五音為商凡外得金之氣者其外必堅上之實為絡此云其物為脉脉與絡同主凡物而言不止于果之實也地以四為金而天以九成之故其數九水
氣之平為靜順之紀藏氣者水氣也惟氣之平故藏而
勿害水性下故治而善下凡生長化收藏之五化咸各
整齊水之氣明水之性下水之用沃衍水之化凝堅五
行之水類同于水水之政流洩水之候凝肅水之令寒
在人之藏為腎腎屬水土性濕故腎畏濕腎開竅于二
陰故其主在二陰在五穀為豆在五果為栗水以濡之
故其實必濡在五時為冬在五蟲為鱗在五畜為馬

五色為黑腎主骨髓故所養在于骨髓腎為足經故其氣逆則病為厥在五味為鹹在五音為羽凡物得水氣者皆濡而潤天以一生水而地以六成之故其數六凡此平氣之歲惟生氣主歲則水氣平金為收氣者不能縱其殺長氣主歲則火氣平水為藏氣者不能縱其罰化氣主歲則土氣平木為生氣者不能縱其制收氣主歲則金氣平火為長氣者不能縱其害藏氣主歲則水氣平土為化氣者不能縱其抑是謂天氣平地氣正互化之氣不以勝尅為用故曰平氣也

素問 卷之八 平氣論 第十一

乃早涼雨時降風雲並興草木晚榮蒼乾凋落物秀而實其肉內充其氣飲其用聚其動緩及拘緩其發驚駭其藏肝其果棗李其實核殼其穀稷稻其味酸辛其色白蒼其畜犬雞其蟲毛介其主霧露凄沍其聲角商其病搖動注恐從金化也少角與判商同土角與正角同上商與正商同其病支發癰腫瘡瘍其甘蟲邪傷肝也上宮與正宮同蕭颺肅殺則炎赫沸騰青于三所謂復也其主飛蠹蛆蟻乃為雷定伏明之紀是謂勝長長氣不宣藏氣反布收氣印政化令乃衡寒清數舉暑令乃薄承化物生坐而不長成實而稚遇化已老陽氣屈伏蟄蟲早藏其氣鬱其用暴

其動彰伏發易其發痛其藏心其果栗桃其實絡繹其穀豆稻其味苦鹹其色玄丹其畜馬鹿其蟲羽鱗其主冰雪霜寒其聲微羽其病昏惑悲忘從水化也少徵與火羽同上商與正商同邪傷心也凝慘栗冽則暴雨霖霪青于七其主驟注雷霆震驚沉雲雨淫雨旱暵之紀是謂滅化化氣不令生政獨彰長氣整雨乃愆收氣平風寒並興草木榮美秀而不實成而批也其氣散其用靜定其動湧漏分潰癰腫其發濡滯其藏脾其果李栗其實濡核其穀豆麻其味酸甘其色蒼黃其畜牛犬其蟲倮毛其主飄怒振發其聲宮角其病留滿否塞從木化也少宮與少角同上宮

素問 卷之八 平氣論 第十二

與正宮同上角與正角同其病殭泄邪傷脾也振拉飄揚則蒼乾散落其青四維其主敗折虎狼清氣乃用生政乃辱從革之紀是謂折收收氣迺後生氣迺揚長化合德火政迺宣庶類以蕃其氣揚其用躁切其動鏗禁其發欬喘其厥肺其果李杏其實絞絡其穀麻麥其味苦辛其色白丹其畜雞羊其蟲介羽其主明曜炎燥其聲商徵其病噎然乾嘔從火化也少商與少徵同上商與正商同上角與正角同邪傷肺也炎光赫烈則水雪霜霰青于九其主燔伏龍鼠風氣早至迺生大寒洞流之紀是謂反陽藏令不奉化氣迺昌長氣宣布鬱蟲不藏上潤水泉減草

木饒茂榮秀澤感其氣滯其用滲泄其動淫正其發燥偶
其藏腎其果豐否其實濡肉其穀黍稷其味甘鹹其色黔
玄其音號生其蟲鱗保其主埃餅昏弱其聲羽宮其病滲
厥堅下從土化也少羽與少宮同上宮與正宮同其病痿
閼邪傷腎也埃昏驟雨則振拉推挽青于一其主毛顛狐
貉變化不藏故乘危而行不速而至暴虐無德災及之
微者復微甚者復甚氣之常也

此詳言歲運不及之紀也。歲木不及爲委和之紀，生氣者木氣也，化氣者土氣也，長氣者火氣也，收氣者金氣也，木氣不及，金能勝之，是謂勝生。乃丁卯丁酉丁巳丁

素問

卷一

道九

亥丁丑丁未之歲也。蓋丁壬爲水運而丁乃木之不及。故金得以勝之。其生氣不政者。失其政也。化氣乃揚木不勝土。故土寬則化氣揚也。木衰則火不盛。故長氣自平。木衰則金盛。故收令乃早。涼爲金化。雲雨爲濕氣。風爲木令。三氣並行。故涼雨時降。風雲並興也。草木爲木之類。金尅之。而其榮最晚。蒼乾凋落者多。凡物之秀者必有成實。其膚肉內充。以土氣揚而金氣堅也。其氣收歛。其用翕聚。並金氣也。其動縱疾而緩。王註云。緩縮短急逆緩不救也。其發爲疾。參屈伸金又勝之病。質若驚。其藏急逆緩不救也。其發爲疾。參屈伸金又勝之病。質若驚。其藏

從金化故名無見也。在天爲霧露，淒淒在病爲
 注，恐蒸露屬木而淒淒則金化也。搖動屬木而
 注，恐則金化也。此則不及之木爲少角，而半與商金化
 同也。此則不及之木爲少角，而半與商金化
 六年而丁巳丁亥正角與正角同，丁卯丁酉正角與正
 商同，丁未丁丑正角與正角同，是六年者各有所同，與
 火土金水之少運不同，故不云同。故丁巳丁亥上見厥
 陰，是上之所見者屬角，而與敷和之歲化相同，謂之與
 正角同也。丁卯丁酉上見陽明，是上之所見者屬商，而
 與審平之歲化同，謂之與正商同也。金來刑木，故病爲
 支發癰腫瘡瘍，木不勝土，故所生之蟲惟甘，此皆邪氣
 系問
 八卷
 百二十
 傷肝故也。至于丁丑丁未上見太陰，是上之所見者屬
 宮，而與備化之歲化相同，謂之與正宮同也。蕭颶肅殺
 金無德也，炎赫沸騰，火爲木來復也。太約木被金刑，火
 來復金，其背必見于三，三者東方也。正以天三生木也。
 此其所以謂之復也。及物象有飛蟲，靈蟲蛆蟲，雉鳥。天
 象有雷有霆，皆火之炎赫沸騰者然耳。歲火不及，爲伏
 明之紀。長氣屬火，藏氣屬水，收氣屬金，火氣不及，水能
 勝之，是謂勝長。乃癸卯癸酉，癸丑癸未，癸巳癸亥之歲
 也。蓋戊癸爲火運，而癸乃火之不及，故水得以勝之。其
 長氣不宜者，失其政也。藏氣反布者，水氣盛也。水不犯

素問

八卷

五十二

金故收氣自行其政水不犯土故化令自得其平寒清
 數舉暑令乃薄火為水乘也化令乃衡物生承之雖由
 木氣而生而火之長氣不宜故物有生而不長也惟其
 生而不長故有成實而猶有稚者正以過土化之候而
 物長矣是以陽氣屈伏蟄蟲早藏王註云若陽氣外
 不藏其氣鬱火不顯明也其用暴火性不滅也其動或
 彰或伏變易不當冰火相見也其發為痛痛由心生心
 由水傷也凡五藏五果五穀五味五色五畜五蟲五音
 之類皆火從水化故無見也在天為水雪霜寒水之氣
 也在病為昏惑悲忘蓋陰胃陽火故昏惑而心氣不足

故喜非善忘也此則不及之火為少微而火從水化當
 與少羽同新校正云火微運六壬內癸酉癸卯同正南
 癸巳癸亥同歲會外癸未癸丑少微與少羽
 判明也癸卯癸酉上見陽明是上之所見者屬商而
 與審平之歲化相同謂之與正商同也新校正云不言
 官角于火無大射代
 故經不備言之也此皆邪氣傷心人之所以受病耳
 疑慘栗冽水無德也暴雨霖霖土來復也大約火破水
 刑土來復水其肯必見于七七者南方也以天七成火
 也其天象為驟注雷霆震蟻沈黔淫雨皆濕變之所生
 也歲上不及為卑監之紀化氣屬土生政屬木長氣屬
 火收氣屬金上氣不及木能勝之是謂滅化乃已已已

少已邪已酉已丑已未之歲也蓋甲子為土運而已乃
 上之不及故水得以勝之其化氣不令首火失其令也
 生政獨彰者木政獨行也木與火金無和故長氣整而
 收氣平化氣減故雨愆期也風為木寒為水土少則水
 能勝土土不勝水而風寒並興其草木亦榮美但化氣
 不令雖秀而不能成實縱成而亦耗也其氣散風使然
 也其用靜定土德然也其動為瘡瘍為嘔涌為裂潰為
 癰腫肉破風動也其發濡濕而凝滯亦土性也其藏之
 病皆在脾凡五藏五果五穀五味五色五畜五蟲五音
 之類皆土從木化故無見也在天為飄忽振發木之氣

也在病為驚悸不寐土之病也皆從木化故耳此則不
 及之土為少宮而上從木化當與少角同新校正云火
 丙除已丑已未與正宮同已巳已亥與正
 角同外有已卯已酉則與少宮與少角同故已丑已未
 上見太陰是上之所見者屬宮而與倫化之歲化相同
 謂之上宮與正宮同也己巳己亥上見厥陰是上之所
 見者屬角而與敷和之歲化相同謂之上角與正角同
 也其病為癰泄邪傷脾也新校正云此不言上角者
 也又王註云歲諸氣
 金病節自傷脾也非至于振拉飄揚木無德也蒼乾散
 落金來復也土為木射金來復木其肯見于四維四維
 者四隅也虎狼之類四足之獸也土于敗折榮盛及生

金者金氣殺也萬物以清氣乃用所以生政獨被挫辱此其復之爲害者如此歲金不及爲從革之紀收氣屬金生氣屬木長氣屬火化氣屬土金氣不及火能折之是謂折收乃乙丑乙未乙巳乙亥乙卯乙酉之歲也蓋乙爲金之不及故火得以勝之其收氣乃後者失其政也生氣乃揚者金不能制也火不犯土故長化合德火政乃宜惟長化合德故庶類以蕃火之氣揚金隨火用則躁切火之動而爲病則鏗然而欬爲禁止而二陰不通爲稽悶爲氣逆而厥其發欬喘其病在肺凡五果五穀五味五色五畜五蟲五音皆金從火化故無見也在

入港

一五二

天則明曜炎燥在病則噎欬飈切皆從火化也此則不
及之金爲少商而金從火化當與少徵相同新校正云
少商運六
年內除乙卯乙酉同正商乙巳乙亥同正角外
乙丑乙未二年爲少商同少徵故不云判徵也故乙卯
乙酉上見陽明是上之所見者屬商而與審平之歲化
相同謂之上商與正商同也乙巳乙亥上見厥陰是上
之所見者屬用而與敷和之歲化相同謂之上角與正
角同也皆和氣傷肺也至于炎光赫烈火無德也冰雪
霜雪水來復也地以四生金而天以九成之其青常見
于九九者西方也凡物之爲麟爲伏如玃鼠之類皆縱
之以傷赤實及羽物之類其氣則早至而廼生大寒

也。歲水不及爲涸流之紀。藏令。錫水化氣。錫土長氣。火水氣不及是陰氣不及也。而陽氣反來代之。是反陽也。乃辛未辛丑辛卯辛酉辛巳辛亥之歲也。蓋辛爲水之不及。故土得以勝之。其藏令不舉者。水失其令也。化氣乃昌者。土氣盛也。土不犯火。故長氣宜布。藏氣失令。故蟄蟲不藏。土主濕。故土潤上勝水。故水泉減。惟化氣迺昌。而長氣宜布。故草木條茂。榮秀清盛。其氣凝滯從土化也。其用滲泄不能流也。其動而爲病。則爲堅止。蓋以水少不濡。則便乾而且止也。其發燥而枯槁。亦水少也。在人之藏爲腎。故病在腎也。凡五果五穀五味五色五畜五蟲五音之類。皆水從土化。故各兼見也。主干埃。謂腎病。土氣勝也。此則不及之水爲少羽。而水從土化。當與少宮相同。新校正云。少羽之運六年。除辛丑辛未爲同。少宮故與正宮同。故辛卯辛酉辛巳辛亥四年不吉。判宮也。故辛丑辛未上見太陰。是上之所見者。屬官而與備化之歲化同。謂之上宮與正宮同也。新校正云。詳此。不吉。上角上商者。蓋水與金本無相尅伐故也。腎爲水。其病爲瘖。閔以邪氣傷腎也。至于埃昏驟雨。土之虐也。振拉摧拔。木來復也。天以一生水。故其肯見于一。一者北方也。毛蟲屬木。凡物之有毛者。不隱以傷黃質。及傷倮蟲之類。其狐貉變化不藏。以害衆盛。以藏氣衰也。大凡勝氣乘彼孤危而行。

六卷

一百二十四

得其強盛不速而至其德無德至于來復復其德及
之其勝微則復微勝其則復其乃五氣之常也即如木
弱金勝暴虐倉卒是無德也木被金害火必望金受
火燔則災及也微其相復其自然之理迭相貞勝者乎
發生之紀是謂啓敷古陳上疎泄蒼氣逆陽和布化陰氣
迺隨土氣淳化萬物以榮其化生其氣炎其政散其令條
舒其動掉眩顛疾其德鳴靡啓折其變振拉摧拔其數麻
稻其畜雞犬其果李杏其色青黃白其味酸甘辛其象春
其經足厥陰少陽其藏肝脾其蟲毛介其物中堅外堅其
病怒太角與上商同上徵則其氣逆其病吐利不務其德

素問

八卷

百二十五

則收氣復秋氣勁切甚則肅殺清氣大至草木凋零邪乃
傷肝肺臟之紀是謂蕃茂陰氣內化陽氣外榮炎暑施化
物得以昌其化長其氣高其政勳其令鳴顯其動炎灼妄
擾其德暄暑鬱蒸其變炎烈沸騰其穀麥豆其畜羊彘其
果杏栗其色赤白玄其味苦辛鹹其象夏其經手少陰太
陽手厥陰少陽其藏心脾其蟲羽鱗其物脉濡其病笑瘧
瘧瘍血流狂妄目赤上羽與正徵同其收齊其病瘧上徵
而收氣後也暴烈其政藏氣乃復時見變慘甚則雨水霜
雹切寒邪傷心也敷阜之紀是謂廣化厚德清靜順長以
盈至陰內實物化充茂煙埃朦朧見于厚土大雨時行濕

氣乃用燥政迺辟其化圓其氣豐其政靜其令周備其動
濡積并積其德柔潤重淳其變震驚飄驟崩潰其穀稷麻
其畜牛犬其果棗李其色蒼玄蒼其味甘鹹酸其象長夏
其經足太陰陽明其藏脾腎其蟲倮毛其物肌核其病腹
滿四支不舉大風迅至邪傷脾也堅成之紀是謂收引天
氣潔地氣明陽氣隨陰治化燥行其政物以司成收氣繁
布化洽不終其化成其氣削其政肅其令銳切其動暴折
瘍疰其德霧露蕭颯其變肅殺凋瘵其穀稻黍其畜雞馬
其果杏杏其色白青丹其味辛酸苦其象秋其經手太陰
陽明其藏肺肝其蟲介羽其物絳絡其病喘喝胸脅仰息

素問

八卷

百二十六

上徵與正商同其生齊其病欬政暴變則名木不榮柔脆
焦首長氣斯收大火沚炎燥且至蔓將摘邪傷肺也流行
之紀是謂封藏寒司物化天地嚴凝藏政以布長令不揚
其化凜其氣堅其政謚其令流注其動漂泄沃涌其德凝
慘寒露其變冰雪霜雹其穀豆稷其畜彘牛其果栗棗其
色黑丹艸其味鹹苦甘其象冬其經足少陰太陽其藏腎
心其蟲鱗倮其物濡滿其病脹上羽而長氣不化也政過
則化氣大舉而埃昏氣交大雨時降邪傷腎也故曰不恒
其德則所勝來復政恒其理則所勝同化此之謂也
此詳言歲運太過之紀也歲木太過為發生之紀乃壬

寅壬申壬子壬午壬辰壬戌之歲也格開也陳布也四
氣調神論曰春三月此謂發陳則此篇曰啓陳皆就其
發生之氣象而形容之也生氣上達故土體疎泄木之
色曰蒼木專其政故蒼氣上達少陽之氣發生于萬物
之表厥陰之氣營運于萬物之中故陽和布化而陰氣
乃隨也木爲生氣生氣浮化萬物以榮其化主生其氣
自美其政發散其令舒暢其動掉眩顛疾至其要大論
皆屬肝木至其真藏論曰肝木太過令人善怒忽忽眩
冒而顛疾王註云搖動也眩暈也顛疾顛倒有疾
也其德鳴靡靡拆物能折散萬物從風而靡能各開萬
物化而素其變振拉摧拔振開振動拉謂中折摧謂小落
答折其變振拉摧拔振開振動拉謂中折摧謂小落
按謂出本大元正紀大論同

卷八

百二十七

凡五穀五畜五果五蟲皆木齊化故各見其二也其
色青黃白其味酸甘辛木能勝土而木盛齊金故三者
並見也其氣象爲春萬物榮育也其經屬足厥陰肝經
足少陽膽經皆主木也其藏肝脾木勝上也其物中堅
主核外堅主斂金木同也其病怒木氣餘也此則太過
之木爲太角而金不能勝木故與金化齊等謂之與上
商同也故上子子下上見少陰壬寅壬申上見少陽木
餘遇火則爲上陰而氣上逆其病爲吐利也前按正云
也云氣相得而病者以下陽上不當位惟木不務其德
則金來復之收氣當勝生氣也故秋氣勁切甚則肅殺

清者秋氣也清氣大至草木凋零邪乃傷肝矣歲火
太過爲赫曦之紀乃戊辰戊戌戊子戊午戊寅戊申之
歲也蕃茂萬物蕃盛而茂蓋自其氣象而言也四氣調
神論曰夏三月此謂蕃秀與此義同少陰之氣從內而
化太陽之氣從外而榮炎暑施其化氣而物得以昌其
化氣即長氣也其長氣甚高遠也其政動者變易不常
其令鳴而有聲顯而無隱其動炎灼安擾其德暄暑燄
蒸其變炎烈沸騰凡五穀五畜五果五蟲皆火齊水化
故各見其二也其色赤白玄其味苦辛鹹火能勝金而
火盛齊水故三者並見也其氣象爲夏萬物薰育也其

卷八

百二十八

經爲手少陰心經手太陽小腸經手厥陰心包絡經手
少陽三焦經皆主火也其藏心肺火無金也其物脉滿
蓋火主脉故物有脉以絡之水主濡故物有液以濡之
也其民病爲笑爲瘡爲瘡湯爲血流爲狂妄爲目赤皆
火盛也故戊辰戊戌上見太陽則天氣且制故太過之
火反與平火運生化相同是謂上羽與正徵同也若平
火運同則五常之氣無用凌犯金之收氣生化同等所
謂其收齊也故民病有爲瘡瘡者火盛金剛也至于戊
子戊午上見少陰戊寅戊申上見少陽是謂上徵而收
氣當後也氣交變大論云歲火太過上臨少陰少陽火

燔燭水泉涸物焦槁者王謂此耳。惟火不務其德而暴烈其政則藏氣屬水水迺復之時見燥勝其而雨水霜雹切寒乃寒邪傷心也歲土太過為敗阜之紀乃甲子甲午甲辰甲戌甲寅甲申之歲也廣布其化亦自氣聚而言也土德至厚至清至靜故萬物隨其氣以盈滿也土之精至陰故至陰內實物化充成也厚土者土山也煙埃朦朧者土氣也大雨者濕氣也惟濕氣用故燥政辟自然之理也土之化胤土之氣豐土之政靜土之令周備土之動濡清介稱土之德柔順重淖土之變震發飄驟崩潰凡五穀五畜五果五蟲皆土齊不化故各見

代其化故收氣繁布而化治不終也其化土成其氣主刑其政主肅其令銳切其動而為病則為瘡折為癰疽蓋暴折主金氣有餘而瘍疽則金主皮膚也其德主無聲之霧露有聲之蕭飈燥之化也其變主肅殺凋零金氣盛也凡五穀五畜五果五蟲皆金齊火化故各見其二也其色白青丹其味辛酸苦金能剋木而金盛齊火故三者無見也其氣象為秋金氣盛也其經手太陰肺經手陽明大腸經其藏肺肝金木無也其物穀絡金主絃而火主絡以金齊火化也其病喘喝胸憑仰息金氣餘也故庚子庚午上見少陰庚寅庚申上見少陽上炎制金故生氣與之齊化上與平金之歲化相同是謂上徵與正商同也新校正云此不言上羽有火乘肺金故病為欬也方其金政暴變則名木不榮有各木多死柔脆之木俱已焦首至長氣偏火木之子也乃來救之故大火西流乃七月也詩七月流火注云大火心星也七月時下而西流正肺金司令時則炎燦且至草黃將槁火邪乃傷肺也歲水太過為流行之紀乃丙子丙午丙寅丙申丙辰丙戌之歲也封藏者陰氣已上陽氣已下天地之化至此而藏四氣調神論曰冬三月此謂閉藏凡物氣之化寒氣司之天地間皆嚴凝之氣禮記飲酒禮云天地嚴凝之氣始於東而盛於西北藏

政屬水長今屬火故藏政已布表令不揚也其化溼然其氣至堅其政靜謐其令流注其動漂泄沃涌水性之動也其德凝慘其秀云雨雲霧水性之寒也其變冰雪霜雹四者皆水非時而有也九五穀五畜五稌五蟲之類皆水齊土化故物無見也其色黑丹黔其味鹹苦甘水能尅火而水鹹齊土故三者無見也其氣兼爲冬水之盛也其經是少陰腎經是太陽膀胱經其藏腎心水火無也其物濡滑滿主水而滿主土也其病脹水氣有餘也故丙辰丙戌上見太陽乃天符水運也則太陽屬水表氣屬火天氣不能布化以長養是謂上羽而長氣不化也及其暴政已過上來復仇則化氣大舉而埃昏氣交大雨時降主邪乃傷腎也故曰凡五氣恃已之餘凌犯不勝是謂不恒其德則所勝來復如不肆威刑政有恒德則所勝同化如木盛而與金土同化之義也正此歲氣之謂歟新校正云詳五運太過之說其氣交變大論中

按體仁彙編傷寒傳覽等書凡平氣太過不及歲諸病皆有湯方雖未必盡中病情姑備此以俟採擇發生之紀用蒼朮湯治脾寒濕下注腹脹滿支絳暖之紀用麥門冬湯治肺熱氣喘吐血痰壅兩臂膊敦阜之紀用附子山茱萸湯治腎虛受濕腰痛

歲氣燥溫更勝連小腹痛急疼痛耳聾目赤之紀用川連茯苓湯治心虛爲寒所中委和之紀用茯苓干膝湯治肝虛爲燥所傷體清鼻乾之紀用黃芪茯苓湯治心虛爲寒所中有背肢清泄飲食不進腹痛手足痠痺不能伸屈或不能利清泄飲食不進腹痛手足痠痺不能伸屈或不能之紀用白朮厚朴湯治脾虛風冷所傷怒霍亂吐瀉或胸脇脹痛下從革之紀用紫苑湯治肺虛引水腹善太息食少如氣從革之紀用紫苑湯治肺虛下或腹戶連顛頭痛發熱口瘡心痛潤流之紀用五味子湯治腎氣虛生即濕地腰膝重著

子湯治腎氣虛生即濕地腰膝重著筋節痺痛目視眩暈腦中又咽痛辰戌之歲六氣主客加臨治法用甘溫以平之酸苦以補火抑其運氣扶其不勝用靜順湯身熱頭痛嘔吐氣鬱中滿脘悶少氣客加臨治法宜鹹寒以抑火辛甘以助金汗之清之散之安其運氣用審平湯治病者中熱而汗動小便赤黃辛溫治其內宜酸淡之泄之清之終之用升明湯治利重而渴身重心痛陽氣不發六氣主客加臨治法用酸以平其上甘溫治其下以苦燥之溫之甚則發之泄之替其陽火今禦其寒用備化

湯治疾者關節不利筋脈拘急身重疲憊或渴或行
遠近或若或胸腹滿悶其則身腫寒者以溫藥治之
子午之歲六氣主客加臨治法宜鹹以平其內鹹以與
之苦以發之酸以收之用正陽湯治病者開節禁固
赤心痛寒熱更作喘咳或嘔或泄或嘔或泄或嘔或泄
飲發黃瘧喘甚則連小腹而作寒中惡已之多歲六氣
主客加臨治法宜用辛涼以平其上鹹以調其下畏
火之氣無妄犯之用敷和湯治病者中熱而及右脇下
脾氏病黃瘧浮凡六氣數起于上而終于下歲半之前
自大與後天氣主之歲半之後自大暑後地氣主之止
下交互氣交主之司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒
無犯司氣以涼用涼無犯司氣以溫用溫無犯司氣同
其主亦無犯異主則少犯之是謂四畏若天氣及時可
依時及勝其主則可犯以平為期不可過也
帝曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左溫
其故何也岐伯曰陰陽之氣高下之理大小之異也東南
方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫西北方陰也陰
者其精奉于上故左寒而右涼是以地有高下氣有溫涼
高者氣寒下者氣熱故逆寒涼者服之溫熱者瘡下之則
脹已汗之則瘡已此奏理開閉之常大小之異耳帝曰其
于壽夭何如岐伯曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭
帝曰善其病者治之奈何岐伯曰西北之氣散而寒之東

南之氣收而溫之所謂同病異治也故曰氣寒氣涼治以
寒涼行水清之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣
可使平也假者反之帝曰善一州之氣生化壽夭不同其
故何也岐伯曰高下之理地勢使然也崇高則陰氣治之
污下則陽氣治之陽勝者先天陰勝者後天此地理之常
生化之道也帝曰其有壽夭乎岐伯曰高者其氣壽下者
其氣夭地之小大異也小者小異大者大異故治病者必
明天道地理陰陽更勝氣之先後人之壽夭生化之期乃
可以知人之形氣矣
此論天下之地勢病體治法壽夭有自四方而合言之
者有自一方而分言之者天之不滿者西北其在正北
則為左而其氣乃寒正西則為右而其氣乃涼地之不
滿者東南其在正東則為左而其氣常溫正南則為右
而其氣常熱左右皆自人生西伯言天氣為陽西北方
高東南方下而陽精下降故南熱而東溫華東新書云
極高出于地三十六度常月不隱和飲酒禮星有極星北
云天地溫厚之氣始下西北而盛于東南地氣為陰
東南方下西北方高而陰精上升故北寒而西涼華東
云南極下入于地三十六度常月不見仰飲酒禮云故
天地最疑之氣始于東南而盛于西北故高寒下熱故
地之高者得陰氣以為涼而其氣常寒六元正紀大論
在氣常寒涼之地勝理開少而閉多陰氣凝滯腹必成脹

下之則服已地之下者得陽氣以為溫而止氣當於

正紀大論云至下溫熱之地腠理開多而閉少邪氣易

感體必生瘡汗之則邪散故瘡已此雖不記蓋然而特

有大小之異耳故地之高者陰精所奉則陽不妄泄寒

氣外持邪不數中而正氣堅守其人必壽地之下者陽

精所降則陽氣耗散發泄無度風濕數中直氣傾竭其

人必夭故凡有病者西北二方皮膚閉腠理密人皆食

熱宜散之寒之東南二方皮膚腠理開人皆食冷宜

收之溫之故曰西北寒涼者其氣寒涼而人多用熱當

治之以寒涼及行水以清之東南溫熱者其氣溫熱而

人多用寒當治之以溫熱皆當內守強固必同其四氣

以治之則可使病之平復也若西北二方有冷病者借

東南溫熱之法以治之東南二方有熱病者借西北寒

涼之法以治之是反其正法以治之耳彼一州之地有

生化薛天不同者亦以一州之內地勢有高下耳高則

陰氣升之而治陰勝者則陰性逆而凡土地之人物榮

枯皆後天而至所以其人多後天而壽也下則陽氣降

之而治陽勝者則陽性速而凡土地之人物榮枯皆先

天而至所以其人多先天而夭也且其地有小小則

壽夭小異大則壽夭大異故治病者必上明天道下明

地理西北陰勝而氣厚東南陽勝而氣先及壽夭生化

之期則人之形氣可識而治法可施矣

帝曰其歲有不病而藏氣不應不用者何也岐伯曰天

氣制之氣有所從也帝曰願卒聞之岐伯曰少陽司天火

氣下臨肺氣上從白起金用草木青火見燔燔華金且耗

大暑以行於嚏鼽衄鼻窒口乾寒熱附腫風行于塵沙

飛揚心痛胃脘痛厥逆不通其主暴速陽明司不燥氣

下臨肝氣上從蒼起木用而立土迺膏麥者數至十伐草

萎腸痛目赤掉振鼓慄筋淅不能久立暴熱至土迺暑陽

氣鬱兌小便變寒熱如瘧甚則心痛火行于槁流水不冰

鼽衄鼻窒大暑流行甚則瘡瘍疔金燥石流地

通燥淒倉敷至。腸痛善太息。肅殺行草木變。天陰司天。濕氣下臨。腎氣上從黑起。水變埃冒雲雨。胸中不利。陰痰氣大衰。而不起。不用當其時。反腰膝痛。動轉不便也。厥逆地。通藏陰。大寒且至。蟄蟲早附。心下痞痛。地裂冰堅。少腹痛。時害于食。乘金則止水增。味乃鹹。行水戒也。

此承上文而言。地雖相同。然以司天之氣制之。則歲有不病也。帝問西北有成。脹而下。及宜散而寒之。東南有成。瘡而汗。及宜收而溫之。則地既相同。人宜同病。但一歲之內。而人有不病。其藏氣有不應。不用者。何也。伯言司天之氣。有以制之。則人氣相從。而歲有不病耳。故凡

素問

卷六

百二十七

寅中之歲。少陽相火司天也。火氣下臨。剋彼肺金。而肺氣上從。白色被剋。而見金動。則草木受青。火盛則變金為耗。華謂變易王註謂皮革者非下上川華豈亦皮乎大暑行而肺病多。為欬為嚏。為鼽。為衄。為鼻窒。為口瘍。為寒熱。為肺腫。然少陽司天。則厥陰風木在泉也。故厥行于地。塵沙飛揚。為心與胃脘皆痛。為厥逆。為兩寒不通。則是木能剋土之證也。且風之為象甚迅。行病之末也。主于暴速耳。新校正陰與少陽在泉言其土氣也元州酉之歲陽明燥金發藏變故不言其病也司天也。燥氣下臨。剋彼肝木。而肝氣上從。蒼色被剋。而見然。邪首為不及之歲。則水之海之土。乃受青。金減則

時常淒冷。木伐草萎。腸為肝之分部。目為肝之外候。筋為肝之所合。故為腸痛。為目赤。為振掉。為筋痿。不能久立。皆肝病也。然陽明燥金司天。則少陰君火在泉也。故暴熱至。土乃熱。陽氣鬱人之受病者。為小便變。為寒熱如癰。為甚則心痛。水為肺子。火盛則水亦耗。時則流水不冰。而蟄蟲乃見也。凡辰戌之歲。太陽寒水司天也。寒氣下臨。剋彼心火。而心氣上從。丹色被剋。而明丹色起。金乃受青。水盛則火乃受病。為心熱煩。為嗌乾。為善渴。為鼽。為嚏。為喜悲。為數欠。皆心病也。熱氣雖時妄行。而寒氣即復。霜不時降。則又為普忘。為甚則心痛。

素問

卷六

百二十八

則又心病之至也。然厥陰司天。則太陰濕土在泉。故土乃潤。水豐行者。濕之盛也。寒氣客至者。濕盛則寒生也。沈陰化者。濕之象也。濕氣變物者。物受濕變也。在人則有水飲內積。為中滿不食。為皮癢肉苛。為筋脉不利。為甚則肺腫。為身後癰。新校正云後癰當作後難皆土水之病也。凡巳亥之歲。厥陰風木司天也。風氣下臨。剋彼脾土。而脾氣上從。黃色被剋。而起然。巳亥為不及之歲。則土反侮之。故土用。則水乃受青。木減則土必受革。為體重。為肌肉萎。為食減。口爽。皆脾病也。且風行于太虛。而雲物搖動。風之象也。則民病。又有為目轉。為耳鳴。皆肝膽之木受

胎氣感氣之異者則其胎孕長此乃天地之道生化之
常耳故五巳五亥之歲乃厥陰風木司天也毛蟲屬木
羽蟲屬火介蟲屬金惟厥陰風木司天則少陽相火在
泉故毛蟲靜者木用事而毛蟲無恙也羽蟲育者木同
地化也介蟲不成者火制金化也若五寅五申之歲主
厥陰風木在泉則少陽相火司天矣其毛蟲育者木王
也裸蟲耗者木勝土也羽蟲不育者少陽之火自抑也
凡稱不育不成者非悉無也皆謂少耳五子五午之歲
乃少陰君火司天也則陽明燥金在泉矣故羽蟲靜者
火用事而羽蟲無恙也介蟲育者地金王也毛蟲不成
者地金勝木也若五卯五酉之歲主少陰君火在泉則
陽明燥金司天矣其羽蟲育者火氣王也介蟲耗而不
育者火勝金也五丑五未之歲乃太陰濕土司天也則
太陽寒水在泉矣故裸蟲靜者土用事而裸蟲無恙也
鱗蟲育者地水王也羽蟲不成者水勝火也若五辰五
戌之歲主太陰濕土在泉則太陽寒水司天矣其裸蟲
育者土氣王也鱗蟲不成者土勝水也五寅五申之歲
乃少陽相火司天也則厥陰風木在泉矣故羽蟲靜者
火用事而羽蟲無恙也毛蟲育者木同地化也裸蟲不
成者地木勝土也若五巳五亥之歲主少陽相火在泉

則厥陰風木司天矣其羽蟲育者火氣王也介蟲耗者
火勝金也毛蟲不育者木同火化也五卯五酉之歲乃
陽明燥金司天也則少陰君火在泉矣介蟲靜者金用
事而介蟲無恙也羽蟲育者地火王也介蟲不成者火
勝金也若陽明燥金在泉則少陰君火司天矣介蟲育
者金氣王也毛蟲耗者金勝木也羽蟲不成者水為火
復也五辰五戌之歲乃太陽寒水司天也則太陰濕土
在泉矣鱗蟲靜者水用事而鱗蟲無恙也裸蟲育者地
氣同也若五丑五未之歲主太陽寒水在泉則太陰濕
土司天矣其鱗蟲耗者土勝水也裸蟲不育者木為水
復也凡乘木之運則裸蟲不成乘火之運則介蟲不成
乘土之運則鱗蟲不成乘金之運則毛蟲不成乘水之
運則羽蟲不成此則乘所不成之運者則悉少孕育也
故六氣主有所制歲立主有所生在泉之地氣則制已
所勝如厥陰在泉而木能勝土之類但其所制者則在
五類之形如裸蟲不育之類司天之氣則制其勝已如
厥陰司天而金能尅木但其所制者則在五類之色如
介蟲不自之類所以五類盛衰各隨其氣之所宜氣盛
則氣衰則衰至有胎孕不育治之不全者乃氣之常
也此其生氣之根本發自身形之中外無根而根在于

生其明士方濟西

所同也。不也。以美。美先。客。在。方。所。其。有。古。工。品。上。

之歲少陽相火在泉也
謂壽者五行暴烈之氣
化少陽之氣上奉厥陰
屬火而酸屬木其穀之所
屬火苦丹為地氣所化酸
惟此歲通和木火相承故
勝尅則皆有間氣矣邪酉
地中故濕毒之物不生金制
勝濕故氣之濕者不行新校陰在木氣故味酸者不化燥氣
蓋以濕燥未見寒濕陰在陽明之氣不詳在泉六惟陽明與太上奉少陰故其歲化所
治者辛苦甘辛屬金而苦屬火
其穀之所生者丹素丹
屬火而素屬金辛素為地氣所
為間氣所生所以間金火之勝
歲太陽寒水在泉也寒在地中
火味故味苦者不化太陽之氣
治者淡鹹淡屬土而鹹屬水以淡
氣上主下天氣速而高其穀之所
故甘之化薄而為淡也其穀之所
生者耆耆耆耆屬土而
相合則溫在地中故
毒之物不生木勝其土故味甘
少化也厥陰之氣

上合少陽氣無爭故其歲化所治
苦屬火其穀之所生者蒼赤蒼屬土
地氣所生苦赤為天氣所生也氣無
甘化耳惟此厥陰在泉之歲少陽
專一味亦純正故曰其氣專其味
尅之氣皆有間氣與間味矣邪酉
也熱在地中故寒毒之物不生火
不化少陰之火上奉陽明故其歲
屬金苦屬火而甘則間氣所生也其穀之所生者白丹
自屬金而丹屬火苦丹為地氣所
也辰戌之歲太陰濕土在泉也濕在地中故燥毒之物
不生土勝其水故味之鹹者少化也寒濕不為大忤故
間氣同而氣熱者應之太陰之氣上奉太陽故其歲化
所治者甘鹹甘屬土而鹹屬水其穀耆耆耆耆屬土而相
屬水甘耆為地氣所化鹹耆為天氣所化也凡此諸氣
在泉惟少陽在泉之歲太陰居泉而反能化育是水鹹
自守不與火爭化乃化之至淳者也厥陰在泉之歲木
居干水而復下化金不又害故辛復生化與鹹俱正
氣之至專者也上文厥陰在泉而曰其氣專其味正
謂此耳蓋此而歲上之氣無尅伐之嫌故辛得與鹹

同應王而生化餘歲則上下有勝尅之變故其中間其
 味藥化以緩其制抑餘苦鹹酸三味不同其生化也是
 以天地之間藥物辛甘者居多耳故司天地者上下也
 其司天地之氣不及而補之則常順其味以和之司天
 地之氣太過而瀉之則常逆其味以治之皆以所在之
 或寒或熱或盛或衰而善調之故曰凡治病者或取之
 上而吐之或取之下而下之或取之內而內消之或取
 之外而熨解之此上下內外皆求人身之有病者何在
 其耐毒藥者以氣味之厚者治之不耐毒藥者則止以
 氣味之薄者治之耳靈樞經論第五十三篇少俞曰
其受而薄皮者皆不勝毒也上文上下內外皆正治也然有反氣而
 治者則病在上取之下蓋氣壅于上而宜降之也病在
 下取之上蓋氣滯于下而宜升之也病在中者則旁取
 之蓋病任于中而經脉行于左右則或灸或刺或熨或
 按皆當取之于旁也不惟是也病之熱者當以寒藥然
 性寒則與病逆必溫而行之可也病之寒者當以熱藥
 然性熱則與病逆必涼而行之可也病之溫者當以清
 藥然性清則與病逆必冷而行之可也病之清者當以
 溫藥然性溫則與病逆必熱而行之可也不惟是也凡
 消之則之吐之下之補之瀉之皆量其順逆而行之不

以病之久新而異其法也

帝曰病在中而不實不堅且聚且散奈何岐伯曰悉乎哉
 問也夫積者求其藏虛則補之藥以祛之食以隨之行水
 瀉之和其中外可使畢已

此言病有在中而聚散不常者當審虛實無藥食和中
 外以治之也帝問病有在中者而按之不實不堅且聚
 且散是果何法以治之伯言審其有積無積如無積者
 則求其病之在干何藏其藏虛者宜有以補之故藥以
 祛其病食以隨其欲不專于用藥可也所謂食有如下
 也又必用藥之湯水以瀉之則藥食調其中而湯水治

其外庶幾中外和而病可已矣
 帝曰有毒無毒服有約乎岐伯曰病有久新方有大小有
 毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去
 其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜
 食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法必先歲氣
 無伐天和無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無失正絕
 人長命
 此言約方有法而藥食皆先之歲氣也帝問凡藥有毒
 無毒服之者有所約乎靈樞經論第五十三篇少俞曰
弗約則神伯言病有久新則方必大病有新者則方必

帝曰。其久病者。有氣從不康。病去而瘠。柰何。歧伯曰。昭乎哉。聖人之問也。化不可代。時不可違。夫經絡以流通。血氣

案問

下卷

百五十一

六元正紀大論篇第七十一

前天元紀大論第四節等云為六元破乃名篇曰天元紀大論此本行著日六元正紀故其義較之所未盡也

黃帝問曰六化六變勝復淫治甘苦辛鹹酸淡先後余知之矣夫五運之化或從天氣或逆天氣或從天氣而逆地氣或從地氣而逆天氣或相得或不相得余未能明其事欲通天之紀從地之理和其運調其化使上下合德無相奪倫天地升降不失其宜五運宣行勿乖其政調之正味從逆奈何歧伯稽首再拜對曰昭乎哉問也此天地之綱紀變化之淵源非聖帝孰能窮其至理歟臣雖不敏謂陳其道卒終不滅久而不易帝曰願夫子推而次之從其類

素問

卷五十一

序分其部主別其宗司昭其氣數明其正化可得聞乎歧伯曰先立其年以明其氣金木水火土運行之數寒暑燥濕風火臨御之化則天道可見民氣可調陰陽卷節近而無惑數之可數者請遂言之今平聲別彼旁切卷上聲數之可數二數字俱上聲

此帝欲推六元之紀而伯先啓其端也或從天氣逆天氣者運氣與司天之氣有異同也或從地氣逆地氣者運氣與在泉之氣有異同也同為從從為相得逆為不相得通天紀從地地理者明司天在泉之義也和其運調其化者和調五運及六化之氣也上下合德無相奪倫者司天在泉之德不相凌奪也自通天之紀至勿乖其

政即下文折其鬱氣資其化源抑其運氣扶其不勝無

使暴過而生其疾等義也調其正味從逆者即下文食

歲穀以全其真及用寒遠寒等謂也從其類者如自

甲子以至乙卯初氣以至終氣皆是也分其部主者凡

天地左右初氣終氣分為王客皆有部主也先立其年

者如下文某年為壬辰某年為壬戌也以明其氣者何

者為運氣也為太角是也何者為司天之氣太陽寒水

司天是也何者為在泉之氣太陰濕土是也明金木水

火土運行之數寒暑燥濕風火臨御之化者明司天在

泉五行六氣之化也

素問

卷五十一

卷五十一

帝曰太陽之政奈何歧伯曰辰戌之紀也辰戌屬太陽寒水

成之年為屬

太陽寒水司天司之為言直也主

太陰濕土在泉在泉者

化生之氣中主天地之間人物

太陰濕土在泉在泉者

中下之位

其運風

其化鳴

其變振拉摧拔

其化鳴

其病眩掉目瞤

其化鳴

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

其病眩掉目瞤

<p>太陽 司天 太徵 戊為陽火 太陰 濕土 戊辰 戊戌</p> <p>同正徵 之紀上羽與正徵同 其運熱 運主熱 其化</p> <p>暄暑 鬱燠 燥作蒸也 其變炎烈 沸騰爰之 其病</p> <p>熱鬱</p>	<p>太徵 戊為 少宮 太商 少羽 終 少角 初</p> <p>符 甲戌 歲會 同天符 新校正云按天元紀大論云</p> <p>會氣之平也 王註云歲直亦曰歲會 此甲子為太宮辰戌</p> <p>過明加同 天符是此歲一為歲會 又為同天符也</p> <p>其運陰埃 陰雨 獨此日陰埃 埃爰作雨 其化柔潤</p>	<p>重濁 五帝 政紀大論 其變震驚 飄驟 上之 其病濕</p> <p>下重 病上之 化</p>	<p>太宮 甲為 少商 太羽 終 太角 初 少徵</p> <p>太陽 司天 太商 太陰 濕土 庚辰 庚戌</p> <p>運涼 金之 其化霧露 蕭颯 金之 其變肅殺 凋零 金</p> <p>變 其病燥 背脊胸滿 為病</p>	<p>太商 庚為 少羽 終 少角 初 太徵 少宮</p> <p>太陽 司天 太羽 太陰 濕土 壬辰 壬戌</p> <p>司天 太羽 太陰 濕土 壬辰 壬戌</p> <p>陰火運之歲上見少陰火運之歲上見太陽皆天與之會故</p>
---	--	---	--	---

命曰天符又本節下文云五運行同天化者 其運通

通者此正歲太羽三運此為上羽以陽火照司天為

太徵而少陽司天運言來此與少陰司天運言其

運寒而少陽司天運言來此與少陰司天運言其

列論云按修寒雲 其變冰雪霜雹 變水之 其病大寒

留于穀谷肉之大會為谷肉之

太羽 丙為太 太角 初 少徵 太宮 少商

凡此太陽司天之政氣化運行先天天氣肅地氣靜寒暄

太虛陽氣不令水土合德上應辰星鎮星其穀玄穀其政

肅其今徐寒政大舉澤無陽暎則火發待時少陽中治時

雨乃涯止極雨散還于太陰雲朝北極濕化乃布澤流萬

物寒敷于上雷動于下寒濕之氣持于氣文民病寒濕發

肌肉萎足痿不收濡瀉血溢初之氣地迺遷氣迺大溫草

迺早榮民迺厲溫病迺作身熱頭痛嘔吐肌腠瘡瘍二之

氣大涼反至民迺慘草乃遇寒火氣遂抑民病氣鬱中滿

寒迺始三之氣天政布寒氣行雨迺降民病寒反熱中癰

疽注下心熱腎悶不治者死四之氣風濕交爭風化為雨

迺長迺化迺成民病大熱少氣肌肉萎足痿注下赤白五

之氣陽復化草迺長迺化迺成民迺舒終之氣地氣正濕

今行陰凝太虛埃昏郊野民迺慘悽寒風以至反者孕乃

死故歲宜苦以燥之溫之必折其鬱氣先資其化源抑其

其扶其不勝無使暴過而生其疾食歲穀以全其真避
虛邪以安其正適氣同異多少制之同寒濕者燥熱化異
寒濕者燥濕化故同者多之異者少之用寒遠寒用涼遠
涼用溫遠溫用熱遠熱食宜同法有假者反常及是者病
所謂時也癸切

此言太陽司天之政有主氣又加以客氣而天時民病
治法因之也凡此太陽司天之政則辰戌之紀曰壬辰
壬戌戊辰戊戌甲辰甲戌庚辰庚戌丙辰丙戌皆主太
過之歲其氣化運行先天蓋太過者為先天而六步之
氣生長化收藏皆先天時而至耳後云運有餘其至寒
先餘歲先天同此寒

本問

小春

百五十五

水司天故天氣肅濕土在泉故地氣靜寒臨太虛故陽
氣不令水土合德故辰星鎮星應之其穀玄稔者水土
二色也肅者水之政徐者土之令惟寒政大舉故川澤
無有陽燄寒甚則火鬱故火發必待其時至少陽為三
之氣乃中治也又太陽寒水加之時雨乃涯止極雨散
則雨歸于土所謂還于太陰也雲朝北極濕化通布澤
流萬物則北極為雨府而雨濕相持也寒水之氣敷于
上少陽雷火動于下而寒濕之氣持于天地之交者如
此斯時民病為寒濕發為肌肉萎為足萎不收為濡瀉
為血溢此皆火發之病也方其初之主氣本厥陰風水

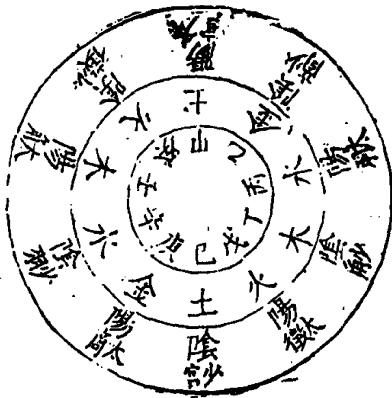
也自斗建丑正至卯之中則是大寒至為歲之大六十
日有奇時者謂八十七日也厥陰木為風化用事
以應之此初氣主也後從此
則往歲邪酉少陰在水終之主氣本太陽寒水則客氣
乃少陰君火今之客氣又少陽相火故地氣遷氣通大
溫草木早榮民病通為風為溫病為身熱為頭痛為嘔
吐為肌腠癢癢也二之主氣本少陰君火也自斗建卯
中則自春分至立夏之末六十日有奇少陰君火為熱
化用事通為火乃行君德之象不司炎暑以應之此二氣
主也後而陽明燥金客氣加之太涼反至民乃慘草廼
遇寒火氣遂抑矣民病為氣鬱為中滿寒氣從茲始矣
三之主氣本少陽相火也自斗建巳正至未之中則自
小滿至小暑之末六十日有
奇少陽相火為熱化用事此司天之位炎而太陽寒水客
氣加之故天政布寒氣行雨乃降民病寒然相火為主
故民病反為熱中為癰疽為注下為心熱脅悶若不治
之則死也四之主氣本太陰濕土也自斗建未正至酉
白露之末六十日有奇太陰土為濕化用事通為雨乃行
君德之象不司炎暑以應之此三氣主也後從此
加之故風濕交爭風化為雨在氣候為長為化為成民
病為大熱為少氣為肌肉痿為足痿為注下赤五之主
氣本陽明燥金也自斗建酉正至亥之中則自秋分至
小雪之末六十日有奇陽明金為燥化用事通為清涼乃
行君德之象不司炎暑以應之此四氣主也後從此
通長延化通成民氣通其商為血凝妄行為肺氣壅

世然之主氣本太陽寒水也自斗建亥正至丑之中
日有許太陽水寒化用事而太陰濕土客氣加之故
發乃行終氣主也餘微此
地氣正濕令行陰凝太虛埃昏郊野民病慘懷及寒風
已至則脾受濕腎衰其病反者孕乃死然則治法當何
如故辰戌之歲宜用苦味以燥其濕土溫其寒水可也
折其鬱氣者折其來勝之氣以散其被勝之鬱也後本
病篇云辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前又遇
庚辰庚戌金運先天中運勝之忽然不前又云辰戌之
歲少陽降地主望天玄勝之不入又遇丙辰丙戌水運
太過先天降而不下故刺法論于木氣不能升者刺足
厥陰肝經之井穴湧泉足太陽膀胱經之合穴委中皆以
陰腎經之井穴湧泉足太陽膀胱經之合穴委中皆以
折其鬱氣也資其化源者取其化源而厲之也太過年
及下又按刺法論云當取其化源是故太過取之不及
資之太過取之次抑其鬱取其運之化源今折鬱氣不
及扶資以扶運氣以避虛邪也資取之法今出密語
密由是觀之則太過之年當名曰取不及之年當名曰
資今按本篇辰戌之紀當曰取而乃曰資丑未之紀當
曰資而乃曰取此皆互言而不拘耳若陽明厥陰之紀
皆名曰資少陽少陰之紀皆名曰取則正合于刺法篇

義矣至于本篇本節之義則新校正云先于九月迎
取化源先駕腎之源蓋以水王十月故先于九月迎而
取之駕水所以補火也抑其運氣扶其不勝者蓋太角
歲則脾不勝太徵歲則肺不勝太宮歲則腎不勝太商
歲則肝不勝太羽歲則心不勝今辰戌之年則心不勝
故當抑其運氣之有餘而扶其心之不勝可也蓋此太
陽司天五歲之氣通宜先助其心後扶其腎氣耳又木
過則脾病生火過則肺病生土過則腎病生金過則肝
病生水過則心病生無使暴過而生其疾其義玄黃者
歲數也宜食之以全其真虛邪者八風之虛邪賊風從
後來衝人者也宜避之以安其正即如甲辰甲戌為太
宮庚辰庚戌為太商丙辰丙戌為太羽乃歲氣之同寒
濕也宜治以燥熱之化壬辰壬戌為太角戊辰戊戌為
太徵乃歲氣之異寒濕也宜治以燥溫之化以同異而
多少其司氣有寒熱溫涼而人之藥食亦有寒熱
溫涼故用藥食者當遠司氣之寒熱溫涼而無犯之
下文有云司氣已熱則熱無犯司氣已寒則寒無犯司
氣已涼則涼無犯司氣已溫則溫無犯司氣已熱則熱無犯司
司氣之寒熱溫涼彼有假借而用之者特以邪勝其主
不可輕犯之也則可反常以少犯之如夏與寒則可以熱犯熱若寒不
甚則不可犯也按本篇後云帝曰假者何如以伯曰有
假其氣則無害也所謂上實不足客氣

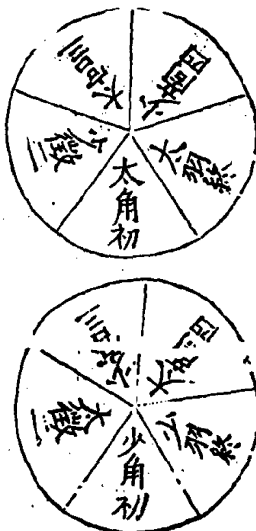
宋周

八卷



百五十九

業



之者正月建庚寅庚金生水故丙辛爲水運甲者木之陽運于戌癸歲之首正月得甲寅甲木生大故戌癸爲大運壬者水之陽運于丁壬歲之首正月得壬寅壬水生木故丁壬爲木運是五運皆生于正月建壬寅非日月歲時相因而制用哉

運氣全書云五音者五行之音也土曰宮金曰商木曰角火曰徵水曰羽在陽辛則曰太在陰辛則曰少謂書曰國祚則象諸陽氣觸動而生其位丁壬歲也陽止也音物盛則止其位戊庚歲也陽氣將得萬物孳育而舒生其位丙辛之歲也音中中和之道無往而不理又總堂室奠阼而謂之宮所闔不一蓋之意也以通貫于金木水火土至四季榮于四歲皆總之金故乙次之金生水故丙次之如此五行相生而轉乙為陽乙為陰亦相間而數如環之無端詳其五音五韻之由莫不上下相召而大相乘同歸于治而已是故因刻以成日因日以成月因月以成歲運相因以制用雖太古占天氣氣定位之始見於天之氣積于甲乙為土運素天之氣積于乙庚為金運素天之氣積于丙辛為水運蒼天之氣積于丁壬為木運月天之氣積于戊癸為火運則莫不有從焉若以木運于甲巳歲之首正月建丙寅丙火生土故者水之陽運于甲巳歲之首正月建丙寅丙火生土故用巳為土運戊者土之陽運于乙庚歲之首正月建戌癸為金運庚者金之陽運于丙辛歲之首正月建庚

二十四節氣圖

立春 雨水 驚蟄 春分 清明 穀雨 立夏 小滿 芒種 夏至 小暑 大暑 立秋 處暑 白露 秋分 寒露 霜降 立冬 小雪 大雪 冬至 小寒 大寒

正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月 十一月 十二月

太陽 至

運氣全書云陰陽相違分六位而寒暑弛張日月推移
運四時而氣令更變故經曰顯明之右蒼火之位顯明
謂之左即卯位也君火之右退行一步相火治之復行
一左主氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治
之復行一步木氣治之者乃六氣之位也自十二月
寅氣大寒日交木之初氣次至二月中氣春分日交
火之二氣次至四月中氣小滿日交相火之三氣次
至六月中氣大暑日交土之四氣次至八月中氣秋分
日交金之五氣次至十月中氣小雪日交水之六氣
次至各主六十日八十七刻半總之乃三百六十五日二十
五刻共周一歲也若歲外之餘及小月之月則不及也
但推之曆日依節令交氣此乃地之陰陽所謂靜而守
位者也常為分歲之主氣寒暑燥濕風火者乃六氣自
常紀氣應之不同者又有天之陰陽所謂動而不息自
司天在泉左右四間是也輪行而居其所上者曰客氣
客氣乃行歲中之天命天命所至則又有寒暑燥濕風
火之化主氣則常祗奉客之天命客勝
則從主勝則逆二者有勝而無復矣

連氣全書云地氣靜而守位則春溫夏暑秋涼冬寒爲歲藏之常令四時爲六氣之所主也厥陰木爲初氣者功春氣之始也木生火故少陰陽明金次之金生水故太陽水次之皆相生而布其令莫不咸有緒焉木爲初氣主春分前六十日有奇自斗建丑正至卯之中天度至此風氣乃行也君火爲二氣主春分後六十日有奇自斗建卯正至巳之中天度至此脂液乃行也相火爲三氣主夏至前後各三十日有奇自斗建巳正至未之中天度至此炎熱乃行也土爲四氣主秋分前六十日有奇自斗建未正至酉之中天度至此雲雨乃行濕蒸乃作也金爲五氣主秋分後六十日有奇自斗建酉正至亥之中天度至此清氣乃行萬物皆燥也水爲六氣主冬至前後各三十日有奇自斗建亥正至丑之中天度至此寒氣乃行也六位旋相主氣以成一歲則天之六氣每歲轉居于其上以行天令者也其交日時前已見職矣。逐年主氣歌。初氣逐年木主先二君三相火排連四來是土信爲主五氣金星六水金

運氣全書云六氣分上下左右而行天今十二支分節
今時日而司地化上下相召而寒暑燥濕風火與四時
之氣不同者蓋相臨不一而使然也六氣司于十二支
陰木也木生於亥故正陰所以司于巳也雖有卯爲
正木之分乃陽明金尙化也所以從生而順于己也少
陰所以司于午者何也謂少陰爲君大尊位所以正
得而離位故正化于午潤化于子也太陰所以司于
丑木者何也謂太陰爲土主居中官寄于坤位西南君
未分也故正化于未對化于丑也少陽所以司于寅申
者何也謂少陽相火位準于君火也雖有午位君火居
之火主于寅故正化于寅對化于申也陽明所以司于
卯酉者何也謂陽明爲金酉爲西方西方屬金故正化
于酉對化于卯也以君火對化于辰戌者何也謂太
爲水雖有子位也以君火對化辰戌爲土水雖上用壬
子日水由地中行斯可見矣求乃伏土中即六戊天門
戊是也六巳地力矣是也故求雖土用正化于戌對化
二辰也此玄珠之說已詳矣莫不各有因焉此天之陰
陽合地之十二支動而不思者也但將年能起當年司
天數至者爲司天相對二氣爲在泉餘氣爲左右間用

在果後一氣爲初之氣至六十日餘八十七刻半至
天爲三之氣至上半年自大寒日後通主上半年也
在果爲六氣至下半年自大暑日後通主下半年也
陰子爲首順行又常爲太過司天太過不及亦間數則
與十子起運圖上相合也故經曰歲半已前天氣上
之歲半已後地氣主之者此也天之六氣客也將此客
氣布于地之六氣步位之上則有氣化之異矣經曰上
下有位左右有紀者謂司天曰上位在南方則面北立
左有左左右有右東也左泉曰下位在此方則面北立
右乃左東右西也故左泉曰下位在此方則面南立
少陽之右陽明治之之緒者乃南面而立以觀氣之至
非論上下左右之位而與頭明之左君火治之之意同
謂面南視之指位而言也逐年客氣歌每氣退二
是客氣上臨實數下司天佐三辰成是也輪取主客與二
定弱強假如子年司天佐三辰成是也輪取主客與二
初之氣客也亥爲二氣子爲三氣丑爲四氣寅爲五氣
卯爲六氣餘如丑年司天佐三辰成是也輪取主客與二
氣少陰君火爲二氣太陰濕土爲三氣少陽甫火爲四
氣陽明燥金爲五氣太陽寒水爲終氣

帝曰善。陽明之政奈何。岐伯曰：卯酉之紀也。卯酉屬陽明，
陽明之政，燥金為之。
陽明燥金，少角。丁為陰木，為少商。
清勝少角，熱復清。同正商。上見陽明上商與正商同。
氣餘少運皆同。同正商。言歲木不及也，餘微此。
五帝政大論云：安和之紀，上商與正商同。
不及之運，常無勝復之氣，言之風運氣也。
也。清勝氣也，熱復氣也，餘少運悉同。
少角。初太微。少宮。太商。少羽。終微。
陽明燥金。少徵。癸為陰火，為少徵。
寒雨勝復同。同正商。上見陽明，同正商伏明。
同歲會。按本論下文云：不及而加，同歲會也。今此運少徵為不及，下加少陰，名大徵，日同歲會所。

少羽 少角 太徵 少宮 太商

此言陽明司天之政有主氣又加以客氣而天時民病

治法因之也。凡此陽明司天之政則卯酉之紀曰乙
丁卯。巳卯辛卯。癸卯乙酉丁酉巳酉辛酉癸酉皆主不
及之歲其氣化運行後天蓋六步之氣生長化收藏皆
後天時而至耳。後天不及者其至後天天氣急躁金司天
也。地氣明君火在泉也。金為不及故陽專其令。炎暑大
行及金得其時物燥以堅淳風乃治故風燥橫逆流于
氣交多陽少陰。雲趨雨府濕化乃敷燥極而澤是為三
氣之分也。其穀白丹白為金而丹為火金為天而火為
地。乃正氣所化生也。若間穀則以太者之間氣命之。按
詳則謂其穀某色也。並不言間穀。少者則言其穀某色。即
所謂歲穀也。又云若間穀則以太者命之。細詳正註及
新校本俱不明。今按司天為少則在泉必為太。宜以和
氣間氣之色命之也。即如此篇陽明司天則少陰在泉
則天為火在泉為太。然在泉左為太陰其色黃右其耗
為厥陰其色蒼當是蒼黃之色也。後凡少者微此其耗
竭物類則有白甲白羽等蟲為患也。按此與厥陰有金
火合德上之所應者。太白與燥感也。金之政切火之令
暴鬱蟲乃見流水不冰。民病為嗽。為嗌塞。為寒熱。發暴
為振慄。為癘悶。先清而勁則金先勝木。木已承害故毛
蟲通死。後熱而暴則金不勝。故介蟲乃殃。其發暴勝復
之作。擾而大亂。清熱之氣持于氣交。正三四氣相克之
際也。方其初之主氣本厥陰風木也。而太陰濕土客氣
加之。地氣遷陰始發氣始肅。水通水寒雨化。民病為中

熱為脹。為面目浮腫。為善眠。為鼾。為衄。為嚏。為欠。為
為小便黃赤。甚則為淋也。二之主氣本少陰君火也。而
少陽相火客氣加之。陽乃布。民乃舒。物乃生榮。民病則
厲大至。善暴死也。以其臣位于君故耳。三之主氣本少
陽相火也。而陽明燥金客氣加之。天政布。涼乃行。燥熱
交合。以致燥極而澤。民病為寒熱也。四之主氣本太陰
濕土也。而太陽寒水客氣加之。寒雨降。民病為暴仆。為
振慄。為譫妄。為少氣。為噤。乾引飲。及為心痛。為癰腫。為
瘡瘍。為寒瘧。為骨疼。為便血也。五之主氣本陽明燥金
也。而厥陰風木客氣加之。春令反行。草乃生榮。民氣則
和也。終之主氣本太陽寒水也。而少陰君火客氣加之。
陽氣布其候反溫。蟄蟲來見。流水不冰。民乃康平。其有
病者亦為溫病耳。乃君之化也。然則治之者當何如。宜
食歲穀以安其正氣。食間穀以去其邪氣。必宜以鹹以
苦。以辛汗之。清之散之。安其運氣。無使受邪。折其鬱氣
者。後本病篇云。卯酉之年。太陽升天。主室天內勝之不
前。蓋太陽在地三年。此年升天作陽明左間。遇天內土
司室之不能升天。又遇巳酉巳卯水欲升天。土運抑之
升之不前。則陽明未遷正者。即太陽未升天也。故刺法
論于水欲升而天內室抑之者。刺足少陰之合穴湧泉

又本病篇云卯酉之歲太陰降地主望地蒼勝之不入
又少陽未退位即太陰未得降也又遇丁酉丁卯木運
承之降而不下故刺法篇云上欲降而地蒼望抑之當
刺足厥陰之井穴大敦是少陽之合穴陽陵泉資其化
源蓋金王七月故于六月迎而取之以駕金氣凡寒熱
以輕重而多少其制即如丁卯丁酉為少角癸卯癸酉
為少徵乃歲氣之同為熱也用方多以天清之化治之
已卯已酉為少宮乙卯乙酉為少商辛卯辛酉為少羽
乃歲氣之同為清也用方多以地熱之化治之司氣有
寒熱溫涼而人之藥食亦有寒熱溫涼故用寒熱溫涼
者宜用速司氣之寒熱溫涼而無犯之彼有假借而用
之者正以主氣不足外氣勝之而假借之耳若非假借之
法則亂天地之經按少陽之紀者止

泉在陰少			燥之化			氣歲酉卯			天司明陽		
寒水	太陰	終氣	燥金	陽明	五氣	相火	少陽	三氣	君火	少陰	二氣
加水	火	君陰	加水	木	風陰	加金	燥	明陽	加火	相陽	少
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
陽氣布候反	溫蟄蟲未見	流水不冰	春令反行	草廴生榮	寒雨降	天政布涼廴	行燥熱交合	燥極而澤	陽廴布民廴	舒物廴生榮	厲大至
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
民廴康平	其病溫	民氣和	民氣和	民氣和	暴病什損	諸安少氣	乾引飲心	癰腫瘰癧	瘰癧瘰癧	瘰癧瘰癧	瘰癧瘰癧

此言清切此下如願陸當此蕭颺

五侯七貴開仙館
露降玉堂春
萬壽無疆

氣過去寒。迺來雨。迺降。氣門。迺閉。剛木早凋。民避寒。獨
君子周密。終之氣。地氣正。風迺至。萬物反生。露降。以行。其
病。關閉不禁。心痛。陽氣不藏。而欲抑其運。氣。替所不勝。必
折其壽。氣。先取化源。暴過不生。苛疾不起。故歲宜鹹。宜辛。
宜酸。滲之。泄之。漬之。發之。觀氣寒溫。以調其過。同風熱者。
多寒化。異風熱者。少寒化。用熱。遠熱。用溫。遠溫。用寒。遠寒。
用涼。遠涼。食宜同法。此其道也。有假者。反之。反是者。病之
階也。

此言少陽司天之政。有主氣。又加以客氣。而天時民病
治法因之也。凡此少陽司天之政。歲運太過。其氣化運

素問

百七十五

行先天而至。少陽司天。故天氣正。風木在泉。故地氣擾。
惟風木在泉。故風迺舉。木偃少飛。惟相火司天。故炎火
迺流。陰行陽化。雨乃時應。火木同德。上之所應者。焚或
歲星也。新校正云。六氣惟少陽厥陰司天。可地為上下。
故上通和無相勝。故言火木同德。餘氣皆有勝克。
故德其穀。丹蒼。丹為火。而蒼為木也。火之政。嚴木之令。
擾故風熱參布。雲物沸騰。太陰橫流。寒迺時至。涼雨並
起。民病為寒中。為外發瘡瘍。為內為泄。聖人遇之。和
而不爭。往復之作。民病則為寒熱。為瘧。為泄。為聾。為瞑。
為嘔吐。為上怫腫。色變也。初之主氣本厥陰風木也。而
少陰君火客氣加之。則地氣遷風。勝乃搖。寒迺去。候迺

大溫。草木早榮。寒水不殺。溫病迺起。其病氣。怫于上。為
血溢。為目赤。為欬逆。為頭痛。為血崩。為腸滿。為膚腠中
瘡也。二之主氣。本少陰君火也。而太陰濕土客氣加之。
則火反鬱。白埃四起。雲趨雨府。風不能勝濕。雨迺零。落
則大反鬱。白埃四起。雲趨雨府。風不能勝濕。雨迺零。落
則大反鬱。白埃四起。雲趨雨府。風不能勝濕。雨迺零。落
瘡發于中。為胸隘不利。為頭痛。為身熱。為骨憤。為膿瘡
也。三之主氣。本少陽相火也。而又少陽相火客氣加之。
則天政布。炎暑至。少陽臨上。雨迺涯。民病有為熱中。為
鼽。為目赤。為喉痺。為目赤。為善暴死也。四之主氣。本太陰濕
土也。而陽明燥金客氣加之。則涼迺至。炎暑開化。白露
降。民氣和平。其有病者。為滿。為身重。也。五之主氣。本陽
明燥金也。而太陽寒水客氣加之。則陽迺去。寒迺來。雨
迺降。氣門乃閉。氣門者。玄府也。俗名汗空。所以發泄氣
脈。榮衛之氣。故謂之玄府。剛木早凋。民避寒邪。君子則能周密。終之主氣。本
太陽寒水也。而厥陰風木客氣加之。則地氣正。風迺至。
萬物反生。露降。已行。其病為閉。閉不結。為心痛。為陽氣
不藏。而欬然。則治之者。當何如。必抑其運氣之太過。贊
其所直之不足。折其鬱氣者。後本病篇云。寅申之年。陽
明升天。壬寅天英勝之不前。蓋言陽明在地三年。至此

年天作少陽左間遇天英火司宅之故不能升又遇
 戊寅戊申火運先天而至則金欲升天火運抑之故刺
 法論云金欲升而天英室抑之當刺手太陰之經穴經
 渠後本病篇云寅申之歲少陰降地上室地玄勝之不
 入又或遇丙申丙寅水運太過先天而至若火欲降水
 運承之降而不下故刺法論云火欲降而地玄室抑之
 降而不入當刺足少陰之井穴湧泉足太陽之合穴委
 中先取化源王註以為年前之十二月迎而取之新校
詳王註資化取源經註云取其意有四等太陽司天取
 九月陽明司天取六月是二者先取在天之氣也少陽
 司天取辛前十二月太陰司天取九月是二者乃先取
 取在地之氣也少陰司天取辛前十二月厥陰司天取
 四月義不可解按玄珠之說則不然太陽陽明之月與
 王註合少陽少陰俱取三月太陰取五月厥陰取七月
 十二月玄珠之義可解王註之月誤也愚按王註
 與新校正皆名曰取蓋未考刺法論中大過取之不及
 資之之暴病不生重疾不起新校正云詳此不言食氣
 義耳故上下通和故歲宜鹹宜辛宜酸以滲之泄之清之發
 故不言也
 之觀其氣有寒溫者而調其病司天為熱在泉為風即
 如壬寅壬申為太角戊寅戊申為太徵乃同風熱者宜
 多用寒化甲寅甲申為太宮庚寅庚申為太商丙寅丙
 申為太羽乃異風熱者宜少用寒化天時有寒熱溫涼
 而人用藥食亦有寒熱溫涼凡用寒熱溫涼者宜用遠
 天時之寒熱溫涼而不可輕犯之也彼有假借而用之

以主氣不足臨氣勝之特假寒熱溫涼以資四正之氣
 則可以偶犯之耳若非假反之法則與時相違病必生
 矣

泉在陰厥			圖之化火			氣歲申寅			天司陽少		
寒水	太陽	終氣	燥金	陽明	五氣	濕土	太陰	四氣	相火	少陽	三氣
加木	風陰	厥	加水	寒陽	太	加金	燥明	陽	加火	相陽	少
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
地氣正風通	至萬物反生	霜露行	陽通去寒	雨通降氣	早潤	涼通至炎暑	開化白露降	民氣和平	天政布炎暑	至少陽臨上	雨通涯
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
而救	痛陽氣不藏	開閉不寧心	民避寒邪	君子居安	病滿身重	熱中鬱滯	熱中鬱滯	熱中鬱滯	熱中鬱滯	熱中鬱滯	熱中鬱滯

帝曰善太陰之政奈何岐伯曰丑未之紀也											
太陰	少商	太羽	太角	少徵	太宮	太商	少羽	太徵	太商	少羽	太徵
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱

少陰終 少陽初 太微 少宮 太商

凡此太陰司天之政氣化運行後天陰專其政陽氣退隱
太風時起天氣下降地氣上騰原野昏冥四起雲
奔南極寒雨數至物成于差夏民病其濕腹滿身腫憤
腫痞逆寒厥拘急濕寒合德昔黑埃昏流行氣交上應鎮
星晨星其夜肅其令寂其殺聲玄故陰凝于上寒積于下
寒水勝火則為水雹陽光不治殺氣廼行故有餘且高不
以宜下有餘宜晚下及宜早土之利氣之化也民氣亦從
之而發命其太也陽明司天之政下間殺命太初之氣地
氣運寒廼去春氣至風廼來生布萬物以榮民氣條舒風
濕相薄雨廼後民病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿
二之氣火正物承化民廼和其病溫厲大行遠近咸若
濕寒相薄雨廼時降三之氣天政布濕氣降地氣騰雨廼
時降寒廼隨之感于寒濕則民病身重胸膈腹滿四之
氣畏火臨濕熱化地氣騰天氣否隔寒風曉暮蒸熱相薄
草木凝烟濕化不流則白露陰布以成秋令民病膠理熱
血暴溢瘡心腹滿熱腫脹甚則胸膈五之氣慘令已行寒
露下霜廼早降草木黃落寒氣及體君子周密民病皮腠
終之氣寒大甚濕大化霜廼積陰廼凝水堅冰陽光不治

感于寒則病人關節禁固腰膝痛寒濕持于氣交而為疾
也必折其鬱氣而取化源益其歲氣無使邪勝食歲穀以
全其真食間穀以保其精故歲宜以苦燥之溫之甚者發
之泄之不發不泄則濕氣外溢肉潰皮拆而水血交流必
替其陽火今寒甚寒從氣異同少多其判也同寒者以熱
化同濕者以燥化異者少之同者多之用涼遠涼用寒遠
寒用溫遠溫用熱遠熱食宜同法假者反之此其道也反
是者病也

此言太陰司天之氣有主氣又加以客氣而天時民病
海法因之也氣化運行後天者以太陰司天之歲皆不
及也司天以濕在泉以寒故陰專其政陽氣退避土不
及則風勝之故大風時起濕氣下降寒氣上騰故原野
昏霧自埃四起雲奔南極寒雨數至物成于差夏謂立
秋後十日也民病為寒濕為腹滿為身腫膈為胸膈為
痞連為寒厥為拘急也惟濕寒合德故黃黑埃昏流行
于氣交之際上之所應者鎮星辰星耳寒之政肅濕之
令寂其穀玄黔寒為玄而濕為黔也故陰凝于上寒積
于下寒水勝火則為水雹而陽光不治殺氣乃行凡種
穀者有餘之歲其土宜高不及之歲其土宜下高者宜
晚下者宜早雖土之利實氣之化也民氣高下亦從之

子 38-738

至于間穀則以在泉為太者之間氣命之蓋太陰為少
寒水為太左間厥陰之色蒼右間陽明之色白也初之
主氣本厥陰風木也而厥陰風木客氣加之則地氣遷
寒過去春氣至風過來生氣布萬物以榮民氣條舒風
濕相薄雨氣過後民病有為血溢為筋絡拘強為關節
不利為身重為筋痿也二之主氣本少陰君火也而少
陰君火客氣加之則大火正蓋以少陰君火之位故
大火正也物承化民迺和其病溫厲大行遠近皆然時
則濕蒸相薄時則乃降也三之主氣本少陽相火也而
太陰濕土客氣加之則天政下布濕氣乃降地氣上騰
時雨乃降寒亦即之故感于寒濕則民病為身重為肘
腫為胸腹滿也四之主氣本太陰濕土也而少陽相火
客氣加之則畏火臨澤蒸化地氣上騰天氣否隔寒風
曉暮蒸熱相薄草木凝烟濕化不流則曰露陰布以成
秋今民病為腰膝理熱為血暴溢為癰為心腹滿熱為腫
脹其則為附腫也五之氣本陽明燥金也而陽明燥金
客氣加之則慘令已行霜露下降草木黃落寒氣及體
而君子當周密民病則在皮膚中也終之上氣本太陽
寒水也而太陽寒水客氣加之則寒大舉濕大化霜積
陰凝水冰陽隱民病感寒為關節禁固為腰膝痛蓋以

寒濕持于氣交而為病也然治之者當何如必折其
氣者後本病篇云丑未之歲少陽升天主窒天蓬勝之
不前又或遇太陰未遷正者即少陰未升天辛丑辛未
水運抑之故刺法論云火欲升而大蓬窒抑之凡君火
相火同刺包絡之榮穴勞宮按本病篇云丑未之歲厥
陰降地主窒地晶勝而不前又或遇少陰未退位即厥
陰未降下遇乙丑乙未金運抑之降之未下故刺法論
云木欲降而地晶窒抑之降而不入當刺手太陰之井
穴少商于陽明之今穴曲池取其化源者即于九月補
之益其歲氣無使邪勝食歲穀間穀以全真保精宜以
苦者燥之甘者發之泄之若不發不泄則濕氣外
溢肉清皮折而下血父流也又必替其陽火以令復
盛寒之氣從其氣之異同以少多而判治之如巳丑巳
未之歲為少宮乙丑乙未之歲為少商辛丑辛未之歲
為少羽是謂為寒宜以熱化治之巳丑巳未之歲為少
宮又同為濕宜以燥化治之丁丑丁未之歲為少角然
丑癸未之歲為少徵皆平和之歲也宜以平和處之其
異者則少用其同者則多用天有寒熱溫涼而人之藥
食亦有寒熱溫涼凡用寒熱溫涼者宜遠寒熱溫涼而
無犯之或有假借而用之者特以主氣不足臨氣勝之

假其寒熱溫涼以資四正之氣則可以偶犯之耳若非假天之法則與時相違新必生矣

太陰司天			濕化之圖			太陰司天		
初氣	厥陰	風木	四氣	太陰	濕土	五氣	陽明	燥金
加木	加木	加木	加火	加火	加火	加金	加金	加水
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
地氣運風 去春氣至 物以榮生 條舒以榮 薄雨迺後	大火正物承化 民和	天政布溫氣 降地氣雨 地時降氣	畏火臨平蒸化 地氣騰天蒸 風燥甚蒸 濕化不流則 白霧降布以	秋令已行寒 露下霜地早 降草木黃落 寒氣及體君	寒大舉濕大 化霜地水 陽氣不治	病民	病民	病民
如流筋絡拘 強閉節不利 身重筋痛	瘟疫大行遠 近咸若濕蒸 相薄雨過時	感于寒濕民 病身重筋痛	腠理熱血暴 溢勝心勝滿 熱勝甚則	病在膚腠	感寒則病閉 節禁因腰痠	病民	病民	病民

必抑其運氣實其歲勝折其鬱發先取化源無使奉過而生其病也。食歲穀以全真氣食間穀以避虛邪歲宜鹹以與之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之通氣同異而多少之同天氣者以寒清化同地氣者以溫熱化用熱遠熱用涼遠涼用溫遠溫用寒遠寒食宜同法有假則反此其道也反是者病作矣。

此言少陰司天之政有非氣又加以客氣而天時民病治法因之也。少陰司天之政歲運太過其氣化運行皆先天而至金氣在泉故地氣肅火氣司天故天氣明往歲已亥終之客氣少陽今歲壬午初之客氣太陽太陽

素問

卷之

百六十一

寒交往歲少陽之暑故曰寒交暑今歲少陰在上而陽明在下故曰熱加燥其重乾雨府則濕化通行時雨遍降惟金火合德上之所應者憂感與太白也火之政明金之令切其穀丹白火為丹而金為白火在天而金在泉也及水火寒熱持于氣交而病所由始熱病生于上者火在也清病生于下者金在下也寒交火熱交金故寒熱交犯而爭于中民病為欬喘為血溢為血泄為鼽為嚏為目赤為背癆為寒厥入胃為心痛為腰痛為腹大為噎乾上腫也初之主氣本厥陰風木也而太陽寒水客氣加之則地氣遷燥而去蓋往辛為巳亥巳亥

之在泉為少陽則暑往而陽明在地故燥將至也

去也

初之客氣為太陽故寒濕始起又始故難藏水水邪復風至也其陽氣既鬱民反周為民病有為關節禁固

為腰膝痛至炎暑將起又當為中外瘡瘍也二之主氣

本少陰君火也而厥陰風木客氣加之則陽布風行春

氣已正萬物應榮或寒氣時至民病通利其病當為淋

為目瞑為目赤為氣鬱于上而熱也三之主氣本少陽

相火也而少陰君火客氣加之則天政布大火行庚類

蕃鮮熱氣時至民病當為氣厥為心痛為寒熱更作為

欬喘為目赤也四之主氣本太陰濕土也而太陰濕土

素問

卷之

百六十二

客氣加之則溽暑主大雨時行寒熱互至民病為寒熱為噎乾為黃疸為身熱為飲發也五之主氣本陽明燥金也而少陽相火客氣加之則火乃金之所畏故謂之畏火臨暑反至陽通化萬物通生長榮茂民通康其有病則為溫也終之主氣本太陽寒水也而陽明燥金客氣加之則燥令行餘火內格為腫于上為欬為喘甚則為血溢也且寒氣數舉則霧露成焉外則病生皮膚腠內則病合腸下連小腹而作寒中以其地氣之將易也然則治之者當何如必抑其運氣之有餘資其歲氣之所勝折其鬱發者後本病篇云子午之歲太陰升天主

室天衝勝之不前蓋言太陰在地三年此年升天作少陰左間遇天衝室之不前又或遇壬子木運先天而至升天不前故刺法論云土欲升而天衝室抑之當刺足太陰之俞穴太白又後術病篇云太陽降地主室地卑勝之不入又或遇甲子甲午土運太過先天而至土運承之降而不入故刺法論云水欲降而地卑室抑之當刺足太陰之井穴隱白是陽明之合穴三里又先于年前之十二月以迎取其化源無使暴過而生其病也食歲穀以全其真間穀以避虛邪宜鹹以乘之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之又必適其氣之同異而多少其制如壬子壬午之為太角戊子戊午之為太徵歲同天氣之熱當以寒清之化治之甲子甲午之為太宮庚子庚午之為太商丙子丙午之為太羽歲同地氣之寒當以溫熱之化治之化者治也天有寒熱溫涼而人之藥食亦有寒熱溫涼故凡用寒熱溫涼者當遠天時之寒熱溫涼而無犯之或有假借而用之者特以主氣不足臨氣勝之借其寒熱溫涼以資四正之氣則可以偶犯之耳若非假借之法則與時相違病由是而作矣

泉在明陽		圖之化熱		氣歲午子		天司陰少	
寒水	太陰	燥金	陽明	濕土	太陰	風木	厥陰
加金燥明陽	加火相陽少	加土濕陰太	加水君陰少	加木風陰厥	加水寒陽太		
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
燥令行	長火陽明	至時行寒熱互	天政布大火	萬物應味正	去寒濕始發	去寒濕始發	去寒濕始發
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
餘火內格腫于上	其病溫	乾黃疸熱細	民病氣心痛	其病淋目眩	其病禁固	其病禁固	其病禁固
飲下寒少腹而作			寒厥更作	上而熱	起中外痛	起中外痛	起中外痛

帝曰善厥陰之政奈何岐伯曰巳亥之紀也巳亥屬厥陰風木故以五

厥陰風木 少角丁為陰木 少陽相火 清熱勝復同

同正角陰上角與正角同 其運風清熱運為風勝為熱 其運熱寒雨運為熱勝為寒

少角正 太徵少宮 太商少羽 其運熱寒雨運為熱勝為寒

厥陰風木 少徵癸為陰火 寒雨勝復同寒勝 其運熱寒雨運為熱勝為寒

少徵太宮 少商太羽 太角初 其運熱寒雨運為熱勝為寒

厥陰風木 少宮巳為陰土 少陽相火 風清勝復同

同正角五常政大論云平監之紀 其運風雨清運為雨勝為清 其運熱寒雨運為熱勝為寒

少宮太商 少羽太徵 其運熱寒雨運為熱勝為寒

厥陰風木 少商乙為陰金 少陽相火 熱寒勝復同

同正角五常政大論云從革之紀 其運涼熱寒運為涼勝為寒 其運熱寒雨運為熱勝為寒

少商太羽 太角太徵 太宮 其運熱寒雨運為熱勝為寒

少羽初 太徵少宮 太商

九此厥陰司天之政氣化運行後天諸同正歲氣化運行

同天天氣擾地氣正風生高遠炎熱從之雲趨雨降濕化

通行風火同德上應歲星察其政視其令速其救蒼丹

間發言太者其耗文角品羽風燥火熱勝復更作發蟲來

見流水不冰熱病行于下風病行于上風燥勝復形于中

初之氣寒始肅殺氣方至民病寒于右之下二之氣寒不

去華雪水冰殺氣施化霜迺降名草上焦寒雨數至陽復

化民病熱于中三之氣天政布風迺時舉民病泣出耳鳴

掉眩四之氣溽暑濕熱相薄爭于左之上民病黃疸而為

疢腫五之氣燥濕更勝沈陰迺布寒氣及體風雨迺行終

之氣畏火司令陽迺火化蟄蟲出見流水不冰地氣大發

草迺生人迺舒其病溫厲必折其壽氣資其化源督其運

氣無使邪勝歲宜以辛調上以鹹調下畏火之氣無妄犯

之用溫遠溫用熱遠熱用涼遠涼用寒用寒食宜同法有

本篇後云。運非有餘。非不足。是謂正歲。其至當其時也。
厥陰司天。故天氣擾。相火在泉。故地氣正。惟天氣擾。故
風生高遠。惟地氣正。故炎熱從之。至于雲趨雨府。濕化
運行。然風火合德。上之所應者。歲星與熒惑也。木之政
撓。火之令。速其轂者。丹蒼為木。而丹為火。木司大而火
司地。乃天地正氣所化也。若間穀則以在泉為太者之
間色。命之。蓋厥陰為少。寅申為太。左間陽明之色。白石
間太陰之色。黃也。其耗竭類物。則有文角品羽。蠶為鬼
耳。燥勝風。熱復燥。勝復更作。蠶蟲來見。流水不冰。相火
在泉。故熱病行于下。風木司天。故風病行于上。其風燥

素問

卷之五

勝復形之于中也。初之主氣。本厥陰風木也。而陽明燥
金客氣加之。則寒氣始肅。殺氣方至。民病寒于右之下。
金主西方也。二之主氣。本少陰君火也。而太陽寒水客
氣加之。則寒不去。華雪水冰。殺氣施化。霜降草焦。寒雨
數至。至于陽氣復化。則民病當為熱中也。三之主氣。本
少陽相火也。而厥陰風木客氣加之。則天政布。風迺時
舉。民病為泣出。為耳鳴。為掉眩。皆風之為病也。四之主
氣。本太陰濕土也。而少陰君火客氣加之。則澤皆濕熱。
相薄爭于左之上。蓋厥陰司天之左間。亦少陰熱氣故
爭于左之上。民病當為黃疸。而腫也。五之主氣。本陽

素問

卷之六

明燥金也。而太陰濕土客氣加之。則燥濕更勝。沉陰迺
布。寒氣及體。風雨乃行。一云。民病。肺受風。終之主氣。本
太陽寒水也。而少陽相火客氣加之。則畏火司。令陽乃
大行。蟄蟲出見。流水不冰。地氣乃發。草迺生。人迺舒。其
病為溫厲也。然則治之者。當何如。必折其鬱氣者。後本
病篇云。巳亥之歲。若火升天。主室天蓬勝之不前。蓋言
君火在地。三年至巳亥之歲。非天作左間。遇天蓬司水
室之不能上升。又厥陰未遷正。即少陰未得升天。又辛
巳辛亥水運抑之。升之不前。故刺法論云。火欲升而天
蓬室抑之。當刺包絡之榮穴。勞宮。又本病篇云。巳亥之
歲。陽明降地。主室地形。勝而不入。蓋言陽明在天三年。
至此年。下降入地。作少陽左間。又遇地形火司。勝之不
能入地。又或遇太陰未退位。即少陽未得降。又癸巳癸
亥火運抑之。不下。故刺法論云。金欲降而地形室抑之。
當刺心包絡之井穴。中衝。手少陽之合穴。天井。乃于四
月。即迎而取之。以資其化源。厥陰為不及。宜替其運氣。
無使邪勝。司天為木。以辛調之。在泉為火。以鹹調之。蓋
畏火之氣。無妄犯之也。新按。正云。詳此。選何。以不言適
政。少陽之政。同。六氣分。政。惟厥陰之政。與少陽之政。
上下無。越伐之。異。治化。惟一。故不再言。同。風熱者。多寒。
少寒化也。天有寒熱溫涼。而人之藥食。亦有寒熱溫

涼故用寒熱溫涼者必遠于天之寒熱溫涼而無犯之
有假其法而用之者特以主氣不足臨氣勝之借其寒
熱溫涼以資四正之氣故可以偶犯之耳若非假借之
法則病從茲生矣

風木司天			巳亥歲氣			風化之圖			少陽在泉		
初氣	厥陰	風木	三氣	少陽	相火	四氣	太陰	濕土	五氣	陽明	燥金
加金燥明陽	加金燥明陽	加金燥明陽	加木風陰厥	加木風陰厥	加木風陰厥	加火君陰少	加火君陰少	加火君陰少	加土濕陰太	加土濕陰太	加土濕陰太
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
寒始肅殺氣 方至	寒始肅殺氣 方至	寒始肅殺氣 方至	天政布風 時舉	天政布風 時舉	天政布風 時舉	薄暑濕熱相 薄爭于左之	薄暑濕熱相 薄爭于左之	薄暑濕熱相 薄爭于左之	燥濕更勝沉 及陰風雨通	燥濕更勝沉 及陰風雨通	燥濕更勝沉 及陰風雨通
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
民病熱于中	民病熱于中	民病熱于中	眩泣出耳鳴掉	眩泣出耳鳴掉	眩泣出耳鳴掉	黃痺腫	黃痺腫	黃痺腫	肺受風脾受 濕熱為瘧	肺受風脾受 濕熱為瘧	肺受風脾受 濕熱為瘧

帝曰善夫子言可謂悉矣然何以明其應乎歧伯曰昭乎哉問也夫六氣者行有次止有位故常以正月朔日平旦視之觀其位而知其所化矣運有餘其至先運不及其至後此天之道氣之常也運非有餘非不足是謂正歲其至當其時也

此言驗六氣之應有其法也帝問六氣各有所應何以明之伯言六氣為主為客每歲行有其次止有其位常以正月朔日平旦視之觀其分布之位而知其應之所在凡運氣有餘之歲當至寅時之先凡運氣不及之歲當至午寅時之後若非有餘不足之歲則正當寅

時之正即此驗之凡陰之所在天應以雲陽之所在天應以清淨自然象見不差也

帝曰勝復之氣其常在也炎胥時至候也奈何歧伯曰非氣化者是謂災也

此言候災胥之應有其法也帝問勝復之氣固有定在可得而知至于災胥之至何以候之伯言非有關於氣化而至者如天時星變物類民病即上文十二變之類皆謂之災胥也

帝曰天地之數終始奈何歧伯曰悉乎哉問也是明道也數之始起于上而終于下歲半之前天氣主之歲半之後

地氣主之上下交互氣交主之歲紀畢矣故曰位明氣見可知乎所謂氣也

此言明天地始終之數有其紀也帝以天地之數終始為疑蓋欲知司天在泉之始終也伯言數之所始起于司天而終于在泉半歲之前即大寒至小暑天氣之所主也半歲之後即大暑至小寒地氣之所主也上下交互則三四氣之際即天地之氣交主之此則一歲之紀畢矣故曰九六氣之位明則六十日餘八十七刻半而為每氣有節氣中氣而為每月皆可知矣此正天氣地氣氣交之謂也

帝曰余司其事則而行之不合其數何也歧伯曰氣有老少化治有盛衰衰盛多少同其化也帝曰願聞同化何如歧伯曰風溫春化同熱暍昏火夏化同勝與復同燥清煙露秋化同雲雨昏暍埃長夏化同寒氣霜雪水冬化同此天地五運六氣之化更用盛衰之常也

此言五運六氣之化雖有多少盛衰而皆同于四時之化也帝以上文所言氣化其數有不合為問伯言氣化之用有多少氣化之治有盛衰然皆同天地之化也蓋凡氣化有風溫則與春之化同氣化有熱暍昏火則與夏之化同其所勝所復者亦不過此氣化有燥清煙露

與秋化同。雲雨昏頤埃與長夏化同。寒氣肅肅與冬化同。此乃天地五運之氣之化。更用歲衰之常如此。帝曰五運行同天化者。命曰天符。余知之矣。願聞同地化者。何謂也。歧伯曰太過而同天化者三。不及而同天化者亦三。太過而同地化者三。不及而同地化者亦三。十四歲也。帝曰願聞其所謂也。歧伯曰甲辰甲戌太宮。下加太陰。壬申太角。下加厥陰。庚子庚午太商。下加陽明。如是者三。癸巳癸亥少徵。下加少陽。辛丑辛未少羽。下加太陽。癸卯癸酉少徵。下加少陰。如是者三。戊子戊午太徵。上臨少陰。戊寅戊申太徵。上臨少陽。丙辰丙戌太羽。上臨太陽。如是者三。丁巳丁亥少角。上臨厥陰。乙卯乙酉少商。上臨陽明。巳丑巳未少宮。上臨太陰。如是者三。除此二十四歲則不加不臨也。

此明同天符同歲會天符之義。正以其下加上臨而餘歲則不然也。帝以五運之氣同乎天化者。命曰天符。余已知之。而五運之行同乎地化者。尚有未知為疑。伯乃總括其目而對之。言太過之年。而同天化者三。不及之年。而同天化者亦三。皆謂之天符。太過而同地化者三。謂之同天符。不及而同地化者亦三。謂之同歲會。此九有二十四歲也。故甲辰甲戌之歲。乃上運太過為太宮。

上見太陽司天。而下則加以太陰濕土在泉。壬寅壬申之歲。乃木運太過為太角。上見少陽司天。而下則加以厥陰風木在泉。庚子庚午之歲。乃金運太過為太商。上見少陰司天。而下則加以陽明燥金在泉。此即上文以太過之年。而地化與運氣相同者三。所以謂之同天符也。運氣全書云。如木運太過在泉。癸巳癸亥之歲。乃火運不及為少徵。上見厥陰司天。而下則加以少陽相火在泉。辛丑辛未之歲。乃水運不及為少羽。上見濕土司天。而下則加以太陽寒水在泉。癸卯癸酉之歲。乃火運不及為少徵。上見陽明司天。而下則加以少陰君火在泉。此即上文以不及之年。而地化與運氣相同者三。所以謂之同歲會也。運氣全書云。火運不及。下加然此同天符。同歲會之六者。皆自在泉而論之耳。即所謂同地化也。下文曰太過而加曰同天符。不及而加曰同歲會。若此也。戊子戊午之歲。乃火運太過為太徵。而上則臨以少陰君火。戊寅戊申之歲。乃火運太過為太徵。而上則臨以少陽相火。丙辰丙戌之歲。乃水運太過為太羽。而上則臨以太陽寒水。此即上文以太過之年。而司天之氣與運氣相同者三。所以謂之天符也。丁巳丁亥之歲。乃木運不及為少角。而上則臨以厥陰風木。乙卯乙酉之歲。乃火運不及為少徵。而上則臨以太陰濕土。此即上文以不及之年。而地化與運氣相同者三。所以謂之同歲會也。

酉之歲乃金運不及為少商而上則臨以陽明燥金已丑巳未之歲乃土運不及為少宮而上則臨以太陰濕土此即上文以不及之年而司天之氣與運氣相同者三亦謂之天符也此六者皆曰天符而論之耳所謂同天化也下文曰太過不及皆曰天符者此也謂天符如木運上見但內有巳丑巳未戊午乙酉又為歲陰運與同天合也但內有巳丑巳未戊午乙酉又為太一天符耳謂天符如木運上見但內有巳丑巳未戊午乙酉又為歲陰運與同天合也此二十四歲上臨下加故有三者之分除此之外則不加不臨也按六十甲子中太一天符四甲子天符十二甲子歲會八年同天符六年同歲會六年五年者分而言之共三十六年合而計之止三十二年經言二十四歲除歲會八年○右天符歲會同天符同歲會俱有闕其前天元紀大論中帝曰加者何謂歧伯曰太過而加同天符不及而加同歲會也帝曰臨者何謂歧伯曰太過不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳此承上文而明下加上臨之義也夫所以謂之加者正以太過之年而在泉者與運氣相合猶運氣與司天相合故謂之同天符也不及之年而在泉者與歲辰相合猶運氣與歲辰相合故謂之同歲會也此則下加之義也至于所謂臨者太過不及之年而運氣與司天相合皆謂之天符其太一天符則戊午為太過巳丑巳未乙酉為不及此四年者皆定也經文止曰天符而不曰太

一天符以其均謂之天符也但見變行有多少病形有微甚生死有早晏六微言大論曰天符為執法歲會為行令太一天符為貴人邪中執法其病速而危中行令者其病徐而持中貴人者其病暴而死者是也帝曰夫子言用寒遠寒用熱遠熱余未知其然也願聞何謂遠歧伯曰熱無犯熱寒無犯寒從者和逆者病不可不敬畏而遠之所謂時與六位也帝曰溫涼何如歧伯曰司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒無犯司氣以涼用涼無犯司氣以溫用溫無犯間氣同其主無犯異其主則小犯之是謂四畏必謹察之帝曰善其犯者何如歧伯曰天氣反時則可依時及勝其主則可犯以平為期而不可過是謂邪氣反勝者故曰無失天信無逆氣宜無翼其勝無實其復是謂至治此言寒熱溫涼有不可犯者以司氣為本有小可犯者以間氣所加之客氣與主氣異也司氣司天司地之氣也司氣之寒熱溫涼如辰戌太陽寒水司天太陰濕土在泉之類則不可輕犯之間氣者天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者紀步故天地左右二間之氣客氣與主氣同則無犯之若客氣與主氣異則小犯之此四畏

所在不可不察且小犯者正以天氣雖反僅可保其
客勝其主如夏寒甚則可以熱犯熱若寒不甚則不可
犯之但以平為期過則病生故不可過也何也邪客勝
主不可不禦故耳上註云六步之氣千六位中應無反
謂六步之邪勝也若冬反溫夏反冷春秋反熱差此
春反涼是謂四時之邪勝也勝則反其氣以平之
乃無失天信無逆氣宜無翼勝養復而為治法之至也
日善五運氣行主歲之紀其有常數乎歧伯曰臣請次

子 甲午歲

少陰火 子午少陰

中太宮土運 甲午土運

下陽明

燥金 陽明燥 熱化二 此言司天少陰主熱正化從本
年陽化在泉 熱化二 此言司天少陰主熱正化從本
甲午之化 此言上運土生金其化二其在泉亦主燥化四
雨化五 此言上運土生金其化二其在泉亦主燥化四
年土運太過故言 燥化四 此言在泉
也按太過之年有和氣化日則正化日者皆正氣所化也
主燥無勝無復謂之正氣所化之日後九不及之有
和化日又有正化日者以有勝有復謂之邪化之日其
正化日也此言上運土生金其化二其在泉亦主燥化四
上鹹寒 此言司天用之藥食也 下酸熱 此言在泉用之藥食也
中苦熱 此言上運土生金其化二其在泉亦主燥化四
以苦溫此 所謂藥食宜也 此言在泉用之藥食也
設言酸熱 所謂藥食宜也 此言在泉用之藥食也

乙丑 乙未歲

上太陰土 乙未太陰

中少商金運 乙未金運

下太

陽水 太陽熱 熱化

寒化勝復同 寒化

所謂邪氣

化日也 此言司天

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

之當 濕化五 此言司天

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

不而皆日五也 清化四 此言司天

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

故言生 與化六 此言司天

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

為寒 所謂正化日也 此言在泉

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

天論云 濕化五 此言司天

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

酸平 下甘熱 此言在泉

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

所謂藥食宜也

丙申歲 新校正云詳丙申之歲甲金生水

中太初水運 丙申水運

下

上少陽相火 相火司天

中太初水運 丙申水運

下

厥陰風 火化二 此言司天

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

標成數當 寒化六 此言司天

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

丙申為正化 寒化六 此言司天

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

也非勝非復 其化上 鹹寒 此言司天

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

中鹹溫 此言在泉

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

辛溫 此言在泉

寒七宮 此言在泉

所謂邪氣

所謂藥食宜也

辛溫 此言在泉

所謂邪氣

千德待便為平氣勝復不至運同正角金不勝木木
亦不炎土又丁卯年得卯佐之即上陽明不能炎之
上陽明金卯酉陽明 中少用木運丁為木運 下少
陰火少陰君 清化 熱化勝復同熱勝 所謂邪化
日也 因勝而復乃和 災三宮新校正云計三宮東室
庚之清燥化尤 此言同天卯酉主燥正化從本生數
成數主燥化九丁酉之辛 燥化三 此言木運不及主
熱化七 此言在泉丁卯對化當云熱 所謂正化日也
乃正氣所 其化上苦小 此言同天宜用之藥食即
化之日 中辛和 此言木運宜 下鹹寒 此言在
之藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

戊辰 戊戌歲

上太陽水辰戌太陽 中太徵火運戌為火運 下太
陰濕土太陰濕 寒化六 此言司天戌辰對化從標成
本生數當 熱化七 此言火運戌辰對 濕化五 此言
之化所謂主 所謂正化日也 其化上苦溫 此
論云天宜用之藥食至真要大 中甘和 此言火運宜
下甘溫 此言在泉宜用之藥食至真要大 所謂藥食宜
也

巳巳 巳亥歲
上厥陰木巳亥為厥陰 中少宮土運巳為陰土為少
宮新校正云詳

至九月甲戌月巳 下少陽相火少陽相火在泉 風化清
得中成方還正宮 所謂邪氣化日也 因勝而復卯災
化勝復同清復 所謂邪氣化日也 因勝而復卯災
五宮新校正云按五帝政大論云其青間按天元手
風化三 此言司天巳巳對化從本生數當云風 濕化
五 此言 火化七 此言在泉巳巳對化從本生數主
一化 所謂正化日也 其化上辛涼 此言同天宜
真要大論云風清 中甘和 此言木運宜 下鹹寒 此
論云天宜用之藥食至真要大 所謂藥食宜也

上少陰火 子午為少陰

中太商金運庚為陽金為太

故也庚子年子午是木金氣相得與庚午年又具
陽明金陽明在泉 熱化七 此言司天庚午年屬正化從
數主熱化七 清化九 此言金運庚午年屬正化從
成數主 燥化九 此言在泉庚午年屬正化從
清化九 此言 其化上鹹寒 此言同天宜用之藥食至
化日也 所謂主 所謂正化日也 其化上苦溫 此
論云天宜用之藥食至真要大 中甘和 此言火運宜
下甘溫 此言在泉宜用之藥食至真要大 所謂藥食宜
也

辛未同歲 辛丑歲同歲
上太陰土丑未太陰 中少羽水運辛為水運為少羽
水運正羽 下太陽水太陰寒 雨化風化勝復同

風勝 所謂邪氣化日也 因勝而復乃邪 炎一宮
雨復 正云詳一宮此 雨化五 此言天之日 炎一宮
室坎位 天官此 雨化五 此言天之日 炎一宮
寒化一 此言在泉 新校正云詳此以運與在泉但水故
在泉之化則辛未寒 所謂正化日也 正氣 其化上
化一辛丑寒化六 所謂正化日也 正氣 其化上
苦熱 此言司天宜用之藥食至其要 中苦和此言運
之藥 下苦熱 本論云寒濕于內治以甘熱 所謂
藥食宜也
壬申 同 壬寅歲 同天符蓋木運太過下加厥陰
上少陽相火 寅申為相 中太角木運 壬為木 下
厥陰木 厥陰風 火化二 壬申為對化從標成數當云
數當云 風化八 新校正云詳此以運與在泉俱木故
也若厥陰在泉之化則壬申 所謂正化日也 正氣 其
申風化三 壬寅風化八 所謂正化日也 正氣 其
化上鹹寒 此言司天宜 中酸和此言木運宜 下辛
涼 此言在泉宜 所謂藥食宜也
癸酉 同 癸卯歲 同歲會火運不及下加少陰
上陽明金 陽明燥 中少徵火運 癸為火 下少陰
火少陰君 寒化雨化勝復同 所謂邪氣化日
也 災九宮 新校正云詳九宮 燥化九 新校正云詳
癸卯燥 熱化二 此言在泉宜 所謂正化日也 正氣 其
也若少陰在泉之化則癸 所謂正化日也 正氣 其
酉熱化七 癸卯熱化二 所謂正化日也 正氣 其

化上苦小溫 此言司天宜 中酸和 此言火運宜
鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也
甲戌 歲會同 甲辰歲 歲會同天符運與辛辰皆止四歲
符 同天
上太陽水 辰戌為太陽 中太宮土運 甲為陽土 下太
陰土 濕土 寒化六 詳甲辰正化從標成數當云寒化
六 濕化五 新校正云詳此以運與在泉俱土 正化日也
其化上苦熱 此言司天宜用之藥食至其要 中苦和
用之藥食 下苦溫 本論云寒濕于內治以甘熱 所謂
所謂藥食宜也
乙亥 乙巳歲
上厥陰木 巳亥為厥陰 中少商金運 乙為陰金為少
乙亥年三月得庚辰月建見于德符即氣運正商火未
得王而先辛火不勝則水不勝又亥是木得月正商火未
不勝也乙巳歲火來小勝已為火佐于勝也即于一月
中氣居火時化日火來行勝不得水復遺三月庚辰月
全金運正商 下少陽相火 在泉 熱化寒化勝復
同 癸酉 邪氣化日也 災七宮 金方 風化八 此言
詳乙亥正化從標成數當云風化八 清化四 此言金
乙巳亥化從標成數當云風化八 清化四 此言金
清化四 火化二 此言在泉宜 所謂正化日也 正氣 其
也 其化上辛涼 此言司天宜 中酸和 此言金運宜
下鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也

丙午歲 庚子為水運子為年

上少陰火 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

陽明金 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

太陽火 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

寒化六 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

正化度也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

丁丑 丁未歲

上太陰土 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

木運 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

宮三為 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

數生故 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

風化三 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

化土音溫 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

木運宜用 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

所謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

戊寅 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上少陽火 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

中太徵火運 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

陰木 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

火化七 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

化九 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

清化勝復同 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

正化度也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上陽明金 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

未正後九月 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

清化勝復同 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

化九 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

詳已卯 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

食之藥 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

所謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上太陽水 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

太陰土 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

化土音溫 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上苦熱 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

所謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上厥陰水 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

復土罷至七月丙申月水還正卯辛亥小水 下少
平氣以亥為水相佐為正卯與辛巳小水
陽相火在泉 雨化風化勝復同 雨勝 邪氣化度也
義一宮一為水 風化三 此言司天詳辛巳
寒化一 此言水運不火化七 此言在泉詳辛巳
化度也 其化上辛涼 此言司天宜 中苦和 此言水
食之藥 下鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也
壬午 壬子歲
上少陰火 壬午為少陰 中太角木運 壬子陽木 下
陽明金 燥金 熱化二 此言司天壬午熱 風化八 此
水運太過 清化四 此言在泉壬子燥 正化度也
其化上鹹寒 此言司天宜 中酸涼 此言木運宜 下
酸溫 此言在泉宜 所謂藥食宜也
癸未 癸丑歲
上太陰土 癸未為太陰 中少徵火運 癸丑陰火為少
左右二火為間相佐又五月戊午干德 一下太陽水 癸
符交見戊而氣全水來行勝為正 癸
泉 寒化雨化勝復同 雨勝 邪氣化度也 災九宮
九為火 雨化五 此言司天 火化二 此言火運不
之方 癸未寒化一 正氣化度也 其化上苦溫 此
寒化一 癸未寒化六 正氣化度也 其化上苦溫 此
論云溫濕所勝平以苦熱 中鹹溫 用之藥食 下
甘熱 此言在泉宜用之藥食至真要 所謂藥食宜也

甲申 甲寅歲
上少陽相火 甲申為少陽 中太宮土運 甲寅陽土為
云詳甲寅之歲小水于甲申 下厥陰木 此言在泉
以寅木可明土氣小水也 雨化五 此言上運 風化八
二此言司天詳甲申火 正化度也 其化上鹹寒 此言司
此言在泉詳甲申風 正化度也 其化上鹹寒 此言司
化三 甲寅風化八 正化度也 其化上鹹寒 此言司
食之藥 中鹹和 此言土運宜 下辛涼 此言在泉宜
所謂藥食宜也
乙酉 乙卯歲
上陽明金 乙酉為陽明 中少商金運 乙卯陰金為少
乙酉為正商以酉金相佐故得平氣乙卯之年二之氣
若火分中火來行勝木來行復其氣以平以三月庚辰
乙酉庚辰金運 下少陰火在泉 熱化寒化勝復同
正商其氣乃平 下少陰火在泉 熱化寒化勝復同
其化上清化四 此言金運不 熱化二 此言在
即燥化七 乙 清化四 此言金運不 熱化二 此言在
即燥化七 乙 清化四 此言金運不 熱化二 此言在
食 中苦和 此言金運宜 下鹹寒 此言在泉宜 所
謂藥食宜也
丙戌 丙辰歲
上太陽水 丙戌為太陽 中太羽水運 丙辰陽水為
太陰土 癸未為太陰 寒化六 此言司天與運新按正云詳此
天之化則丙戌寒化一丙辰寒化六 雨化五 此言
謂藥食宜也

中苦和此言水運宜 下鹹寒此言在泉 所謂藥食宜也

壬戌歲

上太陽水 辰戌為太陽 中太陽木 運為太陽 下

太陰土 辰戌為太陰 化六 此言司天新氣正云土辰 風

化八 此言木運太 雨化五 此言在泉濕土 正化度

也 其化上苦溫 此言司天宜用之藥食玄珠云上甘

熱 中酸和 此言木運宜 下甘溫 此言在泉宜用之

所謂藥食宜也

祭已 祭亥 祭子 祭丑 祭寅 祭卯 祭辰 祭巳 祭午 祭未 祭申 祭酉 祭戌 祭亥

上厥陰 辰戌為厥陰 中少徵火 運為少徵火 辰戌為少徵火

正徵火 辰戌為正徵火 辰戌為正徵火 辰戌為正徵火

得年力 辰戌為得年力 辰戌為得年力 辰戌為得年力

化勝復 同 辰戌為化勝復 辰戌為化勝復 辰戌為化勝復

八 此言司天詳辰巳風 火化二 此言運與在泉新校

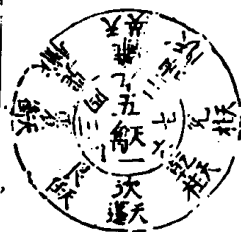
化度也 其化上辛涼 此言司天宜 中鹹和 此言大

化之藥 下鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

九宮分野

之圖



本篇云五運不及之歲則有災官所司之位故不可一
所主分野故也經曰九星懸天七曜周旋者乃天之九星
微歲云災九宮南宮離位天英司也少宮震位天衛司也
中宮天倉司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
兌位天柱司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
巽位天蓬司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
艮位天任司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
坎位天芮司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
離位天英司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
震位天衛司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
坤位天芮司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
乾位天蓬司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
兌位天柱司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
巽位天蓬司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
艮位天任司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
坎位天芮司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
離位天英司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
震位天衛司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
坤位天芮司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也
乾位天蓬司也寄位二宮坤位天芮司也少宮震位天衛司也

凡此定期之紀勝復正化皆有常數不可不察故知其要
者一言而終不知其要流散無窮此之謂也論亦有知其
要者四句破

此總結上文定期之紀乃要之當知者也

帝曰善五運之氣亦復歲乎岐伯曰五常之氣太過不及其發
也帝曰請問其所謂也岐伯曰五常之氣太過不及其發
異也帝曰願卒聞之岐伯曰太過者暴不及者徐暴者為
病甚徐者為病持

此言五氣之發其發異其病殊者以太過不及為準也

帝承上文而問五運之氣有勝則有復其復每歲然乎
伯言五運鬱極乃發如下文土鬱發于四氣金鬱發于
五氣水鬱發于二火前後木鬱發無常時火鬱發于四
氣蓋太過者其至先不及者其至後而發有異耳然太
過之歲發之必暴暴則病甚而危不及之歲發之必徐
徐則病緩而相持耳按後刺法主病二篇亦有欲升不
升欲降不降鬱極乃發待時而作
等語但彼以升降成鬱而此以勝復成鬱其義不同觀
上節有勝復正化之勝復二字至後大鬱之發未後有
拂之應而後報也之報字則不
可以升降成病之義釋之矣
帝曰太過不及其數何如歧伯曰太過者其數成不及者
其數生土常以生也

素問

八卷

三百九

此言太過不及之歲各以生成爲數也帝承上文而問
六十年定期之紀凡熱化二雨化五燥化四之類其數
何以爲準也伯言太過之歲以成數數之不及之歲以
生數數之其土年則以生數之五爲數也易之繫辭曰
天一生水地六成之地二水火天七成之天三生木地
八成之地四生金天九成之天五生土地十成之此生
成之數所以分也

生成數圖



帝曰其發也何如歧伯曰土鬱之發巖谷震騰雷殷氣交
埃昏黃黑化爲白氣飄驟高深擊石飛空洪水迺從川流
漫衍田牧土駒化氣乃敷善爲時雨始生始長始化始成
故民病心腹脹腸鳴而爲數後甚則心痛脇腹嘔吐霍亂
飲發注下附腫身重雲奔雨府震擁朝陽山澤埃昏其
發也以其四氣雲橫天山浮游王城佛之先兆

素問

八卷

三百九

此言上鬱之發有氣象有氣化有民病有時候有先兆
也試言甲巳土歲或太過而不移其德或不及之歲皆
木勝金復則鬱鬱極乃發其發何如巖谷震騰雷殷氣
交天地有聲也詩云殷其雷在南山之陽氣交三四氣
之交也前文王註以爲土之上蓋山之
飛空土生金色天地易色也化爲白氣飄驟高深擊石
土駒言洪水爲災而鬼土如駒之牧于田野也化氣乃
敷善爲時雨始生始長始化始成言土鬱既發而氣化
始行也故民病有爲心腹脹爲腸鳴而數去其後甚則

為心痛。為腸脹。為嘔吐。為霍亂。為飲發。所飲從上而也為注下。從下而也為附腫。為身重也。然其發鬱之候。雲奔于雨。府霞擁于朝陽。而山澤埃昏。正六月中。氣大暑且交。上之四氣。乃土鬱之所發也。方其始時。雲橫天山。或浮或滯。或生或滅。其氣靡常。斯土氣怫鬱之先兆。後乃因之而鬱極耳。

金鬱之發。天紫地明。氣清氣切。大涼廼舉。草樹浮烟。燥氣以行。霜霧數起。後氣來至。草木蒼乾。金廼有聲。故民病欬逆。心脇滿。引少腹。善暴痛。不可反側。嗌乾。面陳色惡。山澤焦枯。土凝霜。幽怫廼發也。其氣五夜。零白露。林莽聲悽悽。怫之兆也。陳應

此言金鬱之發。有氣象。有氣化。有民病。有時候。有先兆也。乙庚之歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆火勝水。復則鬱。鬱極乃發。其發何如。天紫地明。風清氣切。大涼乃舉。草樹浮烟。此氣象也。及燥氣已行。霜霧數起。殺氣廼至。草木蒼乾。凡物屬金者。皆有其聲。此氣化也。故民病有為欬逆。為心脇滿。而下引少腹。為善暴痛。不可反側。為嗌乾。為面陳色惡也。然其發鬱之際。山澤焦枯。土凝其霜。如鹹鹵然。正當八月中。氣秋分日。交金之五氣。則怫鬱之所發也。方其始時。夜零白露。林莽聲悽。斯

金氣怫鬱之先兆。後乃隨之而鬱極耳。

水鬱之發。陽氣乃辟。陰氣恭舉。大寒廼至。川澤嚴凝。寒霧結為霜雪。甚則黃黑昏翳。流行氣交。廼為霜殺。水廼見祥。故民病寒客心痛。腰膝痛。六關節不利。屈伸不便。善厥逆。痞堅。腹滿。陽光不治。空積沉陰。白埃昏瞑。而廼發也。其氣二火前後。太虛深玄。氣猶林散。微見而隱。色黑微黃。怫之先兆也。

此言水鬱之發。有氣象。有氣變。有民病。有時候。有先兆也。丙辛水歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆土勝水。復則鬱。鬱極乃發。其發何如。陽氣反避。而陰氣作。寒

大寒廼至。川澤嚴凝。其寒霧之氣。結為霜雪。甚則黃黑昏翳。流行于氣交之時。水鬱既發。廼為霜殺。水祥亦見。此氣變也。故民病為寒所客。當為心痛。為腰膝痛。為關節不利。屈伸不便。為厥逆。為痞堅。為腹滿也。然其發鬱之際。陽光不治。而沉陰積于空中。白埃之氣。為之昏瞑。二月中。氣春分日。交君火之二氣。四月中。氣小滿日。交相火之三氣。君火之後。相火之前。大約六十日之內。乃水鬱之所發也。方其始時。太虛深玄。黑氣似散。麻。色黑微黃。每于寅後卯時候之。此水氣怫鬱之先兆。後乃因之而鬱極耳。

木鬱之發。太虛埃昏。雲物以擾。大風廼至。屋發折。木木有變。故民病胃脘當心而痛。上支兩脇。嗝咽不通。飲食不下。甚則耳鳴眩轉。目不識人。善暴瘧。什太虛蒼埃。天山一色。或為濁色。黃黑鬱若橫雲。不起雨。而廼發也。其氣無常。長川草偃。柔葉呈陰。松吟高山。虎嘯巖岫。佛之先兆也。

此言木鬱之發。有氣象。有民病。無定候。有先兆也。丁壬木歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆金勝

火。復則鬱鬱極則發。其發何如。太虛埃昏。雲物已擾。大風廼至。以木屬厥陰。而為風也。屋必發。木必折。致木生怵。狀而為變。故民病有為胃脘當心而痛。為上支兩脇

素問

卷

二百三

嗝咽不通。飲食不下。甚則為耳鳴。為眩轉。目不識人。為

善暴死也。然其發鬱之候。太虛蒼埃。天山一色。或為濁色。黃黑鬱若橫雲。雖不起雨。而廼發也。土鬱發于四之

氣。金鬱發于五之氣。水鬱發于二火前後。火鬱發于四

之氣。發各有時。惟風氣無常。不可以時定也。下節云。木

由火方其始時。長川草偃。柔葉呈陰。松吟高山。虎嘯巖

岫此風氣佛鬱之先兆。後乃因之而鬱。佛耳。

火鬱之發。太虛漚鬱。大明不彰。炎火行。大暑至。山澤燔燎。

材木流津。廣廈騰煙。土浮霜。止水冰。廼發也。其氣無常。風行

感言。濕化廼後。故民病少氣。瘧癰腫。脇腹胸背面目四

支脹。憤。臃脹。瘍。痹。嘔逆。痰。瘕。骨痛。節廼有動。注下。溫瘧。腹中暴痛。血溢。流注。精液廼少。目赤心熱。甚則昏悶。懊。善暴死。刻終大溫。汗濡玄府。其廼發也。其氣四動。復則靜。陽極反陰。濕令坤化。廼成。華發水凝。山川冰雪。燭陽干澤。佛之先兆也。有佛之應。而後報也。皆觀其極而廼發也。木發無時。水隨火也。謹候其時。病可與期。失時反歲。五氣不行。生化收藏。政無恒也。

此言火鬱之發。有氣象。有氣化。有民病。有時候。有先兆也。戊癸火歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆水勝

土。復則鬱鬱極則發。其發何如。太虛迷曼。似腫而發。大

素問

卷

二百三

明不彰。炎火行。大暑至。山澤燔燎。材木流津。熱炎。附厚

騰烟。土浮鹹。國如霜。止水滅。少。蔓草焦黃。風行感言。氣

言難以清。不。有。濕氣未布。故民病有為少氣。為

瘧。為癰腫。為脇腹胸背面目四支脹。憤。為臃脹。為瘕

瘕。為嘔逆。為痰。瘕。為骨痛。為節廼有動。為注下。為溫瘧

為腹中暴痛。為血溢。為流注。為少精液。為目赤。為心熱

甚。則為霧。悶。為懊。為善暴死也。然其發鬱之際。百刻

方終。而天氣大溫。汗濡玄府。正當六月。中氣大暑日

交土之四氣。則其鬱乃發也。上文言濕化。乃後而至此

則動。極復靜。陽極陰生。濕令為化。為成矣。方其始時。華

發水凝草木之山川水雪山川之燭陽當午而潤乃佛

鬱之先兆後乃鬱久而極耳故必有佛之應而後有所

報皆觀其極而逆發也彼不發無時不與同運同者以

水為陰火為陽而水火者為陰陽之微兆自五行而言

則水生木木生火自相勝而言則水勝火水火相隨所

以木不主時而風行不常也上節云其謹候五鬱之時

而各病可以與合否則不候其時是謂先時反歲五氣

不行而凡生化收藏皆不恒其政矣

帝曰水發而雹雪土發而飄驟木發而毀折金發而清明

火發而暵味何氣使然岐伯曰氣有多少發有微甚微者

當其氣甚者無其下微其下氣而見可知也

此言五鬱之發有多少微甚之異也六微有大論曰水

位之下土氣承之蓋冬水極土生承之從微漸化至長

夏者也今水發而雹雪以寒水之零半無土承之故雹

雪土位之下木氣承之蓋長夏土極木生承之從微漸

化至春者也今土發而飄驟以土濕之雨半無風承之

故飄驟金位之下火氣承之蓋秋金極火生承之從微

漸化至夏者也今金而清明以金燥之清半無火承之

故清明火位之下陰精承之夏君火極陰精承之從微

漸化至冬者也今火而暵味以火熱之明半無水承之

漸化至冬者也今火而暵味以火熱之明半無水承之

故暵味是其五行之氣有多少故所發之鬱有微其微

者即其所發各當五行之位也甚者無其承下之氣而

驗其下氣而見者也

帝曰善五氣之發不當位者何也岐伯曰命其差帝曰差

有數乎岐伯曰後皆三十度而有奇也

此言五氣之發不合於本位者以其數之不同也夫五

氣之發有不當其位者正以數之不同大約有三十度

而有奇故不得當其位耳按至其要六篇云勝復之作

何也岐伯曰夫氣之生與其化其盛與也後時而至其故

衰之用其在四維故陽之動始於溫盛於暑陰之動始

於清盛於寒春夏秋冬各差其分故大要曰後春之應

為夏之應後夏之應為秋之應後秋之應為冬之應後

冬之應為春之應按四維斥候皆歸其

終可見其始可知但彼論勝復之不當位此論五氣之

發不當位所論勝復五氣之發則異而命其差之義則

同大約差三十度

帝曰氣至而先後者何岐伯曰運太過則其至先運不及

則其至後此候之常也帝曰當時而至者何也岐伯曰非

太過非不及則至當時非是者皆也帝曰氣有非時而

化者何也岐伯曰太過者當其時不及者歸其已勝也

此言氣至時化有當時及不當時之義也氣至而有先

後者正以五運太過則其至先五運不及則其至後彼

當時而至亦以非太過不及之半也若非太過不及之

半而至有先後是乃災眚之至耳氣有非時而化者正

帝曰四時之氣至有早晏高下左右其候何如岐伯曰行有逆順至有遲速故太過者化先天不及者化後天帝曰願聞其行何謂也岐伯曰春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行故春氣始于下秋氣始于上夏氣始于中冬氣始于標春氣始于左秋氣始于右父氣始于後母氣始于前此四時正化之常故至高之地冬氣常在至下之地春

氣常在。必謹祭之。帝曰善。

此言四時之氣所至有早晏高下左右之義也。四時之氣有早晏者以太過之運則先天而至不及之運則後天而至也。其有高下者以天地陰陽四時有升降之妙也。春夏之氣本主東南而其氣則降于西北。秋冬之氣本主西北而其氣則升于東南。故春氣者始于往年在下之氣所升。秋氣者由于今年在上之氣所降。夏氣者始于今年中氣所升。六微旨大論云少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上濕氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之上。冬氣者始于今年標氣所降。假如少陽之上火氣治之中見陽明。

其火氣爲本少陽爲標厥陰之上風氣治之中見少陽
其風氣爲本厥陰爲標陽明之上燥氣治之中見太陽
其燥氣爲本陽明爲標太陰之上濕氣治之中見太陰
其太陰爲本太陽爲標少陰之上寒氣治之中見少陰
其少陰爲本少陽爲標厥陰之下水氣治之中見厥陰
太陽其熱氣爲本少陰爲標具有左右者以春爲左夏
爲前秋爲右冬爲後各皆隨其方而始耳故至高之地
冬氣常在陰之升也所謂冬氣南行者是也至下之地
春氣常在陽之降也所謂春氣西行者是也

黃帝問曰五運六氣之應見六化之正六變之紀何如岐伯對曰夫六氣正紀有化有變有勝有復有用有病不同其候帝欲何乎帝曰願盡聞之岐伯曰請遂言之夫氣之所至也厥陰所至爲和平少陰所至爲暄太陰所至爲埃

澤。少陽所至爲炎暑。陽明所至爲清勁。太陽所至爲寒雲。
時化之常也。厥陰所至爲風府。爲鬱。啓。少陰所至爲大
火府。爲舒榮。太陰所至爲雨府。爲負盈。少陽所至爲熱府。
爲行出。陽明所至爲司殺府。爲庚蒼。太陽所至爲寒府。爲
歸藏。司化之常也。厥陰所至爲生。爲風搖。少陰所至爲榮。
爲形見。太陰所至爲化。爲雲雨。少陽所至爲長。爲蕃鮮。陽
明所至爲收。爲霧露。太陽所至爲藏。爲周密。氣化之常也。
厥陰所至爲風生。終爲肅。少陰所至爲熱生。中爲寒。太陰
所至爲濕生。終爲注雨。少陽所至爲火生。終爲蒸溽。陽明
所至爲燥生。終爲涼。太陽所至爲寒生。中爲溫。德化之常

也厥陰所至為毛化少陰所至為羽化太陰所至為倮化
少陽所至為羽化陽明所至為介化太陽所至為鱗化德
化之常也厥陰所至為生化少陰所至為榮化太陰所至
為濡化少陽所至為茂化陽明所至為堅化太陽所至為大
藏化布政之常也厥陰所至為飄怒大涼少陰所至為大
暄寒太陰所至為雷震驟注烈風少陽所至為飄風燔燎
霜凝陽明所至為散落溫太陽所至為寒雪冰雹白埃氣
變之常也厥陰所至為挽動為迎隨少陰所至為高明燿
為暱太陰所至為沉陰為白埃為晦暝少陽所至為光顯
為彤雲為暉陽明所至為煙埃為霜為勁切為悽鳴太陽
素問 卷之九 三百三十九
所至為剛固為堅芒為立今行之常也厥陰所至為重
少陽所至為瘍疹身熱太陰所至為積飲否隔少陽所至
為噎嘔為瘡瘍陽明所至為浮虛太陽所至為屈伸不利
病之常也厥陰所至為支痛少陰所至為驚悸寒戰慄
譫妄太陰所至為稿滿少陽所至為驚躁瘧疾暴病陽明
所至為熱厥陰肢體懈惰足病太陰所至為腰痛病之
常也厥陰所至為痠戾少陰所至為悲妄心忪太陰所至
為中滿霍亂吐下少陽所至為喉痺耳鳴嘔泄陽明所至
為脇痛絞腸太陽所至為寢汗瘧病之常也厥陰所至為
脇痛嘔泄少陰所至為語笑太陰所至為重附腫少陽所

至為注刺痼暴死陽明所至為飢噎太陽所至為流泄
禁止病之常也凡此十二變者報德以德報化以化報政
以政報令以令氣高則肅氣下則下氣後則後氣前則前
氣中則中氣外則外位之常也故風勝則動熱勝則腫燥
勝則乾寒勝則濡濕勝則濡泄其則水閉附腫其則在
以言其變耳帝曰願聞其用也歧伯曰夫六氣之用各歸
不勝而為化故太陰雨化施于太陽太陽寒化施于少陰
少陰熱化施于陽明陽明燥化施于厥陰厥陰風化施于
太陰各命其所在以徵之也帝曰自得其位何如歧伯曰
自得其位常化也帝曰願聞所在也歧伯曰命其位而方
素問 卷之九 三百三十九
月可知也
此詳論五運六氣應見之候也六氣之正者常氣也六
變之紀者變氣也有化有變有勝有復有用有病之六
候者其化之一候六化之正應見也變勝復用病五候
六變之紀應見也厥陰所至為和平至流泄禁止十二
節論化變病三候也其日時化司化氣化德化之常及
布政今行之常者論化之候也其日氣變之常者論變
之候也其日病之常者論病之候也凡此十二變至以
言其變一節論勝復之二候也六氣之用至方月可知
也一節論用之候也時化之常者六部生氣之常化也

則陽明之位。即在泉之左間。其方月東北初之氣也。太陽之位。即司天之右間。其方月東南二之氣也。厥陰正司天之位。其方月正南三之氣也。少陰之位。即司天之左間。其方月西南四之氣也。太陰之位。即在泉之右間。其方月西北五之氣也。少陽正在泉之位。其方月正北終之氣也。故其歲施用。太陰雨化。施于東南太陽之位。乃土之氣也。太陽寒化。施于西南少陰之位。乃四之氣也。少陰熱化。施于東北陽明之位。乃初之氣也。陽明燥化。施于正南厥陰之位。乃三之氣也。厥陰風化。施于西北太陰之位。乃五之氣也。皆各命其所在之化。以徵驗其所施之化。即千歲同法推之耳。自得其位者。在本位之方月施化也。如厥陰之歲。則太陰自得于西北當五之氣。而本位施其雨化也。太陽自得于東南當二之氣。而本位施其寒化也。少陰自得于西南當四之氣。而本位施其熱化也。少陽自得于正北。當終之氣。而本位施其火化也。陽明自得于東北。當初之氣。而本位施其燥化也。厥陰自得于正南。當三之氣。而本位施其風化也。亦千歲同法推之耳。按假如厥陰司歲之義。可將六歲言大論下六六之節圖參看。

帝曰。六位之氣。盈虛何如。岐伯曰。太少異也。太者之至。徐而常。少者暴而亡。

此承上文而言。六氣之盈虛。以太過不及而分其病有遲速生死之殊也。太少者。即太角少角之謂。陽年為太過。為大陰年為不及。為少。六氣盈虛。于此異也。六氣之盈者為病。其勢反徐而微。治法當逆之也。六氣之虛者為病。其勢反暴而甚。治法當從之也。人見虛者為病。其氣暴烈。驟用峻劑。攻之則熱病未已。寒病復始。殊不知太者之氣。反微。少者之氣。反甚耳。

帝曰。天地之氣。盈虛何如。岐伯曰。天氣不足。地氣隨之。地氣不足。天氣隨之。運居其中而常先也。惡所不勝。歸所同和。隨運歸從而生其病也。故上勝則天氣降而下。下勝則地氣遷而上。勝多少而差其分。微者小差。甚者大差。甚則位易氣交。易則大變生而病作矣。大要曰。其紀五分。微紀七分。其差可見。此之謂也。語去

此承上文而言。司天在泉之氣。亦有盈虛之分也。司天之氣不足。則在泉之氣隨之而升。蓋下勝則地氣遷而上。在泉之氣不足。則司天之氣從之而降。蓋上勝則天氣降而下。其間五運之氣。則居乎其中。而天降則先。天而降。地升。則先地而升。所不勝者則惡之。所同和者則歸之。假如丁壬木運。司天在泉為金。則不勝。司天在泉為木。為火。則同和。隨吾運之所從。而民病是生。凡司天

在泉勝有多少則差有多寡其微者之差少甚者之差大
大大差則位易而變大當太氣交之際而位斯易焉乃
大變生而民禍作矣大要差之正者計有其半差之微
者止十分之三耳所謂差者乃相去不同之義非過差
之差天道以太少而有盈虛何過差之有哉

帝曰善論言熱無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱奈
何岐伯曰悉乎哉問也發表不遠熱攻裏不遠寒帝曰不
發不攻而犯寒犯熱何如岐伯曰寒熱內賊其病益甚帝
曰願聞無病者何如岐伯曰無者生之有者甚之帝曰生
者何如岐伯曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至則堅

素問

卷八

三百三十七

否則滿痛急下利之病生矣熱至則身熱吐下霍亂癰疽
瘡瘍瘡毒注下膿膿腫脹嘔吐頭痛骨節痠痛身以溢
血泄淋瀝之病生矣帝曰治之奈何岐伯曰時必順之犯
者治以勝也

此言汗下其邪者可以偶犯寒熱而無故犯之者非也
邪鬱于表則用熱藥以發之熱積于裏則用寒藥以攻
之若非發表而犯熱則熱賊內而熱反甚非攻裏而犯
寒則寒賊內而寒反甚矣彼無病而誤服者僅足以生
病耳矣止于有病而甚者哉故犯寒則寒至九為堅否
為腹滿為痛急為下利之病生矣犯熱則熱至九為身

熱為吐下為霍亂為癰疽為瘡瘍為發背為注下為膿
瘻為腫脹為嘔為泄為頭痛為骨節痠痛為肉痛為血溢
為血泄為淋瀝之病生矣治之者春則宜涼夏則宜寒
秋則宜溫夏則宜熱時所當用不可不順其有犯而病
甚者則犯熱治以鹹寒犯寒治以甘熱犯涼治以苦溫
犯溫治以辛涼治之以所勝而病可解矣

黃帝問曰婦人重身毒之何如岐伯曰有故無殞亦無殞
也帝曰願聞其故何謂也岐伯曰大積大聚其可犯也妻
其大半而止過者死重平

素問

卷八

三百三十八

之連身然用毒藥以治其病者正以內有其故則有病
以當毒藥其子必無殞也不惟子全而母亦無殞也但
一有大積大聚或病甚不堪不得不用此以犯之祇宜衰
其大半而止藥彼病自漸去若過用其藥則敗損真氣
而母子未必不殞矣王註先母而後子者非

帝曰善醫之甚者治之奈何岐伯曰木鬱達之火鬱發之
土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者折之以其
畏也所謂篇之

此言治五鬱之法也上文五鬱五運之鬱也此言五鬱
人身之鬱也或有天時之鬱而成之者或以五藏之鬱

而自成者木鬱者肝病也宜吐而達之火鬱者心病也
宜汗而發之土鬱者脾病也宜下而奪之金鬱者肺病
也宜解其表利其小便而滲泄之水鬱者腎病也宜制
其衝逆而折抑之既治其病復觀其虛實而調其氣若
病之太過者乃以其所畏者而折之以鹹駕腎以酸駕
肝以辛駕肺以甘駕脾以苦駕心則過者可制矣
帝曰假者何如歧伯曰有假其氣則無禁也所謂主氣不
足客氣勝也

此言治病有假借之法者以主氣不足而客氣之勝也
前文治各司天之政有用溫遠溫用涼法涼用熱遠熱

素問

卷八

五音

用寒遠寒此治病之正法也內有假者反常之法則用
寒熱溫涼而犯之者有矣蓋上文不遠熱不遠寒者以
其發表攻裏而有邪存也若假者反常之法則雖內傷
亦有反常者故帝復問之耳伯言每歲六氣自有主氣
而又有客氣之所加惟主氣不足而客氣勝之則假借
其寒熱溫涼之氣以扶主氣而應客氣故雖犯之而無
所禁耳

帝曰至哉聖人之道天地大化運行之節臨御之紀陰陽
之政寒暑之令非夫子孰能通之請藏之靈蘭之室署曰
六元正紀非齋戒不敢不慎傳也

此帝贊此論之妙而藏之也

刺法論篇第七十二

舊本云此與後卷本論俱亡
今有素問遺篇存此二篇

素問註證發微八卷

卷八

五音

黃帝內經素問註證發微卷之九

大明太醫院正文 會稽庠生玄亭子馬時中化註證

原刊於世傳

本病論篇第七十三

至真要大論篇第七十四

黃帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六氣分治司天

地者其至何如岐伯再拜對曰明乎哉問也天地之大紀

人神之通應也帝曰願問上合昭昭下合冥冥奈何岐伯

曰此道之所主工之所疑也帝曰願聞其道也岐伯曰厥

陰司天其化以風少陰司天其化以熱太陰司天其化以

濕少陽司天其化以火陽明司天其化以燥太陽司天其

化以寒以所臨藏位命其病者也帝曰地化奈何岐伯曰

司天同候間氣皆然帝曰間氣何謂岐伯曰司天左心是

謂間氣也帝曰何以異之岐伯曰主歲者紀歲間氣者紀

步也

此明司天在泉間氣之化隨六氣所在而移之也五運

分為五氣以太過不及而有盈有虛也天元紀大論曰

其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之正盈

虛更作之義也六氣者風熱濕火燥寒也即其分治以

司天地餘四氣可知矣化有不同帝之所以問也上合

昭昭者司天之化也下合冥冥者在泉之化也然厥陰

司天其化以風而為在泉之地化猶是也為左右之間

氣亦猶是也少陰司天其化以熱而為在泉之地化

猶是也為左右之間氣亦猶是也太陰司天其化以濕

而為在泉之地化猶是也為左右之間氣亦猶是也少

陽司天其化以火而為在泉之地化猶是也為左右

之間氣亦猶是也陽明司天其化以燥而為在泉之地

化猶是也為左右之間氣亦猶是也太陽司天其化以

寒而為在泉之地化猶是也為左右之間氣亦猶是也

司天之氣以所臨之藏位而命其病如肝木位東方

心火位南方脾土位中央方及四維肺金位西方

位北方是乃五藏定位惟六氣御五運所至氣下

則病相得則和故先以六氣所臨後言五藏之病也至

于在泉與左右間亦不過如是而已故以各氣而在左

右者謂之問氣問氣者止所以紀步者六十日餘八

十七刻半也積步而成歲則六六三百六十五日有奇

矣六氣者大論曰一氣之化一歲之化也一氣之化一

歲之化一氣之化一歲之化也一氣之化一歲之化也

正所以紀歲氣而左右間氣又與六步而相紀六微直

大論首節謂天道右轉六節感衰者正紀歲之謂而次

地理之應六節氣位者正紀步之謂當合而觀之其義為益明矣

帝曰善歲主奈何岐伯曰厥陰司天為風化在泉為酸化司氣為蒼化間氣為動化少陰司天為熱化在泉為苦化不司氣化居氣為灼化大陰司天為濕化在泉為甘化司氣為斂化間氣為柔化少陽司天為火化在泉為苦化司氣為丹化間氣為明化陽明司天為燥化在泉為辛化司氣為素化間氣為清化太陽司天為寒化在泉為鹹化司氣為玄化間氣為藏化故治病者必明六化分治五味五色所生五藏所宜適可以言盈虛病生之緒也

素問

卷之六

二十四

此承上文而言六化正明六氣分治及主歲者歲之大義也已亥之歲厥陰司天而為風化風高氣寒雲物飛揚也若寅申之歲則在泉而為酸化蓋木司地氣物化乃從酸也丁壬之歲則司水運之氣而為蒼化至于丑未之歲則為在泉之左間主初之氣子午之歲則為司天之右間主二之氣辰戌之歲則為司天之左間主四之氣卯酉之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為動化偏生左右處為動搖也此皆各主六十日餘八十刻半耳此後子午之歲少陰司天而為熱化陽火燔燿炎暑流行也若卯酉之歲則在泉而為苦化火司地

氣物以苦生也然各氣主運惟君火不主運故不司氣化天元紀大論云君火以名相火以位正以明君火不

主運也至于居左右之氣則君火無所不居不得以間氣名之寅申之歲則君在泉之左主初之氣丑未之歲則君司天之右主二之氣巳亥之歲則君司天之左主四之氣辰戌之歲則君在泉之右主五之氣而為灼化也故左間右間間氣之間皆宜讀曰平聲明有旁居之義也君為至尊不敢曰間而曰居耳王註新校正丑未之歲太陰司天而為濕化埃鬱朦昧雲雨潤濕也君辰戌之歲則在泉而為甘化土司地氣甘化先焉甲巳之

素問

卷之六

四

歲則司主運之氣而為斂化至于卯酉之歲則為在泉之左間主初之氣寅申之歲則為司天之右間主二之氣子午之歲則為司天之左間主四之氣巳亥之歲則為在泉之右間主五之氣而為柔化濕化流行則瘴物柔夷也寅申之歲少陽司天而為火化炎光赫烈燔灼然也若巳亥之歲則在泉而為苦化火司地氣苦化先焉戊癸之歲則司火運之氣而為丹化至于辰戌之歲則為在泉之左間主初之氣卯酉之歲則為司天之右間主二之氣丑未之歲則為司天之左間主四之氣子午之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為明化炳

明霞燒草木榮美也。卯酉之歲陽明司天而為燥化清涼勁切。霧露蕭颯也。若子午之歲則在泉而為辛化金司地氣辛化先焉。乙亥之歲則司金運之氣而為素化至于巳亥之歲則為在泉之左間主初之氣辰戌之歲則為司天之右間主二之氣寅申之歲則為司天之左間主四之氣丑未之歲則為在泉之右間主五之氣而為清化。風生高勁草木清冷也。辰戌之歲太陽司天而為寒化嚴肅峻整慘慄凝堅也。若丑未之歲則在泉而為鹹化。水司地氣物化從鹹也。丙辛之歲則司水運之氣而為玄化。至壬子午之歲則為在泉之左間主初之氣。巳亥之歲則為司天之右間主二之氣。卯酉之歲則為司天之左間主四之氣。寅申之歲則為在泉之右間主五之氣。而皆為鹹化陰凝寒冷。庶物歸藏也。故凡治病者必明司天之六化。在泉之五味。司運之五色。間氣之動灼。乘明歲乃五藏所宜。則可以言每歲盈虛病生之緒。而上文盈虛更作之間主歲者。紀歲之義明矣。帝曰。厥陰在泉而酸化先余知之矣。風化之行也何如。岐伯曰。風行于地。所謂本也。餘氣同法。本乎天者。天之氣也。本乎地者。地之氣也。天地合氣六節分而萬物化生矣。故曰。謹候氣宜。無失病機。此之謂也。

此帝問厥陰在泉之為風化而伯以其本乎地氣者言之也。首節言厥陰司天其化以風而又論地化曰。司天同候則地化亦以風也。然言在泉為酸化者。可得而知而在泉為風化其義似有所悖。殊不知司天則風行于天在泉則風行于地。乃本乎地之氣而為風之化也。若時乎司天則本乎天之氣而亦為風化矣。天元氣大論上風氣主之少陰之上。熱氣主之太陰之上。溫氣主之少陽之上。相火主之陽明之上。燥氣主之太陽之上。寒氣主之厥陰之上。此六氣之化也。彼少陰在泉熱行于地。太陽在泉濕行于地。少陽在泉火行于地。陽明在泉燥行于地。太陽在泉寒行于地。至各氣司天則亦本乎天氣而為天化矣。故曰。餘氣同法也。惟此天地合氣六節各分而萬物所出以化生。故本乎天而化者。由于司天之氣。本乎地而化者。由于司地之氣。此在天地為氣。而在人身為病機。必謹候之。而可以治病矣。帝曰。其主病何如。岐伯曰。司歲備物則無遺主矣。帝曰。先歲物何也。岐伯曰。天地之專精也。帝曰。司氣者何如。岐伯曰。司氣者主歲。同然有餘不足也。帝曰。非司歲物何謂也。岐伯曰。散也。故質同而異等也。氣味有薄厚。性用有躁靜。治保有多少。力化有淺深。此之謂也。此言藥備歲物者。為天地之專精。而司氣者其氣偏非。

歲物者其氣散也。上文言候氣宜而無失病機則用藥以治病不可無所主也。伯言每歲各有所司必因其司歲者以備藥物則病無遺主矣。正以每歲之司天在泉物從其化而天地之專精儲焉故不可不先之也。彼司氣者即司運也。如甲巳為土運乙庚為金運然太過則有餘不及則不足其氣偏耳。若非歲物而用之則其氣又散故一物之實同而稍有完全偏散之異。所以氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深此歲物之不可以不備也。

帝曰歲主藏何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也帝曰治之奈何岐伯曰上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之

此言歲之五藏被害者以其有所不勝而治之有法也。歲氣在天五藏在人而歲主五藏有害者正以本氣淫則脾不勝火氣淫則肺不勝土氣淫則腎不勝金氣淫則肝不勝水氣淫則心不勝以所不勝命之則知害藏之要也。故司天之氣淫于下而藏病生則以所勝者平之如木氣淫則以金制之者是也。至在泉之氣淫于內而藏病生則亦以所勝者治之即木氣淫而以金制之者是也所謂制勝者謂五味寒熱溫涼隨勝而用之耳。

但上淫于下者淫于三氣已前有勝無復也。外淫于內者淫于四氣以後有勝無復也。新校正云詳天氣土氣

而治

帝曰善平氣何如岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治反者反治

此言歲氣之平而有所病者亦視其正反而善治之也。上文言上淫于下外淫于內而為病皆以歲氣不平也。故有平氣而民病者何也。伯言陰陽者尺寸之位曰陰陽陰陽陽脈陰經陽經皆曰陰陽當謹察而調之以平為期如陰經病而陽經不病陽經病而陰經不病是為

正病也正則以寒藥治熱以熱藥治寒從而正治之耳

若陰位而見陽脈陽位而見陰脈是為反病也反則以寒藥治熱以熱藥治寒從而反治之耳

帝曰夫子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰平陰之所在寸口何如岐伯曰視歲南北可知之矣帝曰願卒問之岐伯曰北政之歲少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應南政之歲少陰司天則寸口不應厥陰司天則右不應太陰司天則左不應諸不應者反其診則見矣帝曰尺候何如岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則

尺不應。南政之歲三陰在天則寸不應。三陰在泉則尺不應。左右同。故曰知其要者。一言而終。不知其要。流散無窮。此之謂也。按六元正紀大論亦有知其要者。四句。彼言定期之紀。

此言南北二政之司天在泉其尺寸之脉各有不應也。靈樞經服篇云。寸口主中。人迎主外。兩者相應。俱往俱來。若引繩大小齊等。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者。名曰平人。夫曰微大。則脉之和者也。今寸口之脉而有陰脉來現。沉而不應。則與大小齊等微大之義拂矣。伯言自左右手而言之。則左寸為人迎。而右寸為寸口。自與尺而言。則兩手之寸皆為寸。而兩手之尺皆

為尺。故寸口之脉有時不宜應者。視歲有南北之政可知之矣。蓋五運以甲巳主運為尊。六氣以少陰君火為尊。故以甲巳主運為南政。乃面南而行。令與君主同其尊。故以甲巳主運為北政。則面北而受令。與臣子同。餘四運為北政。則面北而受令。與臣子同。論五運行大為面北而受令。其德則以司天為南。為上。今以諸司天為南。與彼司天而北。皆不同。又以此諸在泉為面南而受令。其德則以在泉為北。為下。今以此諸在泉為面北而受令。惟以少陰在泉而南者。不同。彼論上下此論君臣故也。陰為君主。凡脉之司天在泉不應者。皆以少陰而論之。故北政之歲人氣面北而寸北尺南。地左間之氣在右寸。右間之氣在左寸。天左間之氣在右尺。右間之氣在左尺。故乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉癸卯癸酉乃少

陰在泉也。則兩寸之脉俱不應。夫南政為少陰司天。則兩寸不應。今北政少陰在泉而亦兩寸不應者。從君而不從臣也。故不以尺為主。而以寸為主耳。運氣全書所謂依南政而診尺寸者是也。又訣云。壬午南少北卯酉。兩手沉寸口者是也。北政之歲丙寅丙申戊寅戊申庚寅庚申壬寅壬申。乃厥陰在泉。其左間則少陰。而右間則太陽也。宜右寸之脉不應。夫南政厥陰司天。則左間少陰。故右寸之脉不應。今北政厥陰在泉。而亦右寸之脉不應者。亦從君而不從臣也。故不以尺為主。而以寸為主耳。訣云。巳亥南厥北寅申。右寸脉落形者是也。北政之歲丙辰丙戌戊辰戊戌庚辰庚戌壬辰壬戌。乃太陽在泉。其左間則少陽。而右間則少陰也。宜左寸之脉不應。夫南政太陽司天。則左寸不應。今北政太陽在泉。而亦左寸不應者。從君而不從臣也。訣云。丑未南太。候戌左手寸不出者是也。若使北政三陰司天。而不在泉。則其不應者。不在寸而在尺矣。故下云。曰北政之歲三陰在下。則寸不應。若三陰在上。則尺不應者。此也。南政之歲如甲子甲午。乃少陰司天。則兩寸之脉俱不應。如前所云者是也。南政之歲如巳巳亥。乃厥陰司天。其左間則少陰。而右間則太陽。宜右寸之脉不應。如前

所云者是也。南政之歲如己丑己未乃太陰司天其左間則少陽而右間則少陰宜左寸之脉不應如前所云者是也。若使南政三陰司泉而不司天則其不應者不在寸而在尺矣。故下文曰南政之歲三陰在天則寸不應若三陰在泉則尺不應者此也。所謂諸不應者即南北二政而相友以診之則南政主在寸者北政主在尺而南政主在尺者北政主在寸則其脉自明矣。且不惟尺寸為然凡南北之左右二間其相反與尺寸同耳。此乃要之所在而不可不知者也。

帝曰善。天地之氣內淫而病何如。岐伯曰歲厥陰在泉風

淫所勝則地氣不明平野昧草廹早秀民病洒洒振寒善呻數欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下兩咽不通食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重歲少陰在泉熱淫所勝則焰浮川澤陰處反明民病腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立寒熱皮膚痛目眩齒痛煩腫惡寒發熱如癰少腹中痛腹大善噦不識歲大陰在泉草乃早榮濕淫所勝則埃昏蔽氛黃反見黑至陰之交民病飲積心痛耳鳴渾渾痺痺喉痺陰病血見少腹痛腫不得小便病從頭痛目似脫項似拔腰似折不可以曲腦如結端如別歲少陽在泉火淫所勝則煩明郊野寒熱更至民病注

泄赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候歲陽明在泉燥淫所勝則霧露清溼民病喜嘔嘔有苦甚太息心脇痛不能反側甚則噤乾面塵身無膏澤足外反熱意太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控繫引腰脊心痛血見噤痛額腫帝曰善治之奈何。岐伯曰諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之燥淫于內治以苦溫佐以苦辛以苦下之寒淫于內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之。

此言六氣之在泉淫勝為病者各有治之之法也。上文言外淫于內所勝治之帝遂以內淫而病者為問。但言甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙申戊申庚申壬申之歲乃厥陰在泉也。厥陰為風木故風淫所勝則木勝土而風勝濕地氣不明平野亦昧氣色皆昏暗也。草乃早秀木齊土化也。其民病為洒洒振寒為善呻為數欠為心痛為支滿為兩脇裏急為飲食不下為兩咽不通為食則嘔木和乘胃也。嘔為得後與氣則快然如衰為身體皆重木和乘脾也。

靈樞經脈篇目腋脈
至身軀皆重為脾病
酉巳酉辛酉癸酉之歲乃少陰在泉也少陰為君火暑
熱故熱淫所勝則火勝金而熱勝燥焰浮于川澤之中
而陰處反明其民病為腹中常鳴為上衝胸為喘不能
久立為寒熱為皮膚痛火邪乘肺也為口暝為齒痛為
頰腫為惡寒發熱如瘧為少腹中痛為大腹大火邪乘
大腸也時則蟄蟲亦不藏火邪盛也甲辰丙辰戌辰庚
辰壬辰甲戌丙戌戊戌庚戌壬戌之歲乃太陰在泉也
太陰為濕土故濕淫所勝則土勝水而濕勝寒嚴谷埃
昏黃色見于北方黑爰而水土同見是至陰之文合其
氣色也其民病為飲積為心痛為耳聾渾渾痺痺為噎
腫為喉痺靈樞經脈篇自耳聾至喉痺為三焦病為陰病血見為小腹痛
腫為不得小便土邪乘腎也為病衝頭痛至臑如別土
邪勝膀胱也靈樞經脈篇自病衝頭至臑如別為膀胱病乙巳丁巳己巳辛
巳癸巳乙亥丁亥己亥辛亥癸亥之歲乃少陽在泉也
少陽為火故火淫所勝則火勝金而熱勝燥焰明于郊
野當寒之時而熱更其氣熱氣既往而寒氣又來其民
病為注泄赤白為小腹痛為溺赤甚則為血便皆以少
陰之在泉者同候耳甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙
午戊午庚午壬午之歲乃陽明在泉也陽明為燥金故

燥濕所勝則金勝木而燥脾風霧則霜暗而清冷晦暝其民病為善嘔嘔有苦味為善太息為心脇痛不能反側甚則為盜汗為面如有塵生為身無膏澤為足之外廉反熱皆肝膽之為病也

靈樞經肝脈篇以口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵以曉乾面塵脫色為肝病

乙未丁未巳未辛未癸未乃太陽在泉也太陽為寒水故寒濕所勝則水勝火而寒勝熱凝肅慘慄寒之象也其民病為少腹控臑以引腰脊上衝心痛為血見為噎痛為領腫皆心與小腸之病也

靈樞經脾脈篇以噎痛為小腸病

故治之者風濕于內則風性喜溫而惡清治之以辛所謂肝欲散急食辛以散之

見藏氣論

治之以涼是以金氣治木也佐之以苦隨其所利也又以甘緩之所謂肝苦急急食甘以緩之也

見藏氣論

濕于內則熱性惡寒治之以鹹水勝火也治之以寒寒勝熱也佐以甘苦甘以調之而苦以降之也以酸收之正以心苦緩惟酸為能收之也

見藏氣論

以苦發之邪猶未已而復以苦性發之也濕淫于內則濕與燥反治以苦熱佐以酸淡也蓋燥除濕故以苦燥其濕淡利竅故以淡淡泄所謂脾苦濕急食苦以燥之也火淫于內則與前熱濕于內相同蓋相火猶君火也故治以鹹冷

即心欲散急食酸以裏之也

佐以苦辛以酸

收之。即心苦緩急食以苦發之者與前無大異也。上支
陰同候者燥淫于內則燥畏火故治以苦溫。又肺苦氣
此之謂也上逆急食苦以泄之。用辛瀉之。酸補之。見藏氣所以佐
法時論以甘辛而以苦下之也。寒淫于內則寒性畏熱故治以
甘熱。又腎苦燥。多食辛以潤之。腎欲堅。急食苦以堅之。
見藏氣法時論欲佐以苦辛以鹹瀉之。以辛潤之。以苦堅之也。
帝曰善。天氣之變何如。岐伯曰厥陰司天風淫所勝則太
虛埃昏雲物以擾寒生春氣流水不冰民病胃脘畜心而
痛上支兩脇兩咽不通飲食不下舌本強食則噤冷泄腹
脹泄瀉瘕米閉穀蟲不出病本于脾衝陽絕死不治少陰
司天熱淫所勝佛熱至火行其政民病胸中煩熱乾右
脉滿皮膚痛寒熱欬喘大雨且至唾血血泄熱衄噎喘滿
色變甚則癆癆肺腫肩背臂臑及缺盆中痛心痛肺脹腹
大滿膨脹而喘欬病本於肺尺澤絕死不治天陰司天濕
淫所勝則沉陰且布雨發枯槁肌腫骨痛陰淫者按
之不得腰脊頭項痛時眩大便難陰氣不用飢不飲食欬
喘則有血心如懸病本于腎太谿絕死不治少陽司天火
淫所勝則溫氣流行金政不平民病頭痛發熱惡寒而瘡
熱上皮膚痛色變黃赤傳而為水身面腫腹滿仰息泄
注赤白瘡瘍欬喘血煩心中熱甚則衄血病本于肺天

府絕死不治陽明司天燥淫所勝則木迺晚榮其暵晚生
筋骨內癢民病左肱脇痛寒清于中感而瘧大涼革候欬
腹中鳴注泄瀉瀉名木斂生苑于下草焦上首心脇暴痛
不可反側。乾面焦。腰痛。丈夫癰疽婦人少腹痛。目赤。背
瘍瘰癧。癰瘻。蟲來見病本于肝。太衝絕死不治。太陽司天
寒淫所勝。則寒氣反至水且冰。血凝于中。發為癰瘻。民病
厥心痛。嘔血。泄。熱。乾。甚則色炁。渴而欲飲。病本于心。神門絕死
不治。所謂動氣。知其藏也。帝曰善。治之奈何。岐伯曰司天
之氣風淫所勝。平以辛涼。佐以苦甘。以甘緩之。以酸瀉之。
熱淫所勝。平以鹹寒。佐以苦甘。以酸收之。濕淫所勝。平以
苦熱。佐以酸辛。以苦燥之。以淡泄之。濕上甚而熱。治以苦
溫。佐以甘辛。以汗為故。而止。火淫所勝。平以酸冷。佐以苦
甘。以酸收之。以苦發之。以酸復之。熱淫同。燥淫所勝。平以
苦溫。佐以酸辛。以苦下之。寒淫所勝。平以辛熱。佐以苦甘
以鹹瀉之。
此言六氣司天淫勝為病各有治之之法也。上文
言上淫于下所勝平之。而此遂以司天之氣之變為問。
伯言乙巳丁巳巳巳辛巳癸巳乙亥丁亥巳亥辛亥癸

亥之歲乃厥陰司天也厥陰為風木風淫所勝則風自
天行太虛埃埃埃清風動飄蕩故雲物以擾也春氣宜
溫而寒尚生風勝溫也流水不冰風撓之也其民病為
胃脘當心而痛為上支兩脇及兩咽不通飲食不下為
舌本強為食則嘔為冷泄為腹脹為泄瀉為小閉
時則鬱蟲不出凡病皆本于脾以木來勝土也脾經以
舌本強食則嘔胃脘痛腹脹故衝陽者是陽明胃經之
穴足陽明上五寸若此脉氣絕則死不治矣甲子丙子戊
子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲乃少陰司
天也少陰為暑熱熱淫所勝則怫熱已至火行其政其
民病為胸中煩熱為噤乾為右胠滿為皮膚痛為寒熱
為欬為喘及大雨且至之候又民病為嘔血為血泄為
衄為衄為嘔為嘔為溺色變甚則為瘡瘍為肺腫為肩
背臂腰及缺盆中痛為心痛為肺脹為腹大滿腹膨
而欬喘皆火來勝金而病本于肺也靈樞經肺經以肺
盆中痛肺經內前痛肩背痛溺色變者手太陰肺
經之穴在肘內廉大紋若此脉氣絕則死不治矣乙丑
丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未之歲乃
太陰司天也太陰為濕土故濕淫所勝則沉陰且布雨
變枯槁其民病為胛腫為骨痛陰痺蓋陰痺者按之不

可得而知其處也又為腰脊頸項痛及時為眩暈為大
便難為陰氣鬱作不樂為饑不欲食為欬喘則有血為
心如懸皆上來勝水而病本于腎也靈樞經腎經以心
若腰脊太熱者足少陰腎經之穴足少陰後跟骨若此
脉氣絕則死不治矣甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙
申戊申庚申壬申之歲乃少陽司天也少陽為相火火
淫所勝則溫氣流行金政不平其民病有為頭痛為發
熱惡寒而瘧為熱上皮膚痛及色變黃赤又傳而為水
身面腫腫為腹滿為泄瀉為赤白為瘡瘍為欬喘
血為煩心為胃中熱甚則有為衄為衄皆火來勝金而
病本于肺也天府者手太陰肺經之穴在腋上二寸臂
肱肱動肺中
若此脉氣絕則死不治矣乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙
酉丁酉己酉辛酉癸酉之歲乃陽明司天也陽明為燥
金故燥淫所勝則木迺晚榮迺草迺晚生以木尅于金
也人之筋骨變于內其民病為左胠脇痛肝居左為寒冷
于中為感而皮膚瘡及大涼革候民病又為欬為腹中鳴
為注泄為驚瀉至于名水飲其生意而死于下草焦其
上首民病又為心脇暴痛不可以反側為噤乾為面塵
為腰痛為丈夫癰疽為婦人少腹痛為目昧為皆生瘍
瘡為淫為癰其蟄蟲則有時來見皆金來勝木而病本

于肝也。靈樞經：肝以心勝，而心不能勝，則而微有虛焉。
肝為太衝者，足厥陰肝經之穴也。在足大指本節後二寸動其中央若此脉
氣絕則死，不治矣。甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌
戊戌庚戌壬戌之歲，乃太陽司天也。太陽為寒水，故寒
所勝則寒氣反至，水且水寒，凝血變于中，常發為癰
瘍。其民病為厥心痛，為嘔血，為血泄，為熱，為善悲，為
時眩仆運，及火炎烈而雨暴，通電為胸腹滿，為手熱，為
肘臂為肢腫，為心澹澹大動，為胃脘不安，為面赤
目黃，為善噫，為噦，乾其則為色炁，為渴飲飲，皆水來勝
火而病本于心也。靈樞經：心以火熱，胃以辛熱，皆水來勝火而病本于心也。
心為神門者，手少陰心經之穴也。在手掌後銳骨之端動脉應手若此脉
氣絕則死，不治矣。凡此皆以衝陽尺澤太谿天府太衝
等脉為驗者，即以各穴動氣而知其五藏之絕耳。靈樞經：心以火熱，胃以辛熱，皆水來勝火而病本于心也。
動者正謂此也。故治之者，風淫所勝則平以辛涼，佐以
苦甘以甘緩之，以酸瀉之，彼厥陰在泉者，其法與此大
同而復有以辛散之一語耳。無以酸瀉之也。熱淫所
勝則平以鹹寒，佐以苦甘以酸收之，彼少陰在泉者，其
法與此大同而復有以苦發之一語耳。溫淫所勝則
平以苦熱，佐以酸辛以苦燥之，以淡泄之，彼太陰在泉
者，其法與此大同而止有佐以酸淡，與此佐以酸辛者

少異，但身半以上，溫氣尚餘，火氣復勝，則相薄則以
苦溫，甘辛之藥，解表發汗，散其體之如舊，而止藥也。火
淫所勝則平以鹹冷，佐以苦甘以酸收之，以苦發之，以
酸復之，與上熱淫所勝者同法。若上為君火而此為相
火也，又與彼少陽在泉者同法，但無以酸復之一語
耳。燥淫所勝則平以苦溫，佐以酸辛以苦下之，彼陽明
在泉者其法與此大同，但彼則佐以甘辛而此則佐以
酸辛耳。寒淫所勝則平以辛熱，佐以苦甘以鹹瀉之，彼
太陽在泉者則復有以辛潤之，以苦堅之之二語耳。
帝曰：善。邪氣反勝治之奈何？岐伯曰：風司于地，清反勝之
治以酸溫，佐以苦甘以辛平之。熱司于地，火反勝之，治以
甘熱，佐以苦辛以鹹平之。溫司于地，熱反勝之，治以苦
佐以鹹甘以苦平之。天司于地，寒反勝之，治以甘熱，佐以
苦辛以鹹平之。燥司于地，熱反勝之，治以辛寒，佐以苦甘
以酸平之。以和為利。寒司于地，熱反勝之，治以鹹冷，佐以
甘辛以苦平之。
此言六氣在泉及為邪氣所勝者而有治之之法也。帝
疑六氣在泉不能淫勝于他氣，而又為邪氣所勝，治之
必有其法。伯言五運五中之歲，則厥陰在泉，風司于地，
不能勝土，而友為金氣之清者勝之，故治以酸溫，佐以

苦甘。候邪氣既退。正氣尚虛。則以辛補養而平之。五卯
五百之歲。則少陰在泉。熱司于地。不能勝金。而反為水
氣之寒者勝之。故治以甘熱。佐以苦辛。候邪氣既退。而
正氣尚虛。則以鹹而平之。五辰五戌之歲。則太陰在泉。
濕司于地。不能勝水。而反為風熱勝之。則必治以苦冷。
佐以鹹甘。候邪氣既退。而正氣尚虛。則以苦而平之。五
巳五亥之歲。則相火司于地。不能勝金。而反為水氣之
寒者勝之。則治法與熱司于地。盡同也。五子五年之歲。
則陽明在泉。不能勝木。而反為火氣之熱者勝之。則治
以平寒。佐以苦甘。候邪氣既退。而正氣尚虛。則以酸而
平之。蓋燥之性惡熱而畏寒。故其治法如此。而以和平
為順利耳。五丑五未之歲。則太陽在泉。不能勝火。而反
為濕熱勝之。則治以鹹冷。佐以甘辛。候邪氣既退。而正
氣尚虛。則以苦而平之。王註云。此六氣方治。與前篇勝者。補已勝之正氣也。平者。補已勝之正氣也。
帝曰。其司天邪勝何如。岐伯曰。風化于天。清反勝之。治以
酸溫。佐以甘苦。熱化于天。寒反勝之。治以甘溫。佐以苦酸。
辛濕化于天。熱反勝之。治以苦寒。佐以甘酸。火化于天。寒
反勝之。治以甘熱。佐以苦辛。燥化于天。熱反勝之。治以辛
寒。佐以苦甘。寒化于天。熱反勝之。治以鹹冷。佐以苦辛。

此言六氣司天。反為邪氣所勝者。而有治之之法也。凡
巳亥之歲。風化司天。反為金之清氣所勝。則治以酸溫。
佐以甘苦者。與風司于地者同。而彼則又以辛平之也。
凡子午之歲。熱化于天。反為水之寒氣所勝。則治以甘
溫。佐以苦酸辛。與熱司于地者。彼治以甘熱。而此以甘
溫。彼佐以苦辛。而此以苦酸辛。彼以鹹平之。而此則不
用也。凡丑未之歲。濕化于天。反為火之熱氣所勝。當
治以苦寒。佐以苦酸。彼濕司于地者。當治以苦冷。佐以
鹹甘。以苦平之。與此大異也。凡寅申之歲。則火化于天。
反為水之寒氣所勝。當治以甘熱。佐以苦辛。與火司于
地。治以甘熱。佐以苦辛者同。而彼則有以鹹平之也。凡
卯酉之歲。則燥化于天。反為木之熱氣所勝。當治以辛
寒。佐以苦甘。與燥司于地。治以平寒。佐以苦甘者小異。
而彼則有以酸平之以和為利也。凡辰戌之歲。則寒化
于天。反為火之熱氣所勝。當治以鹹冷。佐以苦辛。與寒
司于地。治以鹹冷。佐以甘辛者小異。而彼則又以苦平
之也。
帝曰。六氣相勝奈何。岐伯曰。厥陰之勝。耳鳴頭眩。憤憤欲
吐。胃脘如寒。大風數舉。癰腫不斂。肝氣并化。而為熱。小
便黃赤。胃脘當心而痛。上支兩脇。腸鳴飧泄。少腹痛。注下

赤白。甚則嘔吐。咽不通。少陰之勝。心下熱。飢。脊。下
反痛。氣逆。三焦炎。暑至。木。迺。津。草。迺。逆。嘔。逆。腹。滿。痛。
瀉。泄。傳。為。赤。沃。太。陰。之。勝。人。氣。內。鬱。瘵。于。中。流。散。于。外。
病。在。肝。筋。甚。則。心。痛。熱。格。頭。痛。喉。痺。項。強。獨。勝。則。濕。氣。內。
鬱。寒。迫。下。焦。痛。留。項。互。引。骨。間。胃。滿。雨。數。至。燥。化。迺。見。少。
腹。滿。腰。重。強。內。不。便。善。注。泄。足。下。溫。頭。重。足。脛。腫。飲。
發。于。中。肝。腫。于。上。少。陽。之。勝。熱。客。于。胃。煩。心。心。痛。目。赤。欲。
嘔。嘔。酸。善。饑。耳。痛。溺。赤。善。驚。譫。妄。暴。熱。消。燔。草。萎。水。涸。介。
蟲。迺。屈。少。腹。痛。下。沃。赤。白。陽。明。之。勝。清。發。于。中。左。肝。筋。痛。
瀉。泄。內。為。噎。塞。外。發。癰。疽。大。涼。肅。殺。華。英。改。容。毛。蟲。迺。殛。
素問 九卷 二十三

此言六氣相勝各有天時民病而有治之之法也。上已
亥之歲則厥陰司天而其所勝之民病為耳鳴為頭眩
為憤憤欲吐為胃脘間如有寒氣及大風數舉則保嬰
不滋以木勝土也其民病又為肝筋氣并化而為熱為
小便黃赤為胃脘當心而痛為上支兩脇亦痛為腸鳴
為飢泄為少腹脹痛為注下赤白甚則為嘔吐為胃脘下
通也凡子午之歲則少陰司天而其所勝之民病為心
下熱為善饑為臍下反痛為氣逆三焦逆三及炎暑已
至則木迺流津火迫草乃衰萎民病為嘔逆為燥煩為
腹滿而痛為瀉泄及傳為赤沃也凡丑未之歲則太陰
司天而其所勝之民病為人氣內鬱其瘡瘍目赤而流
散于外為病在肝筋甚則為心痛為熱格為頭痛為嘔
痺為項強惟土邪獨勝則濕氣內鬱為寒迫下焦為痛
留于項而互引于肩間為胃滿及雨數至之後則燥化
迺見民病又為少腹滿為腰重而強為內不便為
善注泄為足下溫為頭重為足脛腫為飲發于中為
肝腫連及于上也凡寅申之歲則少陽司天而其所勝
之民病為熱客于胃為煩心為心痛目赤為欲嘔嘔
酸為善饑為耳痛為溺赤為善驚為譫妄為熱消燔
及草萎水涸介蟲乃殛火勝金也民病又為少腹脹痛為

下沃赤白耳。凡卯酉之歲。則陽明司天。而其所勝之民。病爲清冷。發于中。爲左肋脇痛。爲泄泄。爲內則噎塞。爲外發癰疽。及大涼肅殺。華英改容。則壬辰戌之歲。則太陽司天。而其所勝之天。時氣候凝栗。且至水冰。不以其時。羽物迺後時而化。水勝火也。民病爲痔。爲泄。爲發寒厥。而入之于胃。則內生心痛。爲陰中廼瘍。而隱曲不利。爲互引陰股。爲筋肉拘苛。爲血脉凝澀。爲絡脉色變。爲血泄。爲皮膚否腫。爲腹滿食減。爲熱反上行。頭項胸頂腦戶中痛。爲目如眴。爲寒入下焦。傳爲濡瀉也。然所

九卷

二五

以治之者。亦惟以六勝之至。皆先以不勝者。寫之。而後
寫其來勝。故厥陰之勝。治以甘清。佐以苦辛。少陰之勝。
治以辛寒。佐以苦鹹。太陰之勝。治以鹹熱。佐以辛甘。少
陽之勝。治以辛寒。佐以甘鹹。陽明之勝。治以酸溫。佐以
辛甘。太陽之勝。治以甘熱。佐以辛酸。凡此皆以已所不
勝者。寫之。如厥陰治以甘清。則金能勝木之類。庶勝氣
不盛故耳。又厥陰以酸寫之。少陰以甘寫之。太陰以苦
寫之。少陽以甘寫之。陽明以苦泄之。太陽以鹹寫之。凡
此皆所以後寫其往勝之本氣也。新校正云。詳此篇治
皆先寫其不勝。而後
寫其來勝。獨太陽之勝。治以甘熱。爲異。疑甘字苦
之誤也。告云。治以苦熱。則六勝之治。皆一貫也。

也。告云：治以治無則六勝之治皆一員也。

1

帝曰。六氣之復何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。厥陰之復。少腹脹。食不入。入而復出。筋骨掉眩。清厥甚則嘔。食痺而吐。陽絕。死。不治。少陰之復。煩熱內作。煩燥。嘔。少腹絞痛。水見燭燭。噤。發注時止。氣動于左。上行于右。欬。皮膚痛。暴癰。心痛。胃不知人。通酒澀。惡寒。振慄。譫妄。寒已而熱。渴而欲飲。少氣。骨疼。腸不便。針膚浮腫。噦。噦。赤氣後化。沉水。不冰。熱氣大行。介蟲不復。病弗勝。瘡瘍瘰癧。瘰癧。甚則入肺。欬而鼻淵。天府絕。死。不治。太陰之復。濕變。咽塞。體重。中滿。食飲不化。陰氣上厥。胸中不便。飲發于中。欬喘有聲。大雨時行。鱗見于陸。頭項痛重而掉。瘧尤甚。嘔而密默。唾吐清液。甚則入腎。竅無。無度。太陰絕。死。不治。少陽之復。大熱。瘧至。枯燥。煩。介蟲。通耗。瘧。瘧。心熱。煩躁。便數。憎風。厥氣上行。面如浮。目。通。瘧。火氣內發。上為口糜。嘔逆。血溢。血泄。發而為瘡。惡寒。鼓。寒。極。反熱。瘧。絡。焦。渴。引水。漿。色。變。黃。赤。少氣。脉。萎。化。而為水。傳為。腫。甚。則入肺。欬而血泄。尺澤絕。死。不治。陽明之復。清氣大舉。森木蒼乾。毛蟲。通。腐。病生。肚。胸。氣。歸。于。左。善。太。息。甚。則。心。痛。否。消。腹。脹。而。泄。嘔。苦。欬。噦。煩。心。病。在。胃。中。頭。痛。甚。則。八。肝。驚。駭。筋。攣。太。街。絕。死。不。治。太。陽。之。復。厥。氣。上。行。水。凝。雨。水。羽。蟲。

六卷

1944

為便數。為憎風。為厥氣上行。為面如浮埃。為目瞶。為
火氣內發。則上為口糜。為嘔逆。為血溢。為血泄。為發而
為瘡。惡寒鼓慄。寒極反熱。為盛絡焦滿。渴引水漿。為色
變黃赤。為少氣。為脉痿。為氣蒸熱化。則為水病。傳為肺
腫。其則邪氣入肺。為欬而血泄也。尺澤者。手太陰肺經
之穴。若此脉氣絕。則死不治矣。陽明之復。清氣大舉。森
本蒼乾。毛蟲廼厲。金勝木也。其民病為病生。肢脇氣歸
于左。為善太息。甚則為心痛。為否滿。腹脹而泄。為嘔苦
為欬。為噦。為煩心。為病在胃中。為頭痛。甚則入肝。為驚
駭。為筋攣。太衝者。足厥陰肝經之穴。若此脉氣絕。則
死不治矣。太陽之復。則寒氣上行。水凝雨水。羽蟲廼死。
水勝火也。民病為心胃生寒。為胸中不利。為心痛。為石
瀉。為頭痛。為善悲。為不時眩仆。為食減。為腰膝疼痛。屈
伸不便。及地裂水堅。則陽光不治。民病為少腹控其臍。
先引腰脊。以上衝心。為嘔出清水。及為噦噫。甚則入心。
為善忘。為善悲。神門者。手少陰心經之穴。若此脉氣
絕。則死不治矣。然所以治之者。厥陰之復。治以酸矣。佐
以甘辛。內用酸者。所以寫之也。用甘者。所以緩之也。少
陰之復。治以鹹寒。佐以苦辛。以甘寫之。以酸收之。內用
辛苦者。所以發之也。用鹹者。所以寫之也。太陰之復。治

以苦。陽之復。治以鹹。佐以苦辛。以鹹寫之。以酸收之。其用
辛苦者。所以發其汗也。然其發者。必其體熱。若已溫
而。則無所犯。蓋溫涼不必汗也。且數奪其汗。則津液竭
涸。故以酸收鹹與也。彼少陰為君火。而此少陽為相火。
其治法大畧同耳。陽明之復。治以辛溫。佐以甘。以苦
世之。內用苦者。所以下之也。又用酸者。所以補之也。太
陽之復。治以鹹。佐以甘辛。又用苦者。所以堅之也。
治諸勝復。寒者熱之。熱者寒之。溫者清之。清者溫之。散者
收之。抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者與之。脫者堅之。
其所宗。此治之大體也。
此總結言治勝復之大體也。凡治諸勝復。太陽氣寒。則
寒者熱之。少陰少陽氣熱。則熱者寒之。厥陰氣溫。則溫
者清之。陽明氣清。則清者溫之。太陰氣濕。則濕者燥之。
其正氣散者。收之。其邪氣抑者。散之。燥者潤之。急者緩
之。堅者與之。脫者堅之。寒者補之。強者與之。凡此皆所
以各安其氣也。又必清靜善養。則病氣衰去。而各歸其
宗矣。此乃治勝復之大體也。
帝曰。善氣之上。下何謂也。岐伯曰。身半以上。其氣三矣。天

之分也。天氣主之。身半以下。其氣三矣。地之分也。地氣主之。以名命氣。以氣命處。而言其病。半。所謂天氣也。故上勝而下俱病者。以地名之。下勝而上俱病者。以天氣之所謂勝至。報氣屈伏而未發也。復至則不以天地異名。皆如復氣為法也。

此言人氣之上下。合于司天在泉之分。而上下為病者。其治法復與勝同也。帝疑六氣之在人身分為上下。伯言身半以上為天。其氣有三。少陰君火。應心與小腸。陽明燥金。應肺與大腸。少陽相火。應三焦與心包絡。乃天之分也。主天之氣主之。身半以下為地。其氣亦有三。太

素問 卷九

三十一

陰濕土。應脾與胃。厥陰風木。應肝與膽。太陽寒水。應腎與膀胱。乃地之分也。主地之氣主之。以少陰陽明等名。而命其氣。以氣而命其心。與小腸肺與大腸等處。此各經之病。可以指而言之。夫所謂半者。即天樞穴以為界也。六微旨大論云。天樞之上。天氣主之。天樞之下。地氣主之。故上部勝而膈之下有病者。即以地分名之。下部勝而膈之上有病者。即以天分名之。此上勝則下復。下勝則上復。亦猶之天地也。治法何如。所謂勝至之時。待報氣屈伏而未發耳。至于報復一至。則不分在天在地之異名。而其治勝之法。一如治復之法。故上文曰。凡治

諸勝復者。寒者熱之。熱者溫之。溫者清之。清者溫之。一十二句。乃治法之大體也。

帝曰。勝復之動。時有常乎。氣有必乎。岐伯曰。時有常位。而氣無必也。帝曰。願聞其道也。岐伯曰。初氣終三氣。天氣主之。勝之常也。四氣盡終氣。地氣主之。復之常也。有勝則復。無勝則否。

此言勝復之時有常位。而其氣之有無不可必也。蓋自初氣以至三氣。司天之氣主之。太過則勝其所勝。不及則不勝來勝。此勝之常也。自四氣以至終氣。在泉之氣主之。則子為母復之。復之常也。此其時之有常位也。但

素問 卷九

三十二

有勝則復。無勝則不復。此又氣不可必者如此。帝曰。善。復已而勝。何如。岐伯曰。勝至則復。無常數也。衰過止耳。復已而勝。不復則害。此傷生也。此言勝之不可以無復。復之不可以無勝。皆自其氣衰而止也。帝承上文而言。有勝則復。無勝則不復。但復之既已。而彼之勝氣。又當何如也。伯言始而勝至。則復其勝甚。則復甚。勝微則復微。無常數也。至于其勝氣之衰乃止耳。然復已而勝者。則勝氣又必復之。若不復之。則天時循環之氣。雖有必然。而人身臟府之氣。不能相繼。此其傷生必矣。復氣全書云。大地之氣。亦有勝復。故經

氣盡終氣復之常也蓋勝至則復復已而勝故無
常氣乃止復而不勝則是生氣乃絕故曰傷生也
曰復而反可

帝曰復而反病何也岐伯曰君非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也所謂火燥熱也帝曰治之奈何岐伯曰夫氣之勝也徵者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平爲期此其道也

此言復之所以反病而有治之之法也。帝問勝者復之則必能勝之矣。然復之而反有所病者何也。伯言復氣之所居者已非其位。則彼此之氣不相得。而又大復其勝。則主氣反來勝之。所以復氣之反病也。即如少陰為

君火陽明爲燥金。少陽爲暑熱。今少陰少陽在泉。則火居水位。陽明司天。則金居火位。故火復其勝。則水主勝之。金復其勝。則火主勝之。此正居非其位。氣不相得而大復其勝。則主反勝之之謂。惟火燥熱之。三氣乃隨也。故治之者。方其氣之勝也。勝微則隨其氣而調之。勝甚則即所畏以制之。及其氣之復也。復氣之和者。則平調之。復氣之暴者。則即其盛而奪之。皆隨勝復之勝氣。以使之屈伏。不必問其數之多寡。而惟至于病氣之平焉。斯已矣。

帝曰善客主之勝復奈何岐伯曰客主之氣勝而無復也

帝曰其逆從何如岐伯曰主勝逆客勝從人之道也帝曰
其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則欬
主勝則胸脇痛舌難以言少陰司天客勝則熱噤咽乾
有音脅熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑甚則胸膈血溢瘡瘍
欬喘主勝則心熱煩躁甚則脇痛支滿太陰司天客勝則
首面附腫呼吸氣喘主勝則胸膈滿食已而飢少陽司天
客勝則丹胗外發及為丹燂瘡瘍嘔逆喉痹頭痛盛腫耳
聾血溢內為惡瘕主勝則胸滿欬仰息甚而有血手熱陽
明司天清復內餘則欬衄嗌塞心暈中熱欬不止而白血
出者死太陽司天客勝則胸中不利出清涕感寒則欬主
勝則喉啞中咽厥陰在泉客勝則大關節不利內為強
拘痺外為不便主勝則筋骨繇_搖佞腰腹時痛少陰在泉
客勝則腰痛尻股膝髀膕節是病瘡熱以酸胗腫不能久
立洩便變主勝則厥氣上行心痛發熱兩中衆痺皆發
于肱脇魄汗不藏四逆而起太陰在泉客勝則是痿下重
便溲不時濕客下焦發而濡瀉及為腫悶曲之疾主勝則
寒氣逆滿食飲不下甚則為疝少陽在泉客勝則腰痛
而反惡寒甚則下白溺白主勝則熱反上行而客于心心
痛發熱格中而嘔少陰同候陽明在泉客勝則清氣下
少腹堅滿而數便溼主勝則腰重腹痛少腹生寒下為鶩

清氣厥于腸上衝胸中其則喘不能立太陽在泉寒
復內餘則腰尻痛屈伸不利腹脰是膝中痛帝曰善治之
奈何岐伯曰高者抑之下者舉之有餘者折之不足者補
之佐以所利和以所宜必安其主客適其寒溫同者逆之
異者從之帝曰治寒以熱治熱以寒氣相得者逆之不相
得者從之余已知之矣其于正味何如岐伯曰木位之主
其瀉以酸其補以辛火位之主其瀉以甘其補以鹹土位
之主其瀉以苦其補以甘金位之主其瀉以辛其補以酸
水位之主其瀉以鹹其補以苦厥陰之客以辛補之以酸
瀉之以甘緩之少陰之客以鹹補之以甘瀉之以鹹收之
太陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之少陽之客以鹹
補之以甘瀉之以鹹與之陽明之客以酸補之以辛瀉之
以苦泄之太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛
潤之開發腠理致津液通氣也

此言客主之氣有勝無復其民病則異其治法則統其
正味則各有所主也蓋司天在泉有勝則有復至于客
主之氣則有勝而無復但客承天命而主為之下如主
不能奉天之命而反勝客氣則為逆祇奉天命而客氣
勝主則為從此乃天之道也試言己亥之歲厥陰司天
初氣本厥陰風木為主而陽明燥金客氣加之二氣本

少陰君火為主而太陽寒水客氣加之三氣本少陽相
火為主而厥陰風木客氣加之如客氣各勝主則為
耳明為聾眩甚則為欬如主氣各勝客氣則為胃脘痛
為舌難以言者乃病之大畧也大畧在勝為病是子午
之歲少陰司天初氣本厥陰風木為主而太陽濕土客
氣加之二氣本少陽君火為主而少陽相火客氣加之
三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之如客氣
各勝主氣則為欬為嘔為頸項強為有背脊熱為頭痛
為少氣為發熱為耳聾為目眩甚則為肝腫為血溢為
癰瘍為欬為喘如主氣各勝客氣則為心熱為煩躁甚
則為胸滿為支滿也五未之歲太陰司天初氣本厥陰
風木為主而厥陰風木客氣加之二氣本少陽君火為
主而少陰君火客氣加之三氣本少陽相火為主而太
陰濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為首面腫為
呼吸氣喘如主氣各勝客氣則為胸腹滿食已而積也
寅申之歲少陽司天初氣本厥陰風木為主而少陰君
火客氣加之二氣本少陽君火為主而太陽濕土客氣
加之三氣本少陽相火為主而少陽相火客氣加之如
客氣各勝主氣則為丹胗外發及為丹燥為瘡瘍為嘔
逆為喉痺為頭痛為噎膈為耳聾為血溢內為瘧癘如

主氣各勝客氣則為胸滿為欬而仰息甚而為有血為
手熱也卯酉之歲陽明司天金居火位無客勝之理而
陽明為不及之歲火來勝之至在泉之時金之子為母
復讐則水復即金復也故謂之曰清復其清復內肺
尚受傷民病為欬為嗽為喘塞為心兩中熱為欬不止
而白血出者當死蓋血出似涕其色雖白實謂之血靈
樞管衛生會篇謂營氣化血夫營氣者陰氣也陰氣既
衰不能化血而僅有白血此世人之所不知者也但病
至于此深可憐夫辰戌之歲大陰司天初氣本厥陰風
火為主而少陽相火客氣加之二氣本少陰君火為主
三氣本太陰濕土為主而陽明燥金為主而太陽寒水
客氣加之如客氣各勝主氣則為胸中不利為出
清涕感寒則欬如主氣各勝客氣則為喉啞中鳴也
申之歲厥陰在泉四氣本太陰濕土為主而陽明燥金
客氣加之五氣本陽明燥金為主而太陽寒水客氣加
之終氣本太陽寒水為主而厥陰風木客氣加之如客
氣各勝主氣則為大關節不利為內則痙攣拘攣為外
則大小不便如主氣各勝客氣則為筋骨痠併骨痛
腰腹時痛卯酉之歲少陰在泉四氣本太陰濕
土為主而太陽寒水客氣加之五氣本陽明燥金為主

而厥陰風木客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陰
君火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰痠及尻股膝
解脇筋足病脅熱以酸且胛腫不能久立為濕熱如
主氣各勝客氣則為厥氣上行為心痛為發熱為中
為寒痺皆作東庚辰戌之歲少陰在泉初氣本太陰
濕土為主而厥陰風木客氣加之五氣本陽明燥金
為主而少陰君火客氣加之終氣本太陽寒水為主
而太陽寒水客氣加之如客氣各勝主氣則為足
下重為便溲不時為濕客下焦發為濡瀉及為遺精
下其則為痼也巳亥之歲少陽在泉四氣本太陰濕土
為主而少陰君火客氣加之五氣本陽明燥金為主而
太陰濕土客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陽相
火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰腹痛而反惡寒
甚則為大便下白而溺亦下白如主氣各勝客氣則為
熱及上行而客于心為心痛為發熱為格中而為嘔
乃為相火而少陰則為君火故與少陰之在泉者同
也子午之歲陽明在泉四氣本太陰濕土為主而太陽
寒水客氣加之五氣本陽明燥金為主而厥陰風木客

則有勝有復。胡下節則以六氣之復為對。如本年太過而勝土不及而為金所勝。本年太過而為金所勝。不及而為火所勝。東垣謂之正勝。本年太過而為金所勝。不及而為火所勝。東垣謂之正勝。本年太過而為金所勝。不及而為火所勝。東垣謂之正勝。

有常度也。德盛則免可知。已至於主客之勝。亦有勝。有常度也。德盛則免可知。已至於主客之勝。亦有勝。有常度也。德盛則免可知。已至於主客之勝。亦有勝。

合。今增補註。居行証之。

<p>厥陰司天 風 淫所勝 土 治以辛涼 佐以甘甘 甘緩 辛散</p>	<p>反勝 在泉 清反勝之 治以酸溫 佐以苦甘 辛平</p>	<p>相勝 在泉 治以 甘清 佐以 苦辛 酸厲 甘緩</p>	<p>主勝 相復 治以 酸寒 佐以 甘辛 酸厲 甘緩</p>	<p>藥味 主 酸厲 辛補 辛補 酸厲 甘緩</p>	<p>少陰 司天 熱 淫所勝 平以鹹寒 佐以 苦甘 酸收 苦發</p>	<p>反勝 在泉 寒反勝之 治以 甘溫 佐以 苦酸辛</p>	<p>相勝 在泉 治以 甘熱 佐以 苦辛 鹹平</p>	<p>客勝 相復 治以 辛寒 佐以 苦鹹 甘厲 酸收 苦發 鹹寒</p>	<p>藥味 主 甘厲 鹹補 少陽同</p>	<p>總圖 客 鹹補 甘厲 鹹收</p>
-------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	-----------------------	----------------------

<p>太陰司天 淫所勝治 以苦熱佐以酸辛 酸辛 苦燥 淡泄</p>	<p>淫勝在泉 淫于內平 以苦熱佐以酸淡 酸淡 苦燥 淡泄</p>	<p>反勝 在泉 治以苦寒 佐以苦酸 苦寒 苦酸 鹹甘 苦平</p>	<p>相勝 在泉 治以苦寒 佐以苦酸 苦寒 苦酸 鹹甘 苦平</p>	<p>相復 在泉 治以鹹熱 佐以酸辛 鹹熱 酸辛 苦寫 燥之泄之</p>	<p>主勝 相復 治以苦熱 佐以酸辛 苦熱 酸辛 苦寫 燥之泄之</p>	<p>藥味 主 苦寫 甘補</p>	<p>總圖 客 甘補 苦寫</p>	<p>少陽司天 淫所勝治 以酸冷佐以苦甘 酸冷 苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>淫勝在泉 淫于內平 以酸冷佐以苦甘 酸冷 苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>反勝 在泉 治以鹹冷 佐以苦辛 鹹冷 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>相勝 在泉 治以鹹冷 佐以苦辛 鹹冷 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>相復 在泉 治以鹹冷 佐以苦辛 鹹冷 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>客勝 相復 治以鹹冷 佐以苦辛 鹹冷 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>主勝 相復 治以鹹冷 佐以苦辛 鹹冷 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>藥味 主 甘寫 鹹補</p>	<p>總圖 客 鹹補 甘寫</p>
-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------	-------------------	---	---	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-------------------	-------------------

<p>陽明司天 淫所勝治 以苦溫佐以酸辛 酸辛 以苦下之</p>	<p>淫勝在泉 淫于內平 以苦溫佐以酸辛 酸辛 以苦下之</p>	<p>反勝 在泉 治以苦寒 佐以苦甘 苦寒 苦甘 鹹平</p>	<p>相勝 在泉 治以苦寒 佐以苦甘 苦寒 苦甘 鹹平</p>	<p>相復 在泉 治以酸溫 佐以苦甘 酸溫 苦甘 苦泄 苦下</p>	<p>主勝 相復 治以酸溫 佐以苦甘 酸溫 苦甘 苦泄 苦下</p>	<p>藥味 主 辛寫 酸補</p>	<p>總圖 客 酸補 辛寫</p>	<p>太陰司天 淫所勝治 以辛熱佐以苦甘 辛熱 苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>淫勝在泉 淫于內平 以辛熱佐以苦甘 辛熱 苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>反勝 在泉 治以鹹冷 佐以苦辛 鹹冷 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>相勝 在泉 治以鹹冷 佐以苦辛 鹹冷 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>相復 在泉 治以鹹冷 佐以苦辛 鹹冷 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>客勝 相復 治以鹹熱 佐以苦辛 鹹熱 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>主勝 相復 治以鹹熱 佐以苦辛 鹹熱 苦辛 酸收 苦發 酸復</p>	<p>藥味 主 鹹寫 苦補</p>	<p>總圖 客 苦補 鹹寫</p>
----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------	-------------------	---	---	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-------------------	-------------------

右按湯液本草李東垣亦有圖但無反陽之義
帝曰善頌聞陰陽之三也何謂歧伯曰氣有多少異用也
帝曰陽明何謂也歧伯曰兩陽合明也帝曰厥陰何也歧
伯曰兩陰交盡也

此明三陰三陽及陽明厥陰之義也帝承上文而問陰
陽止二今日少陽太陽陽明少陰太陰厥陰而皆列之
為三者何也伯言太陰為正陰而次少為少陰又次為
厥陰太陽為正陽而次少為少陽又次為陽明以其氣
有多少異用故各有三者之分耳天元紀大論云何謂
陰陽之氣各有多少然少太之義易知而陽明厥陰之
故曰三陰三陽也

疑本釋伯言足之十二經合于十二月故寅者正月之
生陽也上左足之少陽六月建未則為右足之少陽皆
兩足第四指脉氣所行也二月建卯主左足之太陽五
月建午則為右足之太陽皆足小指外側已上脉氣所
行也三月建辰上左足之陽明四月建巳則為右足之
陽明皆兩足次指已上脉氣所行也然正二五六月為
少陽太陽而三四為辰巳月居于其中則彼兩陽合明
于其前故曰陽明也七月建申主陰之生主右足之少
陰而十二月建丑則為左足之少陰皆兩足心以上脉
氣所行也八月建酉主右足之太陰而十一月建子則

左足之太陰皆兩足太指內側已上脉氣所行也九
月建戌主右足之厥陰而十月建亥則為左足之厥陰
皆兩足大指外側已上脉氣所行也然七八十一十二
月為少陰太陰而九十為戌亥月則為兩足之陰已盡
故曰厥陰也厥者盡也大指凡盛極陰
陽皆盡日月皆

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約
奈何歧伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適
其至所為故也大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶
之制也君三臣六奇之制也君四臣八偶之制也故曰近
者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶補上治上制

以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至
所此之謂也病所遠而中道氣味之者食而過之無越其
制度也是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶
制大其服也大則數少小則數多則九之少則二之奇
之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂
寒熱溫涼反從其病也

此言約方之法不越奇偶而必當盡其制也帝承上
文而問陰陽之氣有多少故民病有盛有衰而治之
者有緩有急其方宜有大有小也約方之法奈何蓋經
論云大約方者猶約其大也藥謂而弗
約則幅泄方成弗約則神與弗俱伯言陰陽之氣盛

司天在泉則有高有下也。民病有藏府在上為近藏，府在下為遠。其證候有中有外，治法有輕有重。但使藥力適其所至之所，以復其舊耳。故制方之大要，不過奇偶二法而已。蓋主病之為君，佐君之為臣，君用其一，而臣佐以二，君用其二，而臣佐以三，是數在三五皆奇之制也。君用其二，而臣佐以四，君用其三，而臣佐以六，是數在六八皆偶之制也。按此必正文君三臣六之三，蓋常有奇之制也。若二臣八八者，故病在上者謂之近，近則不必數之多，宜以奇方用之。然欲以取汗，則不以奇而以偶，蓋非偶不足以發散也。觀此則近者奇之為不足而補，而汗者不以奇為有邪而治之也。病在下者謂之遠，遠則不可數之，少宜以偶方用之。然欲以下利，則不以偶而以奇，蓋非奇不足以專達也。觀此則遠者偶之為不足而補，而下者不以偶為有邪而治之也。但補上治上，其制用緩，非緩則及于下矣。故緩則用其氣味之薄者，使適其所至之所，以復其故耳。補下治下，其制用急，非急則滯于上矣。故急則用其氣味之厚者，使適其所至之所以復其舊耳。彼病所遠，而藥食氣味止于中道，則累及其中心。即如腎之藥食入心，則心反為腎藥所凌也。當食之而過此中道，無越制度，自然能至遠所矣。是故平氣之

道凡在上而近者，或奇以補之，或偶以汗之，惟其近則制宜小，小則數宜多，多則可以味至乎九也。凡在下而遠者，或偶以補之，或奇以下之，惟其遠則制宜大，大則數宜少，少則可以味止于二也。此則病有遠近，故不分奇偶，而大約小以治上，大以治下如此。若奇偶之制，則奇之數少而大，偶之數多而小者，又其大體然也。然與其大也，寧小，與其重也，寧輕，與其毒也，寧善，其始也用奇，奇之不去，則偶之，是謂之重方也。後世謂即後之所謂逆者，正治也。其既也用偶，偶之不去，則反其佐以取之，所謂反其佐以取之者，即藥之寒熱溫涼，反有同于病之寒熱溫涼，乃因其性而利導之，即後之所謂從者及治也。此又奇偶先後之用，曲盡其妙者如此。

李東垣七方圖

一 君一臣三佐九，制之大也。君一臣三佐九，制之大也。腎位遠，服湯散，其藥多，而小則數多，則九之。近而奇偶，制小其藥少，而小則數多，則九之。近而奇偶，制小其藥少，而小則數多，則九之。近而奇偶，制小其藥少，而小則數多，則九之。

二 君一臣二佐六，制之中也。君一臣二佐六，制之中也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數多，則六之。近而奇偶，制小其藥少，而小則數多，則六之。近而奇偶，制小其藥少，而小則數多，則六之。

三 君一臣一佐三，制之小也。君一臣一佐三，制之小也。心肺位近，服湯散，其藥少，而小則數多，則三之。近而奇偶，制小其藥少，而小則數多，則三之。近而奇偶，制小其藥少，而小則數多，則三之。

四 君一臣一，制之極小也。君一臣一，制之極小也。脾位近，服湯散，其藥少，而小則數多，則一之。近而奇偶，制小其藥少，而小則數多，則一之。近而奇偶，制小其藥少，而小則數多，則一之。

帝曰：善。病生于本，余知之矣。生于標者，治之奈何？岐伯曰：反其本，得標之病，治反其本，得標之方。

此言治標之病。其方即治本者而推之也。按標本之義。至廣至詳。有天地運氣之標本。有人身藏府之標本。有病體之標本。有治法之標本。天元紀大論曰。子午之歲。上見少陰。丑未之歲。上見太陰。寅申之歲。上見少陽。卯酉之歲。上見陽明。辰戌之歲。上見太陽。巳亥之歲。上見厥陰。少陰。所謂標也。厥陰。所謂終也。蓋言子丑卯辰巳申之歲。為對化。對司化。今之虛。謂之曰標。午未酉戌亥寅之歲。為正化。正司化。今之實。謂之曰終。又曰。厥陰之上。風氣主之。少陰之上。熱氣主之。太陰之上。濕氣主之。少陽之上。相火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元。蓋言三陰三陽為標。寒暑燥濕風火為本也。又六微旨大論曰。少陽之右。陽明治之。陽明之右。太陽治之。太陽之右。厥陰治之。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。此所謂氣之標。蓋南面而待之也。少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陰之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。濕氣治之。中見陽明。所謂本也。本之下。中之見也。見之下。氣之標也。本標不同。氣應異象。蓋言三陰三陽為治之氣。皆所謂六氣之

標也。少陽之上十八句。其火燥風寒熱濕為治之氣。所謂六氣之本也。其中見之氣。乃六氣之中氣也。通前六氣之標言之。則本居上。標居下。中氣居本標之中。故曰本之下。中之見也。見之下。氣之標也。然中氣者。三陰三陽各猶夫婦之配合相守。而人之藏府經脉皆應之。故少陽本標之中。見厥陰。厥陽本標之中。見少陽。而互為中氣相守。則人之膽與三焦。為少陽經。亦絡肝與心包之厥陰經。而肝與心包。又絡膽與三焦。而互交也。陽明本標之中。見太陰。太陰本標之中。見陽明。而互為中氣相守。則人之胃與大腸。為陽明經。亦絡脾肺之太陰經。而脾肺又絡胃與大腸經。而互交也。太陽本標之中。見少陰。少陰本標之中。見太陽。而互為中氣相守。則人之膀胱小腸。為太陽經。亦絡腎與心之少陰經。而腎與心。又絡小腸膀胱而互交也。本標不同。氣應異象者。謂太陽少陰二氣也。太陽之上。寒氣治之。是標陽本寒。不同其氣應。則太陽所至為寒生。中為溫。而寒溫異象也。少陰之上。熱氣治之。是標陰本熱。不同其氣應。則少陰所至為熱生。中為寒。而熱寒異象也。此乃天地運氣之標本也。又標本病傳論。及靈樞病本篇。皆以先病為本。後病為標。惟中滿小大便利二病。或為本。或為標。皆

不分標本而先治其標其餘百病皆先治其本也此乃
病體先後分標本也又湯液醪醴論曰病爲本工爲標
此以病人醫人分標本也此節所謂本者蓋以風寒暑
濕燥火爲本也所謂標者以三陰三陽爲標也如天之
本在風標在厥陰則人之病在肝而厥陰之中見少陽
則又在干膽天之本在火標在少陽則人之病在膽而
少陽之中見厥陰則又在干肝故病生于本似易知而
治標之方則難必殊不知病自本始則知標病之所由
來也治之者亦即其本而推之則得標之所以立其方
矣假如本在于風則標之方亦在于風耳大義又見下

文之下節

九卷

五十

帝曰善六氣之勝何以候之歧伯曰乘其至也清氣大來
燥之勝也風木受邪肝病生焉熱氣大來火之勝也金燥
受邪肺病生焉寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生焉
濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之
勝也土濕受邪脾病生焉所謂感邪而生病也乘年之虛
則邪甚也失時之和亦邪甚也遇月之空亦邪甚也重感
于邪則病危矣有勝之氣其必來復也帝曰其脉至何如
岐伯曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其
脉沉少陽之至其脉大而浮陽明之至其脉洪而滿太陽之至其脉大

至而和則平至而甚則病至而反者病至而不至者病
未至而至者病陰陽易者危

此言六氣之勝氣有可候而脉有可診也清氣大來可
以候燥之勝迺陽明燥金所司也故金來勝木則風木
受邪肝病乃生熱氣大來可以候火之勝乃少陰少陽
所司也故火來勝金則金燥受邪肺病乃生寒氣大來
可以候水之勝乃太陽寒水所司也故寒來勝火則心
病乃生濕氣大來可以候土之勝乃太陰濕土所司也
故土來勝水腎病乃生風氣大來可以候木之勝乃厥
陰風木所司也故木來勝土脾病乃生正以歲木不足
則外有清邪歲火不足則外有寒邪歲土不足則外有
風邪歲金不足則外有熱邪歲水不足則外有濕邪乃
乘年之虛斯邪之所以甚耳且六氣有主氣有客氣主
氣主乎四時春溫夏熱秋涼冬寒者其宜也而客氣加
之或主勝或客勝則失時之和亦邪之所以甚耳八正
神明論曰月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血
氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居
故遇月之空亦邪之所以甚耳此則重感于邪病之所
以危也但有勝之氣必有復之氣其機又相因者耳六
氣之至必有其脉厥陰之至其脉弦更虛而滑端直以

本也。本之下中之見也。凡之下。其有病熱而脈數。是脈
氣之標也。本標不同。其病與標。其有不病。而脈數。是脈
從也。若按之不鼓。乃寒盛格陽所致。非熱也。凡諸陽脈
之不鼓者。可以類推其非陽病矣。病寒而脈沉。是脈從
也。若按之鼓甚而盛。乃熱盛拒陰所致。非寒也。凡諸陰
脈之太鼓者。可以類推其非陰病矣。此脈之從。而病之
所以反也。是故百病之生。有生于本者。有生于標者。有
生于中氣者。氣與人身相連也。人之治病者。有取本
而得者。有取標而得者。有取中氣而得者。有兼取標本
而得者。有逆取而得之者。即寒病治以熱。熱病治以寒。
如上文及其法。以取之者是也。有從取而得者。即寒病
治以熱。熱病治以寒。如上文奇之不去。則偶之者是也。
但逆取而得之者。人皆以為逆。而不知寒盛格陽。治宜
以熱。熱盛格陰。治宜以寒。外雖若逆。而中則甚順。正其
所以為順也。若寒格陽而治以寒。熱格陰而治以熱。則
外雖若順。中氣乃逆。此其所以為逆也。按標本之道。要
本病傳論中
大同小異。

其化衰盛。與也。寒暑溫涼。盛衰之用。其在四維。故陽之
動。始于溫。盛于暑。陰之動。始于清。盛于寒。春夏秋冬。各差
其分。故大要曰。彼春之暖。為夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。
謂按四維。斥候皆歸。其終可見。其始可知。此之謂也。帝曰。
差有數乎。岐伯曰。又凡三十度也。帝曰。其脈應皆何如。岐
伯曰。差同正法。待時而去也。脈要曰。春不沉。夏不弦。冬不
瀋。秋不數。是謂四塞。沉甚曰病。弦甚曰病。瀋甚曰病。數甚
曰病。參見曰病。復見曰病。未去而去曰病。去而不去曰病。
反者死。故曰。氣之相守司也。如權衡之不得相失也。夫陰
陽之氣。清靜則生化治。動則苛疾起。此之謂也。彼春之暖
四時見脈

此言勝復之變。其報以補其動。以漸其應。以脈也。夫所
勝者。勝至已病。正愠愠然。而復氣已萌。正以所復者。勝
盡而起。得復之位。而甚。視其勝之微甚。而為復之多少。
彼勝和則復和。設勝甚而虛。則復亦甚。而虛。此乃天道
之常。正勝復之。不早不晏者也。然有動不當位。後時而
至者。亦六氣之所生。隨其化有盛衰之異耳。故寒暑溫
涼者。乃盛衰之用也。何也。春夏秋冬。為四正之氣。而必
四維為之。始故陽之動。必始于溫。而盛于暑。所謂彼春
之暖。為夏之暑者。是也。陰之動。必始于涼。而盛于寒。故

陽勝主熱。清而升。故肺居上部。病則真氣清滿。奔迫不能上形。至于手足痿弱。不能收持。由肺金本燥。燥之為病。血凝。凝則不能榮養百骸。故也。至日指得血。而能攝。而草木萎落。病之諸濕腫滿。皆屬于脾。蓋脾屬土。土能制水。今脾氣虛弱。不能制水。水漬妄行。而周身浮腫。故凡諸濕腫滿。皆屬脾土也。醫學綱目云。諸濕病皆屬于脾。也。濕土盛則脾太過而病。化濕如濕勝則濡泄之類。神景用五苓等去濕是也。風木勝則脾為邪攻。而病亦化濕。如歲木太過。病食泄之類。如歲氏用宣風等劑是也。劉河間諸熱皆癰。皆屬于火。蓋腎者神昏也。癰者肉動也。少陰少陽之火。熱甚則為斯疾也。諸癰瘡瘡。皆屬于心。蓋心屬火。故火甚則瘡痛。火微則瘡痒。皆屬之于心也。醫學綱目云。諸火熱病皆屬于心。也。火熱甚則心太

六

九卷

或緩或急或燥或潤或平或堅以所利而行之調其氣

此言五味有陰陽之用皆所以平病之氣也味有辛甘
皆主于發散其汗而為陽味有酸苦皆所以主于通
下主于泄而為陰其鹹味亦所以上主于涌下主于泄
而為陰其淡味則下注滲泄而為陽此滲泄者主利小
便而上文涌泄之泄則利大便也凡此六者則酸以收
之辛以散之甘以緩之酸以急之苦以燥之辛以潤之
鹹以平之苦以堅之皆以所利而行調其病氣而使之
平耳藏氣法時論云肝苦急食甘以緩之心苦緩急
食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食
苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之者是也藏氣法時論
收甘緩苦堅與文云辛酸甘苦鹹各有所利或散或
收或緩或急或更或堅四時五藏病隨五味所宜也
帝曰非調氣而得者治之奈何有無無毒何先何後願聞
其道岐伯曰有無無毒所治為主適大小為制也帝曰請
言其制岐伯曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之
中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微者
逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之
留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者
行之驚者平之上之下之摩之浴之劫之開之發之

適事為故帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治
以從多觀其事也帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒因
熱用塞因塞用通因通因必伏其所主而先其所因其始
則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已
帝曰善氣調而得者何如岐伯曰逆之從之逆而從之從
而逆之疎氣今調則其道也寒入聲

此言病有氣不調而得者亦有氣調而得者皆不外正
治反治二法而已承上文而言五味有陰陽之用必調
其氣而使之平矣然有氣不調而病氣不平者惟藥分
有毒無毒而以所治為主適其方之大小為制耳故君
用其一而臣輔以二或輔之以三佐助有五或臣輔以
三佐則有九此其制有大小之分也倘寒則治之以熱
熱則治之以寒此逆治也必病微則逆治之若甚則從
治之及堅者削之一十九法治法詳備備諸通其事以復
其故也蓋病熱而治之以寒病寒而治之以熱此乃以
逆治之也逆者乃正治之法也以熱治寒而佐之以寒
以寒治熱而佐之以熱此乃以順治之也順者乃反治
之法也特觀其病之輕重以為藥之多少耳是以反治
之法其妙何如熱以治寒而佐以寒藥乃熱因寒用也
寒以治熱而佐以熱藥乃寒因熱用也五常政大論云
治熱以寒治寒以熱

行之治寒以熱而行之治熱以寒因寒用寒因熱用熱此以用藥言耳又下氣虛
之中焦氣壅欲取滿則恐虛其下欲補下則滿甚于中
况少服則資壅多服則宣通遂乃峻補其下以疏啓其
中則中滿自除下虛自實乃塞因塞用也又大熱內結
或大寒凝內又利不止遂以熱下之及以寒下之乃通
因通用也此則病體何主必欲伏之如以熱治寒以寒
治熱之謂藥宜何用必當先之如因寒因熱因塞因通
之謂其所用之藥始與人同而內行四法終與人異凡
可以破積潰堅和氣已病者皆自此而得之矣然帝之
所問雖曰非調氣而得而用藥若此則正所以調氣而
平也醫學編曰云非調氣而得者已下言內氣不調得
之邪但可于其氣之微者逆治之如氣甚而逆治之則
正邪格拒不能勝邪命將斃全故但當從其寒熱之邪
求治少陰所主之邪于中然後正邪相入而邪就擒矣
妙治色目婦人惡寒之類是也帝又以氣調而得病者
為問豈知法不外乎逆從二端而各法分用之外又或
相因而用則調氣之道盡矣矣必以他求哉醫學編曰
得者以下言內氣不調因外邪得病者之治法也蓋內
氣調而得病故不分寒熱之微甚以逆治之或從治之
格拒正固則邪即退矣

其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內中外
不相及則治主病
此言治表裏之病有三法有本標有先後有分主也病
有從內而之外則內為本而外為標有從外而之內則
外為本而內為標皆止調其本而不必求之標也病有
從內之外而外病盛有從外之內而內病盛皆當先治
其病之為本而後調其標之病盛也然有病在內而不
及之外病在外而不及之內則各自為病中外不相及
或以治內或以治外皆治其主病耳
帝曰善火熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日發或間數日
發其故何也歧伯曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣
多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近
此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法聞去
此言病有似瘧而治法亦同也病有始而火熱繼有惡
寒又復發熱狀同于瘧其發或一日或間數日者正以
人身有陽氣者衛氣也陰氣者營氣也陽氣入于陰則
陰不勝其陽而為熱陰氣出于陽則陽不勝其陰而為
寒二者互有勝復而會遇之時有多少故其病之如瘧
也然其目有遠近者亦以陰陽之氣有多少陰氣多而
陽氣少則陰性精專所以發日之遠也陽氣多而陰氣

少則陽性慄悍所以後日之近也此乃陰陽後相濟
有盛有衰之節治之者亦與虛同法耳乃可以治過之則失時夫癰論以三陰經出陽分爲熱蓋在虛證有
帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢絕墨而更
其遺也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆
在新病復起奈何治歧伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之
而寒者取之陽所謂求其屬也帝曰善服寒而反熱服熱
而反寒其故何也歧伯曰治其王氣是以反也帝曰不治
寒而然者何也歧伯曰悉乎哉問也不治五味屬也夫五
入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先
入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久久之由
此言正治而病不愈者以其不求之所屬或專治王氣
或偏用五味也帝問治寒以熱治熱以寒乃方士不能
廢之道也然以寒治熱而熱病仍在以熱治寒而寒病
不去甚至新病復起者何也伯言人有五藏腎經獨水
爲陰今寒之而仍熱者當取之陰經所謂壯水之主以
制陽光者是也心經爲火爲陽今熱之而仍寒者當取
之陽經所謂益火之源以消陰翳者是也此皆求之以

本經之所屬也然有治其所屬而病不愈者伯言心王
于夏而後補其王氣則熱太過而水不生故雖用寒藥
而熱不去也腎王于冬而後補其王氣則寒太過而火
不生故雖用熱藥而寒不去也然有不治王氣而病不
愈者伯言不治五味之所屬也五味入胃各歸于所喜
攻之藏故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹
先入腎惟五味偏用則五藏互傷生氣通天論曰味過
于酸肝氣以津脾氣乃絕味過于鹹大骨氣勞短肌心
氣抑味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡味過于苦脾
氣不濡胃氣乃厚味過于辛筋脉阻弛精神乃央故凡
日久而增其氣者物化之常也今服藥氣增而又久服
之則藥氣偏勝者必致藏氣偏絕而暴夭者有由然矣
帝曰善方制君臣何謂也歧伯曰主病之謂君佐君之謂
臣應臣之謂使非上下三品之謂也帝曰三品何謂歧伯
曰所以明善惡之殊貴也使去
此明君臣佐使之義所以制方而非如善惡三品之謂
也帝以方制君臣爲疑伯言用藥以治病其主病而最
多者爲君佐君而數少者爲臣應臣而又少者爲使使
本單李東垣亦云然又云主病者爲君假令治風者防
風爲君治上焦熱者黃芩爲君治中焦熱者黃連爲君治下
焦熱者黃柏爲君治寒者附子爲君治之類然則此君臣佐使非
以佐使藥分治之此製方之要也

痰涎壅塞并于陰則上下無常薄為腸澼此謂三陽
有心坐不得起卧者便身全三陽之病中上去別彼方切
同載音下

此言三陽并合者并于上下而諸證生也陰陽傳者古
經篇名也三陽手太陽小腸經足太陽膀胱經經業事也
上下手足也正亦期也三陽在人為表之表其尊為父
事與天同故手足太陽經不循常脉合而為病則陽氣
太盛諸部陰陽各經皆被偏害正以三陽獨至即三陽
并至也其勢疾如風雨并于上則為顛頂之疾并于下
則為泄漏之病蓋足太陽之脉起目內眦上額交顛其
直行者從顛入絡腦還出別下項從肩膊內俠脊抵腰
中入循胆絡腎屬膀胱手太陽脉起于手循臂上行交
肩入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸故上為顛疾
下為漏病者二經之脉也并于上似專于外然外無可
以為期而診之并于下似專于內然內亦無可以為期
而診之不中經脉之紀難以手足為分此皆勢如風雨
故也吾言若此亦惟于晝而知之耳書者即前陰陽傳
也然公以疎甚自任僅能說意自歎帝言三陽者至盛
之陽也二經積并即手太陽之裏為心足太陽之裏為
腎心失神腎失志則皆為驚大勢如疾風如礮礮九竅

閉寒陽氣滂溢其隘乾其喉塞正以心腎之脉皆上通
于隘喉也此則上并干陽故病在上至于下并陰分則
非常在于上而又在于下所以陽氣依薄傳為腸澼也
自如欲知此等疾者不必前證盡形而後可知凡三陽
并合則必直當其心坐不得起起不得卧者便是身患
三陽之病之人也

且以知天下何以別陰陽應四時合之五行雷公曰陽言
不別陰言不理請起受解以為至道帝曰子若受傳不知
合至道以感師教語子至道之要病傷五藏筋骨以消子
言不明不別是世主學盡失腎且絕惋惋日暮從容不出

人事不殷語去声筋骨以消
之以此同使音曉

此言至道之要在于五藏受傷而曷即腎之一經以觀
之也帝復曉之曰子知天下之人何以別陰陽諸經而
應之四時合之五行乎公以不別不明為歎帝遂以至
道之要告之凡病傷五藏者筋骨已消子今不明不別
是世主之學廢盡矣故觀腎經將絕必惋惋然自且至
暮精志不爽也痿弱不能出人事不能殷是其證如此
推之他藏受傷亦猶是也

示從容論篇第七十六從容係古經篇名見第二節
本篇詳示從容之義故名篇
帝燕坐召雷公而問之曰汝受術誦書者若能覽觀

學步于此類通合道理為余言子所長五藏六府膽胃大
下腸脾胞膀胱腦髓涕瀉哭泣悲哀水所從行此皆人之
所生治之過失子務明之可以十全即不能知為世所怨
雷公曰臣請誦脉經上下篇甚衆多矣別異比類猶未能
以十全又安足以明之

此帝言雷公未能知比類之理而公果以不明自對也
前前後後篇內俱有比類係古經篇名然
實以比方類為義故曰別異比類

帝曰子別試通五藏之過六府之所不和鍼石之敗毒藥
所宜湯液滋味具言其狀悉言以對請問不知雷公曰肝
虛腎虛脾虛皆令人體重煩冤當投毒藥刺炙砭石湯液

七十四

或已或不已願聞其詳帝曰公何年之長而問之少余真
問以自謬也吾問子竊其子言上下篇以對何也夫脾虛
浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也
然從容得之若夫三藏木土水參居此童子之所知問之
何也免音婉
延音貶

此公以三藏之虛者為問而帝舉脉之相似者曉之欲
其知比類之義也過者內經以人之有病如人之有過
也請問不知言有不知者則當請問也煩冤者煩悶也
余真問以自謬言我發問而今問不相應是我之自招
其謬也帝言吾所問者乃竊其之理今子言上下篇則

非我發問之心也八正神明論曰觀其真者言形氣
營衛之不形于外而工獨知之然而不形于外故曰觀
于真真焉彼三藏之虛不過上下篇之言耳非吾之所
問也子今欲知比類之義試觀三藏指似之脉遂可以
比類而觀之矣故浮而緩者脾也浮而短者肺也小浮
而滑者心也急緊而散者肝也搏沉而滑者腎也乃五
藏之正脉也今脾脉虛浮似肺腎脉小浮似脾肝脉急
沉而散似腎此皆工之有時亂診而不能比類者也子
若明從容篇以比類之則竊其之妙得矣若夫三藏者
脾合上肝合木腎合水土木水相參而居其本虛者雖

意子猶能知之必于其相參者而求相似之脉則子之
當問者也

七十五

雷公曰于此有人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噦腹滿時
驚不嗜卧此何藏之發也脉浮而弦切之石堅不知其解
復問所以三藏者以知其比類也帝曰夫從容之謂也夫
年長則求之于府年少則求之于經年壯則求之于藏今
子所言皆失八風菹熱五藏消燂傳邪相受夫浮而弦者
是腎不足也沉而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水
道不行形氣消索也欬嗽煩冤者是腎氣之逆也一人之
氣病在一藏也若言三藏俱行不在法也免音婉
延音貶

此公承帝意而遂舉病跡難明者以比類三藏帝言病在腎藏而無關于三藏也頭滿似三陽筋似肝胃重似脾怯然少氣似肺噫噎腹滿不嗜卧似胃與脾時驚似心與肝其脉浮而弦似肝切之石堅似腎此證脉之難解者也故公欲以三藏而比類之帝言從容篇中有之大凡年之長者過于味六府所以受物者也故當求之于府以知其病年之少者難于役經脉所以任勞者也故當求之于經以察其傷年之壯者縱于慾五藏所以藏精者也故當求之于藏以驗其衰即前諸證與脉正當求之于腎藏也而子以三藏比類則失之矣何也

入風蕪熱為外感五藏消燦為內傷內外之邪相傳受今浮而弦者是腎不足也蓋浮脉為虛弦則肝風入之非腎氣不足而何沉而石者是腎氣內着也蓋腎本宜沉而堅着如石非腎氣不行而何其快然少氣者是水道不行形氣消索致然也欬嗽煩冤者是腎氣之逆正以腎脉上通于肺子虛上竊氣故氣逆則然也至于頭痛者水虧火炎也筋攣者腎水不能滋筋也胃重者腎主骨也噦噎者腎脉上貫肝膈也蓋經脉篇曰病不腹滿者腎脉入腹也時驚者腎神為志志失則驚也經脉篇云氣不足者恐不嗜卧者經脉篇云腎病痿

厥則不嗜卧而今非痿厥則精衰不嗜卧也此乃人之氣病在一藏若言三藏俱行非診病之法也吾人以比類之法而子欲以無關三藏者比類一藏真失之矣

雷公曰于此有人四支解墜喘欬血泄而愚診之以為傷肺切脉浮大而緊黑不敵治粗工下砭石病愈多出血血止身輕此何物也帝曰子所能治知亦衆多與此病失矣

化之真真循上及下何必守經今夫脉浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也夫二火不勝三水是以脾亂而無常也四支解墜此脾精之不行也喘欬者是水氣并陽明也血泄者脉急血無所行也若夫以為傷肺者由失以征也不引比類是知不明也夫傷肺者脾氣不守胃氣不消經氣不為使真藏壞決經脉傍絕五藏漏泄不飢則噤此二者不相類也譬如天之無形地之無理白與黑相去遠矣是失吾過矣以子知之故不告子明引比類從容是以名曰診輕是謂至道也

此有證脉相似者公以為傷肺而帝則為傷脾此真未得比類之義也上文言病在一藏難以三藏比類公遂即藏之病以言之有人四支懈惰喘欬則血泄是病

之似肺者也。脉浮大而緊是肺之似肺者也。公雖以爲傷肺猶未敢治。彼粗工治以砭石多出其血。血止身輕。此所以疑而問也。常言子所能治人亦皆知然以此等病而屬之于肺則失之矣。彼粗工以砭石愈之。如鴻飛冲天亦偶然耳。夫古昔聖人治病雖循法守度。援物比類。然必托之冥冥不滯形迹。正所謂觀其冥冥也。循手經以及足經。何必固守經法。今子所言乃傷脾也。非傷肺也。夫脉浮大而虛者是脾氣內傷外溢內絕去內胃府而歸外胃經。故脉之浮大而虛者如此。且言人之脉亂無常者何也。正以二陽藏者心肺也在兩上爲陽。可稱曰二火。三陰藏者脾肝腎也在兩下爲陰。可稱曰三水。惟二火不能勝三水是以水火相擊脉亂無常也。子以脾病爲肺病。豈以脉亂之故而誤言歟。若夫所謂四支解情者。正以脾主四肢而脾之精氣不行于四支也。喘噫者。正以腎不能主水。水氣并歸于胃也。喘噫則血泄者。正以咳則氣急。血不行于經而泄于外也。此本傷脾而子以爲傷肺。由其失于狂見而不引比類。知之不明故耳。試以傷肺言之。肺金受傷。上氣被竊。故脾不能守而胃不能清。肺經經脉之氣不爲所使其真藏已壞。經脉傍絕。肺爲藏長五藏氣泄不爲所出而出于鼻。

則爲嘔而出于口。比之傷脾大不同也。子今所言譬如天地不分其形理。白黑不辨其真偽。是失也。吾之過也。吾以爲子自知此故不告子。今子不知非吾不告之故乎。子當明引比類從容等篇大義觀之。則診病必易輕。名曰診輕。吾向所謂至道之要者。正謂此哉。

疏五過論篇第七十七 疏陳也。內有五過故名篇。

黃帝曰。嗚呼。遠哉。閔閔乎。若視深淵。若迎浮雲。視深淵尚可測。迎浮雲莫知其際。聖人之術。爲萬民式。論裁志意。必有法。則循經守數。按循醫事。爲萬民副。故事有五過四德。汝知之乎。雷公避席再拜曰。臣年幼小。蒙愚以惑。不聞五過與四德。比數形名。虛引其經。心無所對。

此帝以五過四德告公。而公以未聞爲對也。

帝曰。凡未診病者。必問貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。營當後貧。名曰失精。五氣循逆。病有所并。醫工診之。不在藏府。不變軀形。診之而疑。不知病名。身體日減。氣虛無精。病深無氣。洒洒然時驚。病深者。以其外耗于衛。內奪于營。良工所失。不知病情。此亦治之一過也。凡欲診病。者必問飲食。居處。暴樂。暴苦。始樂後苦。皆傷精氣。精氣竭。絕形體。毀沮。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥逆上行。滿脉去形。愚醫治之。不知補寫。不知病情。精華日脫。邪氣乃并。此治之

結歸陽積成膿血發為瘰癧然此五刺陰陽適使身
體四肢解散轉筋去死不遠此之時唯言恒日其陋
哉此工也此治病者之五過也若此者正以受業不通
不明人事故耳思昔聖人之治病也則不然上知天道
下知藥石中知人事所以診病之下能即病之理也
此言五過四德而今四德不
具亦公下度謂故中不之各歎

治病之道氣內為實循求其理求之不得則在表裏守數
據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五藏氣熱
癰發六府診病不審是謂失常謹此治與經相明上經
下經揅度陰陽奇恒五中決以明堂審于終始可以橫行

後陰陽類
論有五中

九卷

八二

此言治病之道以氣為寶又求之表裏俞理經有氣色
可以橫行天下矣人身之中唯氣而已宗氣者大氣也
猶天地之有太極也衛氣者陽氣也猶太極之動而二
陽也營氣者陰氣也猶太極之靜而生陰也天地間惟
氣以為升降而水則從氣者也故天包水水承地而一
元之氣升降于太虛之中水不得而與也故潮之往來
特隨氣耳非潮自能然也人身亦惟以氣為主而血則
猶水不可以血即為氣也彼謂血即為營者非經旨也
靈樞營衛生會篇謂營氣化血以奉生身則營氣能

化血焉可以血為營耶帝知此義乃總指而示之曰治

病之道氣內為實直萬世醫官之格言也循求其理如
所論之義是也或求之不得則求之諸經表裏之病又
求之諸經表裏之俞穴肉理斯為上術也然上經下經
中有揅度陰陽奇恒五中諸篇無不悉知大義又即明
堂部位五色生剋休旺明之則此醫者可以橫行天下
矣明堂部位之義詳
見靈樞五色等篇

微四失論篇第七十八內有四失
故名篇

黃帝在明堂雷公侍坐黃帝曰夫扶音子所通書受事衆多
矣試言得失之意所以得之所以失之雷公對曰循經受

素問

九卷

八十三

業皆言十全其時有過失者願聞其事解也帝曰子年少
智未及耶將言以雜合耶夫經脉十二絡脉三百六十五
此皆人之所明知工之所循用也所以不十全者精神不
專志意不理外內相失故時疑殆

此公以醫事不能十全者由于精神志意之未及也十
全者即上文十全之義也

診不知陰陽逆從之理此治之一失矣受師不卒妄作雜
術謬言為道更名自功妄用砭石後遺身咎此治之二失
也不適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之
宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明此治

聯中保同去產

素問

先奏

果人十

目

爲逆右手氣口爲陰秋冬沉爲順春夏浮大爲逆男子左
手肺大爲順女子右手肺大爲順外感陽病見陽脈爲
順陰脈爲逆陰病見陽脈爲順陰脈爲順陽病見
陽脈爲順陰脈爲逆陰病見陰脈爲順陽脈爲逆又色
見上下左右各在其要上爲逆下爲從女
子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從
受師術之正妄效雜術之邪以非爲是苟用砭石也第
三失者不造病人之情不明比類之義也第四失者不
究始時致病之由妄持寸口之脈不中病情僞指病名
也是以世人之言遠馳千里之外至于尺寸之切人事
治數之道從容和保之術全未之知雖輕持寸口五脈
不中百病隨起始以自然并咎于師晚矣此所謂治不
循理術棄于市偶有所愈愚心方且自得是以至大至

陰陽類論篇第七十九

此雷公以陰陽諸經惟肝爲貴而帝則非之也陰陽者

陰經陽經也五中者古經篇名見前公言春主甲乙其

色青內中于肝。肝治七十二日。是肝脈主時。爲一歲之首。其藏宜爲最貴。帝言卽念上下經有陰陽從容諸篇。

則爲最下而非最貴者也

九卷

个上

雷公致齊七日。旦復侍坐帝曰。三陽爲經。二陽爲維。一陽爲游部。此知五藏終始。三陽爲表。二陰爲裏。一陰至絕作朔晦却具。合以正其理。王註以一陰至絕爲讀作朔晦爲不通。今當言一陰至絕作爲讀晦。朔却具爲讀冷以正其理爲句。

此言六經爲人身之表裏而其意似以太陽大陰爲貴

也。觀下文有釋父三陽者足太陽膀胱經也。從目內眥

上頭分爲四道下項并正別脉上下六道以行于背爲

人身之大經二陽者足陽明胃經也從鼻起下咽分爲

四道并正別所六道上下行腹爲人身之維繫一陽者

足少陽膽經也。起自外骨絡頭。分為四道。下缺盆。并正別脉。六道上下。為人身之遊行諸部者也。曰經曰維曰游部。此可以知五藏終始。賴此三經以為之表也。故三陽為之表。則二陰為之裏。二陰者。足少陰腎經也。一陽為之表。則三陰為之裏。三陰者。足太陰脾經也。一陽為之表。則一陰為之裏。一陰者。足厥陰肝經也。靈樞陰陽繫日月篇云。亥為左足之厥陰。戌為右足之厥陰。兩陰俱盡。故曰厥陰。夫厥者。盡也。而應之者。戌亥。則一陰幾于絕矣。豈知一陰至絕。而有復作之理。朔晦相生之妙。却具于其中。蓋陰盡為晦。陽生為朔。氣盡為晦。氣生為朔。既見其晦。又見其朔。厥陰之絕而復作。合當以彼海朔之妙。而正此厥陰之理也。正者。證也。雷公曰。受業未能明。帝曰。所謂三陽者。太陽為經。三陽脉至手太陰而弦。浮而不沉。夫以度察以心。合之陰陽之論。所謂二陽者。陽明也。至手太陰。弦而沉急不鼓。吳至以同病皆死。一陽者。少陽也。至手太陰。上連人迎。弦急懸不絕。此少陽之病也。專陰則死。三陰者。六經之所主也。交于太陰。伏鼓不浮。上空志心。二陰至肺。其氣歸膀胱。外連脾胃。陰獨至。經絕氣浮。不鼓鉤而滑。此六脉者。乍陰乍陽。交屬相并。繆通五藏。合于陰陽。先至為主。後至為客。

此言六經之脉。皆會于寸口。而可以決死生也。所謂三陽者。即前太陽也。其脉會于太陰肺經之寸口。即太夫太陽之脉。洪大以長。今弦浮而不沉。當決以四時高下之度。察以心神推悟之機。合以陰陽篇中之論。而吉凶之可也。陰陽論係所謂二陽者。即前陽明也。其脉亦至于手太陰肺經之寸口。夫陽明之脉。浮大而短。今弦而沉。不復振鼓。是陰氣勝也。候熱來已病。陰氣來乘陽土也。此皆死脉死證也。所謂一陽者。即前少陽也。其脉亦至于手太陰肺經之寸口。而又上連于人迎之動脉。即胃經穴名也。在結喉兩旁一寸半動脉處。手據六節。即胃經穴名也。象論靈樞經五脉四時氣等篇其脉見于左手。夫弦為少陽之脉。今急懸太甚而不絕。是經氣不足。乃少陽之為病也。懸者。如懸物之搖動也。然此乃陽部見陽脉。而猶有可生。若專有陰脉來現。則死矣。所謂三陰者。在手則為手太陰肺經也。為手足六經之所主。正以百脉朝會。皆交于手太陰經也。夫太陰之脉。浮瀉為本。今見伏脉。又似鼓不浮。是腎脉干肺也。腎之神為志。肺虛則腎虛。其志亦空虛無依耳。曰上空者。蓋腎神上薄也。曰志心者。志雖腎之神。而實心之所之。所謂二陰者。即前足少陰腎經也。其脉亦至于肺之寸口。其直行者。從腎上貫肝膈。入肺中。其別行者。入

跟中。以上至腹內後。貫脊。屬腎。絡膀胱。所以氣歸于膀胱。而外連脾胃也。不言脉象死生者。未及耳。所謂一陰者。即前足厥陰肝經也。一陰亦至于肺經之寸口。太厥陰之脉。弦弱而長。今獨至肺經。其經氣若絕。則脉氣浮而不鼓。或未絕。則鈎而兼滑。尚有陽氣在也。此六脉者。或陰脉見陽。或陽脉見陰。正午陰午陽也。蓋由陰陽之氣。交相連屬。互為合并。紕繆通貫于五藏之間。其氣相合故也。然以何脉為主。何脉為客。須知先至者為主。後至者為客。陽脉先至。陰脉後至。則陽為主而陰為客。陰脉先至。陽脉後至。則陰為主而陽為客。此乃診法之要耳。

八十八

雷公曰。臣悉盡意。受傳經脉。頃得從容之道。以合從容。不知陰陽。不知雌雄。帝曰。三陽為父。二陽為衛。一陽為紀。三陰為母。二陰為雌。一陰為獨使。使去聲此即六經。而示以陰陽雌雄之義也。三陽者。即太陽也。太陽為表之經。覆庇群生。尊猶父也。陰陽離合論謂太陽陽為開者。以此二陽者。即陽明也。陽明為表之維。捍衛諸部。所以為衛也。陰陽離合論謂陽一陽者。即少陽也。少陽為表之游部。布絡諸經。所以為紀也。陽為開者。以此三陰者。即太陰也。太陰為裏之經。長養諸經。尊猶母也。陰陽離合論謂太陰

以開者。二陰者。即少陰也。少陰為裏之維。生由此始。所以為雌也。陰陽離合論謂二一陰者。即厥陰也。厥陰為裏之游部。將軍謀慮。所以為獨使也。陰陽離合論謂一三陽一陰。陽明主病。不勝一陰。肝裏而動。九氣皆沉。此言胃肝為病者。肝勝而胃負也。二陽者。足陽明胃經也。一陰者。足厥陰肝經也。胃經主病。而肝來侮之。則木能尅土。胃不能勝肝也。據其脉當更而動。更者。病在胃。而胃氣未絕也。動者。木氣王。而正來侮土也。故胃氣不轉。則九竅皆沉滯而不通矣。此乃主負客勝者也。

九卷

八十九

三陽一陰。太陽脉勝。一陰不能止。內亂五藏。外為驚駭。此言膀胱與肝為病者。膀胱勝而肝負也。三陽者。足太陽膀胱經也。一陰者。足厥陰肝經也。膀胱主病。而肝來侮之。則木來乘水。當是時。膀胱為表。肝為裏。膀胱邪盛。有自表之裏之勢。肝經得而止之。致使內亂五藏之神。外有驚駭之狀。金匱要略論言二陰二陽。病在肺。少陰脉沉。肺傷。肺傷。脾外傷。四支。二陰二陽皆交至。病在腎。罵妄行。顛疾為狂。此言手經心與大腸為病者。心勝而大腸負。足經腎與胃為病者。胃勝而腎負也。二陰者。在手則為少陰心經。

在足則為少陰腎經也。二陽者在手則為陽明大腸經。在足則為陽明胃經也。試以心與大腸為病者言之。心有病而大腸乘之。則金來侮火。火當尅金。故病在肺。肺與大腸為表裏也。其手少陰心經之脉。本宜洪也。而今有病。則虛而為沉矣。既以勝肺。又且傷脾。然脾乃火之子。母虛則子傷也。脾主四支。脾傷則四支亦傷矣。此乃主勝客負者也。又以腎與胃經為病者言之。腎經有病而胃藏乘之。其病交甚。然土能尅水。病終歸腎。故水衰則火盛。為妄行。煎疾與狂之病作矣。煎疾者。火上升也。狂者。陰不勝陽也。

素問

九卷

九十一

二陰一陽。病出于腎。陰氣客遊于心。腕下空竅堤閉塞不通。四支別離。

此言腎與三焦為病者。腎勝而三焦負也。二陰者。足少陰腎經也。一陽者。手少陽三焦也。腎與三焦為病。則腎屬水。三焦屬火。三焦與心包絡為表裏。其病出于腎。肺而少陰之氣客遊于心。腕之下。水來侮火也。蓋腎脉上貫肝。而入肺中。其支別者。從肺中出。絡心。注胸中。故耳然。陰氣上遊。胃不能制。勝胃空竅。陰氣為閉。閉塞不通。腎脉循足。三焦之脉在手。故四支別離不用也。

二陰一陽代絕。此陰氣至心。上下無常。出入不知。喉咽乾。

燥病在土脾

乾音

此言肝膽為病者。其氣必至心。而其病必及脾也。一陰者。足厥陰肝經也。一陽者。足少陽膽經也。代絕者。脉之動而中止也。肝膽為病。脉當代絕。其厥陰之氣。必至于心。正以心為木之子耳。然肝膽之氣。上至頭。下至腰。足中至股脇。故病發上下無常處也。至于物有所出。不知其度。口有所入。不知其味。喉咽乾燥。此皆病之在脾者也。何也。木來尅土也。

二陽三陰至陰皆在。陰不過陽。陽氣不能止陰。陰陽並絕。浮為血癥。沉為膿臍。陰陽皆壯。下至陰陽。上合昭昭。下合冥冥。診決死生之期。遂合歲首。

素問

九卷

九十一

同

此言腎肺脾經為病者。陰陽離絕。而諸病生死期至也。二陽者。足陽明胃經也。三陰者。手太陰肺經也。然脾亦屬足太陰。故曰。至陰皆在也。至陰者。脾也。胃脾肺經為病。則在陰經者。不能出過于陽。以為和。在陽經者。不能入止于陰。以為和。陰陽之氣。並至而絕。是以陽不入陰者。其脉為浮。浮則內有血癥之證。陰不出陽者。其脉為沉。沉則外有膿臍之證也。積至陰陽各盛。則男子之病。下至陽道。女子之病。下至陰分。專為大病。此乃上合昭昭。至明可見之所。下合冥冥。至暗難見之地。皆陰陽離

絕所致也。如欲診死生之期，宜以歲首合之。如甲寅爲正月，則乙卯爲二月之類，其死在何月，可以其經而合之也。

雷公曰：請問短期。黃帝不應。雷公曰：黃帝曰：在經論中。

雷公曰：請問短期。黃帝曰：冬三月之病，病合于陽者，至春

正月，脉有死徵，皆歸出春。冬三月之病，在經已言，與春

葉皆殺。春陰陽皆絕，期在孟春。太素末句無春字

此言冬病陽脉者，其人當死于春也。冬三月之病，病合

于陽脉者，未必死于冬時，可至春正月間以延之。雖脉

有死徵，亦皆歸于出春徵者證也。外之證候未佳也。若

素問 卷九 九二

冬三月之病，死證悉見，在理已盡，亦可延至也。有草柳

有葉之時，其人始殺者，何也？有死徵而無死脉也。以物

生而人死，故亦以殺名之。向使交春之初，陽脉亦絕，有

同陰脉，止期在孟春而已。安能至此？草柳俱見之日乎。

春三月之病，曰陽殺。陰陽皆絕，期在草乾。乾音下

此言春月爲病，陰不勝陽者，死。陰陽皆絕者，即死也。春

三月爲病者，正以其人秋冬奪于所用，陰氣耗散，不能

勝陽。故春雖非盛陽，交春即病，爲陽而死。名曰陽殺。告

使其脉陰陽俱絕，則不能滿此三月而如死也。期在舊

草尚乾之時，即應其人無望其草生柳葉之日也。應字

月之病，至陰不過十日。陰陽交，期在濂水。濂水反

此言夏月病脾者，易死。而陽脉有陰者，期于秋也。夏三

月，陽氣其盛，脾衰病熱，是至陰有病也。至陰者，脾也。脾

熱病，則五藏危，故土致生五成土，不過十日而死耳。若

其脉陽中有陰，是謂陰陽交也。則脾未全絕，期在七月

水生之候，其水濂靜之日而死矣。

秋三月之病，三陽俱起，不治自己。陰陽交合者，立不能坐。

坐不能起。三陽獨至，期在石水。二陰獨至，期在盛水。

此言秋時，膀胱與腎爲病者，有證候脉體死期也。三陽

者，足太陽膀胱經也。膀胱病，脉俱起，則膀胱屬水。秋氣

素問 卷九 九二

屬金，金能生水。當不治自己也。若膀胱有陽病而見陰

脉，有陰病而見陽脉，是陰陽相合，其證當行立坐臥俱

不寧也。以金爲主，當善調之，而愈診其脉，唯有陽而無

陰，是三陽之脉獨至也。當不死于秋而死于冬。期在石

水而已。石水者，水凝如石之候也。若有腎脉來見，有陰

而無陽，是二陰之脉獨至也。當不死于冬而死于春。期

在盛水而已。盛水者，正月雨水之候也。

方盛衰論篇第八十 內有不足有餘虛實等義皆所以較其盛衰也故名篇

雷公請問氣之多少，何者爲逆，何者爲從。黃帝答曰：陽從

左，陰從右。老從上，少從下。是以春夏歸陽爲生，歸秋冬爲

死之則歸秋冬為生是以氣多少逆皆為厥

此言氣在左右老少四時皆有順逆而逆之則為厥也
氣之屬陽者在左為順氣之屬陰者在右為順老者氣
衰故在上為順少者氣盛故在下為順是以春夏或病
或脈歸陽為生若陰病陰脈如秋冬者為死反之則秋
久歸陰為生若陽病陽脈如春夏者為死是以人之氣
有多少逆之則皆能為厥也

問曰有餘者厥邪答曰一上不下寒厥到膝少者秋冬死
老者秋冬生氣上不下頭痛顛疾求陽不得求陰不審五
部隔無微若居曠野若伏空室懸絲乎屬不滿日

李問

九卷

九十四

此言陰氣有餘為寒厥老少之生死係于時病證之難
據瀕于危也按厥論言足經三陰之氣起于五指至膝上寒
集于足下而聚于膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒
但其寒不在外蕪而在內蕪耳此曰一上不下寒厥到
膝者有以也然少者以陽氣用事而秋冬發為寒厥則
陽衰之甚也故曰死老者以陰氣用事而秋冬發為寒
厥則陰氣未衰也故曰生且其為病也氣上不下故為
頭顛之疾而其證尤有可畏謂之陽證又似夫陰謂之
陰證又似夫陽真求陽不得求陰不審也五藏部分似
隔遠而無可歸驗若是者乃氣逆日久所致也病者心

神散越若居曠野以氣逆而痛猶未止志意沉潛若伏

空室以痛定而復恐耳來絲絲乎動息雖微而此心屬

望若不能滿此一日也其證如此不亦有可畏哉

是以少陰之脈今人妄夢其夢三迷三陽三陰微是為

少氣是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬也腎氣虛則其

時則夢見兵戰腎氣虛則使人夢見舟船溺人得其時則

夢伏水中若有畏恐肝氣虛則夢見菌香生草得其時則

夢伏樹下不敢起心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔

灼脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢棄垣蓋屋此皆五

藏氣虛陽氣有餘陰氣不足合之五診調之陰陽以在經

李問

九卷

九十五

此言陰氣不足者為熱厥而五藏之妄夢為徵也上文
一言有餘者為厥乃陰氣有餘當為寒厥此言少陰之厥
乃陰氣不足當為熱厥惟其陰氣之虛今人妄夢昏迷
蓋以三陽之氣阻絕三陰之氣甚微故也是故五藏者
陰也陰氣虛則妄夢形如肺氣虛則肺傷金夢見白物
者金之色也見人斬血籍籍者金之用也籍籍衆多也
若得秋之時而金旺助肺則衰猶未甚夢見以兵相戰
其藏氣實不安也腎氣虛則腎屬水夢見舟船溺人弱
之甚也如得冬之時而水來助腎衰猶未甚則夢伏水

中。古有畏恐其藏氣實不安也。肝氣虛則肝主木。夢見
苗裔生草木之類也。若得春之時。而木來助肝。衰猶未
甚。則夢見伏于樹下不敢起。其藏氣實不安也。心氣虛
則心屬火。夢見救火屬陽等物。火之象也。若得夏之時
而火來助心。衰猶未甚。則夢見燔灼。其藏氣實不安也。
脾氣虛則脾屬土。夢見飲食不足。內虛之象也。如得四
季之時。而土來助脾。衰猶未甚。則夢築垣蓋屋。其藏氣
實不安也。此皆五藏氣虛。陽氣有餘。陰氣不足。所以有
是夢而成是厥也。當合之五診之法。調之陰陽之分。以
察經脉之度。斯可以治此證耳。

素問

九卷

二十六

診有十度。度人脉度。藏度。肉度。筋度。俞度。陰陽氣盡。人病
自具。脉動無常。散陰頗陽。脉脫不具。診無常行。診必上下
度。民君卿受師不卒。使術不明。不察逆從。是為妄行。持雌
失雄。棄陰附陽。不知并合。診故不明。傳之後世。反論自章。
度人度民之度俱入聲餘皆去聲。

此言診有十度之法。而失其法者。後遺身咎也。診本五
度。而此曰十度。蓋脉藏肉筋俞。左右相同。則謂之十度
亦可也。有脉度。故靈樞有經脉脉度等篇。有藏度。故靈
樞有本藏腸胃平人絕穀等篇。有肉度。故靈樞有衛氣
失常等篇。有筋度。故靈樞有經筋篇。有俞度。故素問有

氣府氣穴靈樞有本輸等篇。是日各經陰陽之氣。人身
諸病無所不具。况人之脉動無常。陰頗似陽。故診亦無
常。脉有貴賤。當診有上下。度民君卿今醫工受師不終
其業。傳術不明。其理不察。逆從不守。雌雄不辨。陰陽不
知。并合診之所以不明也。

至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不足。陰陽並交。至人之所行
陰陽並交者。陽氣先至。陰氣後至。至人以聖人持診之道。先
後陰陽而持之。奇恒之勢。乃十六者。診合微之事。追陰陽
之變。章五中之情。其中之論。取虛實之要。定五度之事。知
此。乃足以診。是以切陰不得陽。診治亡。得陽不得陰。守學
不湛。知左不知右。知右不知左。知前不知後。知後不知前。
故治不久。知醜知善。知病知不病。知高知下。知坐知起。知
行知止。用之有紀。診道乃具。萬世不殆。起所有餘。知所不
足。度事上下。脉事因格。

素問

九卷

九十七

此設言陰陽偏虛者。天地不交。惟至人則陰陽並交。惟
聖人則持診有道也。地位乎下。為至陰。若至陰虛。則天
氣絕而不降。何也。以其無所升也。天位乎上。為至陽。若
至陽盛。則地氣無自而足。何也。以其無所降也。此設言
也。故人有陽氣陽氣者。衛氣也。人有陰氣陰氣者。營氣
也。能使陰陽二氣交會于一處者。惟至人乃能行之所

謂並交者。陽氣先至。則陰氣後至。正以陽速而陰遲也。
靈樞五十營篇所謂交通者。并行一數也。是以聖人于
此有持診之道。先陽後陰而持之耳。奇恒者。古經篇名
也。六十首。古人診法也。合微診。陽五中者。皆古經篇名
也。五度。即前十度也。診消亡。診法滅亡也。守學不逮者。
守學不明也。凡左右上下前後。離善病否。高下坐起行
止。皆不能知者。是後人不明診法也。故必診道乃具。萬
世不殆。大凡醫人。因已有餘。不能量人之不足。故能起
已有餘。知人不足。則必無妄治之患。又能度其事之上
下。脉之因革。則診法無不備矣。

素問

九卷

九十八

是以形弱氣虛。死。形氣有餘。脉氣不足。死。脉氣有餘。形氣
不足。生。是以診有大方。坐起有常。出入有行。以轉神明。必
清必淨。上觀下觀。司八正邪。別五中部。按脉動靜。循尺滑
瀉寒溫之意。視其大小。合之病能。逆從以得。後知病名。診
可十全。不失人情。故診之或視息相。故不失條理。道甚
明察。故能長久。不知此道。失經絕理。亡言妄期。此謂失道。
病能讀為病耐陰陽應
象人論云。病之形能也。
此言形氣宜相得。不宜相失。而後此法者。為十全也。至
機真藏論曰。形氣相得。謂之可治。形氣相失。謂之難治。
然形有形者也。氣無形者也。其氣必于脉乎。驗之是以

形弱氣虛者死。蓋二者俱不足也。形氣有餘。而脉氣不
足者亦死。蓋形以脉為主也。若脉氣有餘。而形氣不足。
則血氣足。而神氣充。是可以有生矣。是以診有大方。凡
為醫王者。其自己坐起有常。出入有道。神明轉。經清淨。
內守。上下皆觀。八正有邪。則司之。五中有部。則列之。正
中。即八正神明論五。然後按病人之脉。動靜滑瀉。其寒溫
大小。或逆或從。隨定病名。斯可以為十全矣。

解精微論篇第八十一
黃帝在明堂。雷公請曰。臣授業傳之行教。以經論從容。形
法陰陽。灸刺湯藥。所滋行治。有賢不肖。未必能十全。若先

素問

九卷

九十九

言悲哀喜怒。濕燥寒暑。陰陽婦女。請問其所以然者。畢賦
冒貴人之形體。所從群下。通使群事。以通道術。謹問命矣。
請問有幾。愚仆漏之問。不在經者。欲聞其狀。帝曰。大矣。
此公言經之所傳者。未必能行。而經之未備者。欲聞其
狀也。經論中有從容。形法陰陽等篇。刺灸湯藥等法。但
今人有能。有不能。此賢否之所由判也。然七情內傷。天
時外感。有所以然。分異情殊。狡愚仆脫。經所未載。尤不
可不審也。
公請問矣。泣而淚不出者。若出而少涕。其故何也。帝曰。在
經有也。復問不知水所從生。涕所從出也。帝曰。若問此者。

無益于治也。工之所知道之所在也。

此因公所問而兩抑之。非經之所未備。亦非大道之所生也。哭者哀聲自口出也。泣者稍有聲而涕淚所由出也。淚者水出于目而涕者液出于鼻也。人有哭泣而淚不出。或有淚出而涕則少。故公舉而問之。殊不知經之所已具也。按靈樞口問篇黃帝曰。人之哀而涕泣出者。皆宗脈之所榮也。上液之道也。口鼻者。氣之門戶也。故涕淚者。宗脈之所榮也。動則五臟六府皆搖。搖則宗脈盛。宗脈盛則液道開。液道開。又問目中之水。鼻中之涕。何所從生。殊不知此乃無益于醫治。而工之所知。自有大道之所生者在也。

夫心者五藏之專精也。目者其竅也。華色者其榮也。是以人有德也。則氣和于目。有亡憂知于色。是以悲哀則泣下。泣下水所由生。水宗者。積水也。積水者。至陰也。至陰者。腎之精也。宗精之水。所以不出者。是精持之也。輔之裹之。故水不行也。夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志俱悲。是以目之水生也。故諺有曰。心悲名曰志悲。志與心精共湊于目也。是以俱悲。則神氣傳于心。精上不傳于志。而志獨悲。故泣出也。涕泣者。腦也。腦者。陰也。隨者。骨之充也。故腦滲為涕。志者。骨之主也。是以水流而涕從之者。其行精也。夫涕之與泣者。譬如人之兄弟。急則俱死。生則俱生。

其志以早悲。是以涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者。所屬之類也。

此言悲則泣下。而泣則淚生。涕出者。皆由于心腎之精所使也。吾雖謂子無益于治。試以哭泣而涕淚交出之義言之。蓋心者主悲。而心悲則水生。況腎志亦曰悲也。腎者主水。而志悲則水下。況腦涕亦水類。心腎腎志哭泣涕淚相因而至者也。何也。心者五藏之專精也。目者專精之外竅也。色者專精之外榮也。是以人有道德則心和。心和則氣和。氣和則目和。人有失志則心憂。心憂則氣憂。氣憂則色憂。由內達外者如此。故心悲則泣下。泣下則水生。正以腎者主五藏之液。是水之宗也。水之宗者。水之積也。腎者為陰中之陰。是陰之至也。陰之至者。腎之精也。宗精之水。先此未下者。是精持之也。持之者。輔之裹之也。所以水不下也。夫腎屬水。其所藏之精曰志。心屬火。其所藏之精曰神。今者水火相感。神志俱悲。是以目中之水所由生也。彼諺謂心悲。又謂志悲。可見腎之志與心之精為神者。共湊于目。是以心志俱悲。則精皆上傳于心之神。不下傳于腎之志。而志亦專悲。與心相同。所以水從泣下也。其有淚涕俱出而涕所生者。屬于腦也。腦者。屬于陰也。五藏別論以腦為髓。其氣者。皆藏于陰。而象于地。

陰者腦為髓之府。髓為骨之充。涕為水之液。故腦液為涕也。况腎之合為骨。則志亦為骨之主。由是水液而涕從者。其類同耳。夫涕之從泣。譬如人之兄弟有急難。則俱死。不必赴難。則俱生。今日心志俱悲。是以涕泣俱出而橫行也。何也。以其所屬之類同也。

公曰。大矣。請問人哭泣而涕不出者。若出而少涕者。其故何也。帝曰。夫泣不出者。哭不悲也。不泣者。神不慈也。神不慈。則志不悲。陰陽相持。泣安能獨來。夫志悲者。惋惋則陰。沖陰則志去目。忘去。則神不守精。精神去目。涕泣出也。且于獨不誦。不念。夫經言乎。厥則目無所見。夫人厥。則陽氣并于上。陰氣并于下。陽并于上。則火獨光也。陰并于下。則足寒足厥。則脹也。夫一水不勝五火。故目昏盲。是以衝風泣下而不止。夫風之中目也。陽氣內守于精。是火氣燭目。故見風則泣下也。有以比之。夫火故風生。乃能雨。此之類也。

此言淚不出者。由于心志之不悲。驗之人身之病。又譬之天之生雨而自明也。蓋泣隨乎哭。哭本于心悲。心悲則神慈。神慈則志悲。志悲則泣出。泣出則淚下。淚下則涕從。本同類而并至者也。今哭泣而淚不出。或出而少涕者。何也。正以泣不出者。哭不悲也。不哭泣者。心不悲也。

而心之精為神者。不慈也。神不慈者。則腎不隨而腎為精者。亦不悲也。心為火。火為陽。腎為水。水為陰。兩相持而輔之。最之泣。安能獨來。是以不泣。則無淚。無淚則無涕矣。彼志之悲者。心必悲。水火相感。神志俱悲。火上衝陰。則志往去于目。而涕泣俱出也。試觀人之厥者。氣并于上。則火獨光。而目昏盲。又觀人之風中于目者。則陽氣得火。而目淚下。又觀天之火。速風生者。相持為雨。而降則凡淚涕俱下者。非由于神志之俱往乎。

黃帝內經素問註證發微卷九終

九卷

一百三

人心經為病。其若火不升。當刺手厥陰心包絡宮之榮
穴。勞宮。手掌中。以手決火動。則應手刺。三分。留六呼。得
氣。急。引之。先左。後右。手。法。如。前。水。日。後。三
呼。以。藥。後本病篇云。五木之歲。少陽升天。主室天。勝
之不前。又或遇太陰未遷正。即少陽未升天。水運以
至者。升天不前。蓋言丑未之歲。太陰遷正。已作司天。去
年子午之歲。少陽在地。已作地之右間。今歲升天。欲作
天之左間。遇天蓬水司室之不前。又遇太陰未遷正。即
少陽未得升天。故此篇云。相火不升。亦刺手厥陰心包
絡之榮穴。勞宮也。後本病篇云。子午之歲。太陰升天。
主室天。衝勝之不前。又或遇壬子。水運先天而至者。中
木運抑之。升天不前。蓋言子午之歲。少陰遷正。已作司
天。去年巳亥之歲。太陰在地。已作地之右間。今歲升天。
欲作天之左間。遇天衝木司勝之不前。又或遇少陰未
遷正。則少陽未得升天。又遇壬子。午木運先天而至。
中運抑之。故此篇云。土欲發。發時而散。在人脾經。系
病。當刺足太陰之俞穴。太白。足內側核骨下。陷者中。刺
二分。留七呼。氣至。出之。後本病篇云。寅申之歲。陽明升天。主室天。勝之不
前。又或遇戊寅。戊申。火運先天而至。金欲升天。火運抑
之。蓋言寅申之歲。少陽相火遷正。司天。去年丑未之歲。
陽明在地。已作地之右間。今歲升天。欲作天之左間。遇

天英火司抑之。勝之不前。又或少陽未得遷正。則陽明
未得升天。又遇戊寅。戊申。火運先天而至。則金欲升天。
火運抑之。故此篇云。金欲發。發時而散。當刺手太陰
肺經之經穴。經渠。兩手寸口陷中。動應手刺。後本
病篇云。卯酉之歲。太陽升天。主室天。內勝之不前。又遇
陽明未遷正。即太陽未升天。又遇巳卯。已酉。土運以至。
水欲勝天。土運抑之。故此篇云。水欲發。發時而散。在
人腎經。為病。當刺足少陰腎經之合穴。陰谷。膝內輔骨
下。分。三呼。氣至。急出之。帝曰。升之不前。可以預備。願聞其降。可以先防。歧伯曰。既
明其升。必達其降也。升降之道。皆可先治也。木欲降而地
晶室抑之。降而不入。抑之。鬱發散而可得。降而地
如天間之待時也。降而不入。鬱可速矣。降可折其
當刺手太陰之所出。刺手陽明之所入。火欲降而地
抑之。降而不入。抑之。鬱發散而可矣。當折其所勝。可散其
鬱。當刺足少陰之所出。刺足太陽之所入。土欲降而地
室抑之。降而不入。抑之。鬱發散而可入。當折其勝。可散其
鬱。當刺足厥陰之所出。刺足少陽之所入。金欲降而地
室抑之。降而不入。散抑之。鬱發散而可入。當折其勝。可散
其鬱。當刺心包絡所出。刺手少陽所入也。水欲降而地阜

室抑之降而不下抑之鬱發散而可入當折其土可散其
鬱當刺足太陰之所出刺足陽明之所入

補遺

此言六元欲入地以作左間而逢地星中運抑之必致
發鬱其法各有所刺也地晶西方金司地玄北方水司
地蒼東方木司地彤南方火司地卑中央土司後本病
篇云丑未之歲厥陰降地主室地晶勝而不前又或遇
少陰未退位即厥陰未降下金運已至中運抑之降之
未下抑之變鬱蓋言丑未之歲太陰遷正已作司天去
年子午之歲厥陰退位已作天之右間今歲欲入地以
作地之左間遇地晶金司降之不下又遇少陰仍復布
政未得退位故厥陰亦未降下又遇乙丑乙未金運抑
之降之未下抑之變鬱故此篇云降而鬱發其急亦如
升天左間之待時也在人肝膽受病須折其所勝刺太
陰肺經之井穴少商去一分大指端內側去爪甲如韭葉刺
陽明大腸經之合穴曲池肘外輔屈肘兩骨間陷中
後本病篇云寅申之歲少陰降地主室地玄勝之不入
又或遇丙寅丙申水運太過先天而至君火欲降水運
承之降而不下蓋言寅申之歲少陽遷正已作司天去
年丑未之歲少陰退位已作天之右間今歲入地欲作
地之左間遇地玄水司降之不下又遇太陰未退位則

五

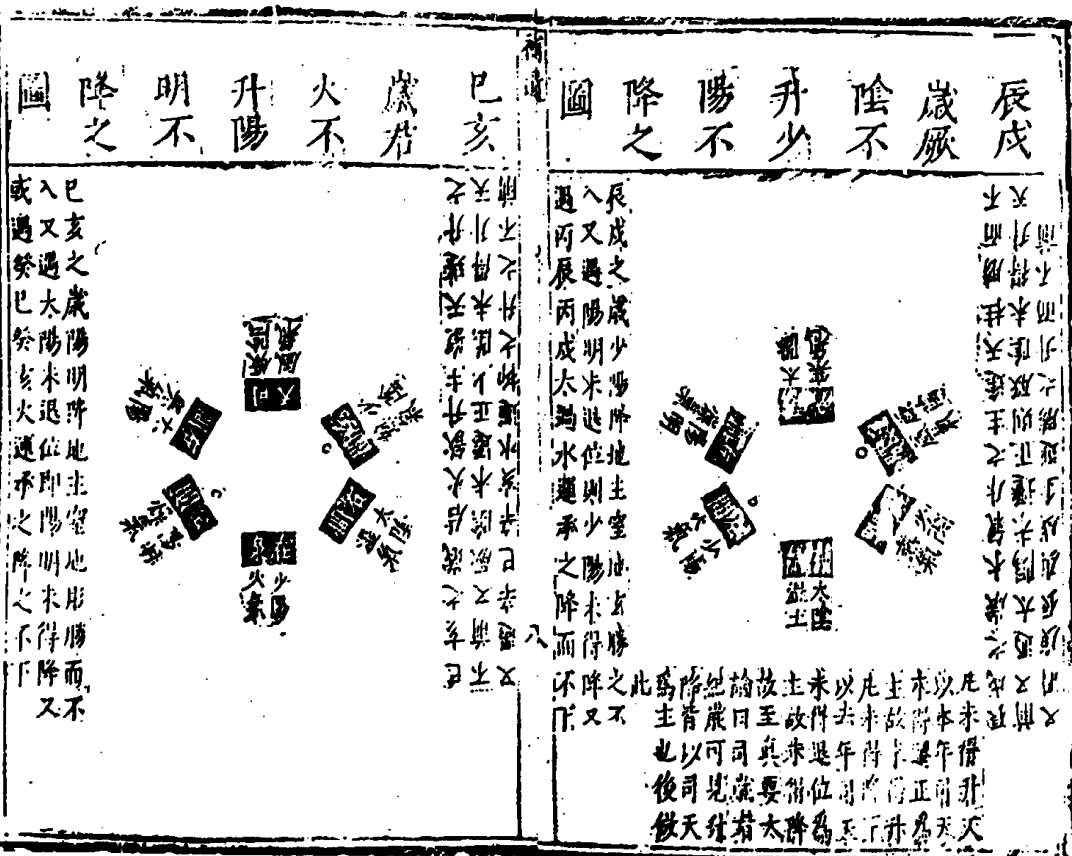
補遺

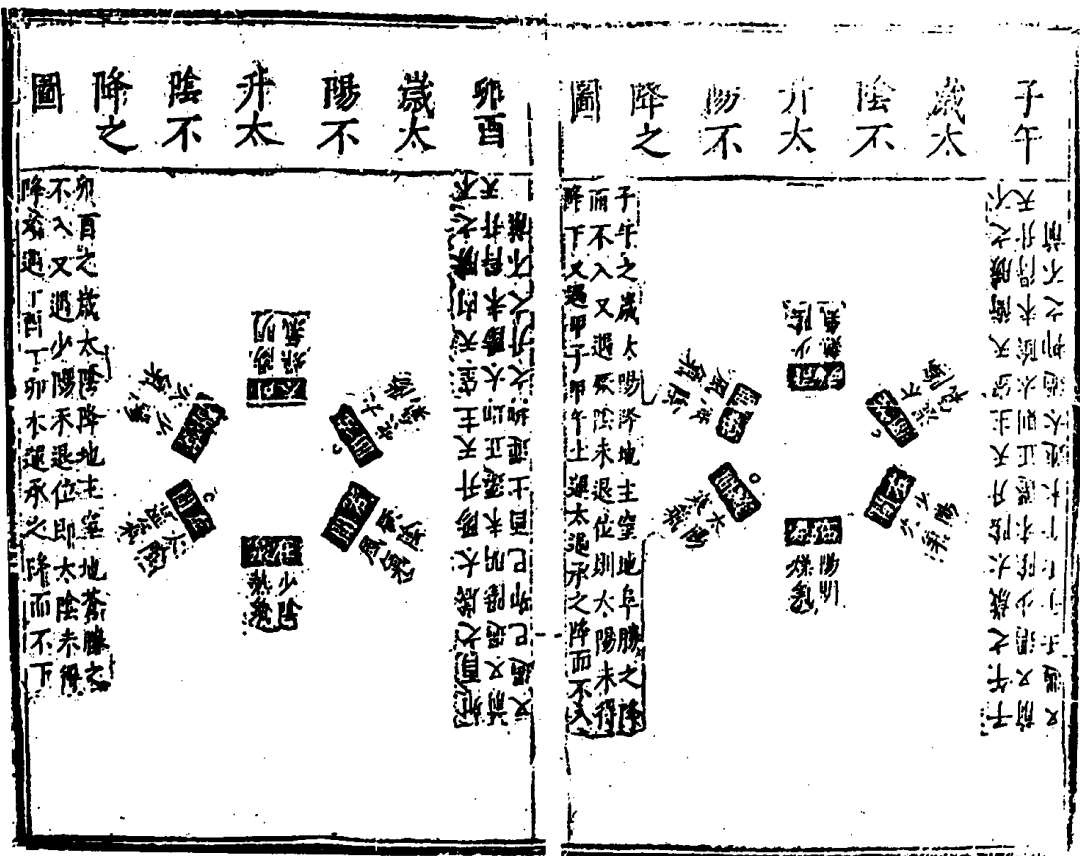
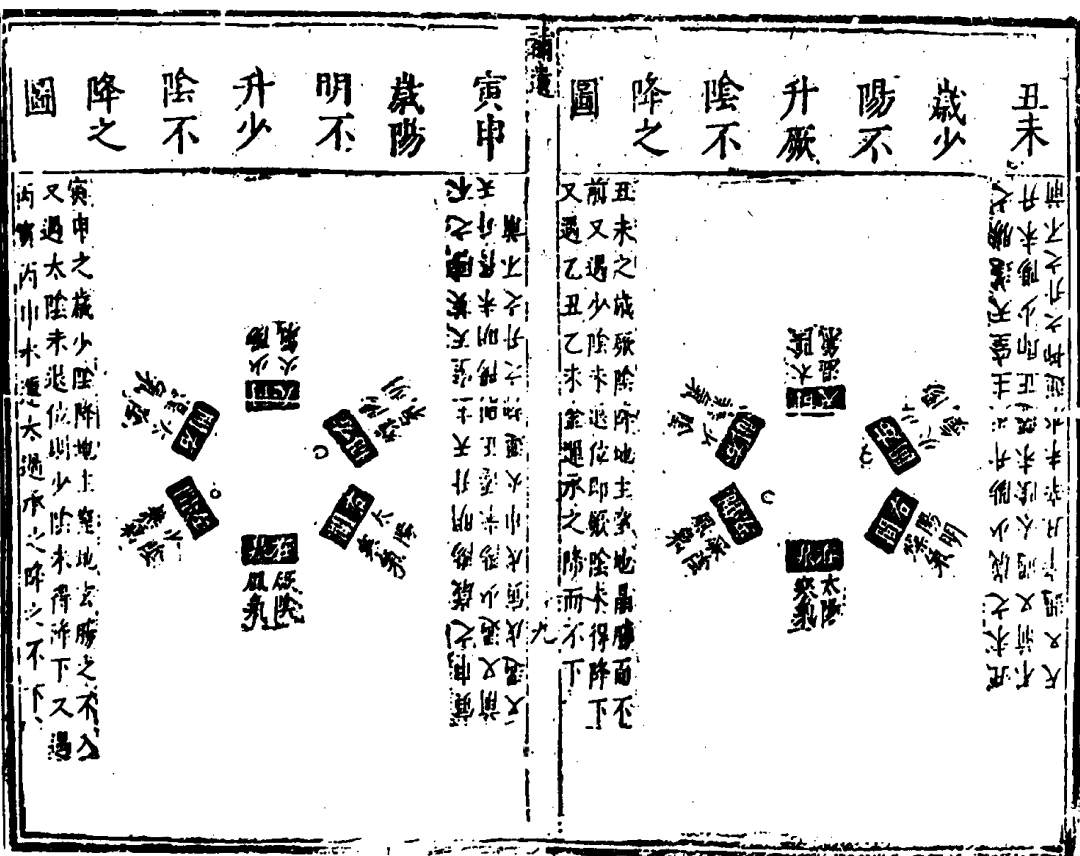
少陰未得降下又遇丙寅丙申水運太過先天而至
運抑之降之不下致抑之變鬱故此篇云當折其所勝
可散其鬱在人心經受病須刺足少陰腎經之井穴涌
泉足心陷中刺二分足太陽膀胱經之合穴委中腘中
泉足心陷中刺二分足太陽膀胱經之合穴委中腘中
失約教中刺五分後本病篇云辰戌之歲少陽降
地主室地玄勝之不入又或遇水運太過先天而至水
運承之降而不下蓋言辰戌之歲太陽遷正已作司天
去年卯酉之歲少陽退位已作天之右間今歲入地欲
作地之左間遇地玄水司降之不入又遇陽明未退位
則少陽未得降下又遇丙辰丙戌水運太過先天而至
降而不下其刺法一如前少陰之所刺耳 後本病篇
云卯酉之歲太陽降地主室地蒼勝之不入又或少陽
未退位即太陽未得降或不運以至丁卯木運承之降
而不下蓋言卯酉之歲陽明遷正已作司天去年寅申
之歲太陽退位已作天之右間今歲入地欲作地左間遇
地蒼木司降之不下又遇少陽未退位則太陽未得降
又遇丁卯丁酉木運抑之降而不下致抑之變鬱故此
篇云當折其所勝可散其鬱在入脾胃受病當刺足厥
陰肝經之井穴大敦足大指端內側去爪甲如韭葉足
少陽膽經之合穴陽陵泉膝下一寸足少陽膽經之合穴陽陵泉膝下一寸

六

後本病篇云。已亥之歲。陽明降地。主室地。形勝而不入。又或遇太陽未退位。即陽明未得降。火運以至。癸巳承之不下。蓋言已亥之歲。今年厥陰遷正。已作司天。去年辰戌之歲。陽明退位。已作天之右間。今歲入地。欲作地之左間。遇地。形望之。降之不下。又遇太陽未退位。則陽明未得降。又遇癸巳。癸亥火運抑之。降而不下。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在人肺與大腸受病。當刺手厥陰心包絡經之井穴中衝。中指端去爪甲如韭葉。出少陽三焦經之合穴天井。肘後大骨後兩筋間筋急出。後本病篇云。子午之歲。太陽降地。主室地。形勝而不入。又或遇甲子。土運太過。先天而至。土運承之降而不入。蓋言子午之年。少陰遷正。已作司天。去年已亥之歲。太陽退位。已作天之右間。今年入地。欲作地之左間。遇地。阜土司勝之。不入。又或遇甲子。甲午土運抑之。降而不入。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在人腎與膀胱經受病。當刺足太陰脾經之井穴隱白。足大指端內側去爪甲如韭葉。刺一分。是陽明胃經之合穴三里。膝下三寸胫骨

而不及。又或遇甲子。土運太過。先天而至。土運承之降而不入。蓋言子午之年。少陰遷正。已作司天。去年已亥之歲。太陽退位。已作天之右間。今年入地。欲作地之左間。遇地。阜土司勝之。不入。又或遇甲子。甲午土運抑之。降而不入。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在人腎與膀胱經受病。當刺足太陰脾經之井穴隱白。足大指端內側去爪甲如韭葉。刺一分。是陽明胃經之合穴三里。膝下三寸胫骨





平刺法岐伯曰當取其化源也是故太過取之不及資之太過取之次抑其鬱取其運之化源今折鬱氣不及扶資以扶運氣以避虛邪也資取之法今出密語

此承上文而言折其鬱氣資取化源之法也按六元正紀太論凡辰戌之紀陽明之紀等下有曰折其鬱氣取其化源者正此之謂也今出密語者乃玄珠密語也上文言木氣不升者刺肝本經而木氣不降者刺肺與大腸火氣不升者刺心包絡經而火氣不降者刺腎與膀胱土氣不升者刺脾本經而土氣不降者刺肝與膽金

氣不升者刺肺本經而金氣不降者刺三焦與心包絡水氣不升者刺腎本經而水氣不降者刺脾與胃者何也假如木氣不升則成鬱故寫肝經之鬱而木氣不降則寫肺我者之經故寫肺與大腸也皆折其鬱氣資其化源耳其所刺者則太過取之其不刺者乃不及則資之也

黃帝問曰升降之刺以知要願聞司天未得遷正使司化之失其常政即萬化之或其自妄然與民為病可得先除欲濟群生願聞其說岐伯稽首曰悉乎哉問言其至理聖念慈憫欲濟群生臣乃盡陳斯道可申洞微太陽復

布即厥陰不遷正不遷正氣塞于上當為足厥陰之所流厥陰復布少陰不遷正不遷正即氣塞于上當刺心包絡脉之所流少陰復布太陰不遷正不遷正即氣塞于上當刺足太陰之所流太陰復布少陽不遷正不遷正則氣塞未通當刺手少陽之所流少陽復布則陽明不遷正不遷正則氣未通上當刺手太陰之所流陽明復布太陽不遷正不遷正則復塞其氣當刺足少陰之所流

此言司天未得遷正之義而有刺民病之法也後本篇云正司天中位是謂遷正位司天不得其遷正者即前司天已遇交司之日即過司天太過有餘日也即仍舊

治天數新司天未得遷正也辰戌之後已亥繼之今太陽復布其政則厥陰不得遷正以司天在人肝經為病氣塞于上當寫足厥陰肝經之榮穴行間足大指動脈六分當上呼氣急出之已亥之後子午繼之今厥陰復布其政則少陰不得遷正以司天在人心經為病氣塞于上當刺心包絡經之榮穴少宮六呼氣急出之子午之後丑未繼之今少陰復布其政則太陰不得遷正以司天在人脾經為病氣塞于上當寫足太陰脾經之榮穴大都足大指動脈六分當上呼氣急出之丑未之後寅申繼之今太陰復布其政則少陽不得遷正以司天在人三焦為病氣塞

于上當刺手少陽三焦經之榮穴液門刺二分當三焦
 氣至急寅申之後卯酉繼之今少陽復布其政則陽明
 不得遷正以司天在人肺經為病氣未通于上當刺手
 太陰肺經之榮穴魚際刺二分當七呼氣至急出之
 卯酉之後辰戌繼之今陽明復布其政則太陽不得遷
 正以司天在人腎經為病復寒其氣當刺足少陰腎經
 之榮穴然谷足內踝前起骨下刺三分當七呼氣至急出之
 帝曰遷正不前已通其要願聞不退欲折其餘無令過失
 可得明乎歧伯曰氣過有餘復作布正其名不退位也使
 地氣不得後化新司天未可遷正故復布化令如故也已
 十三
 亥之歲天數有餘故厥陰不退位也風行于上木化布天
 當刺足厥陰之所入子午之歲天數有餘故少陰不退位
 也熱行于上火化布天當刺手厥陰之所入丑未之歲
 天數有餘故太陰不退位也濕行于土雨化布天當刺足
 太陰之所入寅申之歲天數有餘故少陽不退位也熱行
 于上火化布天當刺手少陽之所入卯酉之歲天數有餘
 故陽明不退位也當刺手太陰之所入辰戌之歲天數有
 餘故太陽不退位也寒行于上凜水化布天當刺足少陰
 之所入故天地氣逆化成民病以法刺之預可平疴
 此言不退位之義而民病有當刺之法也伯言氣是有

餘復作布政是名不退位也惟當退位而不退位故當
 遷正而不遷正其義本相因也地氣不得後化者惟司
 天不得遷正則降地者不得降而施其化也已亥之歲
 天數有餘故厥陰不退位至子午之歲猶尚治天在人
 肝氣有餘當刺足厥陰肝經之合穴曲泉膝內輔骨下
 分當七呼氣至急出之子午之歲天數有餘故少陰
 不退位至丑未之歲猶尚治天在人心氣有餘當刺手
 厥陰心包絡經之合穴曲澤肘內廉下陷中屈手取之
 分當七呼氣至急出之丑未之歲天數有餘故太陰不退位至寅申之歲猶
 尚治天在人脾氣有餘當刺足太陰脾經之合穴陰陵
 泉內側輔骨下陷中刺五分寅申之歲天數有餘故少陽
 不退位至卯酉之歲猶尚治天在人三焦之氣有餘當
 刺手少陽三焦經之合穴天井肘外大骨後肘上後一
 分當三分當七呼氣至急出之卯酉之歲天數有餘故陽明不退位至
 辰戌之歲猶尚治天在人肺氣有餘當刺手太陰肺經
 之合穴尺澤肘內筋中屈手刺三分辰戌之歲天數
 有餘故太陽不退位也至巳亥之歲猶尚治天在人腎
 氣有餘當刺足少陰腎經之合穴陰谷膝下內輔骨後
 分當三分當七呼氣至急出之巳亥之歲天數有餘故少陰不退位至
 黃帝問曰剛柔二千失守其位使天運之氣皆虛乎與民
 十四

可得乎。岐伯曰：深乎哉問！其與真天也。遷移三年化疫，是謂根之可見，必有進門。假令甲子剛柔失守，剛未正，柔孤而有虧，時序不令，即音律非從。如此三年，變大疫也。詳其微甚，察其淺深，欲至而可刺，刺之當先補腎俞。次三日，可刺足太陰之所注，又有下位已卯不至而甲子孤立者，次三年作土瀉，其法補瀉一如甲子同法也。其刺已畢，又不須夜行及遠行，令七日潔清，靜齊戒，所有自來腎有久病者，可以寅時面向南，淨神不亂，思氣不息，七遍，以引頸嚔氣順之，如嚔甚硬物，如此七遍，後餌舌下津，令無數。假令丙寅剛柔失守，上剛下柔，不可獨主。

補遺

十五

之中水運非太過，不可執法而定之。布天有餘而失守上正，天地不合，即律呂音異。如此即天運失序，後三年變大疫，詳其微甚，差有大小，徐至。即後三年至，甚即首三年當先補心俞，次五日可刺腎之所入，又有下位地甲子辛巳柔不附剛，亦名失守。即地運皆虛，後三年變水瀉，即刺法皆如此矣。其刺如里，慎其大喜，欲情干中，如不忌，即其氣復散也。令靜七日，心欲實，令少思，假令庚辰剛柔失守，上位失守，下位無合，乙亥金運，故非相招，布天未退，中運勝來，上下相錯，謂之失守。如洗林鍾商音不應也。如此即天運化易，三年變大疫。詳其天數，差有微甚，微即微三年至，甚

即甚三年至，當先補肝俞。次三日可刺肺之所行，刺畢，可靜神七日，慎勿大怒，怒必真氣却散之。又或在下地甲子乙未失守者，即乙柔干，即上庚獨治之，亦名失守者，即開孤主之三年變瀉，名曰金瀉，其至待時也。詳其地數之等差，亦推其微甚，可知遲速耳。諸位乙庚失守，刺法同。肝欲平，即勿怒。假令壬午剛柔失守，上壬未遷，正下丁獨然，即雖陽年，虧及不同，上下失守，相招其有期差之微甚，各有其數也。律呂二角失而不和，同音有日，微甚如見。三年大疫，當刺脾之俞。次三日可刺肝之所出也。刺畢，靜神七日，勿大醉，歌樂，其氣復散，又勿飽食，勿食生物，飲冷脾實。

補遺

十六

氣無滯飽，無火坐食，無大酸，無食一切生物，宜甘宜淡，又或地下甲子丁酉失守，其位未得中司，即氣不當位，下不與壬奉合者，亦名失守。非名合德，故柔不附剛，即地運不合，三年變瀉，其刺法一如木疫之法。假令戊申剛柔失守，戊癸雖火運，陽年不太過也。上失其剛，柔地獨主，其氣不正，故有邪干，迭移其位，差有淺深，欲至將金音律先同，如此天運失時三年之中，火疫至矣。當刺肺之俞，刺畢，靜神七日，勿大悲傷也。悲傷即肺動，而其氣復散也。人欲實肺，若要在息氣也。又或地下甲子癸亥失守者，即柔失守位也。即上失其剛也，即亦名戊癸不相合德者也。即運與地

爾後三年變瀉即名火瀉是故立地五年以明失守以窮法刺于是疫之與瀉即是上下剛柔之名也窮歸一體也即刺疫法只有五法是總其諸位失守故只歸五行而統之也

此詳言剛柔失守之義也後本病篇云假令甲子少陽年土運太室如癸亥天數有餘者年雖交得甲子厥陰猶尚治天地已遷正陽明在泉去歲少陽已作地之右間即厥陰之地陽明故不相和奉者也癸巳相會土運太過虛交受木勝故非太過也何以言土運太過光黃鍾不應太室木既勝而金還復金既復而少陰如至即木

補遺

十七

勝如火而金復微如此則甲巳失守後三年化成土疫晚至丁卯早至丙寅土疫至也大小善惡推其天地詳乎太乙又只如甲子年如甲子而合應交司而治天即下巳卯未遷正而戊寅少陽未退位者亦甲巳下有合也即土運非太過而木乃乘虛而勝土也金次又行復勝之即反邪化也陰陽天地殊異爾故其大小善惡一如天地之法旨也蓋言甲子本陽年土運太過而氣亦太室去年癸亥天數有餘今年雖交甲子去年厥陰猶尚治天然司地既已遷正陽明在泉去年少陽司地今已退位而作地之右間但厥陰猶在天則地之陽明

乃金上刑木不相和奉癸亥在天巳卯在泉天地不合德故癸巳相會土運太過者為虛反受木勝其音黃鍾不應太室今氣太過而望反受木勝則土之子金必還復之金既復之如少陰一來司天即木雖勝之其如火至則金又必微若此者乃甲巳失守則失其守後三年化成土疫遲則至巳卯年早則至丙寅年而癸斯時土疫當至凡土疫或大或小或善或惡推其本年得當司天之數詳其病時太乙遊于何宮義見靈樞九宮入風篇則大小善惡之異辨矣此乃司天之失守至于在泉之失守者何如又只如甲子年合應交司治天矣即巳卯者陽明

補遺

十八

也未得遷正在泉而去年少陽未得退位猶尚在泉亦甲巳下有所合今甲與戊相對子與寅配位雖土運非太過而木亦乘虛勝土土之子金又行復以勝之後三年化為土瀉其狀一如土疫蓋疫自天來瀉從地至即反生邪化也邪化義見六元正紀大論要之陰陽之分特有天地之異然瀉之大小善惡其法與天疫無異故此篇假令甲子剛柔失守剛未正柔孤而有虧云所謂剛未正者即甲子未得遷正司天也柔孤而虧者即巳卯未得遷正司地也然土疫至者其腎必虛當先補腎俞在十四椎開一寸半未刺時先口噴熱氣用之則員利鍼刺時說同五帝上真六甲玄靈刺法至淺百邪開理念三

第五種下兩旁各開一寸半用員利鍼于口中時溫煖水
以手按穴得氣動乃退口太始上清肺元守靈通之
過三分以手彈之今氣至而下欲得動氣至而徐出
鍼次又以手彈其穴今受次五日可刺腎之合穴陰谷
鍼入腎氣三息而氣出也
在帶內兩骨之後大筋之下小筋之上按之應手痛
而得之用員利鍼口中溫煖先以手按穴乃刺曰太微
帝君五氣利口六辛動氣至急出之又有下位地甲子
鍼之一氣利口六辛動氣至急出之
辛巳乘不附剛亦名失守即地運皆虛後三年變水瀉
即刺法皆如此矣即前本病所謂辛巳未得遷正而庚
辰太陽未得退位者亦丙辛不合德云也丙寅丙申
丙辰丙戌辛丑辛未辛卯辛酉辛巳
辛亥如此上下失守皆推大小利之但其利已畢又必
慎其大喜云也後本病篇云假如庚辰陽年太過

如巳卯天數有餘者雖交得庚辰年陽明猶尚治天地
已遷正太陰司地去年少陰已作右間即司天陽明而
司地太陰土上生金地下奉天至于上為乙而下為己
乙巳相會則金運太虛反受火勝故非太過也即姑洗
之宮太商不應火勝熱化金之子水復之則為寒刑若
此者乙庚失守其後三年當化成金疫速則自庚辰至
壬午年而發徐則自庚辰至癸未年而發又當推其本
年司天在泉之數及太一出遊之宮可也其在泉之失
守者何如又只如庚辰司天應時遷正而治天即下乙
未未得遷正乃地下甲午少陰未得退位是乙庚未合

德也即下乙未干失其剛亦金運小虛也有小勝或無
復後三年化癘名曰金癘其狀如金疫也故此篇云假
如庚辰剛柔失守蓋言乙得其位上失其剛即所謂張
失其剛也雖得其歲即庚未得中位也乙得下位以治
其地上位庚失其剛干故中金運不得太過反受火勝
之也且乙未在下主地孤立上無剛干正之天運已虛
所謂上位失守下位無合也姑洗上管庚辰太商不如
林鍾下管乙未少商獨應如此者即天運化易三年變
為金疫詳其天數差有微甚大差七分即氣過一百五
日為其甚則三年而至小差五分即氣過七十五日為

微微亦三年而至但金疫必尅肝木當先補肝俞
推兩旁各一寸半用員利鍼以口溫煖先以手按穴得
動氣即下鍼吹口氣從始清而符六丁左旋若城右入
黃庭入五分鐘氣至徐出鍼以手彈穴今受鍼入氣
氣次三日可刺肺之經穴經渠在手腕口溫煖先以手
按穴吹口太始上直五符帝君元和氣合同鍼鍼畢可靜
神七日云也又或在下地甲子乙未失守者即乙未
干失守即上庚獨治之三年變為金癘速則一二年遷
則三年而至推其遲速詳其本年之地數與天一出遊
之宮諸位乙庚失守其刺法同但肝欲平勿怒可也
後本病篇云假令壬午陽年太過如辛巳其數有餘

壬午厥陰猶尚治天地已遷正丁酉陽明在泉
歲丙申少陽已作地之右間即天為厥陰地為陽明金
二刑木也不奉天須知丁酉與辛巳不相合德今丁辛
雖相會木運太虛反受金勝故非太過即兼寅之停太
角不應金來侮木則金行燥勝木之子火化熱微即三
年化成風渡甚則速微則徐其疫之大小善惡當推本
年之天數與太一出遊之宮可也在泉之失守者何如
又只如至壬午應時遷正治天其下丁酉未得遷正即
地下丙申少陽未得退位即壬午相對午申相配乃丁
壬不得合德此謂失守即丁壬柔干失剛亦木運小虛有
小勝小復後三年化為木癘其狀如風疫治法如前
而故此篇云假令壬午剛柔失守下得其位上失其
主即司天布正木運反虛雖交歲而天未遷正中運勝
之即地見丁酉獨主其運故行燥勝天未熱化是名二
虛上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧及不同此謂上
下失守必得天數復位始為相招其有期差之微甚各
有其數上律發實下呂南呂上太角不應下少角應故
二角失而不和也候壬午遷正之日即上下角同聲相
應微甚如見三年大疫微則至乙酉年而至甚則至甲
申年而至其速微徐也脾虛必受其殃當一推下

兩旁各開一寸半動脈應手則利氣血之
之說曰五精智精六甲玄靈帝符元百太始多真前之
三遍先想黃氣于六下利二分氣至即進之又符數
氣印進之二進各一分符五字即徐出城以手扣之
令其人不息次三日可刺肝之井穴大敦足大指端生
三遍然中溫變刺之說曰真靈至玄大運真然五
神名位氣年三三三三三三三三三三三三三三三
刺畢靜神七日云也在泉之失守者何如又或地下
甲子丁酉失守其位未得遷正以為正司即氣不當位
下為丁酉上不與壬午奉合亦名失守乃柔不附剛即
地運不合三年變為木癘又名風癘其刺法一如木癘
之法耳後本病篇云假令戊申陽年太過去年丁未
天數有餘者未得退位今年雖交戊申太陰猶尚治天
地已遷正厥陰在泉即癸亥已治地去年壬戌太陽已
退位作地右間即天丁未地癸亥木上刑土不奉天化
丁癸相會火運太虛反受水勝也非癸相合故火運不
應夷則之管上太微不應下管癸亥少微應之即下見
癸亥主司地同年不相應即上下天地不相合德故不
相應此戊癸失守其會後三年化為火疫速至三年庚
戌而發其疫之小善惡當推疫至之年內合司天在
泉之數及太一出遊之宮可也在泉之失守者何如又
只如戊申少陽已應時遷正司天其下癸亥未得遷正
即壬戌太陽未退位故癸亥未得遷正也即戊壬相

清源

對申戌相配此非戊癸合德乃下乘于失守見火運小
 虛有火勝或無復後三年化為火癘治法一如前治火
 疫之法耳可寒之泄之也故此篇云戊申合癸亥守
 守蓋言戊與癸合天地二甲子即戊申合癸亥守下位
 癸亥主地正司上位戊申過下未天數未退而復布天
 故戊癸不合剛柔失守戊未正司癸亥下獨治故雖陽年
 不為太過反受水勝正日上失其剛柔地獨主其氣不
 正故有水不和干之天數過差亦有多少至將合必得
 音律相同如此天運失時三年之中火疫至矣當補
 防火之危用背後第三椎下兩旁各開一寸半動脈處手
 用負利鑱口中溫緩先以手按穴乃刺之

耳

黃帝曰余聞五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不
 施救療如何可得不相移易者岐伯曰不相染者正氣存
 內邪不可干避其毒氣天札從來復得其往氣出于腦即
 不邪子氣出于腦即室先想心如日欲將入于寢室先想
 青氣自肝而出左行于東化作林木次想白氣自肺而出

精遠

無疫干也

右行于西化作戈甲次想赤氣自心而出南行于上化作
 熾明次想黑氣自腎而出北行于下化作水次想黃氣自
 脾而出存于中央化作土五氣護身之畢以想頭上如北
 斗之煌煌然後可入于寢室又一法于春分之日日未出
 而吐之又一法于雨水日後三浴以藥泄汗又一法小金
 丹方辰砂二兩水磨雄黃一兩藥子雌黃一兩紫金半兩
 同入合中外固了地一尺築地實不用爐不須藥制用火
 三十斤煅之也七日終候冷七日取次日出合子埋藥地
 中七日取出順日研之三日煉白沙密為丸如梧桐子太
 矣日望東吸日華氣一口水水下一九和氣嚥之服十粒

製用如後法

黃帝問曰人虛即神遊失守位使鬼神外干是致天亡何
 以全真願聞刺法岐伯稽首再拜曰昭乎哉問謂神移失
 守雖在其體然不致死或有邪干故令去毒只如厥陰失
 守天以虛人氣肝虛感天重虛即鬼遊于上邪干厥大氣

身虛猶可刺之刺其足少陽之所過復刺肝之俞入病心
虛又遇君相二火司天失守感而三虛遇火不及黑尸鬼
犯之今人暴亡可刺手少陽之所過復刺心俞入脾病又
遇太陰司天失守感而三虛又遇土不及青尸鬼邪犯之
于人今人暴亡可刺足陽明之所過復刺脾之俞入肺病
遇陽明司天失守感而三虛又遇金不及白尸鬼于人
今人暴亡可刺手陽明之所過復刺肺俞入腎病又遇太
陽司天失守感而三虛又遇水運不及之年有青尸鬼干
犯人正氣吸人神寬致暴亡可刺足太陽之所過復刺腎
俞以已

神通

神

二十七

後本病篇云人或悲怒氣逆上而不下即傷肝也又遇
厥陰司天天數不及即少陰作接間至是謂天虛也此
謂天虛人虛也又遇疾走恐懼汗出于肝此謂見經
為將軍之官謀慮出焉此與論神位失守神光不聚又
遇木不及年或丁年不特或壬年失守或厥陰司天虛
也有白尸鬼現今人暴亡也蓋言悲怒傷肝則人虛矣
又厥陰司天少陰接至又木不及壬丁年不特或壬年
失守是天虛也又汗出于肝是謂三虛白尸鬼見之金
尅木也故此篇云只如厥陰失守云也竟違于上無
英君神遊于上刺足少陽膽經之原穴丘墟如前中

去臨池五寸用毫鍼于入近微暖鍼以左手按穴光見
胎光出諸三過次總責諸于穴下刺三分留三呼
肝俞左手按穴光見胎光出諸三過次總責諸于穴下刺三分留三呼
入青雲又呼三電如前三過刺三分留三呼次進二分
雷三呼復取鍼至三呼留一呼徐出即氣又而復活
後本病篇云人憂愁思慮即傷心又或遇少陰司天天
數不及太陰作接間至即謂天虛也此即入氣天氣同
虛也又遇驚而奪精汗出于心此即入氣天氣同
虛也又遇驚而奪精汗出于心此即入氣天氣同
失守心為君主之官神明出焉此即入氣天氣同
遊上丹田在帝太一帝君泥丸君下泥丸在總神也
君主之官神明失守其神既失守神光不聚去過火不
位遊于此虛不守心位神既失守神光不聚去過火不

神

二十

夜之歲有黑尸鬼見之今人暴亡故此篇云人病心虛又
遇君云也刺手少陽三焦經之原穴者陽地也此
神中用毫鍼溫經以左手按穴光見胎光出諸三過次總責諸于穴下刺三分留三呼
神丹無黑氣來復其真三過復赤即于穴下刺二分留
七呼次進一分留三呼復赤即于穴下刺二分留
呼徐出神位其穴即今復活也復刺心俞背第五推
帝上青雲又呼三電如前三過刺三分留三呼次進二分
雷三呼復取鍼至三呼留一呼徐出即氣又而復活
呼徐出神位其穴即今復活也復刺心俞背第五推
即傷脾又或遇太陰司天天數不及即少陽作接間至
即謂之虛也此即人氣虛而天氣虛也又遇飲食飽甚
汗出于胃此即人氣虛而天氣虛也又遇飲食飽甚
天守脾為謀議之官知周出焉神既失守神光失位而

失序萬化不安。變民病也。帝曰：升降不前，願聞其故。氣之有變，何以明知？岐伯曰：昭乎問哉！明乎道矣。氣交有變，是謂天地機。但欲降而不得降者，地窒刑之。又有五運太過，而先天而至者，即交不前，但欲升而不得其升，中運抑之。但欲降而不得其降，中運抑之。于是有升之不前，降之不下者，有降之不下，升而至天者，有升降俱不前，作如此之分別，即氣交之變，變之有異常，各各不同，突有微甚者也。此明氣交有變之義，即升降不前之謂也。釋義見前篇。

第一二節

帝曰：願聞氣交遇會勝抑之由，變成民病輕重何如？岐伯曰：勝相會抑，伏使然，是故辰戌之歲，木氣升之，主逢天柱勝而不前，又遇庚戌金運，先天中運，勝之忽然不前，木運升天，金運抑之，升而不前，即清生風少，肅殺于春，露霜復降，草木乃萎，民病溫疫早發，咽嗝廼乾，四肢滿，肢節皆痛，久而化鬱，即大風摧拉，折順鳴素，民病卒中偏痺，手足不仁，是故巳亥之歲，君火升天，壬子天蓬勝之不前，又厥陰未遷正，則少陰未得升天，水運以至其中者，君火欲升而中水運抑之，升之不前，即清寒復作，冷生且甚，民病伏陽而內生煩熱，心神驚悸，寒熱間作，日久成瘧，即暴熱廼至，赤風腫翳化疫，溫腐暖作，赤氣瘴而化火疫，皆煩而躁渴。

濕甚治之，以泄之可止，是故子午之歲，太陰升天，壬寅夫中勝之不前，又或遇壬子木運，先天而至者，中木運抑之也，升矢不前，即風埃四起，時舉埃昏，雨濕不化，民病風厥，涎潮偏痺，不隨，脹滿，久而伏鬱，即黃埃化疫也。民病天亡，驗肢府黃疽，溺閉，濕令弗布，雨化廼微，是故壬未之年，少陽升天，壬子天蓬勝之不前，又或遇太陰未遷正者，即少陰未升天也。水運以至者，升天不前，即寒霧交布，凜冽如冬，水復涸，水再結，暄暖乍作，冷復布之，寒暄不時，民病伏陽在內，煩熱生中心，神驚駭，寒熱間爭，以久成鬱，即暴熱廼至，赤風氣腫翳化，成瘧癘，廼化作伏熱，內煩痺而生厥。

或遇戊申庚寅火運，先天而至，金欲升天，火運抑之，升之不前，即時雨不降，西風數舉，鹹鹵燥生，民病上熱，喘嗽血溢，久而化鬱，即白埃翳霧，清生殺氣，民病脇滿，悲傷，氣鬱，乾手拆皮，膚燥，是故卯酉之年，太陽升天，壬子天蓬勝之不前，又遇陽明未遷正者，即太陽未升天，以至水欲升天，土運抑之，升之不前，即濕而熱蒸，寒生雨間，民病注下，食不及化，久而成瘧，以寒客熱，水電卒至，民病厥逆而噦，熱生于內，氣痺于外，足胫痠疼，又生心悸，懊熱暴煩而復厥。

此并上文而論升之所以不當則成五體當有天時民
病之異也。釋義見前篇第一節。

黃帝曰：升之不前，余已盡知其旨。問降之不下，可得明
乎？岐伯曰：悉乎哉！問是之謂天地微音，可以盡陳斯道。所
謂升已必降也。至天三年，次歲必降，降而入地，始為左間
也。如此升降往來，命之六紀者矣。是故丑未之歲，厥陰降
地，主室地，晶勝而不前，又或遇少陰未退位，即厥陰未降
下。金運以至中，金運承之降之未下，抑之變，不欲降下
金承之降而不下，蒼埃遠見，白氣承之風舉，埃昏，清躁行
殺，肅露復下。肅殺布令，火而不降，抑之化鬱，即作風躁相

論

三十五

伏，暄而反青，草木萌動，殺霜乃盡，未見懼，清傷藏是故寅
申之歲，少陰降地，主室地，玄勝之不入，又或遇丙申丙寅
水運太過，先天而至，君火欲降，水運承之降而不下，即彤
雲纓見，黑氣反生，暄暖如常，寒常布，雪凜烈，復作天雲慘
悽，久而不降，伏之化鬱，寒勝復熱，赤風化疫，民病面赤心
煩，頭痛目眩也。赤氣彰而溫病欲作也。是故卯酉之歲，太
陰降地，主室地，蒼勝之不入，又或少陽未退位者，即太陰
未得降也。或水運以至，木運承之降而不下，即黃雲見而
青霞彰，鬱蒸作，而大風霧翳埃勝，損損作，久而不降也。
伏之化鬱，天埃黃氣地，布濕熱，民病四肢不舉，昏眩肢節

痛，腹滿填臆，是故辰戌之歲，少陽降地，主室地，玄勝之入，
又或遇水運太過，先天而至也。水運承之降而不下，即
彤雲纓見，黑氣反生，暄暖如生，冷氣卒至，其即水雹也。又
而不降，火之化鬱，冷氣復熱，赤風化疫，民病面赤心煩，頭
痛目眩也。赤氣彰而熱病欲作也。是故巳亥之歲，陽明降
地，主室地，彤勝而不入，又或遇太陰未退位，即陽明未得
降，即火運以至之。火運承之不下，即天清而肅，赤氣過彰，
暄熱反作，民皆昏倦，夜卧不安，咽乾引飲，燥熱內煩，大清
朝暮暄還，復作久而不降，伏之化鬱，天清薄寒，遠生白氣，
民病掉眩，手足直而不仁，兩脇作痛，滿目忙忙，是故子午
之年，太陽降地，主室地，阜勝之降而不入，又或遇土運太
過，先天而至，土運承之降而不入，即天彰黑氣，暄暖如常，
纓施黃埃而布濕，寒化令氣，蒸濕復令，久而不降，伏之化
鬱，民病大厥，四肢重怠，陰痿少力，天布沉陰，蒸濕鬱作。
此承上文而詳降之所以不入，則成五體當有天時民
病之異也。大義見前篇第二節。

帝曰：降不前，晰知其宗，願聞遷正，可得明乎？岐伯曰：正
司中位是謂遷正，位司天不得其遷正者，即前司天以遇
交司，即遇司天太過有餘日也。即仍舊治天數，新司天
未得遷正也。厥陰不遷正，即風暄不時，花卉萎瘁，民病淋

漫目系轉轉筋喜怒小便赤。風欲令而寒山不升。溫暄不正。春正失時。少陰不遷正。即冷氣不退。春冷後寒。暄暖不時。民病寒熱。四肢煩痛。腰脊強直。木氣雖有餘。位不遇于君火也。太陰不遷正。即雲雨失令。萬物枯焦。常生不殺。民病手足肢節腫滿。大腹水腫。填臍不食。發熱。口肢不舉。雨化欲令。熱猶治之。溫煦于氣。亢而不澤。少陽不遷正。即炎灼弗令。苗莠不榮。酷暑于秋。爾後收至。霜露不時。民病瘡瘍。骨熱心憊。驚駭甚時。血溢陽明。不遷正。則暑化于前。肅于後。草木反榮。民病寒熱。就噎皮毛。折爪甲枯焦。甚則喘嗽息高。悲傷不樂。熱化乃布。燥化未令。即清勁未行。

失序與民作災

此詳言新司天未得遷正。以舊司天未得退位。而有天時民病之異也。釋義見前篇第四節。

帝曰。遷正早晚。以命其首。願聞退位可得明哉。岐伯曰。所謂不退者。即天數未終。即天數有餘。名曰復布政。故名曰再治天也。即天今如故而不退位也。厥陰不退位。即大風早舉。時雨不降。濕令不化。民病溫疫。疝瘰風生。民病皆肢。

筋。頭目痛。伏熱內煩。咽喉乾引飲。少陰不退位。即溫生。春多蠶蟲早至。草木發生。民病熱咽。血溢。驚風。小便赤澀。丹瘤。瘡瘍。留毒。太陰不退位。而取寒。身重。腹中布作。溫令不去。民病四肢少力。食飲不下。泄注淋瀝。足脛寒。陰痿閉塞。失溺。小便數。少陽不退位。即熱生于春。皆暄後化。冬溫不凍。流水不冰。蠶蟲出見。民病少氣。寒熱更作。便血。上熱。小腹堅滿。小便赤。甚則血溢。陽明不退位。即春生清冷。草木晚榮。寒熱間作。民病嘔吐。暴注。食飲不下。大便乾燥。四肢不舉。目瞑掉眩。

此詳言舊司天未得退位。則新司天未得遷正。而有天

時民病之異也。釋義見前篇第五節。

帝曰。天歲早晚。余以知之。願聞地數可得聞乎。岐伯曰。地下遷正升。及退位不前之法。即地土產化。萬物失時之化也。

此言司地之未得退位。遷正。由于司天之未得退位。遷正。而天時民病。當與司天同也。

帝曰。余聞天地二甲子。十千十二支。上下經緯。天地數有迭移。失守其位。可得昭乎。岐伯曰。失之迭位者。謂維得歲正。未得正位之司。即四時不節。即生大疫。注玄珠密語云。陽年三十年。除六年天刑。計有太過二十四年。除此六年

皆作太過之用。今不然之旨。今言迷支迷位皆可作。及也。假令甲子陽年。土運太窒。如癸亥。天數有餘者。年雖交得甲子。厥陰猶尚治天地。已遷正。陽明在泉。土運太過。以作右間。即厥陰之地。陽明故不相和。奉者也。癸巳相會。土運太過。虛反受木勝。故非太過也。何以言土運太過。況黃鍾不應太窒。木既勝。而金還復。金既復。而少陰如至。即木勝如火。而金復微。如此則甲巳失守。後三年化。成土疫。晚至丁卯。早至丙寅。七疫至也。大小善惡。推其天地。詳乎太一。又只如甲子年。如甲子而合應交司。而治天。即下巳卯未遷正。而戊寅少陽未退位者。亦甲巳下有合也。即土運非太過。而木乃乘虛而勝土也。金次又行復勝之。即反和化也。陰陽天地殊異。爾故其大小善惡。一如天地之法。旨也。故今丙寅陽年太過。如乙丑。天數有餘者。雖交得丙寅。太陰尚治天也。地已遷正。厥陰司地。去歲太陽以作右間。即天太陰而地厥陰。故地不奉天化也。乙辛相會。水運太虛。反受上勝。故非太過。即太簇之管。太羽不應土運而雨化。水復即風。此者丙辛失守。其會後三年化。成水疫。晚至巳巳。早至戊辰。甚即速微。即徐水疫至也。大小善惡。推其天地數。乃太一遊宮。又只如丙寅年。丙至寅。且合應交司。而治天。即辛巳未得遷正。而庚辰太陽未退位者。亦

丙辛不合德也。即水運亦小虛。而小勝。或有復後三年化。癘名曰水癘。其狀如水疫。治法如前。假令庚辰陽年太過。如巳卯。天數有餘者。雖交得庚辰年也。陽明猶尚治天地。以遷正。太陰司地。去歲少陰。以作右間。即天陽明而地太陰也。故地下奉天也。乙巳相會。金運太虛。反受火勝。故非太過也。即姑洗之管。太商不應火勝。熱化。水復寒。刑此乙庚失守。其後三年化。成金疫也。速至壬午。徐至癸未。金疫至也。大小善惡。推本年天數。及太一也。又只如庚辰。如庚至辰。且應交司。而治天。即下乙未未得遷正者。即地甲午少陰未退位者。且乙庚不合德也。即下乙未。干失剛。亦金運小虛也。有小勝。或無復。後三年化。癘名曰金癘。其狀如金疫也。治法如前。假令壬午陽年太過。如辛巳。天數有餘者。雖交後壬午年也。厥陰猶尚治天地。已遷正。陽明在泉。去歲丙甲少陽。以作右間。即天厥陰而地陽明。故地不奉天者。也。丁辛相會。木運太虛。反受金勝。故非太過也。即蕤賓之管。太角不應金行。燥勝。火化。熱復甚。即速微。即徐疫至。大小善惡。推疫至之年。天數及太一。又只如壬至午。且應交司。而治之。即下丁酉未得遷正者。即地下丙申少陽未得退位者。見丁酉不合德也。即丁酉。干失剛。亦木運小虛也。有小勝。小復。後三年化。癘名曰木癘。其狀如風疫。



21181888428145

2013721

Z121.5

16 b

治如前。戊午陽年太過。如丁未天數太過者。雖友
得戊申年也。太陰猶尚治天地已遷正。厥陰在水。太歲王
戊太陽以退位。作右。即天丁未。地癸亥。故地不奉天化
也。終相會。火運太盛。反受水勝。故非太過也。即庚則之
管上太微不應。此戊癸失守。其會後三年化疫也。連至庚
戌。大小善惡推疫至之年。天數及太一。又只如戊申。如戊
至申。且應交司而治天。即下癸亥未得遷正者。即地下壬
戌。太陽未退位者。見戊癸未合德也。即下癸亥于失剛。見
火運小虛也。有小勝或無復也。後三年化癘。名曰火癘也。
治法如前。治之法可寒之泄之。按凡言治法如前者。皆如
前篇。前篇等六之類。

此詳言剛柔失守之義也。釋義見前篇第六節

黃帝曰。人氣不足。天氣如虛。人神失守。神光不聚。邪鬼干
人。致有夭亡。可得聞乎。歧伯曰。人之五藏一藏不足。又會
天虛。感邪之至也。人憂愁思慮。即傷心。又或遇少陰司天
天數不及。太陰作接間至。即謂天虛也。此即人氣。天氣同
虛也。又遇驚而奪精。汗出于心。因而三虛。神明失守。心為
君主之官。神明出焉。神失守位。即神遊上丹。即在帝太一
帝君泥丸君下。神既失守。神光不聚。即遇人不及之歲。有
黑尸鬼見之。令人暴亡。入飲食。勞傷。即傷脾。又或遇太陰
司天。天數不及。即少陽作接間至。即謂之虛也。此即人氣

虛。人氣虛也。又遇飲食飽甚。汗出于胃。醉飽行房。汗出
于脾。因而三虛。脾神失守。脾為諫議之官。智周出焉。神既
失守。神光失位而不聚也。却遇主不及之年。或巳年。或甲
午年。失守。或太陰天虛。青尸鬼見之。令人卒亡。入火坐濕地
強力入水。即傷腎。腎為作強之官。伎巧出焉。因而三虛。腎
神失守。神志失位。神光不聚。却遇本不及之年。或辛年。不
會。或丙年。失守。或太陽司天。虛有黃尸鬼至。見之。令人暴
亡。入或悲怒。氣逆上而不下。即傷肝也。又遇厥陰司天。天
數不及。即少陰作接間至。是謂天虛也。此謂天虛人虛也。
又遇疾走。恐懼。汗出于肝。肝為將軍之官。謀慮出焉。神位

失守。神光不聚。又遇木不及年。或丁年。不符。或壬年。失守
或厥陰司天。虛也有白尸鬼見之。令人暴亡也。已上五尸
守者。天虛而人虛也。神遊失守其位。即有五尸也。千人令
人暴亡也。謂之曰尸厥。人犯五神易位。即神光不圓也。并
但尸鬼。即一切邪犯者。皆是神失守位故也。此謂得守者
生。失守者死。得神者昌。失神者亡。

此詳言人有二虛。及感天虛。則為三虛。乃五神失守。神
神光不圓。而尸鬼眾邪犯之。皆致暴亡也。大義見前篇
第八節。

黃帝內經素問註證發微附補遺終